

DEL 4 AL 16 DE ABRIL DE 2017

En la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Municipal
Horario de: 11,30 a 14,00 h. y 18,00 a 21,30 h.

VIVEIRO

Exposición

MADRE DEL REDENTOR



UN RECORRIDO POR LAS ADVOCACIONES DE LA PIEDAD MARIANA



Organiza:
**Xunta de Cofradías de la
Semana Santa de Viveiro**
Colabora:
Arciprestazgo de Viveiro



Facilitaron las piezas expuestas:

► Las parroquias de:

- ◆ Santiago de Viveiro
- ◆ Santiago de Celeiro
- ◆ Santiago de Bravos
- ◆ Santa María del Campo de Viveiro
- ◆ Santa María de Magazos
- ◆ Santa María de Galdo
- ◆ Santa María de Lieiro
- ◆ Santa María de Xerdiz
- ◆ Santa María de Oourol
- ◆ Santa María de Rúa
- ◆ San Juan de Covas
- ◆ San Pedro de Viveiro
- ◆ San Julián de Landrove
- ◆ San Cipriano de Vieiro
- ◆ San Pedro de Miñotos
- ◆ San Pablo de Riobarba
- ◆ Santa Eulalia de Merille
- ◆ San Clemente de Morás
- ◆ San Miguel de Rigueira
- ◆ San Isidoro del Monte

► Las comunidades religiosas:

- ◆ Residencia Betania de Viveiro
- ◆ Monasterio de MM. Dominicas de Viveiro
- ◆ Convento de MM. Concepcionistas Franciscanas de Viveiro
- La V. O. T. F. de Viveiro
- La familia Fernández Prieto

Damos las gracias a todos cuantos colaboraron, de una u otra manera, para sacar adelante esta muestra de Arte Sacro, en la que hemos puesto todo el esfuerzo que nos ha sido posible para lograr realizarla, esperando que sepáis disculpar los errores que pudiésemos haber cometido; lo más importante es ver reflejado en ella los siglos de devoción mariana que nuestros antepasados nos han legado, deseando que todos podamos estar orgullosos de esta herencia espiritual y material que, aún a día de hoy, nos sirve para nuestro crecimiento en la fe y amor a María y, por su intercesión, al Padre Celestial.

INTRODUCCIÓN

En los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo que un año más en Viveiro vivimos intensamente con gran fe y devoción, posee un relevante papel la figura de la Santísima Madre de Dios, la Virgen María, que está presente no sólo en nuestras procesiones y otras celebraciones litúrgicas, sino que también lo está en lo más profundo del corazón de cada cristiano puesto que, desde el momento de la crucifixión, nos es entregada como madre amorosa de toda la humanidad.

Esa piadosa devoción tan característica que recibe la Virgen María y que a lo largo de los siglos los fieles le hemos profesado de una manera particular, ha hecho que se venere bajo múltiples advocaciones, en referencia a apariciones, momentos de su vida, lugares de culto... parte de las cuales hoy, en esta exposición, queremos recoger.

Sería de enorme dificultad mostrar absolutamente todas las de la comarca, pues en todos los templos existe alguna o varias de estas advocaciones, fruto del cariño entrañable a María sembrado durante siglos, *el agradecimiento de fieles por algún favor recibido o de una urgente súplica atendida por su intercesión, devoción a la Madre de Dios surgida a través del tiempo como consecuencia del fervor religioso vivido en la calle, en el templo y en la familia, experiencia espiritual que nuestros mayores quisieron que nosotros, sus descendientes, gozáramos de ella por considerarla noble, digna, humana y entrañable*, palabras del prof. Adrán Goás en el año 2003, que hoy plenamente suscribimos.

El título de ***“Madre del Redentor”*** hace referencia a dos documentos fundamentales en el estudio de la mariología: la encíclica ***“Redemptoris Mater”*** de San Juan Pablo II, que en su primer punto nos recuerda que *la Madre del Redentor tiene un lugar preciso en el plan de la salvación, porque al llegar la plenitud de los tiempos, envió Dios a su Hijo, nacido de mujer, para rescatar a los que se hallaban bajo la Ley* (Conf. Ga 4,4-5); y la constitución ***“Lumen Gentium”*** del Concilio Vaticano II que, en su número 53, reafirma que *la Virgen recibió al Verbo de Dios en*

su corazón y en su cuerpo y entregó su vida al mundo, por eso es conocida y honrada como verdadera Madre del Dios Redentor.

Con esta muestra arte, impregnado de la fe de quienes lo han creado, queremos mostrar la belleza del arte sacro que nos ayuda a encontrarnos, en esta ocasión, con nuestra Madre del Cielo, la Virgen María, y que es el resultado del recorrido por diversas parroquias del arciprestazgo de Viveiro, donde podemos contemplar el esmero con el que los feligreses cuidan los pequeños tesoros que, en la mayor parte de los casos, guardan un gran valor espiritual y tradicional.

Que sigamos siempre unidos a María, Madre de la Creación, que con ternura nos protege y ampara con su manto celestial, a la que siempre acudimos y la que siempre nos aguarda, volviendo sus ojos misericordiosos a nosotros, los desterrados, hijos de Eva, eternamente agradecidos de que entregara su inmaculado vientre para engendrar a Nuestro Redentor.

Xunta de Cofradías y Arciprestado de Viveiro

ADVOCACIONES MÁS COMUNES

En este apartado englobamos aquellas advocaciones con mayor presencia en las iglesias de toda la comarca; podríamos decir que son las devociones más destacadas, aquellas que marcaron la espiritualidad de la piedad popular del arciprestazgo. Aunque se podría introducir alguna más, destacamos cuatro, ya que son las que fundamentalmente se repiten en parroquias y capillas: el Carmen, la Inmaculada, los Dolores y el Rosario.

1 Nuestra Señora del Carmen

A mediados del siglo XII, un grupo de devotos de Tierra Santa procedentes de Occidente, decidieron instalarse en el monte Carmelo, el mismo valle en donde oraban los antiguos profetas (Elías, Eliseo...) y escogieron como patrona a la Virgen María. Allí construyeron la primera iglesia dedicada a Santa María del Monte Carmelo. Desde su monasterio no quisieron crear una nueva forma de culto mariano, sin que el título de la advocación respondiera a una imagen concreta, sino que quisieron vivir bajo los aspectos marianos que salían reflejados en los textos evangélicos: maternidad divina, virginidad, inmaculada concepción y anunciación. Estos devotos que decidieron vivir en comunidad bajo la oración y la pobreza, fueron la cuna de la Orden de los Carmelitas, y su devoción a la Virgen permitió que naciera esta nueva advocación.

Posteriormente, de la mano de la Orden se extendería por toda la tierra su devoción, llegando a ser proclamada patrona del agente del mar, en alusión a la referencia carmelita de María como Estrella de los mares.



1.1 SANTIAGO DE CELEIRO

Autor: escuela de José Gambino

Cronología: s. XVIII

Medidas: 0,83 x 0,31 x 0,24

Material: madera estofada y policromada

Presidió la primera procesión marítima que surcó la ría de Viveiro, en junio de 1950, organizada por los marineros de la parroquia de Santiago de Celeiro.

1.2 SANTA MARÍA DE MAGAZOS

Autor: anónimo

Cronología: s. XVIII

Medidas: 0,98 x 0,38 x 0,34

Material: madera estofada y policromada

Es la titular de la cofradía que dicha advocación posee en la parroquia, rindiéndole culto en su propio altar.



1.3 SANTIAGO DE VIVEIRO

Autor: anónimo

Cronología: s. XVIII

Medidas: 1,07 x 0,40 x 0,26

Material: madera estofada y policromada

Es la titular de la cofradía con sede en esta parroquia, que antiguamente presidía la novena y salía en la procesión de los marineros el 16 de julio.



1.4 SANTA MARÍA DE OUROL

Autor: anónimo

Cronología: s. XVII

Medidas: 0,96 x 0,80 x 0,29

Material: madera estofada y policromada

Curiosa imagen, que nos muestra a la Santísima Virgen cobijando bajo su manto a religiosas carmelitas.





1.5 SAN CLEMENTE DE MORÁS

Autor: anónimo

Cronología: s. XVII

Medidas: 0,65 x 0,31 x 0,24

Material: madera estofada y policromada

Imagen original, que cobija bajo su manto a religiosos carmelitas.

1.6 SAN JUAN DE COVAS

Autor: anónimo

Cronología: s. XVIII

Medidas: 0,94 x 0,41 x 0,34

Material: madera estofada y policromada

Forma parte del retablo del altar mayor de la iglesia parroquial.



2 Inmaculada Concepción



La Inmaculada Concepción de María es el dogma de fe que declara que por una gracia especial de Dios, ella fue preservada de todo pecado desde su concepción.

El dogma fue proclamado por el Papa Pío IX el 8 de diciembre de 1854, recogiendo la devoción mariana tan fuertemente arraigada en la piedad popular, defendida por los franciscanos y especialmente por el beato Juan Duns Scoto y que ofreció la explicación teológica de la Inmaculada Concepción de María a comienzos del siglo XIV (500 años antes de que fuese proclamado Dogma de Fe).

En la bula “Ineffabilis Deus”: “...declaramos, proclamamos y definimos que la doctrina que sostiene que la beatísima Virgen María fue preservada inmune de toda mancha de la culpa original en el primer instante de su concepción por singular gracia y privilegio de Dios omnipotente, en atención a los méritos de Cristo Jesús Salvador del género humano, está revelada por Dios y debe ser por tanto firme y constantemente creída por todos los fieles...”. El Papa Benedicto XVI nos dice, en una catequesis sobre Duns Scoto, que “la Inmaculada Concepción representa la obra maestra de la redención realizada por Cristo, porque precisamente el poder de su amor y de su mediación obtuvo que la Madre fuera preservada del pecado original”.

2.1 SANTA MARÍA DE LIEIRO

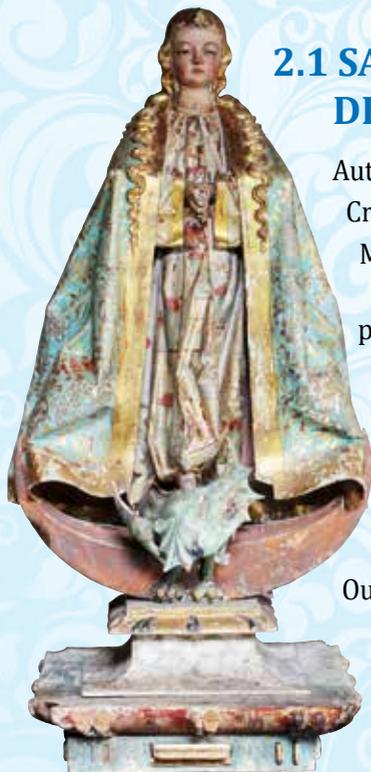
Autor: escuela de Mateo Prada

Cronología: s. XVII

Medidas: 0,66 x 0,40 x 0,30

Material: madera estofada y policromada

Presenta todas las características de la mencionada escuela, siendo muy similar, aunque en dimensiones reducidas, a la de este autor de la catedral de Ourense.



2.2 CONVENTO DE LAS MM. CONCEPCIONISTAS FRANCISCANAS DE VIVEIRO

Autor: anónimo

Cronología: s. XVII

Medidas: 1,20 x 0,35 x 0,33

Material: madera policromada

A esta imagen se le conoce como la Inmaculada "Primitiva" por ser la imagen que presidía el anterior retablo del altar mayor de la iglesia conventual, siendo una de las de mayor devoción de la comunidad de religiosas.



2.3 SANTIAGO DE VIVEIRO



Autor: anónimo

Cronología: s. XVI

Medidas: 0,88 x 0,36 x 0,15

Material: madera policromada, con vestigios de estofado, quizás en una policromía anterior

Imagen que sudó durante tres horas el día de la festividad de la Virgen de las Nieves en el siglo XVIII, cuando estaba colocada en el lateral de la capilla mayor del antiguo convento de San Francisco (donde hoy se encuentra la parroquial de Santiago), considerándose un hecho milagroso, puesto que tras el suceso y estando faltos de agua, llovió abundantemente, pudiendo sacar adelante las cosechas del año.

2.4 SAN JUAN DE COVAS

Autor: anónimo

Cronología: s. XVIII

Medidas: 0,32 x 0,12 x 0,10

Material: alabastro policromada

Debido a su tamaño y material, con toda probabilidad se trate de una imagen ofrendada por algún devoto agradecido.





2.5 SAN CLEMENTE DE MORÁS

Autor: anónimo

Cronología: s. XVII

Medidas: 1,25 x 0,48 x 0,50

Material: madera estofada y policromada

Preside el retablo del altar mayor de la iglesia parroquial.

2.6 SAN PABLO DE RIOBARBA

Autor: anónimo

Cronología: s. XIX

Medidas: 0,47 x 0,24 x 0,20

Material: madera policromada



3 Virgen Dolorosa

Bajo este título recordamos los sufrimientos por los que pasó María a lo largo de su vida, por haber aceptado ser la Madre del Salvador, sobre todo en la Pasión y muerte de su Hijo, dolores que fueron profetizados por el anciano Simeón cuando, en el templo de Jerusalén, dijo a María que una espada le traspasaría el corazón:

“Este niño debe ser causa tanto de caída como de resurrección para la gente de Israel. Será puesto como una señal que muchos rechazarán y a ti misma una espada te atravesará el alma” (Lc 2,34).

La piedad ha representado a la Virgen Dolorosa con un corazón traspasado por siete espadas que simbolizan otros tantos dolores de María y que son: la profecía de Simeón, la huida a Egipto, los tres días que Jesús estuvo perdido, el encuentro con Jesús llevando la Cruz, su muerte en el Calvario, el Descendimiento y la colocación de su cuerpo en el sepulcro.



3.1 SAN JULIÁN DE LANDROVE

Autor: José Rivas

Cronología: 1949

Medidas: 1,35 x 0,36 x 0,30

Material: madera policromada

Fue la titular de la cofradía que esta advocación tuvo en la parroquia, formalizando sus estatutos en 1670 y permaneciendo activa hasta mediados del siglo pasado. Fue decorada por José Otero Gorrita.

3.2 SANTA EULALIA DE MERILLE

Autor: anónimo

Cronología: s. XVII

Medidas: 0,80 x 0,41 x 0,18

Material: madera estofada y policromada

Pertenece al grupo escultórico que representa el Calvario.





3.3 CONVENTO DE LAS MM. CONCEPCIONISTAS FRANCISCANAS DE VIVEIRO

Autor: anónimo

Cronología: s. XVIII

Medidas: 0,63 x 0,22 x 0,18

Material: madera policromada, de vestir

Perteneció a la familia de una de las religiosas, Sor Teresa Romero, que la llevó a clausura cuando profesó sus votos solemnes. Su ajuar fue confeccionado en la sala de labor del propio convento.

3.4 V.O.T.F. DE VIVEIRO

Autor: anónimo

Cronología: s. XV

Medidas: 1,15 x 0,43 x 0,30

Material: madera estofada y policromada

Perteneció al grupo escultórico que representa el Calvario de la antigua y extinta Cofradía de la Vera Cruz, haciendo conjunto con el Cristo que en la actualidad aún procesiona por nuestras calles. Su mal estado se debe a que estuvieron retiradas por el Padre Manuel en el almacén de una casa particular y devueltos hace algunos años a la orden por un particular, que tiene la intención de proceder a su restauración.





3.5 SAN MIGUEL DE RIGUEIRA

Autor: anónimo

Cronología: s. XVII

Medidas: 1,20 x 0,40 x 0,26

Material: madera estofada y policromada

4 Nuestra Señora del Rosario



a Santísima Virgen, en persona, le enseñó a Santo Domingo a rezar el rosario en el año 1208 y le dijo que propagara esta devoción y la utilizara como arma poderosa en contra de los enemigos de la Fe.

Domingo de Guzmán era un santo sacerdote español que fue al sur de Francia para convertir a los que se habían apartado de la iglesia por la herejía albigense. Por medio de su predicación, sus oraciones y sacrificios, logró convertir a unos pocos que, muy a menudo, por temores, se daban por vencidos, por lo que dio inicio a una orden religiosa para las mujeres jóvenes convertidas, cuyo convento se encontraba en Prouille, junto a una capilla dedicada a la Santísima Virgen.

Fue en esta capilla en donde Santo Domingo le suplicó a Nuestra Señora que lo ayudara, pues sentía que no estaba logrando casi nada; allí, la Santísima Virgen se le apareció con un rosario en la mano, enseñándole su rezo y pidiéndole que lo predicara por todo el mundo, con la promesa de que muchos pecadores se convertirían y obtendrían abundantes gracias. Domingo salió de allí lleno de celo, con el rosario en la mano.

Efectivamente, lo predicó, y con gran éxito porque muchos albigenses volvieron a la fe católica, aunque debido a que la división estaba además vinculada con la política, hizo que se llegase a la guerra. Simón de Montfort, dirigente del ejército cristiano y a la vez amigo de Domingo, hizo que éste enseñara a las tropas a rezar el rosario. Lo rezaron con gran devoción antes de su batalla más importante en Muret, cuya victoria fue considerada un verdadero milagro del Santo Rosario, por lo que, como signo de gratitud, De Montfort construyó la primera capilla en honor a Nuestra Señora del Rosario.

La Orden Dominica fue la gran impulsora de esta devoción y su presencia monacal en Viveiro, durante más de 600 años, sembró de culto a esta advocación en toda la comarca.

4.1 SAN PEDRO DE MIÑOTOS

Autor: Manuel Moure

Cronología: 1752

Medidas: 1,01 x 0,49 x 0,35

Material: madera estofada y policromada



4.2 SANTIAGO DE BRAVOS

Autor: anónimo

Cronología: s. XVII

Medidas: 1,03 x 0,33 x 0,29

Material: madera estofada y policromada



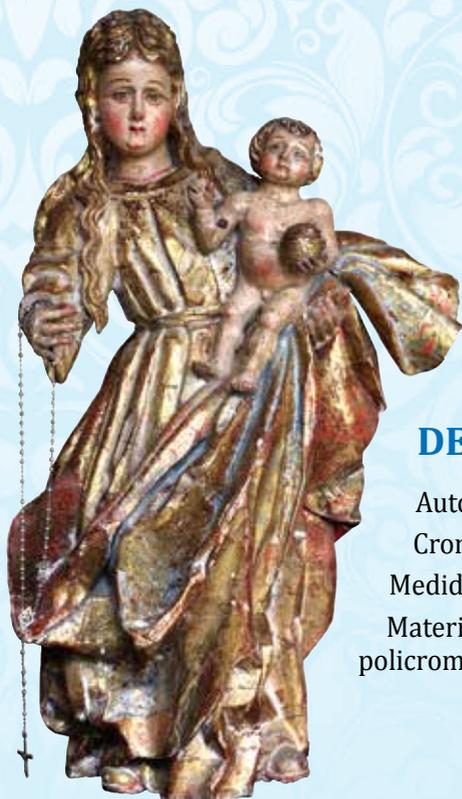
4.3 SANTA MARÍA DE OUROL

Autor: Manuel Moure

Cronología: 1740

Medidas: 0,92 x 0,39 x 0,28

Material: madera estofada y policromada



4.4 SANTA MARÍA DE XERDIZ

Autor: anónimo

Cronología: s. XVIII

Medidas: 0,71 x 0,44 x 0,25

Material: madera estofada y policromada

4.5 SANTA MARÍA DE MORÁS

Autor: anónimo

Cronología: s. XVI

Medidas: 0,73 x 0,28 x 0,23

Material: madera estofada y policromada



4.6 CAPILLA DE LA VIRGEN DO PORTO

(Bravos-Ourol)

Autor: anónimo

Cronología: s. XVII

Medidas: 0,36 x 0,36 x 0,22

Material: madera estofada y policromada



II ADVOCACIONES DE LA VIDA DE MARÍA

En este apartado englobamos las advocaciones que constituyen momentos concretos de la vida de la Santísima Virgen desde su niñez hasta el momento de su Asunción a los cielos; en la mayor parte de estas advocaciones se intenta realzar la figura de María como Madre de Dios y Madre nuestra, siendo este el papel destacado de toda devoción mariana.

5 Virgen Niña Santiago de Viveiro

Autor: escuela olotense

Cronología: s. XIX

Medidas: 0,88 x 0,45 x 0,29

Material: madera
policromada

Representa la infancia de María, reflejando en su cara la inocencia infantil y, a su vez, la nobleza y pureza característica de Nuestra Santa Madre. Actualmente se encuentra al culto en la capilla del hogar infantil de la Esclavas de la Inmaculada Niña, cedida por la parroquia a dicha congregación.



6 Nuestra Señora de la O Santa María de Xerdiz

Autor: anónimo

Cronología: s. XVIII

Medidas: 0,51 x 0,28 x 0,14

Material: madera policromada

Representa el momento del embarazo de la Santísima Virgen, y su nombre viene de las antífonas rezadas durante la última semana de adviento en la liturgia de las horas, que todas empiezan por la interjección “oh”. También es conocida esta advocación como “Virgen de la Esperanza” o “Virgen de la Expectación”, en alusión al tiempo de gestación como tiempo de espera impaciente ante la llegada del *Fruto de su vientre*.



7 Nuestra Señora de Belén Capilla de la Abelleira (Galdo-Viveiro)

Autor: anónimo

Cronología: s. XVII

Medidas: 0,75 x 0,34 x 0,13

Material: madera policromada

Escena que nos lleva a la Navidad, con la representación de la Virgen con el niño Dios en sus brazos, como en el mismo portal de Belén, aunque la iconografía concreta que tenemos delante nos recuerda perfectamente a una Candelaria. Es una advocación de gran influencia franciscana, siendo probable que los frailes de esta orden, que durante más de seis siglos estuvieron presentes en nuestra ciudad, fuesen los inspiradores de la fundación de la capellanía donde se le rinde culto a esta imagen. El mismo Noriega Varela le dedicó unos preciosos versos.



8 Nuestra Señora de la Candelaria

Santa María de Rúa

Autor: anónimo

Cronología: s. XVI

Medidas: 0,78 x 0,30 x 0,25

Material: madera estofada y
policromada

Su fiesta se celebra el 2 de febrero, después de que en el año 449 el Papa Gelasio I prohibiera la celebración pagana de las fiestas lupercales, sustituyéndola por la Fiesta de la Presentación, en recuerdo del pasaje bíblico de la Presentación del Niño Jesús en el Templo de Jerusalén (Lc 2;22-39) y la Purificación de la Virgen María después del parto, para cumplir la prescripción de la Ley del Antiguo Testamento (Lev 12;1-8). Se conoce y se celebra con diversos nombres tales como la Presentación del Señor, la Purificación de María, la Fiesta de la Luz o la Fiesta de las Candelas, que expresan su significado: Cristo, Luz del mundo presentada por su Madre en el Templo, viene a iluminar a todos como lo hacen las candelas. Por todo esto, la advocación también se puede conocer como la “Virgen de la Purificación” o la “Virgen de las Candelas”.



9 Nuestra Señora de la Angustias Santa María del Campo de Viveiro

Autor: anónimo

Cronología: s. XVI

Medidas: 0,70 x 0,46 x 0,17

Material: madera estofada y policromada

Grupo escultórico que presidía el retablo trasero de la puerta de la ciudad situada en lo que hoy es la plaza de Juan Donapétry, al final de la calle Irmáns Vilar Ponte que fue demolida en 1861. Representa el momento que María recibe el cuerpo sin vida de su Santísimo Hijo, Nuestro Señor Jesucristo, y según la tradición, recuerda cuando lo tenía en su regazo siendo niño, motivo por el cual, en esta representación, muchas veces aparece una significativa desproporción entre los cuerpos de la Madre y el Hijo.



10 Nuestra Señora de Pentecostés Santa María del Campo de Viveiro

Autor: Pedro de Ínsua

Cronología: 1636

Medidas: 1,18 x 0,45 x 0,35

Material: madera estofada y policromada

Advocación que representa el nacimiento de la Iglesia con la llegada del Espíritu Santo sobre el colegio apostólico y sobre la Virgen María, a quien representa; también puede recibir el nombre de “Trono de Sabiduría” o de “Madre de la Iglesia”. Fue la titular de la Cofradía del Espíritu Santo que congregaba al gremio de herreros, plateros, carpinteros, ebanistas, entalladores, escultores, pintores, pedreros, albañiles y alfareros.



11 Nuestra Señora de la Asunción

Santa María de Xerdiz



Autor: anónimo.

Cronología: s. XVIII

Medidas: 1,01 x 0,44 x 0,32

Material: madera policromada

De acuerdo a la tradición y teología de la iglesia católica, que celebra esta fiesta en honor de María en Oriente desde el siglo VI y en Roma desde el siglo VII, el cuerpo y alma de la Virgen María fueron llevados al cielo después de terminar sus días en la tierra. El dogma fue proclamado por el Papa Pío XII el 1 de noviembre de 1950 mediante la constitución apostólica *Munificentissimus Deus*.

III ADVOCACIONES PROPIAS COMARCALES

Nuestro arciprestazgo tiene la suerte de contar con diversas advocaciones propias de nuestra tierra, un modo singular que la piedad popular tuvo en consideración con aquellas imágenes que por su antigüedad, por su devoción o por su singularidad reciben el nombre del lugar donde se les venera; recogemos parte de estas advocaciones propiamente nuestras.

12 Nuestra Señora de Valdeflores MM. Dominicas

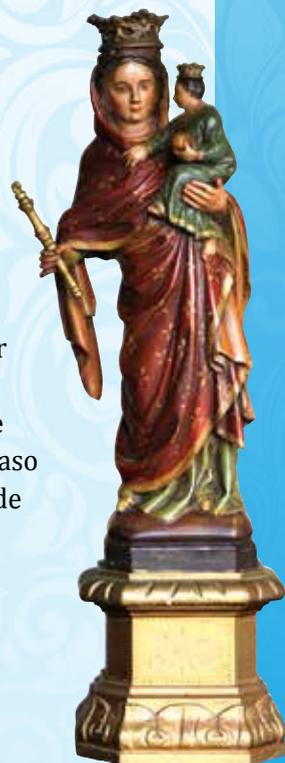
Autor: José Otero Gorrita

Cronología: 1949

Medidas: 0,72 x 0,26 x 0,16

Material: madera policromada

Réplica exacta de la imagen de alabastro que, según la tradición, apareció bajo un espino florido en tiempo invernal a orillas del río Landro, en un lugar del vivariense barrio de *Xunqueira* que, a partir de ese momento, sería conocido como Valdeflores y donde se construyó una ermita para rendirle culto que, con el paso del tiempo, se transformaría en lo que es el convento de monjas dominicas actual.





13 Nuestra Señora de Lieiro

Santa María de Lieiro

Autor: anónimo

Cronología: s. XV

Medidas: 0,75 x 0,20 x 0,17

Material: madera policromada

Imagen de las denominadas Theotokos, cuyo asiento está formado por las dos torres que se citan en la Letanía del Santo Rosario: “Torre de David” y “Torre de Marfil”. Una restauración a finales de los años 90 hizo que desapareciese su policromía original.



14 Nuestra Señora de Belida

Santa María del Campo de Viveiro

Autor: anónimo

Cronología: s. XVI

Medidas: 0,82 x 0,26 x 0,18

Material: madera policromada y estofada

Advocación propiamente vivariense que se veneraba en su capilla de *Xunqueira*, actualmente en ruinas. Se dice que guarda estrecha relación con la Virgen Bella de Lepe (Huelva), aunque, sin duda alguna, se trata de una representación de la Virgen de la Candelaria. Restaurada en los años 70 por José Otero Gorrita.

15 Nuestra Señora de Naseiro

Capilla de Naseiro (San Pedro-Viveiro)

Autor: José Otero Gorrita

Cronología: 1968

Medidas: 1,00 x 0,45 x 0,30

Material: madera policromada

Esta imagen venerada en la capilla de Naseiro, donde se celebra el cuarto domingo de agosto la "*Romaxe do bo xantar*", es réplica de una anterior (hoy desaparecida) que, debido a su mal estado, se decidió realizar, bendiciéndola el 25 de mayo de 1968. Hay cierta confusión en la advocación que pretende representar, pues en los documentos antiguos aparece como la "Virgen de la Peña de Francia", mientras que en los más recientes como la "Virgen de los Remedios"; según nos transmiten los feligreses, la antigua se trataba de la primera advocación, mientras que, cuando se hizo la segunda, se acordó darle esta nueva advocación.





16 Nuestra Señora de Rigueira

Capilla de San Vicente (Rigueira-Xove)

Autor: anónimo

Cronología: s. XV

Medidas: 0,76 x 0,28 x 0,18

Material: madera policromada

Talla gótica de gran valor no sólo por su antigüedad, sino también por sus hermosas facciones y policromía.



17 Nuestra Señora de Xerdiz

Santa María de Xerdiz

Autor: anónimo

Cronología: s. XIV

Medidas: 0,61 x 0,24 x 0,16

Material: madera policromada

Imagen protogótica, que al igual que la de Lieiro, es de las denominadas como Theotokos, y cuyo asiento también se forma por las dos torres que de la Letanía del Santo Rosario. La pieza de mayor antigüedad de esta exposición y, con toda probabilidad, de todo el arciprestazgo.

IV ADVOCACIONES INTERNACIONALES

18 Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa



El 27 de noviembre de 1830 se apareció a la religiosa vicentina Santa Catalina Labouré la Virgen Santísima vestida de blanco junto a la Cruz de Cristo sobre un globo luciente, mientras que de sus manos salieron rayos luminosos que descendieron hacia la tierra, diciéndole: "Hay que hacer una medalla semejante a esto que estás viendo. Todas las personas que la lleven, sentirán la protección de la Virgen", y apareció una M, sobre ella una cruz y debajo los corazones de Jesús y María. Así lo hizo, y hoy es mundialmente conocida esta medalla y esta advocación a la que se le rinde culto universal. Destaca que, en muchos lugares, la devoción va visitando los hogares de los fieles en una capilla domiciliaria, algo de lo que nos hacemos eco en esta muestra.

18.1 SAN JUAN DE COVAS

Autor: escuela olotense

Cronología: s. XIX

Medidas: hornacina 0,71 x 0,42 x 0,15;
imagen 0,34 x 0,12 x 0,10

Material: pasta de madera
policromada (imagen) y madera
barnizada en su color (hornacina)

Fue una de las capillas domiciliarias que las Hijas de la Caridad, que regentaban el hospital local, tenían visitando los hogares de los vivarienses devotos de esta advocación.



18.2 SANTA MARÍA DE GALDO

Autor: escuela olotense

Cronología: s. XIX

Medidas: 1,27 x 0,47 x 0,30

Material: pasta de madera policromada

Es una de las imágenes de referencia de esta advocación dentro del arciprestazgo de Viveiro, ya que en esta parroquia siempre contó con mucha devoción de sus feligreses y otros vecinos de lugares colindantes.

19 Nuestra Señora de Fátima

San Cipriano de Viveiro

Autor: escuela olotense

Cronología: 1955

Medidas: 1,40 x 0,40 x 0,45

Material: pasta de madera policromada

La advocación tuvo su origen en los testimonios de tres pastores (Lucía, Jacinta y Francisco) quienes afirmaron haber presenciado varias apariciones marianas entre el 13 de mayo y el 13 de octubre de 1917; rápidamente extendió su fama más allá de sus límites locales. Se atribuyeron a los supuestos mensajes de la aparición componentes proféticos y escatológicos, en particular con respecto a una posible nueva guerra mundial, a la conversión de la Rusia soviética, y al intento de asesinato de San Juan Pablo II. Su principal lugar de culto, el santuario de Fátima, en el municipio portugués de Ourém, es considerado uno de los centros de peregrinación cristiana más importantes del mundo.

A nuestra imagen se le rendía culto en la capilla del colegio de Cristo Rey de Viveiro, hasta su desaparición, por lo que aún a día de hoy acuden muchas de sus antiguas alumnas a su novena en la iglesia que ahora se le honra.



20 Nuestra Señora de Lourdes

MM. Concepcionista Franciscanas de Viveiro



Autor: anónimo, adquirida en Lourdes de Francia.

Cronología: 1924

Medidas: 1,35 x 0,33 x 0,36

Material: pasta de madera policromada

La advocación hace referencia a las dieciocho apariciones de la Virgen María que la joven Bernadette Soubirous (proclamada santa por Pío XI el 8 de diciembre de 1933) afirmó haber presenciado en la gruta de Massabielle, a orillas del río Gave de Pau, en las afueras de la población de Lourdes (Francia) en 1858 y en las que multitud de católicos creyeron como vehículo de la gracia de Dios, por lo que el papa Pío IX autorizó al obispo local para que permitiera la veneración de la Virgen María en Lourdes en 1862. Desde entonces, la advocación, patrona de los enfermos, ha sido motivo de gran veneración y su santuario uno de los más visitados del mundo.

La imagen que aquí se encuentra fue la primera que estuvo en la Gruta de Lourdes vivariense (réplica a escala pequeña de la francesa) sustituida por la que allí se le rinde culto actualmente por ser de un material más resistente a la intemperie, usándose esta para colocarla en la hornacina central del retablo mayor durante su concurrida novena. Se trata de una devoción impulsada por el obispo mindoniense

Monseñor Solís y Fernández (1907-1931), en cuyo pontificado se levantaron muchos altares dedicados a su culto en esta diócesis, y la ejecución de la gruta impulsada por el capellán del convento D. José Pérez Barreiro.

21 Nuestra Señora de Saleta

Santiago de Viveiro

Autor: José Rivas

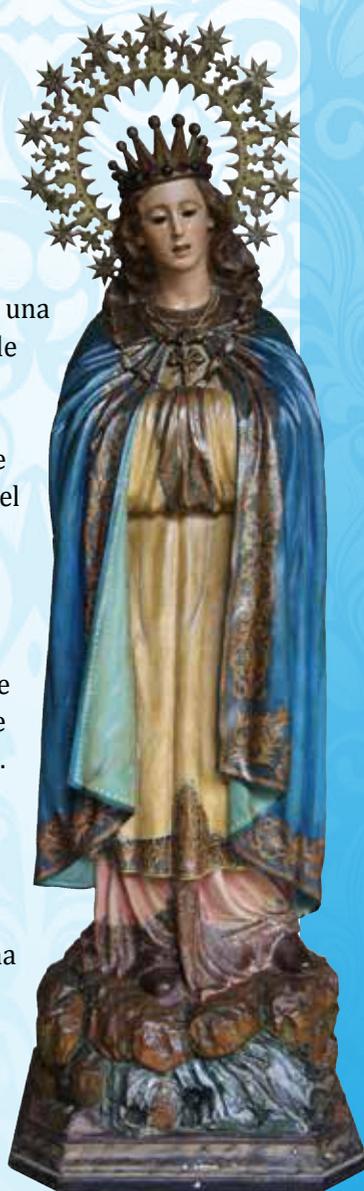
Cronología: 1947

Medidas: 1,53 x 0,57 x 0,53

Material: madera policromada

Los dos jóvenes pastores Mélanie Calvat, y Maximino Giraud relataron como el sábado 19 de septiembre de 1846, hacia las tres de la tarde, en una montaña cercana al pueblo alpino de La Salette-Fallavaux, vieron aparecer una «bella dama», más brillante que el sol, dentro de una luz resplandeciente que brota de un gran crucifijo que lleva sobre el pecho, rodeado de un martillo y unas tenazas, que en llanto que se dirige a ellos. en francés y en patois (dialecto del occitano), la lengua de los niños, explicándoles que llora por la impiedad imperante en la sociedad y los insta a renunciar a dos pecados graves que se habían hecho muy comunes: la blasfemia y no tomarse el domingo como día de descanso y de asistencia a la misa. Les pide que recen, hagan penitencia y esparzan su mensaje. Después de 5 años de investigación, el obispo de Grenoble, Philibert de Bruillard, reconoce la autenticidad de la aparición y la devoción se aprueba por el Papa Pío IX.

La parroquia de Santiago la adquiere para una misión evangelizadora en el centenario de sus apariciones.



V ADVOCACIONES DE LA EMIGRACIÓN

22 Nuestra Señora de Guadalupe Santa María de Bravos

Autor: anónimo

Cronología: s. XVIII

Medidas: 0,67 x 0,26 x 0,20

Material: madera policromada y estofada

Su santuario está situado en la villa de Guadalupe (Cáceres), siendo la patrona de Extremadura desde 1907, y una de las siete patronas de las comunidades autónomas de España y su fiesta se celebra el 8 de septiembre. Es también patrona de todas las tierras de habla hispana con el título de “Reina de las Españas”, otorgado por Alfonso XIII en 1928, entre otras razones porque, en las dificultades, los descubridores y conquistadores del Nuevo Mundo frecuentemente invocaban a la Virgen de Guadalupe, levantando templos dedicados a esta advocación mariana; también, Cristóbal Colón bautiza una isla y funda poblaciones con el nombre de “Guadalupe”.

A nuestro arciprestazgo, presente en muchas parroquias, llega de la mano de campesinos que se desplazaban a tierras extremeñas para trabajar de jornaleros.



23 Nuestra Señora de Copacabana

Capilla de Copacabana (Landrove-Viveiro)

Autor: anónimo

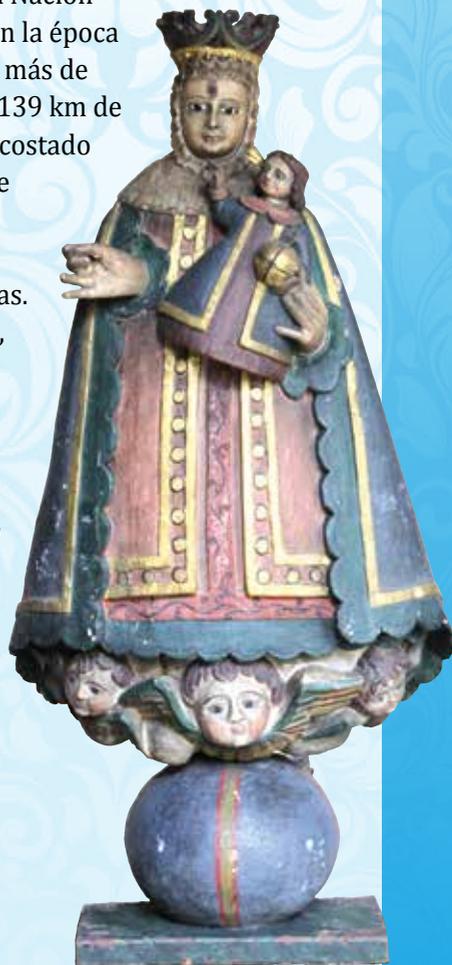
Cronología: s. XIX

Medidas: 0,92 x 0,41 x 0,27

Material: madera policromada

Su fiesta se celebra el 5 de agosto. Es la patrona de Bolivia y está coronada y declarada “Reina de la Nación” desde 1925. Su culto se inició en 1583 en la época virreinal, en el pueblo de Copacabana, a más de 3.800 metros sobre el nivel del mar, y a 139 km de la ciudad de La Paz, que se encuentra recostado sobre una colina donde una península se adentra en el lago Titicaca acercándose a las islas del Sol y de la Luna, antiguos lugares sagrados para los aymaras e incas. Su veneración se extendió hasta Europa, y de allí, nuevamente, a otros países de América, dando nombre a distintos lugares llevan de Argentina, Brasil y Colombia.

En Viveiro, la capilla donde se le rinde culto fue construida a expensas de D. Ponciano Villar y Bermúdez en 1876, aunque la imagen es anterior. Al ser advocación basada en la Virgen de la Candelaria, aquí se celebra ese día su festividad, a diferencia de su país de origen.



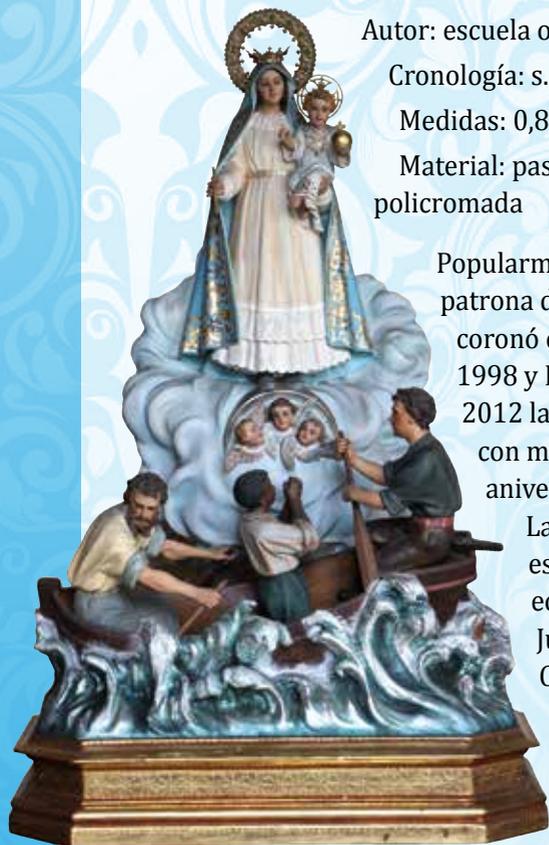
24 Nuestra Señora de la Caridad del Cobre Santa María de Magazos

Autor: escuela olotense

Cronología: s. XIX

Medidas: 0,84 x 0,54 x 0,30

Material: pasta de madera estofada y policromada



Popularmente llamada Cachita, es la patrona de Cuba; San Juan Pablo II la coronó con gran dignidad en el año 1998 y Benedicto XVI le otorga en 2012 la Rosa de Oro de la Cristiandad, con motivo del cuadringentésimo aniversario de su aparición.

La historia de su aparición es narrada bajo juramento eclesiástico, 75 años después, por Juan Moreno, “el negrito de La Caridad”, que cuenta como fue en una canoa en busca de sal, junto a los hermanos indios Juan y Rodrigo de Hoyos, y en la Bahía de Nipe observaron algo flotando en el mar; al

acercarse vieron, con asombro y alegría, que se trataba de una imagen de la Virgen María sobre una tablilla donde se podía leer: “Yo soy la Virgen de La Caridad”.

Aquí llegaría de la mano agradecida de uno de tantos emigrantes que cruzaron el Atlántico en busca de una vida mejor que, en muchos casos, como se puede deducir de los numerosas construcciones indianas que salpican la zona, sin duda consiguieron.

IV OTRAS ADVOCACIONES

25 Nuestra Señora de Socorro San Pedro de Miñotos

Autor: Anónimo

Cronología: s. XVII

Medidas: 0,78 x 0,57 x 0,27

Material: madera policromada

En 1306, Nuestra Señora se apareció a un monje agustino, Nicola la Bruna, quien gravemente enfermo estaba a punto de morir cuando fue curado milagrosamente por ella; a cambio, le pidió que difundiese la devoción de la Virgen del Socorro, algo que toda la orden de los agustinos hizo. La iconografía que popularizó esta advocación, extendida por toda Europa, no es la de una curación, sino la de María empuñando un bastón o un látigo para castigar al demonio, empapando así a los cristianos en la idea de que la Madre de Dios es el refugio mejor contra las tentaciones y contra cualquiera otra manifestación diabólica.

En el monasterio compostelano de las benedictinas de San Pelayo de Antealtares se encuentra una talla con la Virgen del Socorro en esa actitud, conformando la misma escena que aquí observamos: la Santísima Virgen acompañada del Niño Dios en su regazo, con un bastón en la mano derecha para golpear al demonio (por razones desconocidas desaparecido en esta imagen) y con un ángel a sus pies, al lado opuesto del maligno.



26 Nuestra Señora de los Ángeles

MM. Concepcionista Franciscanas de Viveiro

Autor: anónimo

Cronología: s. XVII

Medidas: Virgen 1,07 x 0,40 x 0,27; cada ángel 0,48 x 0,20 x 0,13

Material: madera estofada y policromada

Advocación eminentemente franciscana,

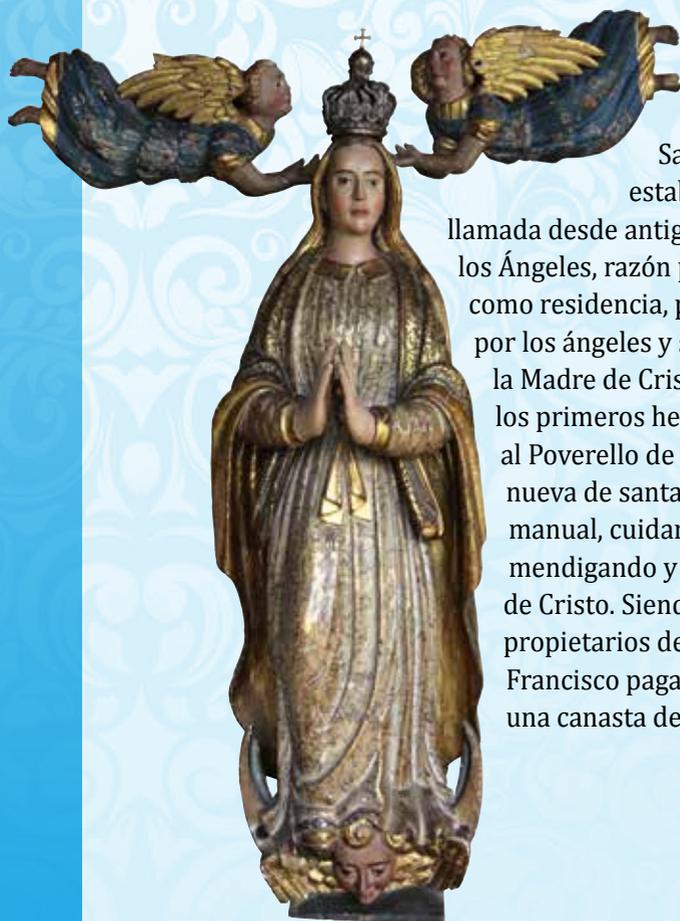
pues su primera iglesia, la

Porciúncula, la más querida por

San Francisco, donde

estableció su morada, es

llamada desde antiguo Santa María de los Ángeles, razón por la que la eligió como residencia, por su veneración por los ángeles y su especial amor por la Madre de Cristo. Ahí fue donde los primeros hermanos se unieron al Poverello de Asís, en la vida nueva de santa pobreza, trabajo manual, cuidando a los leprosos, mendigando y predicando el amor de Cristo. Siendo los benedictinos propietarios de aquel lugar, Francisco pagaba como renta anual una canasta de pescado.



27 Nuestra Señora de los Desamparados

Residencia Betania de Viveiro

Autor: escuela olotense

Cronología: s. XIX

Medidas: 1,42 x 0,70 x 0,38

Material: pasta de madera policromada

En Valencia, en 1414, llegaron a la Cofradía de Nuestra Señora Santa María de los Locos, Inocentes y Desamparados cuatro jóvenes vestidos de peregrinos; al recibirles el cofrade que vivía en la casa, cuya esposa era paralítica y ciega, le dijeron que en dos días les podían hacer una imagen de la Virgen si les daban un lugar donde hacerlo y comida, por lo que los cobijaron en la ermita. Al pasar cuatro días y no oyéndose ningún ruido, forzaron la puerta y encontraron la imagen de la Virgen María: los extraños peregrinos habían desaparecido y, poco después, sanó la mencionada esposa, el suceso dio origen a la leyenda de que la hicieron los ángeles. En 1416 el rey Alfonso V autoriza «que la imagen de la Virgen María que se construya como titular de la referida entidad pueda llevar acomodados entre los pliegues de su túnica a dos inocentes de los sacrificados por Herodes». El 21 de abril de 1885, el Papa León XIII concedió una bula pontificia por la que nombraba patrona de Valencia a la Virgen de los Desamparados.



28 Nuestra Señora del Pilar

Santa María del Campo de Viveiro

Autor: anónimo

Cronología: s. XX

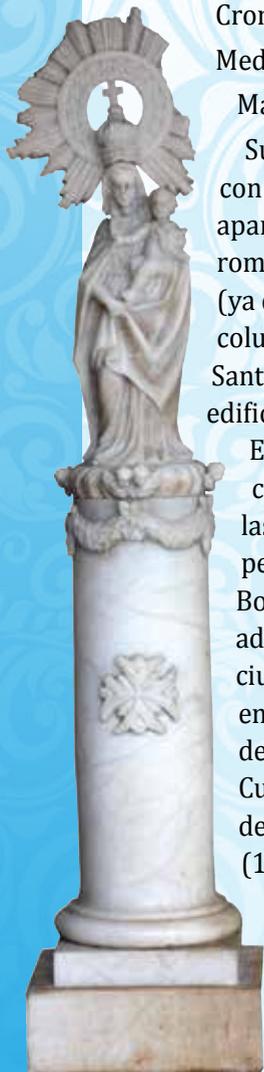
Medidas: 0,76 x 0,16 x 0,16

Material: alabastro en su color

Sus orígenes se remontan al año 40, cuando, de acuerdo con la tradición cristiana, el 2 de enero la Virgen María se apareció a Santiago el Mayor en Caesaraugusta (nombre romano de la actual Zaragoza), estando “en carne mortal” (ya que el suceso sería antes de su Asunción) sobre una columna de jaspe conocida popularmente como “el Pilar”; Santiago y los siete primeros convertidos de la ciudad edificaron una primitiva capilla de adobe, a orillas del

Ebro, testimonios recogidos por un manuscrito que se custodia en el Archivo del Pilar, del año 1297, fechas por las que comienza su devoción y aparecen las primeras peregrinaciones a Santa María la Mayor. Una bula de Bonifacio VIII del año 1293 menciona por vez primera la advocación del Pilar. Zaragoza la proclamó patrona de la ciudad en 1642, extendiéndose a todo el Reino de Aragón en 1678; acumula otros patronazgos como el del Cuerpo de la Guardia Civil (1913), Cuerpo de correos (1916), Cuerpo de secretarios, interventores y depositarios de administración local (1928), Sociedad mariológica (1940), Consejo superior de misiones (1948) y del Arma Submarina de la Armada Española (1946).

Hasta hace una década, la imagen que tenemos expuesta se encontraba en el templo, siendo retirada a su ubicación actual en la Sacristía; con toda probabilidad sea un obsequio del cuerpo de la Guardia Civil a la parroquia donde se situaba hace décadas su sede.



29 Nuestra Señora de la Peña de Francia

San Isidoro del Monte

Autor: anónimo

Cronología: s. XVIII

Medidas: 0,84 x 0,33 x 0,27

Material: madera policromada



Es una advocación mariana, de las denominadas como Virgen Negra, a la que se rinde culto en un santuario dominico situado en la cima de la Peña de Francia, en El Cabaco (Salamanca).

La tradición le atribuye numerosos hechos milagrosos. Fue encontrada por el francés Simon Roland el 14 de mayo de 1434; siglos más tarde, en 1872, fue robada y devuelta en 1889 bajo secreto de confesión. Un año después de ser devuelta, se encargó a José Alcoverro la que se venera actualmente, que guarda en su interior los restos de la anterior. Fue coronada canónicamente el 4 de junio de 1952 en la plaza mayor de Salamanca. El santuario de Nuestra Señora de la Peña de Francia de El Cabaco (Salamanca) está regido por los padres dominicos.

30 **María Auxiliadora** MM. Concepcionista Franciscanas de Viveiro

Autor: Talleres Rubiños de Mondoñedo

Cronología: 1891

Medidas: 1,20 x 0,45 x 0,30

Material: madera policromada



María, auxilio de los cristianos (Maria Auxilium Christianorum) es un título antiguo dado a María. Fue originado hacia el año 345 con San Juan Crisóstomo, tomando fuerza con el Papa Pío V en el siglo XVI, y siendo definitivamente popularizado con el desarrollo de las obras educativas y apostólicas de Don Bosco en el siglo XIX, en la advocación mariana de María Auxiliadora.

La presente imagen preside un altar lateral de la iglesia conventual, dedicado a esta advocación, donado por la familia del Rvdo. Sr. D. José María López Villar.

31 Nuestra Señora de la Paloma

MM. Concepcionista Franciscanas de Viveiro

Autor: anónimo

Cronología: s. XVIII

Medidas: 0,60 x 0,28 x 0,16

Material: madera estofada y policromada



Imagen que en realidad es una Candelaria, ya que representa el momento de la Presentación del Niño en el Templo y la Purificación de Nuestra Señora, aunque se considera advocación propia debido a que con este mismo nombre se le rinde culto en diversos lugares.

Ocupa una hornacina lateral del retablo de la sala capitular del convento.

32 Nuestra Señora de los Remedios

MM. Concepcionista Franciscanas de Viveiro

Autor: anónimo

Cronología: s. XVIII

Medidas: 0,65 x 0,23 x 0,18

Material: madera policromada



Sus orígenes están ligados a la Orden de la Santísima Trinidad y de los Cautivos, los “Trinitarios”, fundada por San Juan de Mata y San Félix de Valois y aprobada por el Papa Inocencio III el 17 de diciembre de 1198, que se extiende a partir del siglo XIV por Europa y América; en 1959,

Juan XXIII aprobó su patronazgo para toda la familia Trinitaria.

Otras derivaciones de la misma advocación son: Virgen del Remedio y Virgen del Buen Remedio.

Numerosas ciudades han tomado a esta advocación como su patrona, y muchas iglesias y templos están consagrados a su nombre; ejemplo de esto lo tenemos en la vecina ciudad episcopal de Mondoñedo, cuya imagen es la patrona de nuestra diócesis.

33 Nuestra Señora de la Gracia

MM. Concepcionista Franciscanas de Viveiro

Autor: anónimo

Cronología: s. XVIII

Medidas: 0,68 x 0,32 x 0,23

Material: madera policromada, de vestir

Es una advocación mariana muy arraigada en el levante español y otras zonas de la península; teniendo sus orígenes en la frase que el Arcángel Gabriel dijo a María el día de la Anunciación y que siempre repetimos en el Avemaría: “Dios te salve María, llena eres de gracia”. En ella, se resalta esta cualidad divina que Dios puso en Santa María. Su festividad se celebra, en la mayor parte de lugares, el primer domingo de agosto.

El ropaje que lleva corresponde al siglo XVIII y fue confeccionado y bordado por las monjas del propio convento.







SEMANA SANTA
VIVEIRO



XUNTA
DE GALICIA

galicia

//ABANCA



DEPUTACIÓN
DE LUGO



Excmo.
Concello *de* Viveiro

Viveiro
Vive Viveiro



Excmo. Concello de Xove



Excmo. Concello de O Vicedo



Excmo. Concello de Ourense



RESORT
Thalasso
Las Sirenas



Playa de Sacido
COVAS-VIVEIRO 27850 Lugo
TEL +34 982 560 200
resortlassirenas.com
f ResortLasSirenas



Hotel Cervantes



Cervantes, 12 - SEVILLA
Tlf, 95 490 02 80