



*Semana Santa*

VIVEIRO • 2013





Cartel anunciador de la Semana Santa de Viveiro — 2013  
1.º Premio Concurso de Carteles.  
Autor: Germán Paleo Navarro



FOTOGRAFÍA: ANTONIO RIVERA



FOTOGRAFÍA: SANTOS CORDOVILLA



FOTOGRAFÍA: GERMÁN PALEO



FOTOGRAFÍAS MEDALLAS Y ESCAPULARIOS: ANDRÉS BASANTA



## Aniversario (1988-2013)

Este año se cumplen 25 años de que la Semana Santa de Viveiro fuese declarada de Interés Turístico Nacional.

Nuestro agradecimiento a los que en aquel momento hicieron posible ese importante logro para Viveiro.

Queremos recordar que en la actualidad se está trabajando arduamente para intentar conseguir la declaración de Interés Turístico Internacional, un reto que aunque es difícil pondremos todo nuestro tiempo y empeño en conseguir.

# SUMARIO

- Dedicatoria “Sergio San Isidro Díaz” ..... 3
- In Memoriam “D. Jesús Fraga Balseiro y D. Fausto Galdo Fdez.” .... 5
- Saluda del Obispo de Mondoñedo–Ferrol ..... 7
- Saluda del Presidente da Deputación Provincial de Lugo ..... 9
- Saluda del Alcalde de Viveiro ..... 11
- Saluda del Delegado Episcopal de Cofradías Penitenciales ..... 13
- Pregón de la Semana Santa de Viveiro 2012
  - Luz Pozo Garza* ..... 15
- Una catequesis plástica para la nueva evangelización de nuestro tiempo
  - Antonio Luis Crespo Prieto* ..... 21
- Notas musicales de Semana Santa. **Stabat mater dolorosa**
  - Juan Soto Gutiérrez* ..... 25
- La cuestión de la Fe en Dios, hoy
  - Antonio Rodríguez Basanta* ..... 31
- Jueves Santo “Recumbens cum fratribus”
  - Jesús Albo Soto* ..... 33
- Personajes de nuestra Semana Santa IV:
  - Pepita Díaz Girón: “La Semana Santa de Viveiro no se acaba, viendo como se enganchan las nuevas generaciones”**
    - Mar García* ..... 35
- Eschucha
  - M.ª Dolores Fernández Basanta* ..... 38
- Novedades:
  - ✓ Nueva imagen de “O Nazareno dos de Fóra”
    - José Luis Martínez Chao* ..... 43
  - ✓ Nuevo estandarte V.O.T. Franciscana ..... 45
  - ✓ Nuevas imágenes del paso “Las Negaciones de San Pedro”.
    - Mujer Acusadora y Gallo** ..... 45
  - ✓ Ofrenda e imposición de insignia de la Armada Española a María Santísima de la Clemencia ..... 47
- Actividades Xunta Cofradías
  - ✓ *Un reto hecho realidad: Los cofrades de Mondoñedo-Ferrol al fin juntos* .. 50
  - ✓ *Delegación Episcopal de Cofradías* ..... 52
  - ✓ *V Concurso de Carteles* ..... 53
  - ✓ **Exposiciones:**
    - “Eles tamén foron”* ..... 55
    - “Antesala de un Museo”* ..... 56
  - ✓ *Adral* ..... 58
  - ✓ *Visita periodistas internacionales* ..... 58
  - ✓ *Renovación de cargos de la Xunta de Cofradías* ..... 58
- Sección Retrospectiva ..... 59
- Pregón de la Semana Santa 1984
  - Gerino Núñez Díaz* ..... 61
- Hemeroteca ..... 66
- Actos y Celebraciones 2013 ..... 67



édita: Xunta de Cofradías Semana Santa de Viveiro  
Fotografía portada: JOSÉ MIGUEL SOTO  
Imprime: Gráficas LAR (PUBLILAR, S.L.)  
Depósito Legal: LU—150—1996

# Pregón

AÑO XLVI

ÓRGANO DE PROPAGANDA DE LA XUNTA DE COFRADÍAS

NÚMERO XXXIX



*Casi a punto de llegar una nueva Semana Santa nos acaba de dejar una persona que participó muy de lleno en ella, sea como terciario o como miembro de la Xunta de Cofradías donde colaboró activamente.*

*Nos referimos a Sergio San Isidro Díaz, a quien queremos dedicar, merecidamente, esta edición del libro programa «Pregón» y a quien recordaremos siempre con cariño como un gran compañero que fue.*





«ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN O «LA BORRIQUITA»» • 1948 (PARROQUIA DE SANTIAGO) — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

# IN MEMORIAN

*Nos dejaron dos personas significativas dentro de nuestra Semana Santa, con la que colaboraron desinteresadamente a lo largo de sus vidas.*

*Aunque de formas muy diferentes cada uno de ellos nos dejó su huella y su recuerdo.*

*Jesús Fraga Balseiro, más conocido como "Xanás" muchos le recordaremos en el contexto de la Semana Santa, por ser el hombre que hacía llorar a la Virgen en «El Encuentro» del Viernes Santo.*

FOTOGRAFÍA: XAIME RAVALLAL



D. JESÚS FRAGA BALSEIRO  
"XANÁS"

*Fausto Galdo Fernández, colaboró muchos años con sus artículos publicados en esta revista. Además fue Pregonero de nuestra Semana Santa en el año 1988, pregón que tuvo lugar el sábado 7 de abril de ese año en la Iglesia de San Francisco.*

FOTOGRAFÍA: FOTO PRIETO



D. FAUSTO GALDO FERNÁNDEZ

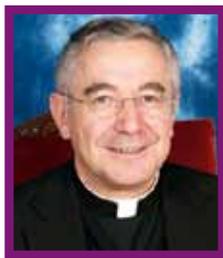
«SAN JUAN» • 1909 (ILUSTRE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO ROSARIO) — FOTOGRAFÍA: XOSÉ LUIS MOAR





«LA FLAGELACIÓN O “EL CRISTO DE LA COLUMNA”» • 1908 (V.O.T.) — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

# Saluda



*Obispo de  
Mondoñedo-Ferrol*

## LA SEMANA SANTA EN EL AÑO DE LA FE

En la difícil situación de nuestro tiempo, la fe debe tener verdaderamente prioridad. No hace mucho: se nacía y se crecía en un ámbito empapado por la fe; de algún modo, la fe estaba sencillamente presente como parte de la vida y no se debía buscar de modo especial. Era necesario plasmarla y profundizarla, pero estaba presente como algo obvio. Hoy resulta natural lo contrario, es decir, que en el fondo resulta difícil creer, que de hecho Dios está ausente en muchos ámbitos de la vida. En cualquier caso, para no pocos la fe de la Iglesia parece algo del pasado lejano.

El Año de la fe convocado por el Papa Benedicto XVI es una ocasión maravillosa para vivir nuestra fe con más intensidad y para recuperar el entusiasmo de comunicarla a los hombres y mujeres de nuestro tiempo. La fe no es sólo aceptar una serie de verdades abstractas sobre Dios y sobre las realidades futuras. La fe consiste en una relación íntima con Cristo, una amistad con él, una relación basada en el amor de Aquel que nos ha amado primero (cf. 1 Jn 4, 11). Y hasta la entrega total de sí mismo. Amor con amor se paga y a un amor tan grande como el suyo no podemos responder sino con un corazón abierto y generoso. Ahora bien, amar a Cristo es fiarse de él, seguirlo fielmente incluso en el camino de la cruz, con la esperanza de que pronto llegará la mañana de la resurrección. De un modo singular lo vivimos en la Semana Santa.

“Si confiamos en Cristo no perdemos nada, sino que lo ganamos todo”, nos dice el Papa actual. En las manos de Dios nuestra vida adquiere su verdadero sentido. Pero amar a Cristo no es algo puramente romántico, es sintonizar nuestra vida con los pensamientos y los sentimientos de su Corazón. Esto se logra mediante la unión interior, basada en la gracia de los sacramentos, reforzada con la oración y la penitencia. Amarlo significa permanecer en diálogo con él, para conocer su voluntad y realizarla diligentemente. La fe es sobre todo fe en Dios. Los mandamientos de Dios no son una carga pesada. El Credo sólo existe para hacer más claro a nuestra vista el rostro de Dios. Dios existe y vive; en él creemos; ante él, con él y de él vivimos. Y en Jesucristo Dios está presente con nosotros, por decirlo así, corporalmente. Esta centralidad de Dios debe manifestarse de un modo completamente nuevo en todo nuestro pensar y obrar. Por otra parte, no creemos solos. Es la Iglesia la que nos transmite la fe y nos sostiene en ella. Por eso debemos creer juntamente con ella. No podemos elegir unas verdades de fe y otras dejarlas a un lado. La fe de la Iglesia forma un todo que no se puede descomponer en partes, sin perder su propia identidad. Aceptar y vivir la fe de la Iglesia es un gesto de obediencia que lejos de humillarnos, nos enriquece y nos acerca a la verdad de Dios y del hombre. Fe en la Iglesia y con la Iglesia como sujeto vivo, en el que actúa el Señor.

A lo largo del año, pero especialmente en Cuaresma y en Semana Santa los cofrades de Viveiro tienen una oportunidad para fortalecer su amistad con el Señor. Participar en las charlas formativas que se suelen organizar, celebrar el sacramento de la Penitencia, acompañar al Señor en su pasión para poder vivir con él la alegría de la resurrección, es un buen programa que tienen al alcance de la mano. Las procesiones son, sobre todo, manifestaciones públicas de fe. Que cuantos participan en ellas o las vean discurrir por nuestras calles y plazas, observen muestras de fe y se sientan invitados a vivirla con más empeño y más compromiso.

De por sí, la fe no se transmite automáticamente al corazón del hombre, sino que debe ser siempre anunciada. El anuncio de la fe, con palabras y sobre todo con el testimonio de vida, para que sea eficaz debe comenzar por un corazón que cree, que espera, que ama, un corazón que adora a Cristo y cree en la fuerza del Espíritu Santo. La gente ha de comprender que la resurrección de Jesús es capaz de iluminar la existencia humana. De la fe nace, no sólo una nueva relación con Dios, sino también una nueva comprensión de la dignidad del hombre y de su destino eterno, de la relación entre el hombre y la mujer, del significado último del dolor, del compromiso en la construcción de la sociedad. La respuesta de la fe nace cuando el hombre descubre, por gracia de Dios, que creer significa encontrar la verdadera vida, la “vida en plenitud”.

*Manuel Sánchez Monge*  
Obispo de Mondoñedo-Ferrol



«SANTÍSIMO CRISTO DE LA PIEDAD» • 1945 (COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA PIEDAD) — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO

# Saluda



*Presidente Deputación  
Provincial de Lugo*

*A* Semana Santa de Viveiro é un acontecemento cultural, popular e turístico de primeira orde en Galicia, e un referente a nivel nacional, pola súa tradición, o fervor e recollemento co que se vive, a riqueza e valor da súa imaxinería, a implicación dos confrades por mellorar ano tras ano, e polos milleiros de visitantes que atrae. Viveiro é cita obrigada durante estes días, nos que a cidade duplica a súa poboación e os hoteis colgan o cartel de completo. Son datos que dan conta da importancia desta festividade como revulsivo da economía viveirense e da provincia de Lugo en xeral.

O esforzo conxunto da Xunta de Confrarías e os veciños, o seu gran dinamismo e ilusión, apoiados por institucións como o Concello e a propia Deputación de Lugo, conseguiron que o nome de Viveiro chegue cada vez máis lonxe. É por iso, que, tendo a declaración de Interese Turístico Nacional dende o ano 1988, a Semana Santa viveirense é merecedora deste recoñecemento a nivel internacional. Despois de anos de extraordinario traballo, sobre todo na última década, este 2013 pode ser decisivo para conseguilo. A Deputación de Lugo foi, é, e pode estar seguros de que seguirá sendo, un aliado fiel para conseguir tan xusta e merecida reivindicación.

Quero aproveitar esta oportunidade para das os meus parabéns ás oito irmandades que compoñen a Xunta de Confrarías polo seu gran labor, co que logran, non soamente manter, senón incrementar ano tras ano o esplendor e proxección da Semana Santa. Sempre en busca de novos alicientes para esta solemne e fermosa cita, aínda que conservando ese legado imborrable de franciscanos e dominicos. Como Presidente da Deputación de Lugo, tamén desexo expresar o meu firme compromiso de continuar impulsando a festividade cos medios ó alcance do organismo provincial.

*José Ramón Gómez Besteiro*  
Presidente da Deputación de Lugo

«ESTANDARTE DE LA "COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA PIEDAD"» — FOTOGRAFÍA: XOSÉ LUIS MOAR





# Saluda



*Alcalde de Viveiro*

La Semana Santa de Viveiro, declarada de Interés Turístico Nacional desde el año 1988, es considerada como una de las más antiguas y relevantes de Galicia y se convirtió, a lo largo de sus 700 años de historia, en una de las más importantes señas de identidad de este municipio. A lo largo de los siglos acumuló un patrimonio de incalculable valor artístico y religioso, entre el que destaca la imaginería de gran belleza que cada anualidad recorre nuestras empedradas calles, y consiguió afianzar el compromiso religioso, histórico y cultural que el pueblo de Viveiro adquirió con esta tradición.

Siguiendo la línea iniciada en los últimos tiempos con iniciativas diversas, como la incorporación de las nuevas tecnologías, la presentación pública de la Semana Santa en distintas ciudades españolas, la creación de una exposición de arte sacra, etc., la Junta de Cofradías está trabajando en la recopilación de la documentación oportuna y elaboración del expediente necesario para solicitar a la Secretaría General de Turismo del Gobierno de España la declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional; una declaración más que merecida que permitirá dar un gran paso en la consolidación de esta expresión de fe, cultural y social.

En este contexto, aprovechando la difusión del Libro Pregón que año tras año edita la Junta de Cofradías y haciendo uso del espacio que se me brinda a través del presente saluda, quiero dejar constancia pública de mi más sincero apoyo, como alcalde del Ayuntamiento de Viveiro, a la solicitud de la Junta de Cofradías de la Semana Santa de Viveiro para que nuestra Semana Santa sea declarada como Fiesta de Interés Turístico Internacional. Considero que esta distinción pondrá más en valor, si cabe, su grandeza; llevará el nombre de Viveiro más allá de nuestras fronteras y será, en definitiva, el reconocimiento al trabajo bien hecho de todos aquellos de los que su éxito depende.

Así pues, para finalizar, quiero agradecer nuevamente a todos aquellos que han hecho de la Semana Santa de Viveiro lo que a día de hoy es e invitar a vecinos y visitantes a disfrutar de estos días de fe, de cultura y de tradición.

*Melchor Roel Rivas*

Alcalde del Ayuntamiento de Viveiro

«ESTANDARTE DE LA HERMANDAD DEL PRENDIMIENTO» — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO





«STMA. VIRGEN DE LOS DOLORES» • 1741 (V.O.T.) | «CRISTO DE LA AGONÍA» • 1946 (HERMANDAD DE LAS SIETE PALABRAS) — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

# Saluda



*Delegado Episcopal de  
Cofradías Penitenciales*

No se puede hablar ni en España, ni en Galicia, ni en nuestra Diócesis de Semana Santa y no hacer una obligada referencia a Viveiro. La Puerta de Carlos V, el Puente de la Misericordia, la Plaza Mayor, San Francisco, Santa María, las enlosadas y estrechas calles, son testigos mudos pero vivos de autos de fe, procesiones, y un desfilar constante de propios y extraños que en estos días de la Semana Santa se rinden ante la belleza de una ciudad acogedora y más esplendorosa, si cabe en estas fechas, que el resto del año.

Pero Viveiro es mucho más, Viveiro es compromiso. No en vano es “muy leal ciudad”. Y a lo largo del tiempo que esta Delegación Episcopal de Cofradías lleva funcionando, las cofradías y los cofrades vivarienses han ido demostrando sus compromisos y su fidelidad paso a paso, desde el I Encuentro Diocesano de Cofradías organizado el año pasado a orillas del Landro, la fraterna acogida que dispensasteis a los Delegados Episcopales de toda España que os han visitado en el mes de Enero con motivo del Encuentro Nacional celebrado en Ferrol, hasta la asistencia siempre generosa de cofrades y cofradías a todos los actos organizados por esta Delegación. Por todo ello no cabe más que agradeceros vuestro sacrificio, apoyo y el ser modelo para otras cofradías de la diócesis. Verdaderamente en Viveiro, sus gentes, sus cofrades y sus cofradías, esta Delegación confía plenamente.

Espero que este Año de la Fe que estamos celebrando os sirva a todos para reforzar vuestro compromiso con el testimonio. La peregrinación que juntos hemos hecho a San Andrés de Teixido nos ha recordado que hay que superar obstáculos, tentaciones, miedos, pero si nos ponemos en manos del Señor llegaremos lejos, como la memoria de los Apóstoles, su testimonio y su vida. María nos ayudará en la próxima peregrinación a sentirnos con ella “Peregrinos de la fe”. Y al acabar nuestras faenas de Semana Santa, en la alegría de la Pascua, el II Encuentro Diocesano de Cofradías, esta vez en Ferrol, reforzara nuestros lazos de hermandad diocesana con el resto de las cofradías.

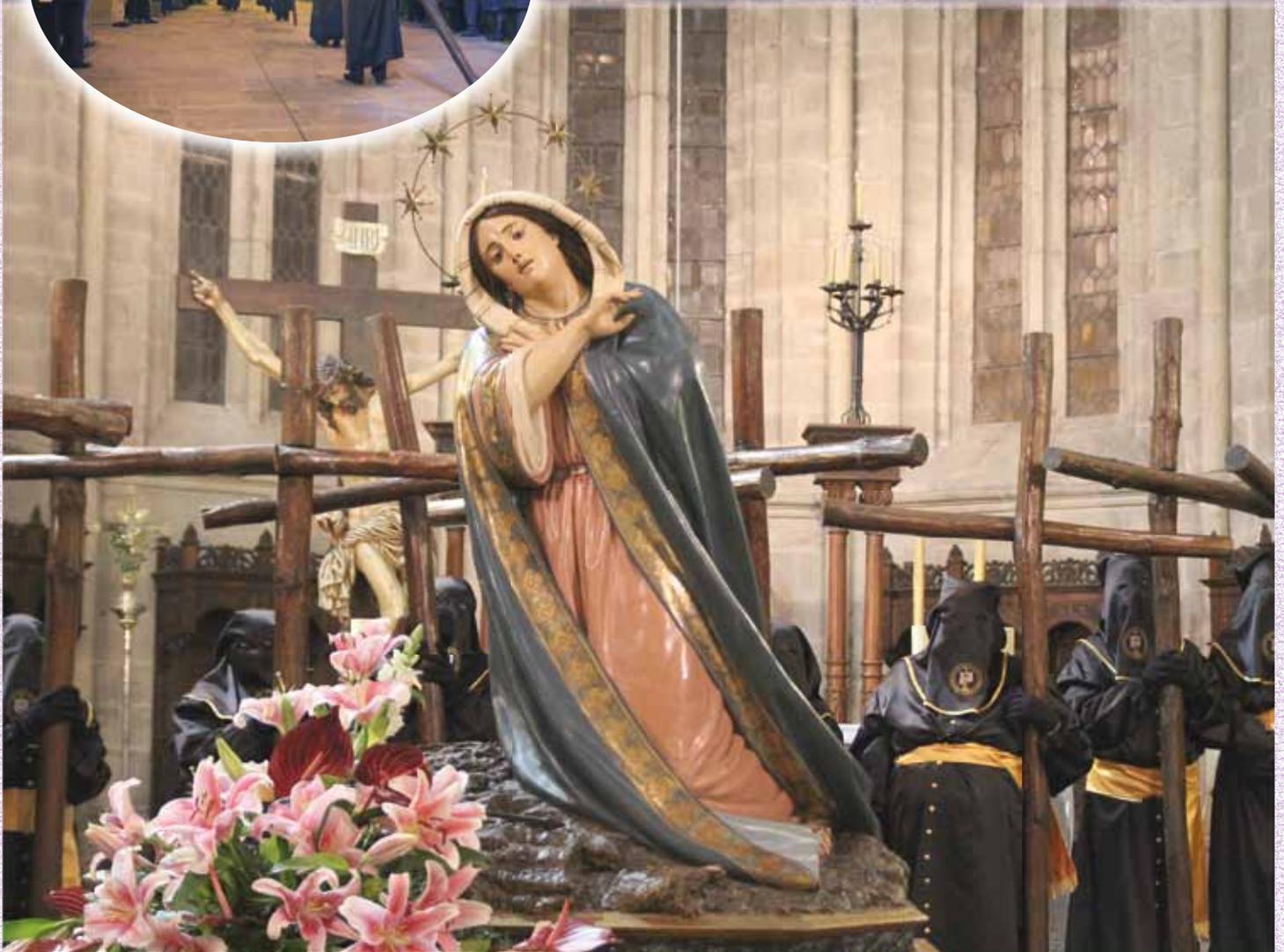
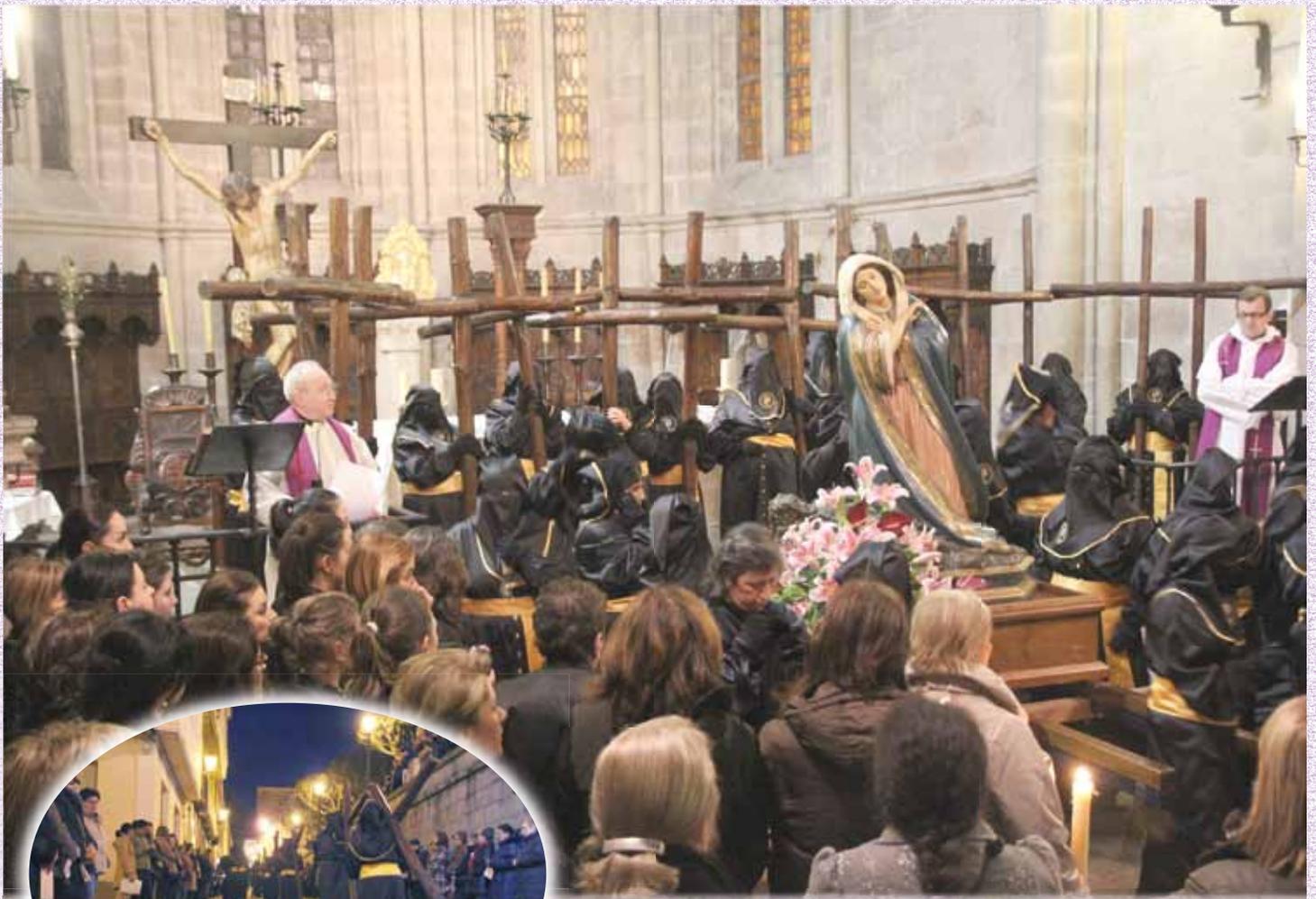
Y por si fuera poco Roma. Benedicto XVI nos convocó. Es su sucesor quien nos recibirá. Pero sobre todo es la Iglesia quien nos dice a cofrades y cofradías que somos importantes agentes de la Nueva Evangelización. Asumamos este reto. Vivamos nuestro ser cofrades a lo largo de todo el año y sobre todo recordemos que Evangelizar no es más que testimoniar lo que antes cada uno de nosotros ha experimentado y hecho suyo.

A todos, vivarienses y visitantes, os deseo que disfrutéis de esta gran Semana Santa. ¡Feliz Pascua de Resurrección!

*Juan Antonio Sanesteban Díaz*  
Delegado Episcopal de Cofradías Penitenciales

«ESCOLTA ROMANA DEL “SANTÍSIMO CRISTO YACENTE”» (ILUSTRE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO ROSARIO) — FOTOGRAFÍA: XOSÉ LUIS MOAR





# PREGÓN DE LA SEMANA SANTA DE VIVEIRO 2012

Por Luz Pozo Garza  
Miembro Numeraria de la Real Academia Gallega

*Discurso dedicado á nosa querida familia: Manolita Paz e Susana Carballo*

*Nacín en Ribadeo en 1922.  
Cheguei a Viveiro aos sete anos.  
Voaban gaivotas no porto  
Entrei pola porta grande de Carlos V  
que eu nunca vira outra igual...  
nin a ponte. Nin o río. Nin a mar a mar...*

*¿Qué sabemos del drama del agua contra el agua?  
preguntaba Pimentel...*

*E eu naquela cabeciña soñadora imaxinei que entraba nun castelo encantado onde viviría as  
marabillosas aventuras, de emblemáticas lendas  
e de aves que viñan ás mans e falaban linguas  
misteriosas que eu entendería naquel mundo  
de ensño que se abría absoluto aos meus ollos  
propicios á maxia...*

*e así foi...*



De seguida me decatei de que o meu soño era real: a Porta que me engaiolaba / e que non podía parar de mirar, / a chamaban **O Castelo da Ponte** e por de dentro mirei e vin que estaba consagrada aos Santos tutelares que Deus garde...

Xa tiñamos alugado un piso, nas casas de Tomás Milia, con galerías que miraban ao outro lado da rúa -ao horto cerrado de Melibea...

Eran aqueles, hortos de contemplación que aínda en 1930 gratificaban a ollada -e a vida- no mundo familiar, acaso medieval, das nosas vilas...

Máis adiante a sorte premiaríame, na rúa paralela, a de Cayuela, coa fermosa visión doutro xardín deleitoso: o xardín da casa de dona Justa García, bisaboa do meu prezado presentador Antonio Abril.

Nesa fermosa casa grande de pedra e transparencia, con tres fachadas á luz, vivín antes da guerra e despois da guerra.

-Na miña vida todo se foi artellando ao redor da guerra e en relación con ela-

E este novo xardín que eu contemplaba agora desde a galería de vintetantos maineles ou bastidores- trae historia... foi o xardín, que eu compartía coa mirada limpa, inocente, sabia, do neno Ramón Pernas, fillo de Moncho e de Carme... o neno que vin medrar no seu balcón onde se me aparecía coas inefables follas do periódico que el compoñía á man, e que bautizara co feliz título de A TROLA...

-¿e que estupendo título para algún diario actual!-

Pois... este xardín último das miñas olladas viveirenses, vai unido ás miñas saudades.

Este xardín que se centraba estético e sentimental, tomaba a forma xeométrica dos soños que se fan lenda, pois queren ser realidade pura e non poden, que a saudade non lles deixa. Fanse tamén alma...

-Sempre a saudade removendo a alma... -

Estes xardíns soñados, máis reais, digo eu, ca propia vida, están agora aínda a latexar no corazón sen perder ritmo...

Deixar Viveiro aos catorce anos recentísimos, foi triste. O poeta Ovidio axudoume no exilio, cando relembra a cidade perdida. Miraba eu á noite azul de Africa, como San Agustín a miraría onte, contemplando aquela Y grega que forma a constelación das Pléyades que eu admiraba ategada de pasmo e de fascinación das sete estrelas sobre a miña cabeza. Cada noite. Cada noite. Mirando o firmamento. En silencio. Sen lle facer confidencias ao severo pai que non admitía laios, naquela miña soidade adolescente, lonxe, lonxe... Semellaban as Pléyades unha cometa a voar no ceo cun longo fío para suxetar correndo pola praia de Covas... Contar as sete estrelas... Electra. Maya. Alción. Taicete. Celeno. Merope. Esterope...

Pero non foi Agustín senón Ovidio quen me consolaba no exilio pola cidade perdida... e eu tamén chorar...

Dicía Ovidio: Cando recordo a imaxe daquela tristísima noite. A derradeira noite en Roma na que o deixei todo aínda agora tamén se desprende dos meus ollos unha lágrima...

*Cum subit illius tristissima noctis imago...*

*Qua mihi supremum tempus in Urbe fuit*

*Cum repeto noctem qua tot mihi cara reliqui*

*Labitur ex oculis nunc quoque gutta meis.*

... E nestas horas que Deus aínda me concede para facer este sinxelo discurso na querida cidade de Viveiro, que eu teño por adoptiva, coa miña natal Ribadeo onde vin a luz -hai xa- 90 primaveras... nestas horas, digo, diante de todos vós, dou grazas a Deus... coa música do *Adeste Fideles!*, con letra inventada como ando por casa cantando, destrozando a música e refrescando a alma...

Ramón e máis eu falamos ás veces do estanque visualmente compartido onde a realidade tamén se facía mito naquelas misteriosas ras de bronce que non croaban, pois se o fixeran non serían míticas, senón un defecto da natureza- como o consideraban os máis adiantados impresionistas e os adeptos ao símbolo como Huysmans -decadentista convertido ao catolicismo- cuxo requintado personaxe, Des Esseintes, fixo

recubrir de pedras preciosas a coraza: o vulgar caparazón da tartaruga que tiña por animal de compañía...

**... e todo se fixo no meu recordo fábula de fontes e pasamos a outro tema...**

Desde os primeiros tempos en Viveiro vinme casualmente achegada á unha familia moi apreciada.

A familia Abadín García: Aló, na primeira casa da primeira galería e o primeiro xardín, coñecería á primeira amiga en Viveiro: tería eu sete ou oito anos e ela un ano menos. Falo de Susa Abadín García, nai de Antonio Abril, quen con tanta xenerosidade ven de me presentar.

Susa, hai días, na casa de Antonio, saudábame en francés desde Oviedo. Foi un chisco de humor polo recordo dos vellos tempos -nada menos que 82 anos despois.

A pequena Susita foi a primeira alumna infantil da miña nai Luz Garza Feijóo-Montenegro, profesora de idiomas. Daquela só asistían ás clases de inglés estudantes universitarios, Tomás Milia, Antonio Meirás, o Xefe de Telégrafos e outros...

A nena Susita chegou á nosa casa tras do fatal accidente de automóbil que custou a vida ao seu pai Vicente Abadín, recoñecido persoeiro que, moi esforzadamente, dotou a Viveiro da traída de augas, unha idea entón utópica convertida en pública realidade. Don Vicente, tamén abó de Antonio Abril...

Para acompañar a Susita, non volvían ao Colexio de Cristo Rey donde eu era feliz. Naquelas aulas viviamos as nenas con terror a morte de Abel o Xusto, polo resentimento fratricida de Caín "da caste do demo".

-Xa daquela se estaban a fraguar no noso mundo outros horrores ben máis próximos...

Máis tarde virían do colexio de Madrid, Maruja e Chicha Abadín, Maruja casou antes da guerra, pero Chicha é Susa conuarian nas clases, xa numerosas, ata a guerra civil... Nós abandoamos Viveiro en 1936. E voltaríamos depurados a Viveiro en 1940.

Pero nunca xa nos poderíamos recuperar da perda do meu único irmán, Gonzalo, soldado de 20 anos, morto no hospital militar de Jaca-Huesca- nos primeiros días de abril cando remataba a guerra:

***Bordei primeiro o nome  
Logo unha cruz de neve  
e por último a flor de nomeolvides***

***E era un soldado raso moi noviño  
vencido do lado da victoria.***

Estes versos fragmentarios pertencen ao meu libro *Vida Secreta de Rosalía*. Son palabras bordadas no canabazo da tristeza. Están agora, en versión do poeta xaponés Shozo Nakanishi, na boca e no corazón dos lectores do País do Sol Nacente. Rosalía de Castro xa era moi coñecida e valorada no Xapón. Aos "universais do sentimento" -que definiu Machado: amor, olvido e morte - ela, Rosalía, engadiría novos valores moi sutís, mesmo naquela loita metafísica emprendida cunha Sombra que segue asombrando ao mundo... Pois as empresas interiores transcendentales son universais.

Por iso mesmo, polos valores que a Semana Santa de Viveiro revela, fíxose universal e necesaria. Sabémolo desde hai centurias. Intuímolos desde a primeira representación cando aínda todo a floraba na súa fragilidade, como exercicio ascético, anhelo místico, arela de gloria, soño de Fe...

Pois nese soño de Fe adiviñábase a súa categoría de verdade pura. O seu rango do sobrenatural. Posuía o misterio

teoloxal da vida e da morte que sobrecolle e emociona ata nos parar nalgures á fin dos tempos. Adherímonos con ollos e mente a esa fidelísima verdade da Semana Santa de Viveiro que se mostra no tempo en acordada e admirable representación.

De aí que a santa empresa nos convoque ata xerar o máximo compromiso de xenerosidade, de altruísmo e sobre todo de Amor. Amor e Fe son sempre inseparables.

San Paulo así o ratifica incansable na primeira *Carta aos Romanos* -aínda non ser a primeira mais si a principal- escrita nun grego culto e un estilo sobrio que os milenios non desgastan. Así trasladamos a súa mensaxe porque tamén nós somos os destinatarios de tanta Fe. E fala Paulo:

*"porque no Evanxelio a xustificación de Deus  
revelase desde a fe e para a fe, tal como está escrito:  
"o que é xusto pola fe, vivirá"..."*

E para que Viveiro, durante séculos, se entregue con inverteado Amor e Fe a unha tradición fidelísima, e para que se consiga tanta beleza, arte, magnificencia, e sobre todo, para que se xeren tan emotivos actos de unción, fervor, meditación de íntimo recollemento... para que asombren ao mundo, ten que actuar necesariamente unha forza, un impulso, unha influencia, un poder -si- un Poder superior sobrenatural que incida como un misterio. Activación mística sobre do espírito e das almas...

Poden existir evidentes razóns que activen a intuición temporal pasado-presente onde nos movemos. Onde respiramos. Onde somos nós. Encántanos reproducir o anterior retrospectivo. Relembramos o que fumos. Agarimamos a memoria da alma...

Precisamos crer que calquera tempo pasado foi mellor cando ese bendito legado se mima, se coída e acariña, se pule como tesouro, se edifica na Fe e se mostra apaixonadamente ás almas do mundo sedentas de verdade e de amor -que somos todos... Todos... Que estamos hoxe tan necesitados de oración e de perdón como cando Cristo Xesús - despedíndose do seu sagrado Ministerio na terra, rogaba como un Fillo ao seu Pai por aqueles discípulos xa orfos, pouco antes de se entregar aos victimarios no Horto das Oliveiras...

No Paso, namentras os apóstolos caen envolvidos nun sono irreparable, Xesús, en total soidade e abandono, de xionllos, ora diante do Anxo, inmutable portador do inmenso Cáliz da Paixón:

*¡aparta de min ese cáliz, Pai,  
mais fágase a túa vontade!*

Na dramática representación, as tintas escuras, como tamén a evidente desmesura do Cáliz, sinalan un destino inexorable: téñense que cumprir as Escrituras...

Estamos, pois, nun Momento de patética inflexión no Evanxelio de San Xoán, onde a Paixón do noso Redentor, ven dar o ineludible comezo do que todos nós, agora mesmo, imos participar.

*Perdoa ao teu pobo, Señor!*

Louvámoste con salmos. Dános Señor a palabra que salva pedimos:

**SALMO**

*Purifica señor as miñas mans  
pra te louvar con música de cítaras*

*con ríos sonorosos  
con voces solitarias que namoran*



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

*con silbos delicados  
de escuros reiseñores malferidos  
mais a alma devece pola túa Palabra...*

*acolle meu señor o fiel concerto  
aire de cedros ventos de ameneiro*

*coros de amor  
endexamáis sentidos...*

*mais a alma devece pola túa Palabra*

*Ti coñeces Señor a paixón diamantina:  
descobrir unha rosa  
abrir unha fiestra  
descompoñer a luz...*

*Cando meniña déronme un piano  
festexei con cántigas e salmos*

*con vilanciños e con panxoliñas  
con partituras santas*

*fugas de Bach  
ou música de Schubert...*

*mais a alma devecia pola túa Palabra*

*Cando maior quixen deixar un himno  
que a cidade che ofreza en asamblea:*

*Pan de inmortalidade  
Viño de Sangue pura  
para vencer a Morte...*

*e a miña alma devecia pola túa Palabra*

*Inda se canta o himno en Vilahermosa  
inda o meu corazón vive e remite  
ao acordado salterio...*

*mais a alma devece pola túa Palabra*

*Señor Bendito sexas  
Aleluya!*

Os pasos procesionais saen da custodia eclesial e espandén ascetismo e devoción polas rúas e prazas da vila. Está saíndo de San Francisco... a primeira imaxe venturosa do día: a da Entrada triunfal de Xesús en Xerusalén.

O paso fai a ledicia dos nenos de Viveiro e de cantos levamos a infancia na alma. /“Facédevos como estes e entraredes no Reino” /. Cabalga Xesús a lomos da burriña.

Un cativo precede esta visita. Levanta a palma coa man esquerda. Axita a dereita para convocar ás xentes afortunadas que ven a Xesús. A boquiña do neno está entreaberta mentras ledo chama...

«ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN O “LA BORRIQUITA” EN LA PLAZA MAYOR» • 1948 — FOTOGRAFÍA: ANTONIO RIVERA



Parece que vai dicindo: Hei!. Hei!. Vide. Vide todos co noso Señor! Xesús en Xerusalén. A Luz do Mundo!. Os nenos son como anxos. Acude a xente con ramos de olivo... e ramas de palmeira e exclaman ¡Hosanna. Bendito o que vén en nome do Señor. ¡Hosanna!. Xesús bendice coa man dereita en alto e a man esquerda xusto sobre o corazón... Todos nos facemos nenos en Viveiro para sempre!

A Santa Cea constitúe outra secuencia emblemática. Unha das máis queridas da infancia. Polo candor e inxenuidade na representación do conxunto apostólico. Aquí están todos os personaxes do drama. Xesús preside de pé á cabeceira da mesa co Cáliz na man. Á súa esquerda, o discípulo amado. Á dereita, San Pedro, Xudas, no extremo, coa fatídica bolsa.

As figuras foron inspiradas en seres humanos. Mariñeiros de Celeiro ou da costa foron o modelo ideal para o artista J. Sarmiento, veciño de San Ciprián- escribe Juan Donapétruy, querido e recordado cronista amigo. Diante deses expresivos rostros humanos do paso da Santa Cea, a xente animábase a chamalos polos seus nomes.

Sentimentos contrarios, agora moi dolorosos, suscita a imaxe do Santo Ecce Homo-V.O.T. do século XV, chamada dos franceses: explica Donapétruy no seu admirable libro: esta santa imaxe salvou Viveiro da pillaxe francesa napoleónica.

Ollámolo con piedade: Longa melena de pelo natural. Ollos baixos. Pómulos saíntes polo suplicio sufrido, boca fruncida coa dor... "Velaquí o voso rei"- ironiza Pilato... Eran as doce do día...

Tamén o Ecce-Homo da Misericordia suscitou desde o século XVII gran devoción en toda a comarca. Sendo eu nena impresionábame o fervor popular de aquela xente piadosa que, ofrecida, percorría de xeonllos toda a ponte ata a Capela da Misericordia.

Para protestar por tanta iniquidade, organiza a Xunta de Cofradías, unha tamborada polas rúas de Viveiro ata a Praza Maior. Redoble dos tambores. Viveiro todo trema... Trema...

As Mulleres de Viveiro chámanse, convócanse, envólvense na mantilla tradicional, únense na esixencia da hora, e saen da Igrexa de San Francisco no máis solemne Via Crucis feminino nunca contemplado.

Son da "Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz", da que me honro en pertencer desde hai máis de 50 anos... Acompañan a un fermosísimo paso do s. XV. da V.O.T. O Cristo da Vera Cruz. /A preciosa Virxe da Esperanza desde 2010, enche de amor o corazón desta Irmandade de Mulleres, e de futuro de gloria/ Amen!.

Os homes de Viveiro sinten a mesma devoción e fidelidade ao Señor. O Via Crucis de Homes sae da Igrexa de San Francisco polas rúas xa impregnadas de emoción relixiosa. Acompañan ao santo Cristo da Agonía. Van tamén 14 penitentes coa Cruz ás costas. Viveiro convócase e chora. Lánzase ás rúas por amor a Cristo. "Tú me mueves Señor!"... treman as almas...

A sagrada imaxe de María ao Pé da Cruz, que tanto amor desperta desde 1908, está sempre no corazón desta pregoeira. Contémplanos Ela con especial tenrura e dá a impresión -nese dinamismo emocional que posúe- de querer vir con nós... *Stabat Mater*. Para min, o poema máis fermoso de Jacopone da Todi. *Stabat* quiere decir "estaba de pé", como tantas veces o repetía D. Xesús Noya na súa clase. Foi unha oración favorita da miña nai... *sobre todo desde que lle morreu o seu fillo:*

*Stabat Mater dolorosa/ juxta Crucem lacrimosa  
/dun pendebat Filius/ cujus animum gementem  
contristatum e dolentem pertransiit gladius...*

**Gladius:** a espada atravesando o corazón de María: a dor da nais que dalgunha forma perden fillos... D. Xesús Noya

falaba con unción de Jacopone da Todi... e do poverello San Francisco de Asís... conmovido de tanta humildade, el D. Xesús, sabio pobre e abatido... a quen tanto quero, oíame con bágoas o recitado do *Stabat Mater*...

A Procesión do Prendemento -da súa Irmandade- resume nesa intensa expresividade das figuras, un dramático contraste: entre a maxestade incólume de Xesús -que non se inmuta co beso de Xudas, cun facho na man- nin coa actitude agresiva dos soldados e a lexítima reacción defensiva de Pedro... Fala Xesús con toda a realeza da súa Divinidade: "Son eu Xesús de Nazaret a quen buscadeis! Xa volo dixen. *Deixade libres a estes...*"

A sinxela e pura emoción do Venres Santo conmove de forma especial no Encontro. Cando nena non podía conciliar o sono na espera del no cantón da praza. Qué emoción popular tan íntima transmitían aquelas venerables imaxes articuladas da Caída do Fillo de Deus baixo o peso da Cruz. Desolación da Santa Nai. Piedade da Verónica co pano. San Xoán, preto do Señor. Almas que moi lentamente se achegaban. A xente impresionada salouca. Don Francisco Fraga fala, canta, dirixe, móvese organizadamente. Algún cirio perdido na crisma dalgún rillote...

A Procesión do Santo Enterro, admira desde todos os puntos de vista -Ilustre Cofradía do Santísimo Rosario- precedida da Cruz Procesional do século XVI, é un dos pasos monumentais da Semana Santa de Viveiro. Xesucristo xacente é o centro de todas as olladas pías. A súa color xa non é deste mundo. Estase a verificar o proceso da Resurrección. Catro fermosísimos Anxos portan divinos atributos da Paixón nas catro direccións do espacio cuadrangular. O cuaternario ten na Igrexa raíces místicas. Dixo Platón: O ternario é o número da idea. O cuaternario é o número da realización da idea.

Os Anxos son entidades místicas. Milenarias. Protectoras e sublimes. Custodian o divino Corpo do Señor e velan de xionllos a Alma divina de Cristo ata o Momento Glorioso da Resurrección.

Pasan as figuras amadas da Magdalena, San Xoán. Pasa agora Nosa Señora da Soidade -La Soledad- en desconsolo. Ven ataviada cun impresionante manto de negro veludo que recubre as sagradas plantas. Nas mans o inevitable pano de bágoas. *Quis est homo qui non flet?*

Inquire Jacoppone da Todi... como profetizando este intre do Paso da Soidade: Si *¿Que home non choraría?*

Chega ás rúas de Viveiro o patético paso das Sete Palabras. O Calvario co Cristo da Agonía. Os dous ladróns ¡que somos toda a humanidade!... O Gólgota ou lugar da Caveira a onde todos conducimos ao Señor dunha ou doutra forma... Cumpríronse as Escrituras.

Nai. Ahí tes ao teu Fillo: Calquera home de Fe. Apóstolo amado: velaí á túa Nai: que son todas as mulleres que ensinaron a Fé aos filliños...

A Procesión da Soidade é unha das secuencias santas / vividas con maior intimidade nese ámbito de silencio existencial, recolleto e contrición. / A morte de Cristo dexa as almas para sempre feridas. / As rúas reciben lágrimas de sincero arrepentimento e desolación. / As rúas reciben asombradas na noite, as bágoas, que gotean dos cirios / unidas ás nosas, / que van deixando a súa impronra mística no chan.

Escóitanse os pasos penitentes nas lousas como un rezo dramático monocorde...

Arrepentimento e promesas moi sinceras no corazón, ao unísono das pasadas lentísimas do silencio...

**Non o busquedes ¡Xesús resucitou!**

Domingo de Pascua da Resurrección do Señor...

De cara a un Ceo esplendor puro. Diante da Igrexa de Santa María. No alto da cidade xa santificada pola dor da Paixón de Cristo e a súa pública liturxia, álzase en Maxestade, todo refulxencia e albura, o noso **Redentor Resucitado. Xesús Cristo.**

**A morte non existe.**

A Irmandade das Sete Palabras exalta o misterio da Resurrección de Cristo na santa procesión do Vía Lucis-Camiño da Luz. Cristo triunfante e Nosa Señora do Camiño, polas rúas de Viveiro, colman de gloria ás almas no xúbilo da Esperanza.

## ANTICIPO DA ETERNIDADE

*Pasan anxos de neve e figuras de luz  
por enriba dos soños e nós estamos cegos  
e pasa un río amado como a vida*

*Algunha vez te ensumes-pásame con frecuencia-  
na propia sintonía do corazón  
e soñas con paxaros e con fontes  
que foron onte fábula de infancia*

*e ves partir as aves que amabamos de neno  
ao declinar a tarde  
cando arelamos algo*

*Ha ser nese momento cando se expande a alma  
nas ondas primordiais que conforman a vida  
e un sopro silencioso delgadísimo insomne  
vénnos rozar as pálpebras...*

*E tal vez pasa un Anxo  
investido de graza e transparencia  
por diante dos ollos  
e nós non vemos nada*

*E se por riba do portento  
podemos contemplar a frescura e duración  
dun río amado  
no que acorda de nós  
e o que se leva a vida  
imos feridos polo amor e ausencia*

*Contemplamos a forma confiada do río  
a andaina transparente e indefensa  
a flor azul das augas  
naquela gravidade e increíble lisura  
a se perder na tarde dalgún xardín de inverno...*

*E o corazón non pode soportar  
a beleza do mundo- ese milagre-  
se vive en soidade  
e vai ferido pola ausencia e a morte*

*E afástase das horas  
a contraluz do río da existencia  
nunha antipación da Eternidade... ■*

«VÍA CRUCIS» — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

FOTOGRAFÍA:  
JOSÉ MIGUEL SOTO



# El Encuentro

*tradición y pasión*



# UNA CATEQUESIS PLÁSTICA PARA LA NUEVA EVANGELIZACIÓN DE NUESTRO TIEMPO

Por Antonio Luis Crespo Prieto  
Presbítero

Estamos celebrando el “Año de la Fe” que el Papa promulgó con su Carta Apostólica **PORTA FIDEI**, firmada en Roma el 11 de octubre de 2011. Este Año de la Fe se prolongará desde el 11 de octubre de 2012, cincuentenario del comienzo del Concilio, hasta el 24 de noviembre de 2013, Solemnidad de Nuestro Señor Jesucristo Rey del Universo. También recuerda el Papa en su Carta Apostólica que el 11 de octubre del pasado año 2012, se cumplían 20 años de la promulgación, por el Beato Juan Pablo II, del Catecismo de la Iglesia Católica, verdadero fruto del concilio –dice el Papa-. Dos acontecimientos de capital importancia para el tema que nos ocupa: El Concilio y el Catecismo de la Iglesia Católica. El Papa, no satisfecho con esto, convocó una Asamblea General del Sínodo de los Obispos que se celebró en Roma, el pasado mes de octubre de 2012, con el tema: ‘**LA NUEVA EVANGELIZACIÓN PARA TRANSMITIR LA FE CRISTIANA**’.

Al final del Sínodo, los Padres Sinodales, con fecha 7-28 de octubre de 2012, publicaron un Mensaje al Pueblo de Dios importantísimo, con una extensión de casi 12 folios, que sería largo comentar aquí, pero que me parece importante recoger algunas enseñanzas de este documento.

Los Obispos en este mensaje parten de una escena evangélica: ‘El encuentro de la Samaritana con Jesús junto al pozo de Jacob’ Dicen ellos que ‘*todo hombre o mujer van a un pozo con su cántaro vacío con la esperanza de saciar el deseo más profundo del corazón*’. También dicen que ‘*hoy muchos pozos se ofrecen a la sed del hombre, pero conviene hacer discernimiento para evitar aguas contaminadas*. –y añaden– ‘*Es urgente orientar bien la búsqueda, para no caer en desilusiones que pueden ser ruinosas*’.

Entonces ¿qué es para los obispos ‘una nueva evangelización’? Dicen ellos: ‘*Conducir a los hombres y las mujeres de nuestro tiempo hacia Jesús, al encuentro*

*con Él, es una urgencia que afecta a todas las regiones del mundo, tanto las de antigua como las de reciente evangelización. En todos los lugares se siente la necesidad de reavivar una fe que corre el riesgo de apagarse en contextos culturales que obstaculizan su enraizamiento personal, su presencia social, la claridad de sus contenidos y sus frutos coherentes*”.

Titulamos nuestro trabajo como ‘**Una catequesis Plástica para la Nueva Evangelización de Nuestro Tiempo**’. Los Padres Sinodales reconocen que no es necesario ‘*comenzar todo de nuevo*’. Conviene aprovechar los medios que tenemos a nuestro alcance.

Los franciscanos y los dominicos llegaron a Viveiro en el siglo XIII, en vida de los fundadores, San Francisco y Santo Domingo; alguna tradición no documentada asegura que el propio San Francisco o uno de sus primeros discípulos llegaron a estas tierras. También los dominicos llegaron pronto, y a cuya regla se acogieron las ‘*Beatas*’ que veneraban ya en aquellos tiempos la aparecida imagen de la Virgen de Valdeflores. Lo cierto es que los mendicantes evangelizaron a las gentes que aquí vivían y las evangelizaron anunciando el kerigma de un modo plástico con una catequesis simple y viva que penetra en el corazón del pueblo a través de los sentidos, principalmente a través de unas representaciones plásticas acompañadas de una predicación viva e incisiva. Esto es El Encuentro que cada año se representa en Viveiro, en la mañana del Viernes Santo, entre la Plaza Mayor y el Atrio de Santa María, y el Descenclavo o Descendimiento de la Cruz, esa misma tarde, en Santa María. La parte principal corresponde al predicador que es quien verdaderamente anuncia el kerigma, con la colaboración y participación de las imágenes en movimiento, como veremos.

Tenemos que saber que esta forma de evangelizar la usaban los franciscanos en diferentes sitios. Sabemos que en

Ribadeo, desde antiguo, los franciscanos celebraban El Encuentro con imágenes articuladas que aún se guardan en la capilla de la Orden Tercera Franciscana. En Mondoñedo, los franciscanos de San Pedro de Alcántara también introdujeron esta celebración catequética que continúan celebrándose. De hecho, el año 2007, que yo he predicado El Encuentro en Viveiro, el canónigo, Don Pedro Díaz, me pidió también para predicarlo en Mondoñedo. No era posible estar en dos sitios predicando al mismo tiempo. Sin duda, el celo catequético de algunos párrocos ha hecho que esta celebración catequética popular se iniciara en otras parroquias, tal es el caso de Villalba donde se celebraba hasta la primera mitad del siglo pasado o de Galdo, donde aún se sigue celebrando, también desde el pasado siglo. De los dominicos es sin duda la celebración del Descenclavo. También en Galdo se celebra esta catequesis plástica. No puedo asegurar esta celebración en otros lugares de España; pero sé cierto que, en las primeras horas de la tarde del Viernes Santo, en el Patio Chico de la Catedral de Salamanca, tienen el acto del Descendimiento de la Cruz.

Cuando, en el año 2007, me correspondió a mí predicar El Encuentro en Viveiro, al bajar del púlpito, en Santa María, se acercó a mí un señor de Valladolid y me dijo: ‘*Conserven y promuevan esto. Esto vale por toda la Semana Santa. Soy de Valladolid y, sin duda, aquí no hay ninguna procesión que se pueda comparar con las de Valladolid, aquellas son mejores; pero en Valladolid no tenemos esto, no tenemos esta catequesis viva de la Pasión de Cristo, vivida y participada por el Pueblo. Esto es lo más hermoso que yo he visto y vivido en mi vida con relación a la Semana Santa*’.

## El Encuentro:

A la hora conveniente –antiguamente era entre las 7 y las 8 de la mañana– salen las imágenes de la Iglesia hacia la

plaza Mayor y se sitúan en las esquinas de la plaza: El Nazareno con la Cruz al hombro en la parte más alta de la plaza. En la esquina contraria, el Discípulo Amado, San Juan. En la esquina inferior, La Verónica. A la Madre Dolorosa la acompaña el pueblo en oración hasta su lugar de espera para ir al encuentro de Jesús.

El predicador comienza a relatar la Pasión de Jesús desde el momento de El Prendimiento en Getsemaní. El pueblo, que antiguamente llenaba la plaza hasta que no cabía más gente –cuando yo prediqué sobraba espacio en la plaza–, sigue en silencio y con atención al predicador. Hay personas que se emociona con este relato y, sin duda, los niños y adolescentes son los que siguen todo esto con mayor curiosidad. Yo recuerdo que, cuando éramos niños, toda la escenificación nos llamaba la atención y nos impresionaba. El predicador sigue haciendo esta exposición kerigmática. En ella puede referirse a diferentes momentos de la Pasión de Jesús recogidos en los Evangelios, tal como la Flagelación, la Coronación de Espinas, El Ecce-Homo... Además de los Evangelios, documentos fidedignos que nos transmiten la verdad, puede el predicador acudir a las revelaciones que han

recibido los santos. Así la Beata Ana Catalina Emmerick, Agustina alemana del siglo XIX, nos cuenta todo esto que ella contempló en sus visiones. Es durísimo el relato que nos hace de estos hechos y que son recogidos por Mel Gibson en su película “*La Pasión de Cristo*”... Y continúa su relato el predicador hasta un momento en que un sacerdote con voz de pregonero, desde un balcón de la plaza proclama la Sentencia de Pilatos contra Jesús. Poco antes se ha escuchado un clarín y el redoble de un tambor.

#### **Sentencia de condena:**

Por supuesto, esta Sentencia no está tomada de un documento del Imperio Romano, ni tampoco la transmiten los Evangelios. Nos la transmite la Venerable Madre Sor María Jesús de Ágreda, monja Concepcionista de Ágreda (Soria) que vivió entre 1602 y 1665. Esta religiosa Franciscana Concepcionista, era una mística que escribió un grueso libro titulado: “*Mística Ciudad de Dios*”, “*Vida de la virgen María*”. Ella afirma que el contenido de este libro se lo dictó La Santísima Virgen. Esta obra ha sido traducida a muchos idiomas y su autora está en proceso de beatificación. La última edición crítica en castellano es de 1992. Según el relato de la Beata Ana

Catalina, María, la Madre de Jesús, escuchó la sentencia de Pilatos y presenció el dolorosísimo acto de la flagelación.

El predicador continúa con su relato. Aparece la imagen de Jesús cargado con la Cruz bajo cuyo peso cae por primera vez. La tradición popular y las estaciones del Vía Crucis que la Iglesia celebra recogen sólo tres caídas de Jesús bajo el peso de La Cruz. La Beata Ana Catalina Emmerick nos habla de cinco caídas. Según las visiones de la religiosa Agustina, María, acompañada por el Discípulo Amado, se mezcló entre la multitud.

En El Encuentro de Viveiro aparece ahora, después de la primera caída, Juan, el Evangelista, que cruza la plaza a toda prisa en busca de la Madre de Jesús. Ella, María, acompañada por Juan, irrumpe en la plaza enjugando sus lágrimas con un pañuelo y se acerca a Jesús para ayudarlo a levantarse. La Beata Ana Catalina, que habla de cinco caídas de Jesús, dice que María se acerca su Amado Hijo en la segunda caída, llena de sufrimiento y dolor, y la monja alemana afirma haber escuchado “*¡Hijo mío!*” y una respuesta: “*¡Madre mía!*”... Éste es El Encuentro de María con Jesús camino de la Cruz.

«EL ENCUENTRO EN LA PLAZA MAYOR» • (V.O.T.) — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO



Ahora sigue el predicador su relato y nos contará como toma la cruz para ayudar a Jesús, Simón el Cirineo. Lo cuentan los Evangelios y también habla de ello la Beata Ana Catalina. En el Encuentro de Viveiro no aparece la figura de Simón Cirineo. Pero entra ahora en escena una Mujer que no es citada por los Evangelios. Es la Verónica. La religiosa Agustina alemana dice que esta mujer sería la esposa de un miembro del consejo llamado Sirac y el nombre de ella era Serafia. Dice que se presenta acompañada de una niña que lleva en su mano un vaso de Vino para darlo a beber a Jesús después de que ella hubiera limpiado su rostro. La soldadesca y los fariseos no permitieron que Jesús bebiera el vino. Ana Catalina dice que el nombre de Verónica significa Vera Icon (verdadero retrato). En el Encuentro de Viveiro la imagen de la Verónica se acerca a la de Jesús y luego presenta su lienzo con la imagen impresa del Salvador. Es curioso que estos días he leído en la Revista "Vida Sobrenatural" de los PP. Dominicos de Salamanca, un relato en el que se identifica con la Verónica a una mujer que sufría flujo de sangre, considerada impura por la legislación judaica, y que fue curada por Jesús cuando ella le tocó el manto (Mc 5, 28). Esta mujer se llamaría Berenice y tomaría el nombre de Verónica en su bautismo después de la Resurrección de Jesús. Firma este relato el P. Juan José Cepedano Flórez, CMM.

Sigue ahora el predicador con su catequesis. Jesús cae por segunda vez, María enjuga sus lágrimas y aquí termina la

escenificación catequética de la Plaza Mayor.

Recordando el cortejo que empujaba a Jesús por la calle de la Amargura de Jerusalén, se organiza una procesión hasta el Atrio de Santa María. Allí de nuevo el predicador desde el púlpito sigue relatando la Pasión del Divino Redentor. Nuevamente cae Jesús bajo el peso de la Cruz. La Venerable Madre María Jesús de Ágreda dice: "Era la cruz de quince pies de largo, gruesa, y de madera muy pesada". Por su vez, la Beata Ana Catalina dice que la Cruz de Jesús era más alta que las de los ladrones crucificados con Él. En este momento en que el Divino Salvador está bajo el peso de la Cruz, doblan a muerto las campanas de Santa María y las del convento de las MM. Concepcionistas. Es Viernes Santo y litúrgicamente no se tocan las campanas: es una excepción.

Después de que Jesús se levanta – porque saca fuerzas de su debilidad para consumir el sacrificio, la misión que el Padre le confió–, el predicador va a pedir a aquel Divino Condenado que bendiga. Pide bendiciones para aquel pueblo que escucha este kerigma, para las autoridades de la nación y del pueblo, para la Iglesia, el Papa, el Obispo, los sacerdotes, religiosos y religiosas, para los marineros, para los trabajadores, para los niños y los jóvenes, para los enfermos y los que sufren... A todas estas



"DETALLE ANDA" • (V.O.T.) — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

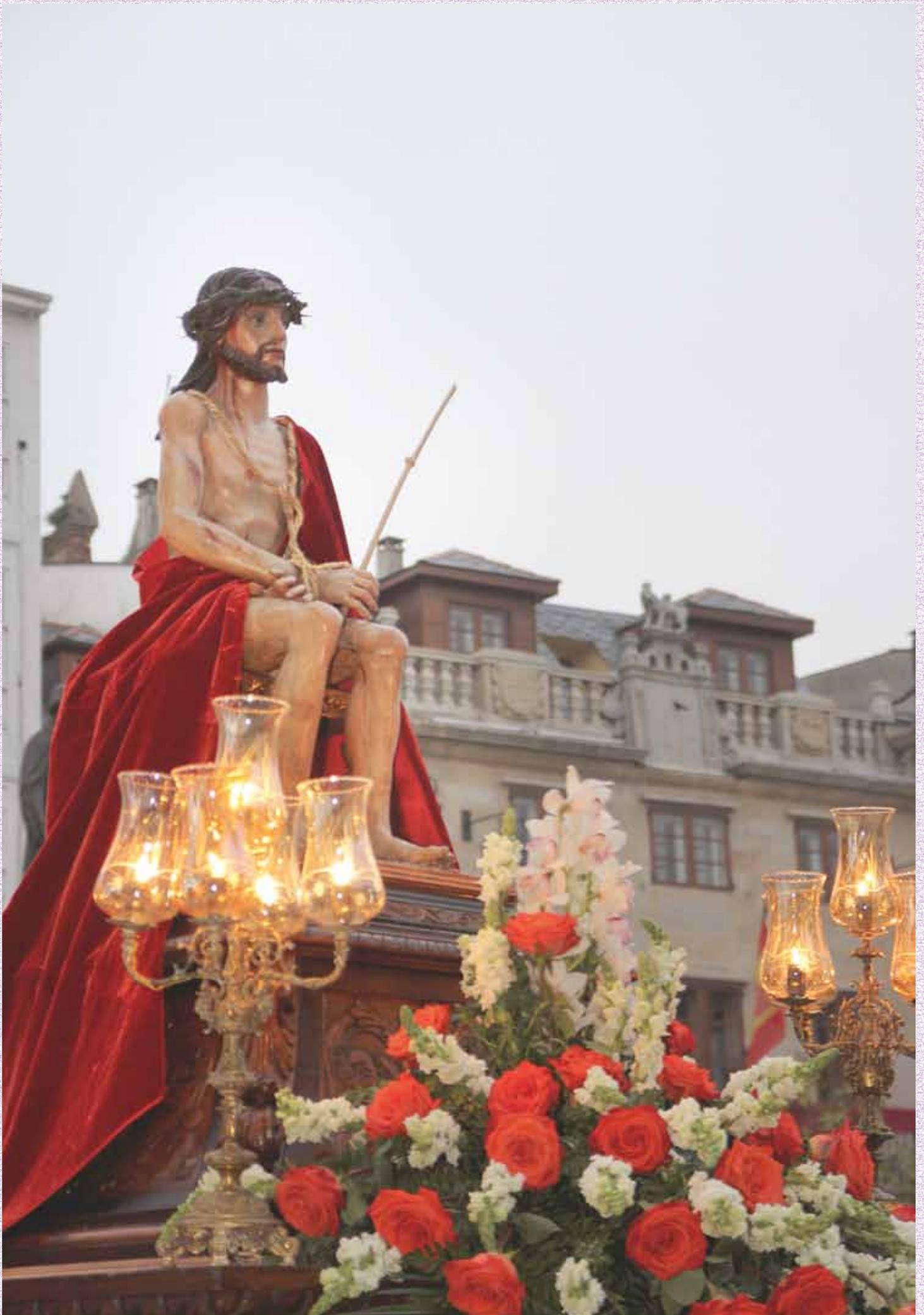
peticiones de bendición la imagen del Nazareno cargando con la Cruz, levanta su brazo derecho y va trazando cruces, bendiciones. La Venerable María Jesús de Ágreda nos dice que el Señor durante toda su pasión va pensando en su interior y repitiendo en su corazón las Bienaventuranza que había enseñado a sus discípulos, las Bendiciones que aquí se hacen manifiestas. Es realmente un momento impresionante en el que aparece todo el amor de Dios a los hombres ingratos, porque Él aceptó el suplicio y la muerte para perdonarnos y bendecirnos. Ahora termina el predicador y la procesión con las imágenes continúa hasta la iglesia. En las primeras horas de la tarde, después de los Oficios litúrgicos en las iglesias y en este mismo lugar donde Jesús cayó por tercera vez, se celebra el Desenclavo como continuación de este kerigma que llega al pueblo de un modo vivo y sensible.

Y volvemos al comienzo. Es el Año de la Fe, es el tiempo de una Nueva Evangelización que el Papa y los Obispos nos piden y que todos necesitamos. Esto es una Catequesis para nuestro pueblo en este tercer milenio. Es necesario aprovechar esto para evangelizar. Tenemos que evangelizar con todos los medios a nuestro alcance.

Y termino contando algo que he vivido sobre la evangelización. Cuando yo estuve en Mozambique, el Viernes Santo acudió tanta gente a la Catedral que el Obispo dispuso hacer fuera todas las celebraciones. Mientras preparaban las cosas yo conversé con un grupo de adolescentes y les pregunté por qué acudían aquel día a la iglesia. Me respondió un chico de 15 años, aún sin bautizar: "Celebramos que Jesús, el Hijo de Dios, murió en la cruz por nuestros pecados"... ■

«EN LA CAPILLA DE LA V.O.T., SAN JUAN, ECCE-HOMO Y LA VERÓNICA»





«LA CORONACIÓN DE ESPINAS O “EL SENTADO”» • S. XV (V.O.T.) — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

## Notas musicales de Semana Santa

# STABAT MATER DOLOROSA

Por Juan Soto Gutiérrez

Cronista Oficial de la Provincia de Lugo

Si que podamos fijar la fecha con precisión, no hay duda de que, de unos años a esta parte, los tambores, cajas, redoblantes y otros instrumentos de parche y baqueta se han convertido, por razones numéricas y acústicas, en protagonistas principales de la banda sonora de la Semana Santa de Viveiro. No parece sino que estemos bajo los efectos de una cierta colonización procedente del Bajo Aragón, bien es cierto que colonización pacífica y fácilmente soportable, salvo para las gentes de “tímpano frágil”, como decía (o dicen que decía) don Cristóbal Oudrid, el de El sitio de Zaragoza. A veces, los redobles apagan o distorsionan las marchas que acompañan a los tronos o pasos, muchas de ellas, interpretadas todavía en las más famosas procesiones de la Semana Santa española, compuestas por el gallego Ricardo Dorado Janeiro. A este respecto cabe recordar que, en Cartagena, el paso de muchos desfiles procesionales se marca con La devoción de la Cruz, el Perdón o la Lamentación, de Reveriano Soutullo, el compositor de Ponteareas. En Málaga, para la música que acompaña las estaciones de penitencia son obligadas las solemnes marchas de Ginés Sánchez Torres, el compositor de Betanzos, autor de El Nazareno de la Sentencia, partitura imprescindible en la tarde procesional del Jueves Santo.

Tenía por cierto el padre Fernández Espinosa, el gran musicólogo pontevedrés (¿o es que ha de pesar más su nación madrileña que su larga y fructífera estancia en el convento franciscano de Pontevedra?), que, en Galicia, la música de la Semana Santa no era instrumental, sino coral. Y a las voces añadía, si acaso, “el murmullo de los rezos y el martilleo de las carracas”. Esa coda estaba vigente antaño. Hogaño, los rezos menguan más que las rentas, y las carracas han desaparecido de las solemnidades litúrgicas del Viernes Santo. Aunque muda, queda, para contemplación de curiosos, la que fue carraca principal de la catedral de Mondoñedo, expuesta (si no la han retirado) en dependencias del benemérito

museo de don Santos. Quedan, sí, para nuestro gozo, mejoradas y aumentadas, las agrupaciones corales, que en A Mariña luguesa alcanzan un notable nivel artístico y ganan de año en año en repertorio y calidad.

En la evolución sonora de la Semana Mayor es también factor determinante, modas aparte, el silencio de los grandes órganos catedralicios, monacales y hasta parroquiales. No callan solo en estos días sino durante todo el año. Algunos llevan enmudecidos decenios, de otros se han vendido, por avaricia, por necesidad o por ignorancia, piezas esenciales, como los tubos originales: muchas trompeterías horizontales, características singulares de los grandes órganos barrocos españoles, se hallan actualmente instaladas en iglesias de Estados Unidos. El caso es que resulta hoy imposible admirar la grandeza de Bach, de Charpentier, de Franck o de nuestro casi paisano Correia de Araúxo expresada a través de los órganos que, aunque afónicos, siguen formando parte del patrimonio histórico, musical y hasta monumental de nuestra provincia. Mudos, carraspeantes o despiezados, es evidente que los órganos de la provincia de Lugo apenas respiran (o no respiran en absoluto) en las solemnidades mayores de la Hebdomada Sancta. Así, el órgano pequeño de la capilla de la Virxe dos Ollos Grandes, en su camarín de la catedral lucense, que fue construido por Tafall, el mismo organero al que se le deben los instrumentos de la catedral de Mondoñedo, sustitutos de los antiguos de Manuel de Viña. Parecida mudez afecta a los dos órganos de la antigua iglesia del monasterio de San Salvador de Lourenzá, aunque, por fortuna, el de la Epístola conserva todavía su teclado barroco de 45 notas. Mucho más modesto y bastante más moderno pero igualmente afónico es el del convento franciscano de Lugo, que construyó en 1904 fray Manuel Fernández, de A Pastoriza, un instrumento, en todo caso, muy por debajo del gran órgano franciscano de la provincia de Lugo, que es el

viveirense de San Francisco, el más importante de la zona, junto con el del monasterio de Valdeflores y ambos superiores, a nuestro juicio, al de la concatedral ferrolana de San Xián, reparado hace unos años por el organero franciscano Antonio Montero. Año arriba, año abajo, de la misma época, que el órgano de fray Manuel es el de la parroquia capitulina de A Nova, instalado por la organería de Alberdi y restaurado (o, más bien, semirrestaurado) por el belga Adrián Bank, a la sazón organista de la catedral de Perpignan, el mismo que llevo a cabo la recuperación (o, más bien, semirrecuperación) del órgano principal del monasterio de Sarnoso La organería es solo una pequeña parte del tesoro musical de la provincia de Lugo. Puestos a valorar, le anteceden los fondos documentales. Recuérdese al respecto que el archivo de la catedral de Lugo atesora, amén de un códice medieval en gregoriano, una magnífica polifonía del siglo XVIII. Y en cuanto a Mondoñedo, baste decir su catedral contó con un maestro de capilla de alcance universal, el gran Mateo Romarín (en realidad, Mateo Romero), “Capitán, porque sobre todos triunfa”.

En los oficios mayores quedan hoy las voces de los coros locales, las de los voluntariosos coros parroquiales y, ya muy apagadas por la caída de vocaciones, las de los coros monacales y conventuales. Como admirable excepción, se mantienen piezas pertenecientes al legado musical local o comarcal, en convivencia con las del repertorio común, de modo que lo que la música que estos días se puede escuchar (si se escucha alguna) en los oficios de una parroquia de Viveiro no es distinta de la que pueda sonar en los de una parroquia de Chantada, valga el caso. Hay, con todo, honrosos signos de distinción. Desde los años veinte del siglo anterior, en Ribadeo, en la tarde del Viernes Santo, un coro de voces graves acompaña la imagen del Nazareno cantando el Miserere compuesto por Cosme J. de Benito. Pasando desde A Mariña oriental a la central, en

Mondoñedo, también en el atardecer del Viernes Santo, la banda de música y el reconvertido Orfeón de Obreros (antes, Orfeón de Obreros Católicos; ahora, laico y desproletarizado, Orfeón de Mondoñedo, a secas) interpretan el Plorans de José Pacheco. El Plorans se canta ahora a cuatro voces mixtas, pero fue escrito para ocho y orquesta de cuerda. En el conjunto de la obra de Pacheco, es la única composición de Semana Santa que ha logrado sobrevivir hasta hoy. Varela Lenzano asegura que en quien fuera maestro de Pascual Veiga la inspiración jubilosa de los villancicos pesaba más que la dolorosa de los motetes. Ello no obstante, a los 22 años compuso un Miserere que llegó a cantarse, antes que el Plorans, en la solemnidad del Viernes Santo. De su partitura se conservaba original en el archivo catedralicio. Nunca pudimos tenerla en nuestras pecadoras manos, si bien no perdemos la esperanza, si nos asiste la generosa ayuda de don Enrique Cal, nuestro sabio amigo. Si es cierto lo que cuentan las crónicas periodísticas, el Plorans de Pacheco se cantó hasta bien entrado el siglo XX en el Viernes Santo vivariense, por coro de voces empastadas al efecto por clérigos regulares y seculares de la ciudad y parroquias vecinas.

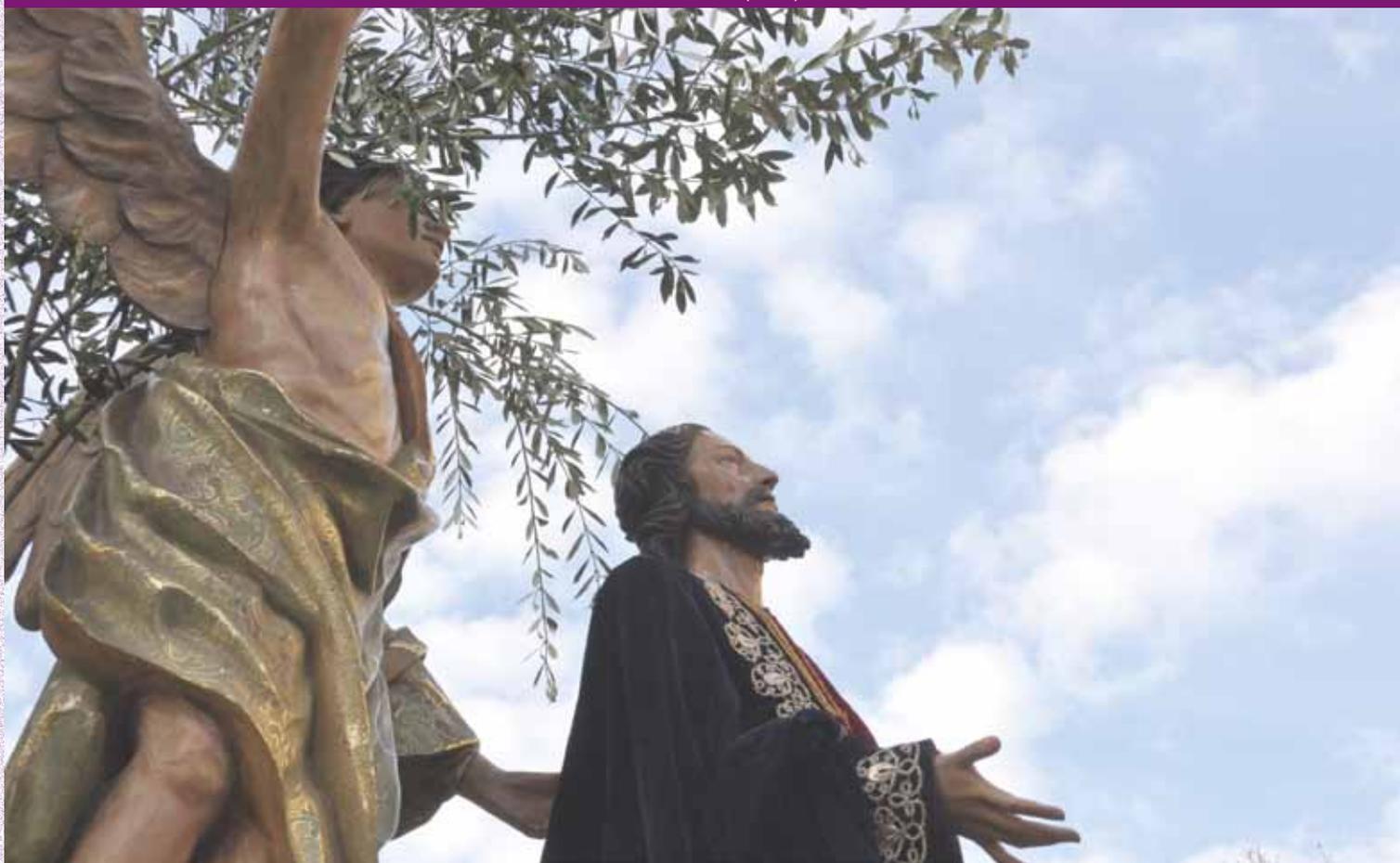
El hecho de que sor Natividad Montes Núñez fuese monja profesa en las

clarisas franciscanas de Monforte propició que su tío, el compositor Juan Montes Capón, escribiese para esa comunidad bastantes páginas. Avatares que no vienen al caso provocaron el extravío, nos tememos que definitivo, de muchas de las partituras originales del autor de Negra Sombra. Se guardan dentro de los muros conventuales, empero, bastantes villancicos y tres composiciones para los oficios de Semana Santa: unas Lamentaciones para voz y órgano y dos misereres. La pieza más valiosa compuesta por Montes para las clarisas de Monforte fue un Stabat Mater, del que, por desgracia, solo se conserva una hoja.

Otro Stabat Mater, éste de rango superior, el de Rossini, sigue ocupando todavía, con expectación y aplauso internacionales, un puesto cimero en la banda sonora de la Semana Mayor de la Iglesia, si bien trasladado desde los templos a los auditorios y salas de concierto. Solo el de Pergolesi se le pone a la par, y los dos disputan a las pasiones de Bach las preferencias de los melómanos de todo el mundo.

Si hay que hacer caso a Parga Sanjurjo (memoria felizmente rescatada el verano pasado por las gentes vivarienses de Estabañón) el gran Pastor Díaz asistió al estreno del Stabat Mater de Rossini, en la madrileña iglesia de San Felipe del Real el Viernes Santo de 1833. No nos

cuadran, dicho sea con toda modestia, ni fecha ni datos, pero aceptémoslo así y demos por buena la aseveración del ilustre jurisconsulto y cronista. Si tal fueran las cosas, habrían de obedecer no tanto a la afición artística del príncipe del Romanticismo cuanto a su acendrado sentido de la gratitud. Porque Rossini compuso su Stabat Mater (más teatral que sacro, reconózcase) para la capilla privada de don Manuel Fernández Varela, perteneciente a la selecta nómina de los grandes clérigos gallegos. Comisario general de Cruzada, de poderosísimas influencias en la Corte, generoso hasta la liberalidad, amigo de la buena mesa (comiase en la suya mejor que en la de los más empingorotados aristócratas madrileños, que lo cuenta Galdós), protector de todo paisano que apuntase luces, había nacido don Manuel el año 1772 en Ferrol. Entre los muchos cargos y distinciones que exornaron su biografía, nos gusta destacar el de deán de la catedral de Lugo, en cuya sala capitular aparece retratado por los pinceles de Vicente López en lienzo admirable. “Nuevo blasón de España” le llamó el infortunado Larra. Con Rossini hizo muy buenas migas desde que en Madrid los presentó Joaquín Espín Guillén, profesor del conservatorio, director de los coros del Teatro Real y organista de la Real Capilla Rossini estaba casado con la española



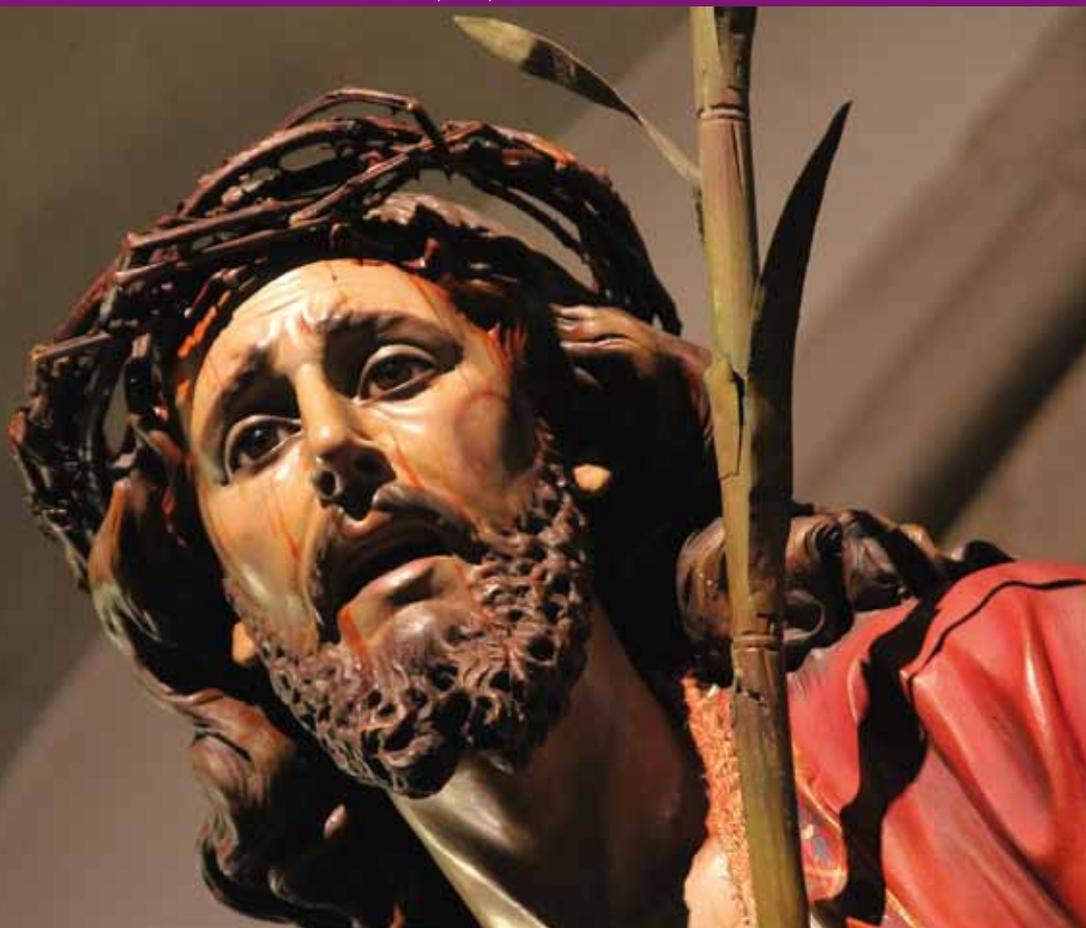
Isabella Colbrán (en realidad, Isabel Pérez Colbrán), considerada la mejor mezzosoprano de su tiempo, hermana a su vez de la esposa de Joaquín Espín. Los dos músicos eran, pues, con cuñados. La vehemente y machacona petición de Fernández Varela para que Rossini le compusiese un Stabat Mater que superase al de Pergolesi no fue atendida fácilmente. El cisne de Pésaro se resistió hasta que el clérigo dio con la tecla infalible: utilizó de intermediario a su incondicional amigo Alejandro Aguado, el generoso mecenas del músico italiano. A la entrega del primer pliego (Stabat Mater dolorosa / iuxta crucem lacrimosa, la hermosa introducción para coro y solista), Fernández Varela correspondió con una tabaquera de oro encastrada de diamantes.

Queda dicho que el estreno del Stabat Mater se produjo en la iglesia del madrileño convento de San Felipe Neri el Viernes Santo de 1833. Estaba a punto de graduarse Pastor Díaz como abogado y, desde luego, no había olvidado, porque lo recordó siempre, la protección recibida del todopoderoso Fernández Varela nada más echado pie a tierra en Madrid. De manera que, si no por melómano, bien podría encajar su asistencia a aquellos famosos oficios en su talante de hombre agradecido y devoto, rezador a diario del breviario, según don Juan Valera. Sea lo que fuere, si asistió o no al estreno quede a la erudición de los más minuciosos. En gracia a la literatura, demos por buena la afirmación de Parga Sanjurjo. Fernández Varela fallecería pocos meses más tarde, pobre y abandonado de todos ■



«ECCE-HOMO O "NAZARENO DOS DE FÓRA"» • s. XVII  
(COFRADÍA "O NAZARENO DOS DE FORA") — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

«ECCE-HOMO O "CRISTO DE LA CAÑA"» • 1950 (V.O.T.) — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO



FOTOGRAFÍA: JUAN FEAL



FOTOGRAFÍA: ANTONIO RIVERA



FOTOGRAFÍA: ANTONIO RIVERA



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

# El Domingo



FOTOGRAFÍA: JUAN FEAL



# de Resurrección





# LA CUESTIÓN DE LA FE EN DIOS, HOY

Por Antonio Rodríguez Basanta

Vicario General de la Diócesis de Mondoñedo-Ferrol

Estamos en plena celebración del “Año de la Fe” convocado por el papa Benedicto XVI, entre otras cosas, para “redescubrir la alegría de creer y volver a encontrar el entusiasmo de comunicar la fe”. Un año muy oportuno y necesario, tanto para los creyentes como para aquellos que viven, consciente o inconscientemente, “como si Dios no existiera”.

En el fondo se nos plantea a todos la cuestión de la existencia de Dios y de la incidencia que puede tener en la vida de las personas, particularmente en estos tiempos de increencia y alejamiento de la fe, sobre todo cuanto ésta se queda en una mera herencia del pasado, sin ser valorada ni asumida conscientemente, y en no pocos casos rechazada expresamente.

Tenemos que reconocerlo, los nuestros son tiempos de incredulidad. La fe ya no cuenta con un ambiente sociológico favorable. Quien se confiese hoy como creyente sabe que se expone a vivir esta condición a la intemperie, desde una opción libre y consciente, madurada en la reflexión, en la oración personal y en la celebración de la fe con otros los creyentes.

## Crear o no creer en Dios

Los creyentes no vivimos una fe aséptica, sin influencias exteriores, incontaminada o serenamente confesada. Nunca fue así y menos en nuestros días. Por eso antes de hablar de la fe en Dios, tendríamos que tratar de la *negación de Dios*. Es una característica que define nuestra cultura moderna y occidental. Entendiendo la palabra “cultura” en el sentido amplio del término: las ideas, las formas de pensar, las actitudes ante la vida, etc. He aquí, de forma resumida, las características de esta negación de la existencia de Dios:

a) Hay una forma de increencia clásica que es “negar” a Dios y que alcanzó su máximo apogeo en el s. XIX: *el ateísmo*. Se define por afirmar a base de razonamientos y argumentos, y desde una mentalidad científica y filosófica, que Dios no existe. Contra esta forma de pensar

se razona lo contrario: si los ateos nos dicen que los creyentes no podemos demostrar la existencia de Dios, tampoco ellos pueden demostrar su no existencia.

b) Hay otra forma de increencia, muy de nuestros días, que es “dudar” de Dios: el *agnosticismo*. Se define como un ateísmo práctico: no se niega a Dios con argumentos porque no se quiere entrar en la cuestión por considerarla irrelevante y prescindible, planteándose la vida al margen de la existencia o no existencia de Dios. Se vive en la finitud, “de tejas para abajo”. Dios no es necesario para vivir.

c) Y hay también otra forma de increencia que es “pasar” de Dios: el *indiferentismo religioso*. Consiste en vivir al margen de la existencia de Dios, silenciándolo, prescindiendo tranquilamente de él, al menos en apariencia. Es lo que Juan Pablo II calificó como la “apostasía silenciosa” de muchos cristianos bautizados que viven como si Dios no existiera.

Podríamos concluir que en Occidente estamos asistiendo a un fenómeno que nunca se ha dado: por primera vez en la historia de la humanidad parece que mucha gente es capaz de vivir sin religión. “Dios parece estar tan muerto que ni de su muerte se habla”, escribía un autor. Sin embargo, como dejó escrito el gran Dostoievski, “si Dios no existe, todo está permitido”.

## ¿Por qué este fenómeno del ateísmo o de la increencia?

Existen múltiples causas. Cada ateo o agnóstico es un mundo a explorar. Siempre hay una historia personal, una determinada educación recibida, la influencia del ambiente, las experiencias negativas, etc... Se podrían resumir así:

a) La “modernidad”, entendida como el conjunto de avances y progresos de la humanidad, en sí algo bueno para la sociedad y digno de admiración, de lo que todos nos

beneficiamos, pero que hicieron del hombre un “dios”. El hombre se constituye en el centro del universo, la cúspide de los avances, el dueño de la vida, etc., desplazando al mismo Dios: la “creatura” suplanta al “Creador”.

b) El eterno “problema del mal” que nos hace dudar de la existencia de Dios y que es un misterio sin resolver: ¿por qué la enfermedad y la muerte?, ¿por qué el sufrimiento y el dolor?, ¿por qué la injusticia y la miseria?, ¿por qué la violencia y el odio?, ¿por qué el abuso, la explotación y la opresión de tantos inocentes?, ¿por qué las catástrofes naturales?... Todo esto, ¿lo consiente o lo permite Dios?, ¿no podría evitarlo, él que es “infinitamente bueno” y “todopoderoso”?... Nos encontramos ante “misterio” de la vida, del hombre y del mismo Dios. En esta encrucijada solo la contemplación del Crucificado, icono de una vida dada y entrega hasta el extremo por la humanidad, en la que el mismo Dios se implica, puede sosegar y aportar sentido a nuestro espíritu inquieto y tantas veces atormentado.

c) La falta de testimonio y los escándalos y abusos de los mismos creyentes o de la Iglesia, muchas veces en nombre de Dios. Para muchos es una piedra de tropiezo para la fe. Lo dijo muy bien el Concilio Vaticano II: “En la génesis del ateísmo puede corresponder a los creyentes una parte no pequeña, en cuanto que, por descuido en la educación para la fe, por una exposición falsificada de la doctrina, o también por los defectos de su vida religiosa, moral y social, puede decirse que han velado el verdadero rostro de Dios y de la religión, más que revelarlo”.

d) Las falsas imágenes o ideas sobre Dios que, como dice el título de un libro, “no dejan a Dios ser Dios”. En muchos casos las personas, los creyentes, las mismas religiones

tienen su ‘versión’ distorsionada de Dios:

- ✓ un Dios ‘aguafiestas’, celoso de nuestras alegrías;
- ✓ un Dios competidor, que limita nuestra libertad;
- ✓ un Dios lejano, ausente, distante y ajeno a la vida de los hombres;
- ✓ un Dios manipulador y caprichoso que muchas veces nos arrebató lo que más queremos;
- ✓ un Dios juez implacable y castigador, que nos amenaza con el infierno;
- ✓ un Dios que se intenta manipular y con quien se quiere negociar: ‘creo, rezo... si me concede lo que le pido’;
- ✓ un Dios ‘tremendo’ al que hay que contentar y con quien hay que cumplir, no vaya ser que...

Todas estas maneras de entender a Dios perjudican y deforman la fe. Lo decía el patriarca oriental Máximus IV, en el Concilio Vaticano II: *“Muchos ateos en lo que no creen es en el Dios en el que tampoco yo creo”*.

### Y sin embargo el ser humano tiene, tenemos necesidad de Dios

El ser humano busca, buscamos ser felices, realizarnos como personas, vivir en plenitud. Tenemos sed de vida porque la vida que vivimos nos sabe a poco y a veces resulta amarga. Una sed que necesita ser saciada en una fuente cuyo manantial está en Dios. Es aquella expresión tan conocida de san Agustín: *“Nos has hecho para ti, Señor, y nuestro corazón está inquieto mientras no descansa en ti”*.

Más aún, el ser humano es “capaz de Dios”, de percibir a un “Ser Superior”, “Absoluto” a quien llama Dios. El hecho de que poseamos ciertos valores, cualidades, capacidades..., además de los avances y progresos de la humanidad, nos está diciendo que ‘algo de divino’ habita en nosotros. Somos ‘imagen de Dios’: *“Hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza’... Y creo Dios al hombre a su imagen, a imagen de Dios lo creó, varón y mujer los creó” (Gén 1, 27)*.

El ser humano es naturalmente religioso. Dios mismo inscribió en su corazón el deseo de verlo. A partir de la naturaleza, del mundo, del cosmos, de la creación, de la vida misma, la persona

humana puede “conocer” a Dios como origen y fin del universo, como sumo bien, verdad y belleza infinita. Lo dice muy san Pablo: *“Lo invisible de Dios, su eterno poder y su divinidad, son perceptibles para la inteligencia a partir de la creación del mundo a través de sus obras” (Rom 1, 20)*.

El ser humano, por otra parte, puede encontrar en Dios el sentido y la razón de su existencia. Esto acontece cuando la fe motiva, facilita, abre caminos; cuando da sentido, ilumina, renueva y aporta razones para afrontar la vida. En definitiva, cuando la experiencia de la fe en Dios se manifiesta como una opción madura y adulta. Lejos de ser una carga, la fe así entendida y experimentada ayuda a vivir.

Resumiendo: creyente no es aquel que se limita a “saber” unas verdades o a realizar unas prácticas religiosas. Creyente es fundamentalmente aquel que se encontró de alguna manera con el Dios de Jesucristo; que descubrió en él un nuevo sentido a su vida que lo llena de gozo; que acoge esta invitación para vivir en el amor, optar por el servicio, ofrecer el perdón y construir la paz. Nos lo dijo muy claro Benedicto XVI en su primera encíclica: *“No se comienza a ser cristiano por una decisión ética o una gran idea, sino por el encuentro con un acontecimiento, con una Persona, que da un nuevo horizonte a la vida y, con ello, una orientación decisiva”*.

Un Dios, por tanto, que vale la pena desear, buscar y conocer. Creer y confiar en él, lejos de ser una vejación, es una ganancia para el creyente, porque *“la gloria de Dios es que el hombre viva, y la vida del hombre es la visión de Dios”* ■



«STMA. VIRGEN DE LOS DOLORES» • 1741 (V.O.T.)

#### NOTAS:

- 1 Es el Dios “bajo sospecha” de los filósofos del siglo XIX:
  - “Lo que el hombre no es realmente, pero desea serlo, lo erige en su Dios” (L. Feuerbach).
  - “La religión es el gemido de la criatura oprimida... Es el opio del pueblo” (K. Marx).
  - “¿Qué hemos hecho de la tierra sin su sol? ¿Hacia dónde se mueve?..” (F.Nietzche).
- 2 “La cultura europea da la impresión de ser una apostasía silenciosa por parte del hombre autosuficiente que vive como si Dios no existiera” (Ecclesia in Europa 9).
- 3 FRAIJO, Manuel, El futuro del cristianismo, SM, Madrid 1996, p. 12.
- 4 En Los Hermanos Karamazov.
- 5 Constitución pastoral sobre la Iglesia en el mundo actual, Gaudium et spes, 19)
- 6 Confesiones I, 1,1.
- 7 Cf Catecismo de la Iglesia Católica. Compendio, nn 2-5.
- 8 Deus caritas est, 1.
- 9 San Ireneo de Lyon, Adversus Haereses, IV, 20, 7.

# JUEVES SANTO

“RECUMBENS  
CUM  
FRATRIBUS...”

## IN CENA DOMINI

*“Sentado con los hermanos”  
para el ágape pascual,  
nos dejas el ritual  
más feliz de los cristianos.  
Pues con tus divinas manos,  
en solemne despedida,  
repartes el PAN DE VIDA.  
¡Inefable Sacramento:  
eres, Señor, mi sustento  
y tu Cuerpo es mi comida!*

## POST COMMUNIONEM

*Déjate, Señor, sentir  
un poco en mi corazón  
y, por esta Comunión,  
sea tuyo mi vivir.  
Contigo quiero sufrir  
las desdichas del pecado,  
estar siempre de tu lado  
en las cosas de este mundo  
y, con tu estilo rotundo,  
quiero amar, pues soy amado.*

## AD MONUMENTUM

*Gracias, Señor, porque ahí  
me esperas pacientemente.  
Que yo te tenga presente  
como me tienes a mí.  
De rodillas ante ti,  
que eres de mi amor rehén,  
te pido ser yo también  
tu rehén de cada día  
y, como hizo María,  
contigo vivir. Amén.*

Por Jesús Albo Soto

De la Cofradía de La Piedad en Viveiro  
De la Adoración Nocturna en A Coruña



“ACTO DEL DESCENDIMIENTO O “DESENCLAVO” EN EL ATRIO DE SANTA MARÍA” (ILUSTRE COFRADÍA SANTÍSIMO ROSARIO) — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO

## PERSONAJES DE NUESTRA SEMANA SANTA - IV

# PEPITA DÍAZ GIRÓN:

“LA SEMANA SANTA DE VIVEIRO NO SE ACABA, VIENDO COMO SE ENGANCHAN LAS NUEVAS GENERACIONES”

Por Mar García  
Periodista de *La Voz de Galicia* en A Mariña

«Eramos niños, correteábamos por Santa María, y allí estaba Paco de Xanás, acarreado cosas, y nos decía “a ver cativo, colle eso”, o cuando hacíamos sonar las carracas en los oficios... Yo me emocionó siempre viendo pasar las procesiones», señala Pepita Díaz Girón, cuando evoca las imágenes que guarda en su memoria desde su infancia referidas a la Semana Santa de Viveiro.

Nació en Galdo (1937), pero desde los seis años su vida ha discurrido en el entorno de Santa María, «primero vivimos en Irmáns Ponte, después en Teodoro de Quirós... la catequesis, siempre estuvimos unidas a la parroquia», aludiendo también a sus hermanas, Lolita como directora del coro parroquial y ahora reelegida por tercera vez como presidenta de la Ilustre Cofradía del Rosario, y a Mari Carmen, que vela porque ambas no se olviden de comer «cuando se puede» durante las jornadas centrales de la celebración de los actos.

### Trabajando desde la trastienda

«Soy incapaz de estar fuera de Viveiro en Semana Santa», explica esta mujer que se ha volcado en todos los aspectos vinculados a la Ilustre Cofradía del Rosario, una de las más antiguas de la Semana Mayor viveirense, pero que siempre ha preferido trabajar desde la trastienda. «Yo siempre quise trabajar desde atrás, nunca presidir, aunque de jovencita también fui alguna vez de mantilla», señala. Y resalta lo que ha sido durante todos estos años su función, «poner calzas, vestir a los romanos, a los 23 miembros de la banda de tambores... hay mucho que planchar, que limpiar, el metal, por supuesto hay mucha gente colaborando», explica. Lo más duro es, en cualquier caso, la petitoria que la cofradía realiza cada año para tener fondos que permitan su subsistencia. «No llega para las flores, y el dinero hace falta porque hay mucho trabajo que hacer», y evoca los tiempos en los que había que



pagar a los llevadores de los pasos, ahora «ya no, y es una ventaja, incluso hay lista de espera sobre todo para llevar la Virgen de la Soledad». Con la crisis la situación todavía puede ser más dura, señala esta mujer menuda y con una sonrisa abierta, acostumbrada a trabajar en la sombra de los locales que usan, la iglesia de Santa María y el que tienen en la llamada Casa dos Maestros. Momentos de trajín y el alivio, que llega «cuando se mete la procesión del Santo Entierro», y que todo ha salido perfecto. El momento de mayor actividad es el tiempo que discurre entre el acto del Desenclavo, los oficios en el interior de la iglesia de Santa María y la salida de la procesión del Santo Entierro. «Se viste a mucha gente, son muchos los detalles a los que hay que atender, los lábaros, los atributos... hasta que sale la procesión es un agobio». Aún así, lo que peor se lleva es la lluvia, en palabras de Pepita, que recuerda algún año la tristeza que sintieron al ver llegar a la Virgen totalmente mojada. Y el trabajo posterior que lleva aparejado el secado de cada una de las vestimentas y las propias tallas, con el miedo a los posibles desperfectos que puede causar el agua.



Mantillas del Rosario en la procesión del Santo Entierro en el año 1967 — FOTO CARLOS



## El impulso a la herencia de los Dominicos

Pepita recuerda que asumieron la responsabilidad de la Ilustre Cofradía del Rosario en el año 1984, al morir su responsable, Pedro Rouco, y a instancias del párroco, don Antonio, que encargó al coro parroquial, que dirigía su hermana Lolita, que se hiciera cargo de la organización. El párroco en aquel momento era el presidente de la Cofradía, que se apoyaba en los colaboradores, y Pepita destaca que después «cuando llegó don Luis Fole quería que la llevaran seglares (2000), y hay que agradecerle que se hicieran los estatutos aprobados por el Obispado, y se eligió a la nueva directiva, y a mi hermana Lolita como presidenta».

Todo el patrimonio sacro y documental fue heredado del antiguo convento de los Dominicos, y Pepita remarca el «pilar» que para la Semana Santa de Viveiro supone el legado de franciscanos y dominicos en la ciudad, donde se asentaron en el siglo XIII. «Pasos los hay en todas partes, pero El Encuentro y El Desenclavo, no. Cuando fuimos a Valladolid a presentar la Semana Santa una cofradía de Almería se quedó admirada de las figuras que componen uno y otro».

## Una guardia romana fielmente documentada

Ese mismo año (1984) fueron a Madrid, a encargar en la Casa Cornejo los uniformes de los romanos, para sustituir los que había, y que habían sido realizados en cartón por Ramón Barro. Trajeron uniformes para seis romanos y un centurión que costaron algo más de medio millón de pesetas. Recuerda que cuando los llamaron de Cornejo para ir a buscar el nuevo vestuario tuvieron que pedir una parte del dinero prestado para hacer frente a la factura porque no habían completado la recaudación. Y sigue recordando que los escudos que lleva la guardia romana de la Cofradía los había hecho José Veiga Candia en la escuela de Maestría de Burela, de la que entonces era director. «A la gente les encantó. Pedían hacerse fotos con ellos... el año que se estrenaron llovió, y las camisas destiñeron un poco», dice sonriendo. Los romanos del Rosario tienen una preciosa historia detrás: «Enrique Cal Pardo y Jesús Atadell hicieron un estudio sobre cómo era la ropa que llevaban los romanos que custodiaron el cuerpo de Cristo, y diseñaron ellos los trajes que luego encargamos». Al año siguiente lle-

gó el manto de la Virgen de la Soledad, bordado por las Clarisas de Monforte, y compraron también el palio nuevo; se hizo el estandarte nuevo bordado en El Escorial, para sustituir al antiguo que lo había pintado Ramón Barro «y luego fuimos haciendo trajes para los llevadores, las gualdrapas para las andas, todo lo que se pudo, y lo que queda aún por hacer».

Destaca el trabajo de colaboradores y camareras de las imágenes, ella misma y su hermana Lolita de la Virgen de la Soledad; Mercedes Fernández, de San Juan y Nina Gueimunde de La Magdalena. Un trabajo meticuloso del que se hacen cargo, además de preparar cada una de ellas la ropa de los llevadores de su imagen correspondiente.

## La gente se engancha

Pepita incide en el auge que ha tenido también la Cofradía en estas últimas décadas en cuanto a participación de la gente se refiere. «En 1984 éramos 65 cofrades, hoy somos unos 400», que aportan seis euros de cuota cada uno, «muy poco», y alude a las dificultades económicas que supone mantener las cofradías en pie.

«Engancha mucho. La gente viene de fuera y le engancha. La gente joven está enganchada y eso es muy bueno para nuestra Semana Santa», señala, si bien lamenta que se le dé «poca importancia» a la parte más espiritual de los actos, «y que esté toda en la calle simplemente». De hecho destaca la renovación que este año ha abordado la directiva, a la que se incorporó gente nueva y además sabia joven, de forma que se garantice en un futuro el relevo generacional.

Pepita, que fue fundadora de la junta inicial de la Cofradía y tesorera desde 1998, es precisamente una de las personas que deja paso a la gente más joven en este cargo. Lo deja «por motivos de salud», pero continúa en la directiva como vocal para «facilitar» ese relevo al que hacía referencia. Deja también por las mismas razones su cargo de tesorera en la Xunta de Cofradías de la Semana Santa, organismo que ayudó a fundar en el año 1991, y que aglutina a las cofradías y hermandades de Viveiro.

Y concluye satisfecha: «La Semana Santa de Viveiro no se acaba viendo como se enganchan las nuevas generaciones» ■



«CAPILLA DEL ROSARIO EN SANTA MARÍA» — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

# Escucha...



Por M.<sup>a</sup> Dolores Fernández Basanta

Adral es una puerta abierta hacia un largo camino, un sonido lejano de la infancia con el traje de cristianar, con los juegos, con el traje de la primera comunión, un hablar a los sentidos en las conversaciones amigas, en los casamientos, en el dolor por un óbito, un lugar donde hoy se sientan los amigos a hablar, donde se empiezan, se preparan y se terminan nuestras procesiones. Todos los sonidos de nuestra vida entera desde que nacimos son adral y tienen un lugar en nuestro pensamiento.

Adral de nuestra Semana Mayor. Músicas distintas en las iglesias, en el teatro, charlas, dramatización. Que incluso pueden salir a la calle o al claustro.

Escucha. La voz preparada de melodías que nos cuestionan, nos conmueven, de palabras que llenan, de música, de representación, que latigean el cuerpo y la mente, que te des-perezan.

Escucha. La Virgen recorre las calles y una plegaria cantada se renueva en su nombre.

Escucha. El Pregón dibuja notas de antaño. Una voz desgana sus vivencias y son las de todos los que empezamos una y otra vez otra Semana Santa, sólo algo pone una nota discordante, el teatro, ¡cuán maravilloso era el Pregón en la iglesia!, se escuchaba diferente, la piedra imprime silencio, recogimiento. Los estandartes de nuestras cofradías en el Altar Mayor lucían ufanos en su gallardía y los cantos postreros se elevaban al ábside en sublime oración erizando la piel.

Escucha. Un hosanna en campanas y griterío infantil, duelos de olivos y laureles y palmas, se acerca Jesús montado en una borrica. Bendición de los ramos.

FOTOGRAFÍA: JOSÉ LUIS MOAR



Se acerca lentamente nuestra Semana Santa.

Se escucha el sonido que lleva su nombre.

Tambores que rompen el aire en bandada repitiendo una y otra vez el ritmo milenario.

Voces que entonan cantos en clausura, en los conventos, en las iglesias. Instrumentos que juntos marchan en procesión.

Sonidos de maderas que crujen, que se renuevan, de atuendos desempolvados, de imágenes que lloran, ríen que protagonizan los días.

Palabras de preparación, de organización, de entusiasmo.

Viajes trasladando el sonido nuestro a otros lugares.

Y todo comienza.

Escucha. Una figura salvadora camina con su vestido agranado y su tez oscura.

Escucha. Un clarín y un tambor anunciando la mañana en que Jesús camina hacia el Calvario, las dolientes campanas en el albor del día que Jesús entrega su alma.

La bendición para todos y cada uno. El desenclavo al atardecer.

Escucha. Los pasos bajo el anda, unísonos, rítmicos, doloridos.

El titilar de las velas en el acompañamiento a la Virgen en su dolor.

Las voces varoniles cantando perdona a tu pueblo en un vía crucis.

La salve entonada con ojos vidriosos a media noche en San Francisco.

La Marcha Fúnebre acompañando en misterio, hiel y dolor al Santo Entierro

La grácil tamborrada con su andar cadencioso

Escucha. Los Kyries en los oficios

Los pasos arrastrados de los caladiños

La voz de la ría al paso del Ecce Homo

Escucha. Las lágrimas caer de las Dolorosas

El rostro divino en el pañuelo de la Verónica

La sentencia entonada

Las palabras de los sacerdotes

Escucha. El apresamiento de Jesús

El silencio alevé de María al pie de la Cruz

Las huellas de tu infancia en las melodías

FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO



El corazón de Jesús en tu interior  
La ternura de María  
La valentía de la Verónica  
La amistad de Juan

Escucha. Las miradas, los gestos, las palabras  
al paso de Jesús y de María  
El Aleluya de la Resurrección, Jesús Resucitado  
El rezo en un murmullo  
Las estaciones al caminar  
Las cruces portadas con anonimato  
Las voces de quien se acoge al abrigo del anda  
Escucha. El majestuoso Calvario  
Los Nazarenos, la Magdalena  
Jesús y los doce Apóstoles  
La Esperanza y la Piedad

Escucha. Los silencios  
del que acompaña  
Las palabras del monumento  
El cansancio del trabajo entregado  
del desvelo, del buen hacer

Escucha. El sermón de la soledad  
Las negaciones de Pedro  
El San Pedro con su pesadumbre  
La acusadora y el gallo  
La Misericordia  
Las Vírgenes de Resurrección

Escucha. El cirio pascual  
Agua, fuego, luz.  
Las Siete Palabras  
Hoy estarás conmigo en el paraíso  
A tus manos Señor encomiendo mi Espíritu  
La inocencia de la niñez  
en las procesiones infantiles

Las bandas, los coros  
Cantos en la fila.

Cada hora, cada minuto, cada segundo de la Semana Santa  
marca un ritmo: síguelo

La música nunca llega a poseerse, te posee ella a ti  
Empápate de la músicas que suenan en las esquinas, que alzan  
su voz en las iglesias, que irrumpen en las callejuelas, en cada  
casa, que resuenan en el Landro ■



FOTOGRAFÍA: PEPA LOSADA



FOTOGRAFÍA: ANDRÉS BASANTA GABEIRAS



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

*Escucha...  
es  
Semana Santa*



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO



FOTOGRAFÍA: GERMÁN PALEO



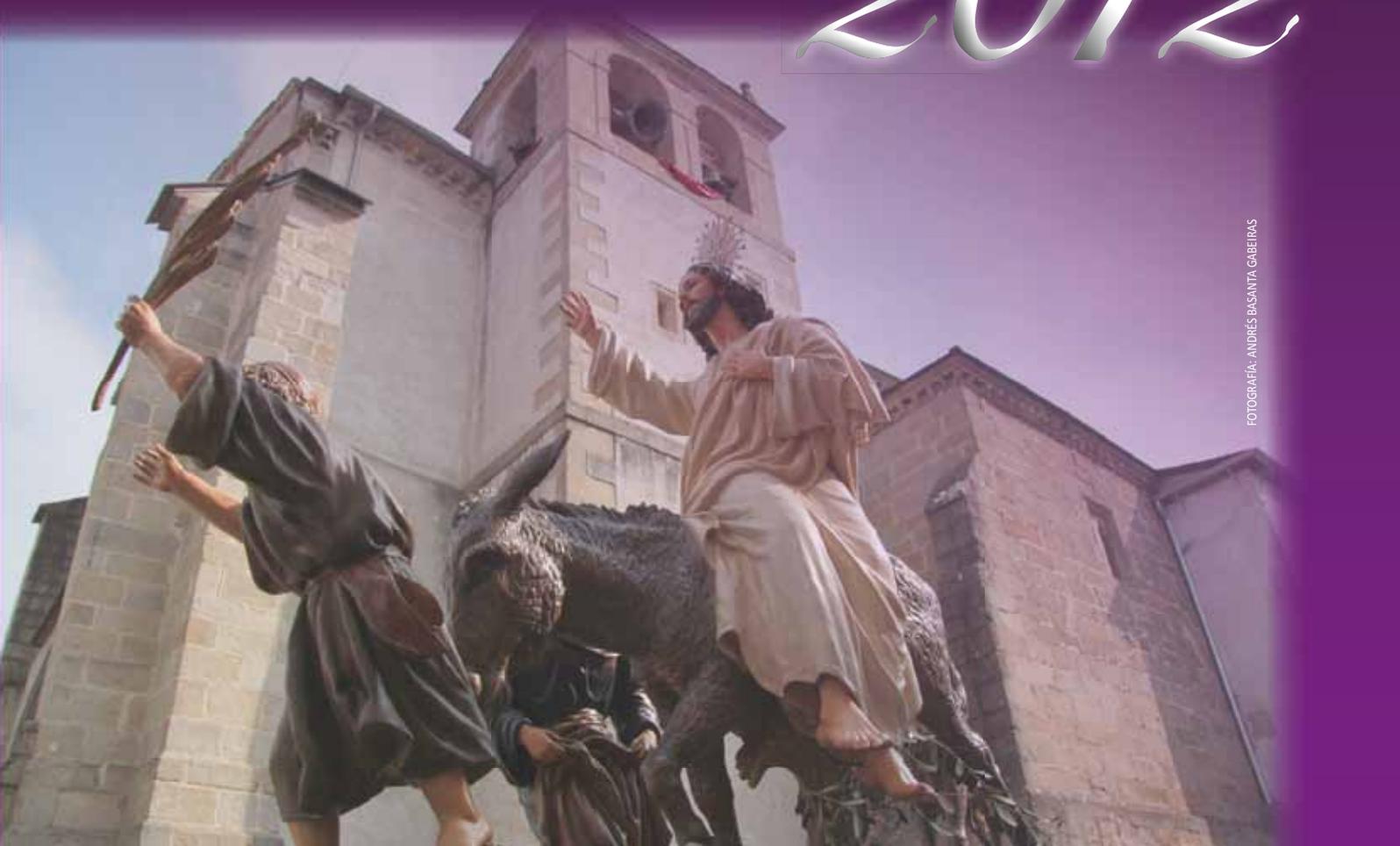




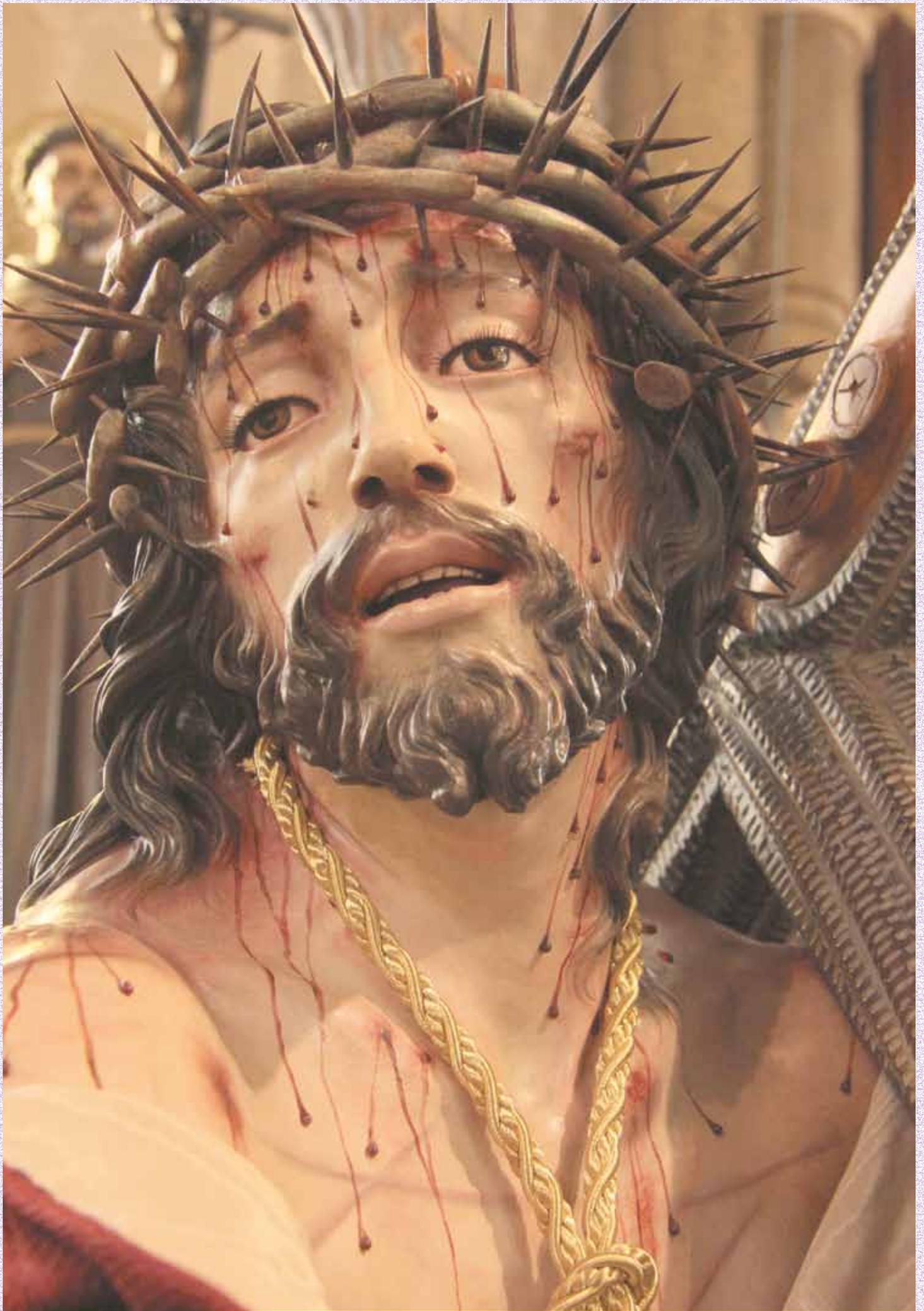
*Semana Santa*  
VIVEIRO

FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

*Novedades*  
2012



FOTOGRAFÍA: ANDRÉS BASANTA GABEIRAS



# NUEVA IMAGEN DE “O NAZARENO DOS DE FÓRA”

Por José Luis Martínez Chao

Cofundador y Secretario Cofradía “O Nazareno dos de Fóra”

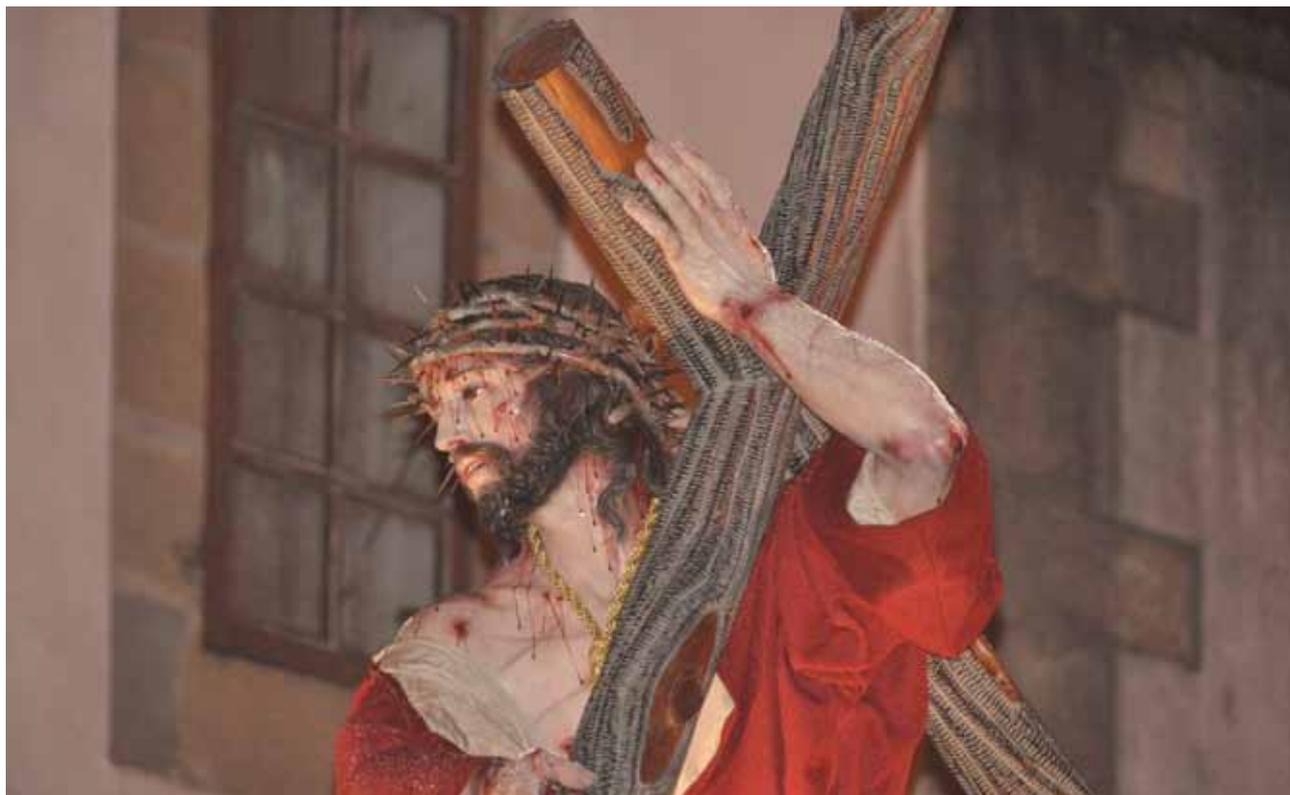
El pasado año 2012 terminamos el proyecto de una imagen de Nazareno que ha pasado incrementar el patrimonio de la Cofradía, y que la Junta Directiva presentamos en la Asamblea General del 2 de agosto de 2008 siendo aprobado por mayoría absoluta. La idea de la imagen de un Nazareno con la cruz a cuestras estaba en la mente de muchos de nosotros desde que fueron aprobados los estatutos, y nos convertimos oficialmente en la Cofradía “O Nazareno dos de Fóra”. Tras la finalización del anda hemos tenido muchas conversaciones sobre cómo debía ser y cómo conseguir su financiación procurando que tuviese el menor impacto posible en los cofrades. El proyecto inicial era el de una imagen de vestir, articulada, con solo pies, manos y cabeza. Quien nos iba a decir cuando todo se nos iba de presupuesto que finalmente sería una talla completa. Todavía no había crisis ni se esperaba, y a pesar de todo llegamos justos a su financiación.

Con la idea en la cabeza y elegido el imaginero –el maestro Francisco Romero Zafra– y después de varias conversaciones con él, (Fernando Cociña fue el encargado de mantener las relaciones con el maestro) realizamos el contrato en firme. Pasaban los meses y nos invadían las dudas. No existe en Viveiro una imagen de Nazareno con la cruz a cuestras salvo la articulada del Encuentro. ¿Cómo sería en la realidad? ¿Aportaríamos a nuestra Semana Santa una imagen singular, pero sin desentonar con lo existente?

El 30 de abril de 2010 con motivo de la primera salida en procesión de la Virgen de la Esperanza –realizada por él– visita Viveiro el maestro Romero Zafra y nos explica con detalle su idea final, la posición, el ropaje y otros detalles, deseábamos que encajase con la imágenes que tenemos en Viveiro y nuevamente tratamos entre otras cosas la altura y el tipo de cruz, quedamos satisfechos pero

expectantes, era difícil para inexpertos como nosotros trasladar a la realidad su visión. Nos tranquilizó cuando nos dijo: es una imagen que siempre he tenido en la cabeza, que sabía que era su momento personal para realizarla y representa su ideal de Nazareno. Con tales ingredientes nos despedimos esperando un resultado final impresionante.

Llega el momento de ver la obra, nos desplazamos el viernes 16 de diciembre de 2010 a Córdoba, José Luis y Fernando Cociña, Jesús Ramil Fernández, Severino Ramil Fernández, Luis Ramón López García y José Luis Martínez Chao. El sábado a las 10:00 horas tuvimos la reunión con Romero Zafra, departimos con el maestro sobre el viaje, y vimos la imagen, fue una sorpresa, el avance de la talla desde la fotos recibidas era notable, con ella delante nos explicó en que parte del proceso estaba, los siguientes pasos a seguir, y como pretendía dejarla finalizada entrando en detalles que se le habían



ocurrido durante el proceso de tallado. Nos encantó, pero aun con ella delante no terminábamos de imaginar el final.

Y llega el día de recogerla, le comunico a Francisco Romero Zafra que el 16 de marzo parto para Córdoba a retirar la imagen. A media mañana estoy en Córdoba, veo la imagen terminada y quedo asombrado y emocionado, pienso en los compañeros, en la sorpresa que se van a llevar, en las fotos era bonita pero en la realidad es impresionante. Estibada por él mismo en el furgón parto inmediatamente con precaución y miedo a un incidente, llego a Viveiro sobre las 10:00 horas del 17 de marzo, donde pisa por primera vez el Nazareno la tierra que le va a acoger.

El Nazareno es una Imagen de cuerpo entero tallada en madera de Cedro Real, policromada al óleo, vestida parcialmente con ropaje clásico de la época en color acorde con el de la Cofradía, lleva un cíngulo dorado en la cintura, va con un hombro, parte del pecho y de la espalda al descubierto, las gotas de sangre son de cristal y la corona está tallada en una única pieza, la cruz es redonda, la ropa tiene caída libre y permitirá ver u ocultar parte de ella según sea el movimiento del paso. Como es habitual en él, Romero Zafra ha dejado su "sello" a la vista. Dejamos a la curiosidad de los visitantes la búsqueda del icónico del maestro Zafra.

La bendición se realizó el sábado 31 de marzo de 2012 a las 18:30 horas en la parroquia de Santiago San Francisco de Viveiro, hizo la bendición el párroco y capellán de la Cofradía D. José Bello Lagüela, leyó por parte de la Cofradía Luis Ramón López García, asistieron representantes de las Cofradías y Hermandades, la directiva y cofrades de "O Nazareno dos de Fóra", las autoridades con el alcalde D. Melchor Roel al frente, feligreses y numeroso público. Posteriormente la imagen del Nazareno pasó a estar expuesta en la carpa.

El mal tiempo y un fuerte aguacero solo permitió salir de la carpa y retroceder casi de inmediato a la misma, esperamos que este año de 2013 procesione por primera vez. La imagen acompaña a la ya conocida del Corazón de Jesús que despojado del corazón sale como Nazareno. En la Cofradía "O Nazareno dos de Fóra" coexistimos Cordígeros, y muchos cofrades que son devotos del Corazón de Jesús, seguiremos atendiéndolo y seguirá con nosotros, procesionando con una coya formada por mujeres que se estrenó en 2012 aunque solo pudo hacerlo unos metros.

Pasado un año de su llegada, viendo como ha sido acogida y por los comentarios recibidos me permito decir que estamos orgullosos de este Nazareno, de facilitar el culto al mismo y de incremen-

tar con él el esplendor de nuestra Semana Santa.

Agradecemos a la Hermandad del Prendimiento con la que llevamos participando en su procesión desde el año 1989, su disponibilidad para acoger en su procesión la nueva imagen de O Nazareno.

No queremos dejar de nombrar a nuestro querido Pepe Casal, (cofundador de "O Nazareno dos de Fóra") la separación física es dolorosa Pepe, pero obviando nuestro egoísmo seguro que estás mejor que nosotros en este terrenal mundo. Los días 16 y 17 de diciembre de 2010, durante la visita al maestro Romero Zafra y en especial cuando escuchaba, con la nueva imagen delante sus explicaciones, imaginé por un momento tu cara y pensé que si estuvieses presente me dirías lo de siempre, ¡qué! ¡Neno! ¡Eh!. Y añadirías tú comentario, seguro que de alabanza a tal obra. También es tú Nazareno Pepe, de talla completa, quién te lo iba a decir cuando haciendo cuentas se nos iba de presupuesto.

Ha llegado el final de este proyecto en el que participabas con tanto entusiasmo y tantas dudas, todos las tuvimos en algún momento. Un abrazo de todos y un recuerdo a los Cofrades que como tú no han podido compartir este momento con nosotros ■



«ACTO DE BENDICIÓN DEL NAZARENO» • 2012 (COFRADÍA "O NAZARENO DOS DE FÓRA") — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO



FOTOGRAFÍA: ANTONIO RIVERA

## NUEVO ESTANDARTE VENERABLE ORDEN TERCERA FRANCISCANA

En los últimos años, esta fraternidad franciscana ha ido renovando y restaurando la mayor parte de los elementos procesionales y de culto que participan en las procesiones vivarienses y que son, en su inmensa mayoría, los más antiguos de nuestra Semana Santa. El pasado año estrenaban un nuevo estandarte, bordado por las MM. Concepcionistas Franciscanas de Mondoñedo y con un óleo de San Francisco de Asís pintado por el hermano terciario D. Roque Antonio Fanego a imagen y semejanza del antiguo, de principios del siglo pasado, y al que el paso de los años ha ido desgastando. Una nueva confección de un enser antiguo, para la decana de las fraternidades que participan de la Pasión vivariense ■

## NUEVAS IMÁGENES DEL PASO LAS NEGACIONES DE SAN PEDRO



DETALLE FOTOGRAFÍA: ANDRÉS BASANTA GABEIRAS



GALLO



FOTOGRAFÍA | DETALLE GALLO: JOSÉ MIGUEL SOTO

La Hermandad del Prendimiento sigue inmersa en su proyecto del paso de "Las Negaciones de San Pedro" que, poco a poco, vamos viendo cada vez más completo; el pasado año hemos tenido la oportunidad de contemplar la nueva imagen secundaria, que representa a la mujer acusadora en el momento que la mujer judía le está diciendo al Santo Apóstol "tú también eres uno de ellos", reconociéndolo como uno de los que recibía las enseñanzas de Cristo. La escena se completa también con el gallo que, a los pies de San Pedro, le recuerda su tercera negación, profetizada horas antes por el Maestro, durante la Última Cena.

El imaginero Antonio Bernal Redondo nos sigue sorprendiendo, gratamente, con su maestría no solo en el proceso de talla y policromado, sino también a la hora de elaborar un grupo escultórico acorde a nuestra tierra y de gran elegancia en su composición ■



# OFRENDA E IMPOSICIÓN DE INSIGNIA DE LA ARMADA ESPAÑOLA A MARÍA SANTÍSIMA DE LA CLEMENCIA

El día 31 de Marzo de 2012, Sábado de Pasión, la Cofradía de la Misericordia de Viveiro vive una de sus efemérides más entrañables y, sin duda, será recordado como el inicio de una fructífera y fraternal relación entre esta Asociación Pública de Fieles y la Armada Española. La Solemne Ceremonia es un alarde de fervor y devoción, y tiene lugar en el santuario donde se encuentra la sede de esta Cofradía, la Capilla de la Misericordia, y es presidida por el Rvdo. Sr. D. Juan Antonio Sanesteban, Delegado Episcopal de Cofradías Penitenciales de nuestra diócesis. Tras el rezo del Vía Crucis, seguido la celebración de la Santa Misa, como colofón tiene lugar el gesto de la imposición de la Insignia a la Santísima Virgen, concluyendo con el fervoroso y popular canto de la “Salve Raiña”.

La insignia consiste en un broche realizado en plata, chapada en oro, y esmaltes, por los prestigiosos talleres de orfebrería militar JAR de Ferrol, y es ofrecida a Ntra. Sra. de la Clemencia por parte de la Armada Española como símbolo de una unión devocional en tomo a la protección de las gentes del mar que tanto la Armada como esta Cofradía imploran por todos los marineros civiles o militares.

La persona en la que el Excmo. Sr. Almirante-Jefe del Arsenal Militar de Ferrol delega para hacer esta ofrenda, es el Ilmo. Sr. D. Alejandro Mac-Kinlay Ferreirós, Capitán de Navío, autoridad en la zona del Cantábrico Norte en la que se circunscribe Viveiro para sus funciones militares y que, por tanto, es elegido también para esta misión de carácter y compromiso espiritual. Con el fin de ilustrar de la forma más fidedigna la magnitud y contenido de esta celebración, transcribimos las emotivas palabras que el Sr. Capitán pronunció ante el Trono de la Stma. Virgen:

*“Como marino, es para mí un alto honor que la Armada me haya designado para efectuar la entrega de una insignia a la imagen de María Santísima de la Clemencia, en esta histórica Capilla de la Misericordia de Viveiro. Hecho con el que hoy*

*se inicia una vinculación entre la Armada y la Cofradía de la Misericordia, una cofradía joven que ha sabido incorporar una muy antigua tradición vivariense, que liga a la gente de la mar con esta Capilla y especialmente con el Santísimo Ecce-Homo de la Misericordia, a una de las semanas santas más antiguas y de mayor tradición de España, cuyos antecedentes se remontan al siglo XIII La tradición de los pescadores de Celeiro, hace que al salir a la Mar pongan proa a esta capilla de la Misericordia para pedir al Ecce-Homo su protección y guía. Los navegantes sabemos que la Mar es inmensa, imprevisible e indómita y que en medio de la mar el hombre está solo y sometido a sus caprichos. No existe barco, por grande que sea, que pueda con todo temporal, sobre todo si no está gobernado con una mano firme. Ese sentimiento de inmensidad inabarcable y de imprevisibilidad hace que los marinos, cuando nos enfrentamos a los caprichos de una mar inexorable, volvamos nuestros ojos al Todopoderoso y a su Madre, la Virgen, en busca de amparo para llegar a un puerto seguro.*

*Desde hace unos años, la Cofradía de la Misericordia interpreta de forma única, e incorpora a la Semana Santa vivariense, la tradición marinera de devoción al Santísimo Ecce-Homo. Una cofradía con la que, en el día de hoy la Armada establece*

*un lazo que todos esperamos que sea duradero y fructífero, y que tiene un gran valor para nosotros, los miembros de la Armada, pues como hombres de mar, también rogamos desde lo profundo de nuestro corazón la protección de Nuestra Madre, la Santísima Virgen, y de su Hijo. Un anhelo que se siente especialmente fuerte” cuando nos asomamos a la inmensa llanura atlántica, que se abre interminable en la boca de esta Ría, y en la que se ganan y se han ganado la vida, y también la han perdido, generaciones de hijos de esta ciudad que, al salir a la mar, lo hacen llevando en su corazón una profunda devoción por los Titulares de esta Capilla, el Santísimo Ecce-Homo de la Misericordia y María Santísima de la Clemencia.*

*Nuevamente, le doy las gracias a la Cofradía de la Misericordia, a su presidente, D. René Francisco Gómez Fernández, a su secretario, D. Ramiro Juan Mel Fraga, y a todos los cofrades por la distinción que hoy hacen a la Armada, y a la que hoy y aquí, humildemente, me ha correspondido representar.*

*Finalmente, ruego a los Sagrados Titulares de esta Capilla que extiendan a la Armada y a su gente, la protección que otorgan a los marineros de esta tierra” ■*







# Actividades



# UN RETO HECHO REALIDAD: LOS COFRADES

Por René Fco. Gómez Fernández



Poco queda ya para cumplirse un año de que Viveiro haya acogido un evento hasta ahora insólito para el orbe cofrade de nuestra Diócesis: el I Encuentro Diocesano de Cofradías Penitenciales. Una efeméride celebrada el 28 de abril del pasado año que hizo posible que, como narra su lema, todos los cofrades de Mondoñedo-Ferrol pudiéramos estar “al fin juntos”.

Tras la creación de la Delegación Episcopal de Cofradías Penitenciales por parte de nuestro Obispo, Mons. Sánchez Monge, una de las aspiraciones del Sr. Delegado, Rvdo. Sr. D. Juan Antonio Sanesteban, era crear un espacio para que todos los cofrades de los diversos lugares de la Diócesis de Mondoñedo-Ferrol donde existe, por lo menos, una Cofradía Penitencial en activo, pudiésemos compartir nuestras vivencias, intereses, problemáticas y, por supuesto, nuestra misma Fe en Cristo como miembros que somos de las asociaciones de fieles a las que pertenecemos. En las primeras reuniones de esta delegación, integrada por cofrades de Burela, Ferrol y Viveiro (aunque abierta a otros lugares con los que más tarde se ha ido tomando contacto) se le fue dando forma a este encuentro, que nace con afán de continuidad en el tiempo, desplazándose cada año a otros lugares de la diócesis.

Además de la confraternización entre las distintas fraternidades de la geografía diocesana, los encuentros tienen otro objetivo fundamental: la formación de todos nosotros como cofrades desde una óptica integral de lo que esto conlleva y que irá desde lo religioso y espiritual, pasando por lo legislativo y protocolario, y hasta lo más puramente material, como puede ser el conocimiento de las diversas artes que forman parte de los patrimonios de todas nuestras hermandades. No se pretende, por tanto, la presentación de “lo nuestro” a nuestros hermanos diocesanos, si no que, para que seamos capaces de valorar el inmenso patrimonio espiritual, artístico y cultural que tenemos entre nuestras manos, sin caer en un puro egocentrismo o fanatismo que recuerde al platónico mito de la caverna, e incrementar nuestra capacidad de autocritica, siempre desde una óptica constructivista, ver algo distinto a lo que estamos acostumbrados en nuestros lugares, ya que no es fácil que, fuera de las Juntas de Gobierno, los cofrades “de a pie” tengan posibilidad de relacionarse con los distintos artesanos y proveedores con los que se trabajan en las distintas cofradías.

Con las premisas descritas, llegó el gran día en que los portalones de una improvisada Casa Hermandad Diocesana, el Casino -Club Náutico de Viveiro, que cedió gustosamente sus instalaciones para poder llevar a cabo este evento, se abrieron para acoger en su seno toda una mañana cargada de actos.

Tras la entrega de documentación y acreditaciones por un grupo de voluntarias que encabezaba Dña. Mercedes Torres, asidua colaboradora de la Semana Santa vivariense, y el recibimiento de los cofrades de las diversas hermandades, a las 10:00 horas se procede, ya en el Salón de Actos, a la inauguración del evento: preside la mesa el Excmo. Sr. Alcalde de Viveiro, D. Melchor Roel Rivas, flanqueado por el Sr. Delegado Episcopal de Cofradías Penitenciales, Rvdo. Sr. D. Juan Antonio Sanesteban Díaz, y el Sr. Presidente de la Xunta de Cofradías de Semana Santa de Viveiro, D. José Veiga Golpe, realizando sendos discursos de bienvenida a todos los presentes y, a continuación, el rezo de la mañana. Le siguieron cuatro ponencias, entre las que se fueron intercalando los fugaces descansos para los bien merecidos “tentempiés”, actuando, en todo momento, de maestro de ceremonias D. Alvino Agras Alcántara, Secretario de la Delegación organizadora. En ellas, se expuso una pequeña presentación acerca de la Semana Santa de Cuenca y de la espiritualidad en las cofradías por parte del Sr. Delegado de Cofradías de la Diócesis de Cuenca, Rvdo. Sr. D. César Fernández; el proceso de fabricación de una imagen procesional en madera, por parte del imaginero sevillano D. José María Hurtado; y, para finalizar la mañana, la historia y evolución del arte de vestir las imágenes y el proceso de elaboración y diversas técnicas de bordados, en charlas impartidas, respectivamente, por D. José Muñoz y D. Manuel Trujillo.



# DE MONDOÑEDO-FERROL AL FIN JUNTOS

Del Casino de Viveiro-Club Náutico, los cofrades se trasladan a los claustros de San Francisco, cenobio víctima de la desamortización de Mendizábal, y que es el centro neurálgico de la Semana Santa vivariense, por encontrarse en él, y en su Iglesia adjunta, la sede de seis de las ocho cofradías que hoy participan y organizan la Semana Mayor de Pasión de nuestra ciudad, además de ubicarse, también allí, los Locales Sociales de la Xunta de Cofradías. En ese marco incomparable, donde siglos atrás tenían lugar las silenciosas jornadas del “ora et labora” de los discípulos del santo de Asís, tuvimos la suerte de compartir mesa y mantel entre todos los que participamos de este primer encuentro, en una comida servida por el restaurante “Val do Naseiro”; tras ella, se realiza una visita guiada por el Casco Antiguo de Viveiro, honrosamente guiados y acompañados por el Cronista Oficial de Viveiro, D. Carlos Nuevo Cal, que acabaría en la Plaza Mayor, con la visita a la exposición “Eles tamén fóron” de imaginería religiosa que representa a diversos santos que habían sido cristianos comprometidos y seglares en el momento que les había tocado vivir, y que sirvió como labor catequética dentro del año en el que nuestra diócesis se volcaba en la celebración de un Congreso de Laicos.

Y después de las diversas charlas, la copiosa comida enmarcada entre los arcos del enclave, como ya se ha mencionado, más cofrade de todos los que en Viveiro se encuentran, y de la visita guiada citada, lo que nunca puede faltar en un encuentro de católicos cofrades: la celebración de la Sagrada Eucaristía y la posterior Procesión.

Los estandartes y banderas de todas las fraternidades estaban ya formados a sendos lados del Altar Mayor de la Parroquial de Santiago, sita en la antigua Iglesia Conventual de San Francisco, en las capillas de San José y San Antonio; preside la celebración el Sr. Obispo de nuestra diócesis, Ilmo. y Rvdmo. Sr. D. Manuel Sánchez Monge, y concelebran varios sacerdotes, entre los que se encuentran el Delegado Episcopal de Cofradías Penitenciales, Rvdo. Sr. D. Juan Sanesteban Díaz, el Arcipreste de Viveiro, Rvdo. Sr. D. Xosé Román Escourido Basanta, el párroco de Santiago y Canónigo, M. I. Sr. D. José Bello Lagüela, así como otros capellanes y consiliarios de las diversas hermandades que en este encuentro participan; tras la Santa Misa, la meteorología nos permite celebrar, con todos los cofrades diocesanos, una Procesión Extraordinaria, organizada por la Venerable Orden Tercera Franciscana de Viveiro, y acompañando a la imagen del Sagrado Ecce-Homo, que en Viveiro es conocido como “de los Franceses” por haber salvado a nuestra ciudad, como cuenta la leyenda, del saqueo de la tropas Napoleónicas que en 1808 invadieron la zona: cuando el general francés entra con todo su escuadrón en el templo franciscano, se encuentra al pueblo a los pies de este Santo Nazareno, encomendándole su suerte en sus oraciones; impresionados, los soldados abandonan la ciudad sin que se hubiese derramado una sola gota de sangre. Los tambores, gaitas y cornetas de la Banda Tau abren el desfile, tras la que se sitúa la Cruz Procesional de la parroquia de Santiago de Viveiro y los estandartes de todas las fraternidades diocesanas allí presentes; el Ecce-Homo de los Franceses, portado por su coya de llevadores en su trono habitual, mira profundamente desde lo alto a las largas filas de cofrades que lo acompañamos por las empedradas y medievales rúas vivarienses; tras Él, las autoridades eclesiásticas, civiles, militares y los miembros de la Delegación y Hermanos Mayores; cierra la Procesión la Banda Naval de Cornetas y Tambores del Casino de Viveiro, con sus armoniosos acordes de metal y firmes redobles de bordón. A su finalización, el canto popular de la “Salve” a la Santísima Virgen Madre Dolorosa junto a la Cruz, a la que tantos cofrades acudimos tantas veces en nuestras vidas; canto siempre emocionado que nos transporta a la noche del Viernes Santo, y que llega, con toda seguridad, desde las gargantas cansadas de los cofrades de Mondoñedo-Ferrol al trono de la Divina Misericordia, donde Ella, Nuestra Santa Madre, es coronada como intercesora de todos sus hijos.

El I Encuentro de Cofradías Penitenciales de Mondoñedo-Ferrol llega a su fin con su misión plenamente cumplida. Y aunque desde la Delegación somos conscientes de que hay pinceladas que mejorar, la semilla está plantada; ahora el fermento está en vosotros, todos los cofrades diocesanos, para que, cuando menos, una vez al año, podamos vivir lo que nos une: nuestra Fe y nuestra vida como Cofrades. Quedamos citados para el próximo 28 de abril, esta vez en Ferrol, para el que será el 11 Encuentro de Cofradías Penitenciales de la Diócesis Mondoñedo-Ferrol



*Devota Semana Santa y Feliz Pascua de Resurrección*



# DELEGACIÓN EPISCOPAL DE COFRADÍAS

Por iniciativa del Sr. Obispo, Mons. Sánchez Monge, ha quedado constituida la Delegación Diocesana de Cofradías Penitenciales con el fin de dignificar la atención pastoral a todas ellas, siendo el vínculo por el que han de pasar los diferentes trámites que sean necesarios hacer con la Diócesis de Mondoñedo-Ferrol.

La persona designada como delegado ha sido el Rvdo. Sr. D. Juan Antonio Sanesteban Díaz, que ha querido convocar, para la creación de un grupo de trabajo, a todas aquellas parroquias donde existan cofradías penitenciales o que de modo alguno realicen la Semana Santa en sus distintos lugares, para lo que se llevan manteniendo, desde su creación, hace ya más de un año, reuniones mensuales para tratar de los distintos temas que atañen a las diversas celebraciones de la Pasión a lo largo de la Diócesis, y estando nuestra ciudad representada, en esta Delegación Episcopal, por D. José Veiga Golpe y D. René Fco. Gómez Fernández.

Desde la Delegación se pretende fomentar la "hermandad entre hermandades" de toda el obispado, tomando siempre como referencia el plan pastoral diocesano y el trabajo conjunto de todas ellas; por ende, se han realizado, y se realizarán, diversas actividades que sean del interés de los cofrades, como es el Encuentro Diocesano de Cofradías Penitenciales que tendrá lugar anualmente en nuestra diócesis, o charlas, representaciones y actos diversos para la formación de los miembros las cofradías.

Este año, en el que celebramos el Año de la Fe, ya se ha reali-

zando una Peregrinación a San Andrés de Teixido para celebrar el comienzo de la cuaresma, el pasado 17 de Febrero, donde nos juntamos un nutrido grupo de cofrades vivarienses; también estamos convocados a Roma, donde se reunirán las cofradías de todo el mundo con el Santo Padre en el primer fin de semana de Mayo, y a cerrar este Año de la Fe junto a la Patrona de la Diócesis, la Virgen de los Remedios.

Por último, señalar que, gracias al trabajo del Sr. Delegado, hemos podido disfrutar, tanto en nuestra Diócesis como en nuestra ciudad, de la presencia de los Delegados de Cofradías de toda España y alguno también del extranjero, en el Encuentro Nacional de Delegados de Cofradías que organiza, anualmente, el Secretariado de Religiosidad Popular de la Conferencia Episcopal, y que se ha celebrado el Ferrol del 14 al 16 de Enero y que, durante su segunda jornada, han venido a visitar nuestras cofradías y conocer nuestra Semana Santa, llevando un grato recuerdo de ella ■



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO

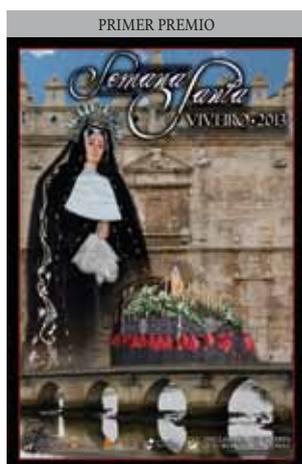


# EL CONCURSO DE CARTELES

Se convocó el V concurso de carteles de la Semana Santa de Viveiro. Se presentaron 27 obras a concurso con diversidad de formatos y de calidad, pero todas presentadas con ilusión y buena voluntad.

El falló del concurso por parte de los miembros del jurado y el resultado de la misma fue el siguiente:

El Primer premio del concurso y por lo tanto cartel anunciador de la Semana Santa del año 2013 recayó en la persona de Germán Paleo Navarro, vecino de Viveiro, que ya viene siendo asiduo de este concurso, habiendo sido premiado ya en otras ocasiones. El título de la obra premiada es “*Madres de dolor*” y como se puede apreciar represen-



ta perfectamente a Viveiro y a su Semana Santa.

El segundo correspondió a Oliver Requeijo Fernández un joven y prometedor artista también vecino de Viveiro, quien ya había expuesto trabajos en exposiciones organizadas por la Xunta de Cofradías. El título de la obra es “*Lagrimas de Esperanza*”. Por último el tercer premio le fue otorgado a Consuelo Fra Fernández de la vecina localidad de San

Ciprián con la obra “*Lagrimas de salvación*”.

No nos cansamos de animar a presentarse al concurso y a recordar que se busca un cartel para que represente a la Semana Santa de Viveiro, tanto aquí en la zona como fuera de la comarca ya que los carteles se envían desde hace años a cofradías y oficinas de turismo de toda España y a centros gallegos tanto de España como de otros países ■

«ECCE-HOMO DE LA MISERICORDIA» • s. XVII (Cofradía de la Misericordia) — FOTOGRAFÍA: JOSÉ LUIS MOAR





«EL PRENDIMIENTO O “EL BESO DE JUDAS”» • 1947 (HERMANDAD DEL PRENDIMIENTO) — FOTOGRAFÍA: JUAN FEAL

# “ELES TAMÉN FORON”

Exposición

# ELES TAMÉN FORON

DEL 28 DE MARZO

AL 28 DE ABRIL DE 2012

SALA DE EXPOSICIONES  
DEL COLEGIO DE SAN MARTÍN

Durante todo el año 2012, se celebró, en nuestra diócesis de Mondoñedo-Ferrol, el Congreso Diocesano de Laicos, bajo el lema “Ide tamén vós”. Como cada año, la Xunta de Cofradías quiso hacer una exposición donde mostrar el rico patrimonio religioso que hay en nuestra tierra y, en esta ocasión, de la mano del Arciprestazgo de Viveiro, titulada “Eles tamén foron: la santidad laica en el arte cristiano”. La exposición reunió una pequeña recopilación de imaginería de Santos Laicos que se encuentran en los templos de nuestro arciprestazgo, pertenecientes a las parroquias de Cervo, O Vicedo, Xove, Oourol, Viveiro y Mañón. Fueron veintiséis las imágenes que se mostraron, todas ellas de gran belleza e importancia artística, datadas desde finales del siglo XVI hasta principios del XX. Se inauguró el miércoles 28 de marzo de 2012 a las 20:30 horas en la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Viveiro.

Durante la Semana Santa de 2012, pasaron por ella cerca de 2500 visitas, cifra a la que habría que añadir casi el



centenar de personas que acudieron el día de la inauguración; gran parte de las visitas fueron de personas de la comarca, muchas de ellas de los lugares de origen de las imágenes que allí se exponían, aunque también acudieron numerosas personas de otros lugares de España, así como de Venezuela y Francia.

A la mayoría de los visitantes, la exposición les pareció muy interesante

por el valor patrimonial que se exponía, así como por su originalidad, puesto que para muchos fue una buena forma de descubrir advocaciones desconocidas por ellos hasta el momento de visitar esta exposición; además, buena parte de los visitantes señalaron lo útil que les resultó el catálogo para conocer la historia, la descripción y la iconografía de las distintas imágenes expuestas ■

« COFRADES Y ESTANDARTE DE LA COFRADÍA “O NAZARENO DOS DE FÓRA” » — FOTOGRAFÍA: XOSÉ LUIS MOAR



# Exposiciones

*La Exposición «Antesala de un Museo», un año más aparte de su interés y belleza, nos libró de las inclemencias del tiempo.*

*Fue mala suerte que tras un inicio de tres meses de sequía empezó a llover justo a tiempo para desmejorar la Semana Santa impidiendo la salida de muchas de las procesiones.*

*Pero gracias a la Exposición «Antesala de un Museo» pudimos ver los pasos procesionales con tranquilidad y en todo su esplendor, tanto lo ya habitual, como las novedades que cada año van incrementando el patrimonio de nuestro Arte Sacro.*

*Este año, una vez más, gracias al montaje de la carpa, podremos apreciar una vez más y con calma detalles, ya sean los habituales o los novedosos, que durante el paso de la procesión serían inapreciables ■*



ANTESALA  
DUN MUSEO





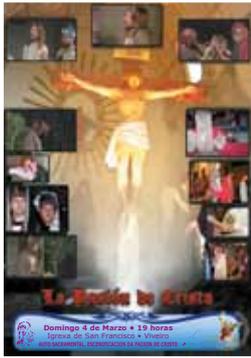
FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO



# Adral



El pasado año desde el sábado 3 de marzo hasta el también sábado 31 de marzo, celebramos una nueva edición del programa de difusión cultural "Adral" celebrando diversos actos que exponemos a continuación:

Se entregaron los premios del concurso de carteles, se presentaron obras como el "Trivial de la Semana Santa" elaborado por Antonio Navarrete. Se publicó y presentó el poemario inédito de Alfredo García Dóriga "Lex Dei" recuperado por Emilio Ínsua López.

Hubo conferencias como "Lectura actual de la pasión de Cristo", "Como vivir hoy el Triduo pascual", "Fe en Dios y cultura actual" y "Lectura da la vida en clave de esperanza".

Exposición "Eles tamén foron"

Escenificación del auto sacramental de la Pasión de Cristo.

Conciertos en los que participaron: el Grupo de Viento-Madera, el Grupo de Cuerda y el Coro de Cámara del Conservatorio de Viveiro, la Banda Nosa Señora da Misericordia, la Banda Naval del Casino de Viveiro, la Banda Tau, la Banda de Ferrol y la Agrupación Angustias y Soledad de León.

Finalizando este programa con el Pregón de nuestra Semana Santa.

Nuestro más profundo agradecimiento por la colaboración prestada por todos, tanto los participantes como la de las personas involucradas en llevar adelante todo el programa.

## VISITA PERIODISTAS INTERNACIONALES

Dentro de los requisitos fundamentales para que nuestra Semana Santa sea declarada de Interés Turístico Internacional uno de los más importantes es la difusión que tiene ésta en el exterior. Para este fin, la Xunta de Cofradías organizó una visita con más de una decena de periodistas, corresponsales de medios de diversos países tales como Francia, Bulgaria, Dinamarca, Rumania, México, Polonia, Portugal y América Latina para que pudieran dar a conocer como se representa la pasión, muerte y resurrección de nuestro Señor en esta pequeña ciudad del norte de España. Así mismo para completar la visita recorrieron toda la Mariña para conocer los lugares más emblemáticos y turísticos de nuestra comarca ■



## RENOVACIÓN DE CARGOS DE LA XUNTA DE COFRADÍAS

El pasado 30 de mayo del 2012 tenía lugar en la sala de Juntas de la agrupación vivariense de Cofradías Penitenciales las elecciones a los cargos que componen su Junta Directiva para un nuevo período de cuatro años, de entre los dos miembros de cada una de las hermandades allí representadas; el resultado de las votaciones ha sido el siguiente:

### Presidente:

*D. José Veiga Golpe*  
(Hermandad del Prendimiento)

### Vicepresidente:

*D. José Luis Couceiro Ínsua*  
(Cofradía del Stmo. Cristo de la Piedad)

### Secretario:

*D. René Fco. Gómez Fernández*  
(Cofradía de la Misericordia)

### Vicesecretario:

*D. José M. Santos Pena*  
(Cofradía del Stmo. Cristo de la Piedad)

### Tesorero:

*D. Jesús Fernández Fernández*  
(Hermandad de las Siete Palabras)

### Vicetesorera:

*Dña. Dolores Díaz Girón*  
(Ilustre Cofradía del Stmo. Rosario)

### Portavoz:

*Dña. M<sup>a</sup> del Carmen López Gómez*  
(Hermandad de la Santa Cruz)

Además, como vocales, participan de la Xunta de Cofradías los restantes representantes de las ocho fraternidades, cada una de ellas esta representada por dos de sus miembros:

### De la VOT:

*D. José Lage García*  
*Dña. M<sup>a</sup> José Penso Gato*

De la Ilustre Cofradía del Stmo. Rosario:

*D. Francisco Manuel Fernández Rey*

De la Hermandad del Prendimiento:

*D. Andrés Basanta Gabeiras*

De la Hermandad de las Siete Palabras:

*D. Jorge Quelle Russó*

De la Hermandad de la Santa Cruz:

*Dña. Ana Fernández Lago*

De la Cofradía "O Nazareno dos de Fóra":

*D. Severino Ramil Fernández*

*D. Antonio Navarrete Parapar*

De la Cofradía de la Misericordia:

*D. Ramiro Juan Mel Fraga*

*Esperemos que esta "renovación" siga contribuyendo para que nuestra Semana Santa luzca "Siempre más y siempre mejor"*



# Retrospectiva

# La Congregación de Sacerdotes o del Santísimo Sacramento

Por Juan Donapetry  
Cronista Oficial de Vivero

**H**ASTA la segunda mitad del siglo XIX existió en la iglesia parroquial de Santa María del Campo la Congregación de Señores Sacerdotes o del Santísimo Sacramento, formada por sacerdotes y seglares, que fue en un tiempo floreciente y celebraba la octava cerrada del Corpus, con misas solemnes, exposición del Santísimo, durante el octavario, y procesión por las calles de Vivero, el día de la octava (1); al paso de esta procesión debían observar los vecinos las mismas disposiciones que para la del Corpus Christi.

La cofradía, representada por el Cura de Santa María, don Alonso Franco, y el Canónigo Chantre de Mondoñedo, don Salvador Pallares Somoza, encargó al platero vivareño Pedro López de Losada, el 31 de Octubre de 1650, un viril o custodia para sacar el Santísimo Sacramento en las procesiones; que había de ser como el de la Catedral de Mondoñedo, con su pedrería y del mismo peso; facilitárasele la plata necesaria, pero no las piedras, esmaltes y oro, cuyo valor se le abonaría, así como la hechura, en la misma forma que lo fue la de dicha ciudad de Mondoñedo, y la obra debía estar terminada el último día del mes de Mayo siguiente (2).

Esta congregación sostuvo un pleito, en el año 1848, con motivo del entierro del cofrade don Francisco Valga, lo que dio origen a una protesta del Vicario, don Luis de Ponte, y de la hermandad contra el Cura de Santiago de Vivero, por ante el Escribano don Gregorio de Ben Colmenares, quien expidió el siguiente documento (3):

«Certifico: en unión de los infraescritos testigos, y doy fe en verdadero testimonio de que, invitado para llevar una cinta de la caja en que fué conducido y enterrado el cadáver de don Francisco Valga, del comercio de la misma villa, en la mañana de hoy; me presenté en efecto con tal objeto al salir de casa el cadáver para la iglesia y observé, con los demás concurrentes, que, como hermano que había sido el difunto de la cofradía de Señores Sacerdotes y Santísimo Sacramento, instituida con real aprobación en la parroquia de Santa María del Campo de la misma villa, concurrí al propio tiempo y sitio y se hallaba formada para presidir la procesión fúnebre con el cadáver y celebrar la misa del entierro, la expuesta cofradía representada por el que hace de su vicario, el presbítero don Luis Ponte, y tres señores sacerdotes, revestidos de capa de coro y dalmática; otros dos, con las insignias del Santísimo Sacramento; el sacristán de la expuesta de Santa María, con roquete, conduciendo una cruz de plata; dos jóvenes, también de roquetes, con sus correspondientes ciriales e incensario, y un hermano, que llevaba un estandarte, alhajas de la misma cofradía en su mayor parte; con cuya formalidad debía también regresar desde el cementerio, después de enterrado el hermano, a la puerta de su casa, echando allí un responso cantado y retirarse por seguida a la iglesia de su fundación y procedencia, aunque entendié-

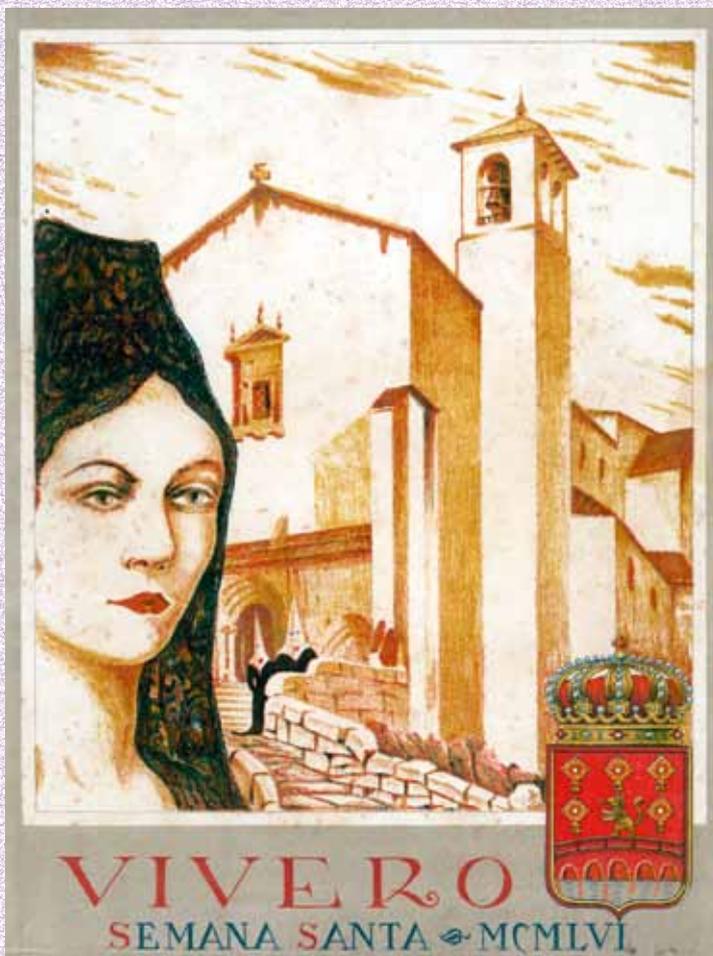
en el año 1707, con el Párroco de Santa María del Campo, Licenciado don Domingo Antonio Jove Bernardo.

Sus constituciones fueron reformadas en 27 de Mayo de 1736, siendo Obispo de Mondoñedo el Ilmo. Sr. Fr. Antonio Alejandro Sarmiento de Sotomayor. La cofradía tenía, a más de las indicadas, las siguientes obligaciones: conmemorar, todos los jueves del año, la institución de la Sagrada Eucaristía, con misa solemne; celebrar un aniversario, con sermón, por los cofrades difuntos, el viernes siguiente a la octava del Corpus; sufragar el funeral de cada hermano fallecido, asistiendo a la misa de cuerpo presente y al sepelio de sus congregantes, tanto de la villa como de las parroquias limítrofes; presidiendo el entierro su Vicario y otros clérigos, revestidos, con la cruz, ciriales, estandarte, insignias y alhajas de la comunidad; los cofrades sacerdotes debían decir dos misas por el alma del hermano fallecido y los seglares, mandarlas decir; después del entierro volvía la congregación a la puerta de la casa del finado, en donde enonaba un responso; sin que presidieran dichos actos el Cura y clero de la parroquia del fallecido.

Pero esta costumbre y posesión, en que se hallaba la cofradía, fué interrumpida por un perjuicio de los derechos correspondientes al señor Párroco de la vecindad del hermano fenecido; todo esto en uso de la muy antigua costumbre y posesión nunca interrumpida en que se hallaba la cofradía conforme a sus instituciones en todas las parroquias del contorno cuando muere allí algún hermano, sin excepción de la de Santiago de la propia villa, a vista, ciencia y consentimiento de sus señores Párrocos; sucediendo que contra tal costumbre y posesión se presentó igualmente y tomó la presidencia el señor Párroco de la de Santiago, don Manuel Francisco Rodríguez, de quien era feligrés el difunto, igualmente revestido y con el correspondiente aparato religioso de su iglesia, impidiendo que presidiese la procesión la cofradía, cuyo señor vicario por moderación y evitando un choque escandaloso se contentó con hacer, como hizo, formal protesta contra tal perturbación y violencia a nombre de la cofradía y en defensa de sus derechos de que se le despojaba a la fuerza; y dirigiéndose a mí, me requirió le diese testimonio de ello; pero habiendo hablado impersonalmente en el modo de requerirme sin expresar la persona que le interrumpía y no estando yo en los antecedentes se lo pregunté en el acto, para que constase en forma, y sin dar lugar a que pudiese responderme, tomé la palabra al expuesto señor Cura de Santiago desde el sitio de su presidencia, contes tandome en alta voz:

— Yo, yo soy quien lo impide.

«Con lo que se retiró desairada la cofradía a la iglesia de su procedencia, no sin estrañeza del público y principalmente de los que eran cofrades, que lo llevaron a mal, por resultar menos lucida y solemne la conducción del cadáver y su función de entierro, a cause del menor número que



asistió de señores sacerdotes, creyéndolo en perjuicio de los sufragios que el difunto hermano dejaba pagados en vida, aunque se le hizo otra función por los cofrades en la iglesia de Santa María, según he sabido después. Todo lo que pasó en presencia del numeroso concurso de devotos y amigos que se reunieron a honrar sus cenizas y encomendarle a Dios. Y en fe de todo ello, de requerimiento del expuesto señor vicario, así lo atesto, certifico, signo y firmo, haciéndolo conmigo, además del señor requirente, tres de los testigos presenciales, no cofrades y desinteresados, que lo son don Francisco Noguero, don Joaquín Avila y don Domingo López, todos vecinos de la misma villa, en ella a veinte y tres de Junio de mil ochocientos cuarenta y ocho. Luis de Ponte, Francisco Noguero, Joaquín de Avila, Domingo María López. Don Gregorio de Ben y Colmenares.

A partir del año 1858, en que se celebró el último cabildo, se pierde la memoria de esta antigua congregación.

La cofradía del Santísimo Sacramento poseyó magníficas alhajas y vestiduras sacerdotales, que desaparecieron al extinguirse la congregación, pero fueron rescatadas por el Párroco de Santa María del Campo, don Pedro Casavella Alonso, de grata memoria. De estas joyas se conservan aun hoy: un precioso cáliz, cincelado y dorado a fuego; un juego de vinajeras, con su campanilla y bandeja; la custodia o viril, con vestigios de esmaltes y pedrería, que como hemos dicho fué labrado por Pedro López de Losada; dos insignias procesionales, portapases, ciriales, el estandarte, con escudo central cincelado en alto relieve, y un terno de rico tejido de oro y sedas.

#### NOTAS:

- (1) Cofradías, gremios, hermandades. 1770, legajo 18. Archivo municipal de Vivero.
- (2) Don Pablo Pérez Costantí: Diccionario de artífices que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII.
- (3) Protocolo del Escribano don Gregorio de Ben Colmenares, año 1848, folio 26. Archivo notarial de Vivero.



# PREGÓN 1984

Por Gerino Núñez Díaz

Pronunciado en la Iglesia de San Francisco-Santiago,  
el sábado, día 31 de marzo

*Gerino Núñez (q.e.p.d.), no escribió su Pregón: llevó al acto unas notas estructurales, que sirvieron después para su reseña en el semanario local "Heraldo de Viveiro". Y aquel texto autorizado por el autor entonces, es el que reproducimos ahora:*



El sábado, como estaba programado, tuvo lugar en la iglesia parroquial de San Francisco el "Pregón" de la Semana Santa vivariense, que este año correspondió pronunciarlo al periodista y escritor Gerino Núñez Díaz, distinguido colaborador de este semanario.

Fue presentado por el deán de la catedral de Mondoñedo, don Enrique Cal Pardo, que fue el pregonero de año pasado, quien glosó la figura del corres-

pondiente, Núñez Díaz, así como a los antecesores en estos actos de la Pasión vivariense que organizan las cofradías de la ciudad.

Y así comenzó Gerino Núñez recordando a los pregoneros de la actual etapa: el magistrado Modesto Pérez Rodríguez, el escritor Francisco Leal Insua y el sacerdote Cal Pardo, todos los cuales pusieron de manifiesto el sentido espiritual de esta manifestación, que cada año

se celebra en los templos y en las calles de la ciudad.

Destacó el pregonero la importancia de esta manifestación en la forma de celebrarla, que tiene algunos aspectos singulares, derivados, sin duda, del papel que durante siglos jugaron las órdenes mendicantes de dominicos y franciscanos, que se establecieron en Viveiro, casi a un tiempo, en el siglo XIII y cuya permanencia se dilató hasta mediado el



*Foto Photo*  
VIVEIRO



**1** *Mantillas de la Santa Cruz, año 1954*

**2** *Procesión Santo Entierro, año 1961*

**3** *Custodia romana, año 1968*

**4** *Presidencia de la V.O.T., año 1970*

**5** *Custodia romana en procesión, año 1968*

**6** *Stma. Virgen de los Dolores*

siglo pasado, ya que en 1840 abandonaron Viveiro impelidas a ello por la Desamortización.

Pero cuando marcharon los frailes, la organización de las procesiones quedó vinculada a las Ordenes Terceras, que se constituyeron a modo de cofradías. La Orden Tercera (OT) de los Franciscanos siguió funcionando en la capilla de los frailes, en el corazón de la ciudad, con lo que mantuvo un gran vigor, en tanto que la OT de los dominicos quedó vinculada al convento femenino de Junquera, en la periferia, pero que constituiría el origen de la actual Cofradía del Rosario, antes Cofradía de Nobles, que quedó vinculada a la iglesia de Santa María del Campo, sita en la parte alta de la ciudad. Estas dos instituciones mantuvieron el esplendor de la Semana Santa vivariense hasta finales del siglo último, esplendor más notable si cabe en la procesión del Santo Entierro.

Un personaje celeberrimo, de la OT de San Francisco, es el señor Robustiano, sobre el cual Gerino Núñez ya tiene escrito, y que, por su oposición al clero, que creyó se inmiscuía en su papel de ministro de la OT y, polarizadamente, por la incompatibilidad que mantenía con el cura Manuel Rouco, llegó a suspender la participación de la OT en las procesiones. Sin embargo, en 1898, y como un claro desafío a la autoridad clerical, con la colaboración de unos cuantos menestrales y con ausencia de sacerdotes, celebró la procesión del Santo Encuentro en la plaza Mayor.

La fase de recuperación de la importancia de la Semana Santa en Viveiro arranca de 1944, esto es, desde hace justamente cuarenta años. Gerino Núñez evocó el nacimiento de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad, formada por comerciantes e industriales, quienes dotaron a la misma de un "paso" de gigantescas dimensiones. Ello dio lugar, al trascender la noticia, de que no podría pasar por las estrechas calles del casco viejo, por lo que los cofrades, la víspera nocturna, montaron un artilugio de dimensiones semejantes para hacer la prueba, que consideraron satisfactoria. Efectivamente, la imagen, aunque a duras penas en algún tramo, pasaba, pero "pesaba como un judío muerto" y allá fue ella para remontar la pina calle de la Zapatería, donde previamente habían vertido cera. Esto fue -primera salida-



*El Encuentro, año 1962 — FOTO CARLOS*



*Procesión Santo Entierro, año 1962*

en 1945. Pero en lo sucesivo, los cofrades desistieron de tamaña empresa y, desde entonces, siempre ha desfilado por la travesía y la parte baja de la población.

El pregonero recordó ceremonias desaparecidas, como la del oficio de tinieblas, que tenía en vilo a toda la chiquillería, con sus roncones y carracas. Lamentó el que, este año, no se haya publicado la revista anual de la Semana Santa "Pregón", que siempre constituyó un hito cultural y que daba ocasión a que conocedores del tema pudieran recordar estampas del pasado vivariense. También describió Gerino Núñez el acto culminante de la misa de Resurrección, que celebraban los Dominicos y que consistía en descender, mediante un juego de poleas, a un niño vestido de ángel, desde la cúpula del templo, a unos doce metros, hasta la imagen de la Virgen, a la que liberaba de su velo de color.

Los vivarienses, diría el pregonero, continúan sintiéndose muy apegados a su Semana Santa, porque, como escri-

biera Vargas Llosa, no se es de ninguna parte hasta que no se tienen muerto bajo la tierra. Y los vivarienses tienen bajo tierra a sus antepasados, que fueron cofrades. Para todos es, pues, la Semana Santa, la semana clave de la vida del pueblo.

Finalmente, Gerino Núñez expresaría su reconocimiento a la Junta de Cofradías, por haberle escogido como pregonero, si bien el verdadero pregón, el que tiene validez honda, subrayaría, es el que todos los hijos de Viveiro llevan grabado en su corazón.

Al final, por el hermano mayor de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad, le fue entregada una placa, como recuerdo conmemorativo de este acto.

La masa coral de "Endesa" cerraría esta convocatoria, preinicial de la Semana Santa, con la interpretación de varias piezas de polifonía religiosa, muy celebradas, siendo aplaudida en cada una de sus intervenciones ■



**1** *Viernes Santo, año 1957*

**2** *Cristo de la Agonía, años 50*

**3** *Domingo de Ramos, año 1970*

**4** *Aspirantes de la Piedad, año 1964*

**5** *Procesión Santo Entierro, año 1972*

**6** *Mantillas de la Santa Cruz, año 1974*



**7** Mantillas en la procesión del Santo Entierro, año 1959

**8** Boda en el altar del Cristo de la Piedad, año 1965

**9** Familia Navarrete el Domingo de Ramos, año 1973

**10** Banda TAU, integrantes años 1988

**11** Recuerdo del Sermón de las Siete Palabras, año 1954

**12** Procesión del Domingo de Ramos, año 1949





**11** **SEMANA SANTA**  
VIVERO

**SIETE PALABRAS**

**I** Pater, dimitte illis, non enim sciunt quid faciunt.  
(Luc. 23, 34)

**II** Hodie mecum eris in Paradiso  
(Luc. 23, 43)

**III** Mulier, ecce filius tuus; Ecce Mater tua.  
(Joann. 19, 26)

**IV** Deus meus, Deus meus, ut quid dereliquisti me?  
(Matth. 27, 46)

**V** Sitio!...  
(Joann. 19, 28)

**VI** Consummaturum est.  
(Joann. 19, 30)

**VII** Pater, in manus tuas commendo spiritum meum.  
(Luc. 23, 46)

Recuerdo del sermón de LAS SIETE PALABRAS, predicado en la Plaza Mayor por el Ildn. P. Lic. CESAR ÁLVAREZ DE LENA O. P.

AÑO DE MCMLV  
A. M. D. G.

17.—(Madre!... He aquí a tu hijo,

1917. Tardón. 1. 2. 1917

# Memoroteca

PUBLICADOS EN: "HERALDO DE VIVERO" MARZO de 1988;

MAÑANA, EN LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO, A LAS 8,30 DE LA TARDE

## Pregón de la Semana Santa

Según está anunciado, mañana, sábado, a las ocho y media de la tarde, en la Parroquia de Santiago-San Francisco, pronunciará el Pregón de la Semana Santa vivariense, Fausto Galdo Fernández, persona de gran nombradía entre los especialistas de la medicina gallega, escritor en revistas profesionales y un amante de su rincón de nacimiento, Vivero.

La Junta de Cofradías de Semana Santa cada año busca la personalidad vivariense idónea para este acto, que ya se hizo tan tradicional como la Semana Santa misma, no sólo por la solemnidad con que se lleva a cabo en el religioso recinto, bajo la bóveda del monumental ábside, sino por la categoría que al Pregón dieron otros vivarienses como Enrique Cal Pardo, Leal Insua, Gerino Núñez, Modesto Pérez, Moar Rivera, Carlos Adrán y José Ferro.

Pero el preludio de los pregones de la Semana Santa ya fuera sonado en el ám-

bito regional, con la categoría que le han dado Fraga Iribarne, Filgueira Valverde, Vicente Risco y el patriarca de las letras gallegas, don Ramón Otero Pedrayo, cuya pieza oratoria, inigualable, se conserva actualmente.

Pero el Pregón de mañana se nos antoja constituirá una faceta distinta de la abundante idiosincrasia que Vivero posee, no sólo en la vivencia religiosa de sus antiguos y tradicionales actos, sino en los pasajes que la historia religiosa y seglar acumuló en los milenios de existencia de nuestra ciudad.

Nosotros estamos recibiendo ya a Fausto Galdo, y a la vez felicitándole por esta aportación a su pueblo, y por el honor que le presta acudiendo a esta efemérides como Pregoneró Mayor de nuestra Semana Santa. Será presentado por el Pregoneró del año pasado, Jesús Ferro Martínez, Canónigo de la Catedral de Lugo.



El Doctor Fausto Galdo, que mañana, sábado, a las ocho y media de la tarde pronunciará el Pregón de la Semana Santa 1988, en la parroquia de San Francisco.

hace  
25  
años

CON OCASION DEL AÑO MARIANO

## Hoy, procesión de La Dolorosa de la V.O.T.



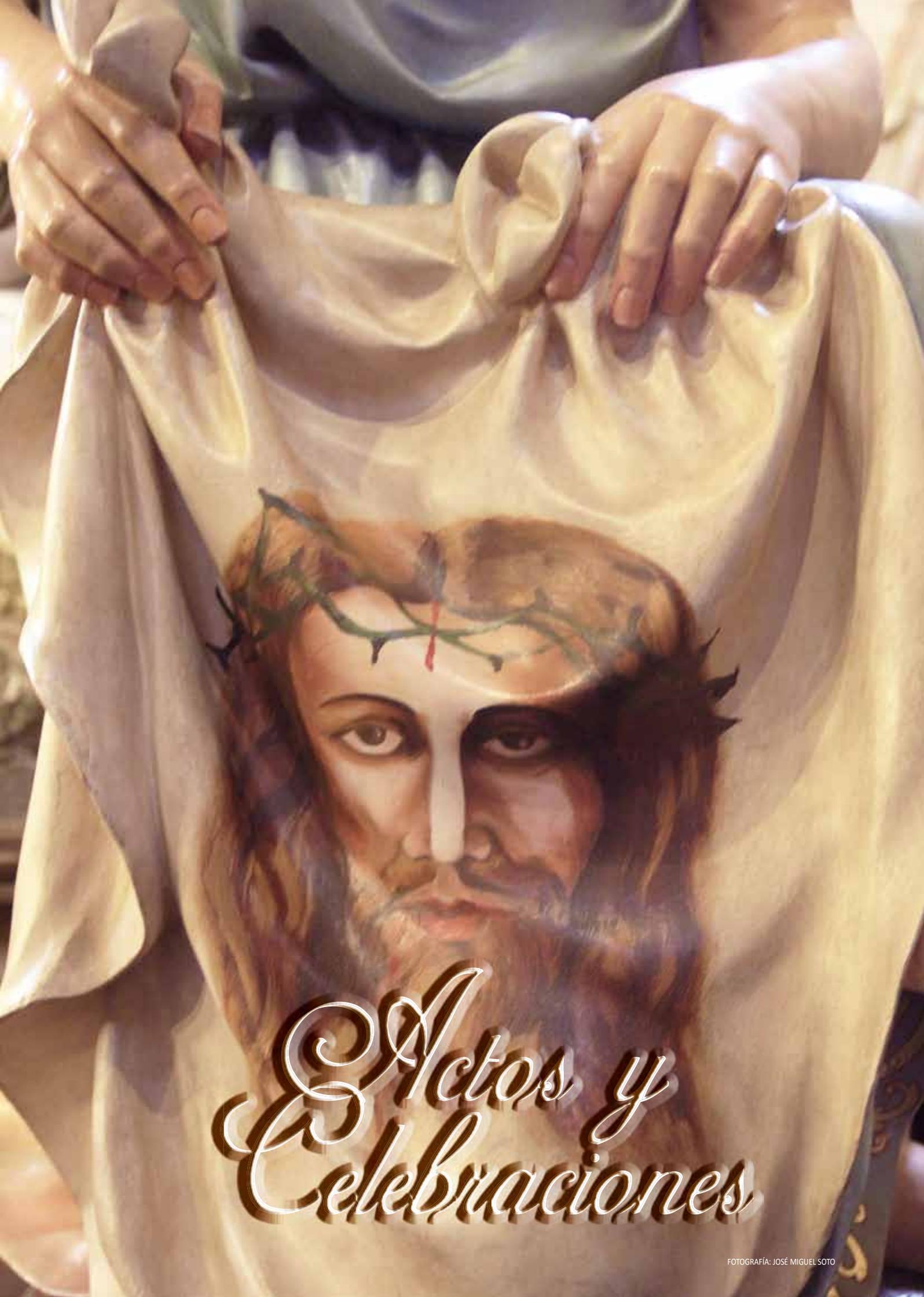
La Dolorosa de la Tercera Orden preside los desfiles que esta Hermandad celebra en Semana Santa.

Hoy, Viernes de Dolores, finalizan los solemnes cultos organizados en la capilla de la Orden Tercera con ocasión del tradicional y popular novenario en honor de esta advocación mariana tan significativa dentro de nuestra Semana Santa y de arraigada tradición entre los vivarienses.

Además de los solemnes cultos de la mañana y la tarde, la junta rectora de la V.O.T. organiza hoy una procesión con la imagen de la Dolorosa, que hará el tradicional recorrido por las calles del pueblo. Este acto extraordinario en el novenario de la Dolorosa de la Tercera Orden está incluido dentro de los organizados con motivo del Año Mariano.

La Dolorosa de la Tercera Orden, que preside los desfiles que esta hermandad celebra con ocasión de la Semana Santa de cada año, y que preside el espléndido retablo de su capilla, anexa a la iglesia de San Francisco, ha tenido en ocasiones su propia procesión, como en la presente, debido siempre a circunstancias extraordinarias, no siempre felices, como los años finales de la última guerra mundial.

Sólo para evocar las interminables filas de devotos que cada año la acompañan en la procesión de Os Caladiños, bastará para indicar el sincero afecto y devoción que muchos vivarienses sienten por la más célebre de las imágenes vivarienses de la Virgen Dolorosa.



*Actos y  
Celebraciones*

## Actos Litúrgicos SAN FRANCISCO

### Día 20 de Marzo (MIÉRCOLES):

A las 20<sup>30</sup> Acto Penitencial para todas las edades.

### Día 24 de Marzo (DOMINGO DE RAMOS):

A las 11<sup>00</sup>, 13<sup>00</sup> y a las 19<sup>00</sup> Celebración de la Eucaristía.

### Día 28 de Marzo (JUEVES SANTO):

A las 12<sup>00</sup> Plática sobre la Caridad. **Organiza:** Cofradía "O Nazareno dos de Fóra".

A las 17<sup>30</sup> **CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA DE LA CENA DEL SEÑOR.**

### Día 29 de Marzo (VIERNES SANTO):

A las 17<sup>00</sup> **ACCIÓN LITÚRGICA DE LA MUERTE DEL SEÑOR.**

### Día 30 de Marzo (SÁBADO DE GLORIA):

A partir de las 12<sup>00</sup> Acompañamiento de la Virgen de la Soledad.

A las 22<sup>00</sup> **SOLEMNE LITURGIA DE LA VIGILIA PASCUAL.**

### Día 31 de Marzo (DOMINGO DE RESURRECCIÓN):

A las 11<sup>00</sup> y a las 13<sup>00</sup> Celebración de la Eucaristía.

A las 19<sup>00</sup> Celebración de la Eucaristía con las estaciones del Vía Lucis.

## CAPILLA DE LA V.O.T. - Novena de la Virgen de los Dolores

Intervendrán distintos predicadores.

### Días del 14 al 21 de Marzo:

A las 19<sup>00</sup> Rosario. A las 19<sup>30</sup> Eucaristía con homilía y Salve.

### Día 22 de Marzo (VIERNES DE DOLORES):

A las 11<sup>00</sup> Eucaristía cantada, quedando expuesto el Santísimo Sacramento durante toda la jornada.

A las 20<sup>30</sup> Eucaristía solemne.

## CAPILLA DE LA MISERICORDIA

### Día 23 de Marzo (SÁBADO DE PASIÓN):

A las 18<sup>00</sup> Ejercicio del Vía Crucis y confesiones.

A las 18<sup>30</sup> Celebración de la Eucaristía. **Organiza:** Cofradía de la Misericordia.

## Actos Litúrgicos SANTA MARÍA

### Día 13 de Marzo (MIÉRCOLES):

A las 20<sup>30</sup> Acto Penitencial.

### Día 24 de Marzo (DOMINGO DE RAMOS):

A las 10<sup>30</sup> Bendición de Ramos, Procesión con asistencia de la Excm. Corporación Municipal y Eucaristía.

A las 18<sup>30</sup> Celebración de la Eucaristía.

### Día 28 de Marzo (JUEVES SANTO):

A las 18<sup>00</sup> **CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA DE LA CENA DEL SEÑOR.**

A las 21<sup>30</sup> *Sermón de las Negaciones de San Pedro.* A cargo del Rvdo. Padre Rufino Callejo de la Paz, Dominico.

### Día 29 de Marzo (VIERNES SANTO):

A las 17<sup>30</sup> **ACCIÓN LITÚRGICA DE LA MUERTE DEL SEÑOR.**

### Día 30 de Marzo (SÁBADO DE GLORIA):

A las 22<sup>00</sup> **SOLEMNE LITURGIA DE LA VIGILIA PASCUAL.**

### Día 31 de Marzo (DOMINGO DE RESURRECCIÓN):

A las 13<sup>00</sup> y a las 18<sup>30</sup> Celebración de la Eucaristía.

## Actos Litúrgicos CONVENTO CONCEPCIONISTAS

### Día 24 de Marzo (DOMINGO DE RAMOS):

A las 9<sup>30</sup> Bendición de Ramos, Procesión y Eucaristía.

### Día 28 de Marzo (JUEVES SANTO):

A las 16<sup>30</sup> **CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA DE LA CENA DEL SEÑOR.**

A las 22<sup>30</sup> Vigilia Extraordinaria de la Institución de la Eucaristía y del Sacerdocio. **Organiza:** Adoración Nocturna.

### Día 29 de Marzo (VIERNES SANTO):

A las 16<sup>00</sup> **ACCIÓN LITÚRGICA DE LA MUERTE DEL SEÑOR.**

### Día 30 de Marzo (SÁBADO DE GLORIA):

A las 20<sup>30</sup> **SOLEMNE LITURGIA DE LA VIGILIA PASCUAL.**

## Actos Litúrgicos RESIDENCIA BETANIA

### Día 24 de Marzo (DOMINGO DE RAMOS):

A las 8<sup>45</sup> Bendición de Ramos, Procesión y Eucaristía.

### Día 28 de Marzo (JUEVES SANTO):

A las 17<sup>00</sup> **CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA DE LA CENA DEL SEÑOR.**

### Día 29 de Marzo (VIERNES SANTO):

A las 16<sup>00</sup> **ACCIÓN LITÚRGICA DE LA MUERTE DEL SEÑOR.**

### Día 30 de Marzo (SÁBADO DE GLORIA):

A las 20<sup>30</sup> **SOLEMNE LITURGIA DE LA VIGILIA PASCUAL.**

## Actos Litúrgicos CONVENTO VALDEFLORES

### Día 24 de Marzo (DOMINGO DE RAMOS):

A las 12<sup>00</sup> Bendición de Ramos, Procesión y Eucaristía.

### Día 28 de Marzo (JUEVES SANTO):

### Día 20 de Marzo (JUEVES SANTO):

A las 18<sup>00</sup> **CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA DE LA CENA DEL SEÑOR.**

A las 22<sup>00</sup> Hora santa ante el Monumento.

### Día 29 de Marzo (VIERNES SANTO):

A las 17<sup>00</sup> **ACCIÓN LITÚRGICA DE LA MUERTE DEL SEÑOR.**

### Día 30 de Marzo (SÁBADO DE GLORIA):

A las 22<sup>30</sup> **SOLEMNE LITURGIA DE LA VIGILIA PASCUAL.**

## CONVIVENCIA DE INICIACIÓN A LA PASCUA PARA JÓVENES

## DÍA 22 DE MARZO

# VIERNES DE LOS DOLORES

## Procesión de la Virgen de los Dolores



# 21:30

ITINERARIO 1

Salida: Iglesia de S. Francisco.

Organiza: V.O.T. Franciscana.

Paso: *STMA. VIRGEN DE LOS DOLORES* (1741).



## DÍA 23 DE MARZO

# SÁBADO DE PASIÓN

## Semana Santa VIVEIRO • 2013 PREGÓN



# 20:30

A cargo de la

**S<sup>RA.</sup> D<sup>ÑA.</sup> M.<sup>A.</sup> del CARMEN GARCIMARTÍN MONTERO**

Doctora en Derecho por la Universidad de Santiago de Compostela.  
Profesora titular de la Facultad de Derecho de la Universidad de La Coruña

Será presentada por la pregonera del año anterior

**S<sup>RA.</sup> D<sup>ÑA.</sup> LUZ POZO GARZA**

Lugar: Teatro Pastor Díaz • **Organiza:** Xunta de Cofradías

Cerrará el acto la Coral Polifónica "Alborada" de Viveiro.



DÍA 24 DE MARZO

## DOMINGO DE RAMOS

Procesión de la "Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén"  
o también llamada **de la Borriquita**



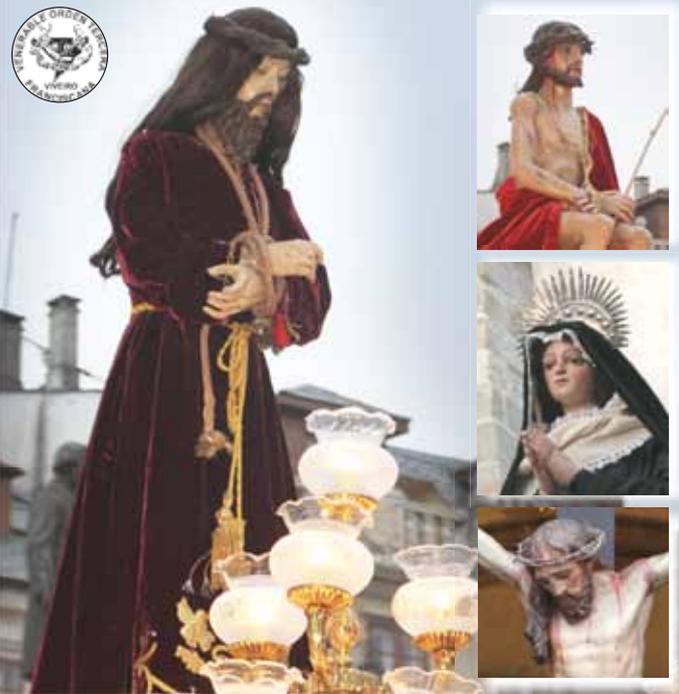
**12:00**

ITINERARIO 1

Salida: Iglesia de San Francisco.  
Organiza: Parroquia de Santiago.  
Paso: **ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN** (José Rivas-1948).  
En la Plaza Mayor tendrá lugar la Bendición de Ramos y Palmas.

DÍA 24 DE MARZO DOMINGO DE RAMOS

## Procesión del Ecce-Homo



**20:00**

Salida: Iglesia de San Francisco.  
Organiza: JUFRA. (Juventudes Franciscanas).

ITINERARIO 1

Pasos: **ECCE-HOMO DE LOS FRANCESES** (s. XV). **CORONACIÓN DE ESPINAS** o «El Sentado» (s. XV); **CRISTO DE LA VERA CRUZ** (s. XV). **VIRGEN INMACULADA DOLOROSA** (s. XVIII).

DÍA 25 DE MARZO

LUNES SANTO



**21:00**



## TAMBORRADA

Por las calles de Viveiro con final en la Plaza Mayor.

Organiza: Xunta de Cofradías Semana Santa.

DÍA 26 DE MARZO

MARTES SANTO



**21:00**



## VÍA CRUCIS DE MUJERES

Salida: Iglesia de San Francisco. **ITINERARIO 3**  
Organiza: Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz.  
Pasos: **CRISTO DE LA VERA CRUZ** (s. XV, V.O.T.). Se recoge en Sta. María la imagen de **MARÍA AL PIE DE LA CRUZ** (Modesto Quilis - 1908, Ilustre Cofradía del Rosario).

DÍA 27 DE MARZO

MIÉRCOLES SANTO



**21:30**



## VÍA CRUCIS DE HOMBRES

Salida: Iglesia de San Francisco. **ITINERARIO 4**  
Organiza: Parroquia de Santiago y Hermandad de las Siete Palabras.  
Paso: **CRISTO DE LA AGONÍA** (José Rivas - 1946). Le acompañan 14 penitentes con la Cruz a cuestas.

DÍA 28 DE MARZO

## JUEVES SANTO

### Procesión de la Última Cena

**20:00**



ITINERARIO 1

Salida: Iglesia de San Francisco.  
Organiza: V.O.T. Franciscana.

Pasos:

**LA CENA** o «Los Apóstoles» (Juan Sarmiento - 1808).

**LA ORACIÓN DEL HUERTO** (escuela de Gregorio Hernández - s. XVII; Imagen del Ángel de Juan Luis Otero - 1977). **LA FLAGELACIÓN** o «El Cristo de la Columna», (José Tena - 1908). **ECCE-HOMO** o «El Cristo de la caña», (José Rivas - 1950). **STMA. VIRGEN DE LOS DOLORES** (1741).



DÍA 28 DE MARZO

JUEVES SANTO

## Procesión del Prendimiento



**22:30**

**Salida:** Iglesia de San Francisco. **ITINERARIO 2**  
**Organiza:** Hermandad del Prendimiento.  
**Colabora:** Cofradía "O Nazareno dos de Fóra".

**Pasos:** *EL PRENDIMIENTO* o «El Beso de Judas» (José Rivas - 1947). *LAS NEGACIONES DE S. PEDRO* (Antonio Bernal Redondo - 2010/2012). *ECCE-HOMO* o «Nazareno dos de Fóra» (s. XVII). *NAZARENO* (Francisco Romero Zafrá - 2012). *VIRGEN DE LOS DOLORES* (principios s. XX, parroquia de Santiago).

DÍA 29 DE MARZO

VIERNES SANTO

**10:00** *El Encuentro*



### Imágenes articuladas

**Lugar:** Plaza Mayor y Atrio de Santa María. En caso de lluvia, en la Iglesia de San Francisco.

**Organiza:** V.O.T. Franciscana.

**Predica:** Rvdo. Padre Valentín Martín, Franciscano Capuchino.

**Pasos:** *JESÚS CON LA CRUZ A CUESTAS* o «El Cristo que cae», (s. XV). *SAN JUAN Y LA VERÓNICA* (Juan Sarmiento - 1775). *LA DOLOROSA* (1741).



DÍA 28 DE MARZO

JUEVES SANTO

## Procesión Penitencial de la Redención



**00:30**

**Salida:** Capilla de la Misericordia. **ITINERARIO 5**  
**Organiza:** Cofradía de la Misericordia.

**Pasos:** *ECCE-HOMO DE LA MISERICORDIA* (s. XVII). *NUESTRA SEÑORA DE LA CLEMENCIA* (Francisco Gijón - 2004). Estación de penitencia en el Convento de las M.M. Concepcionistas.



DÍA 29 DE MARZO

VIERNES SANTO

**12:00**

**SERMÓN DE LAS SIETE PALABRAS.**

**Lugar:** Iglesia de San Francisco.

**Organiza:** Hermandad de las Siete Palabras.

**Predica:** Rvdo. Sr. D. Benito Méndez Fernández. Delegado de Ecu-  
menismo de la Diócesis de Mondoñedo-Ferrol.

**Participa:** Coral Polifónica "Alborada" de Viveiro.



*Descendimiento* o también llamado  
**18:30** *Desenclavo*



**Lugar:** Atrio de Santa María.

**Organiza:** Ilustre Cofradía del Santísimo Rosario.

**Predica:** Rvdo. Padre Rufino Callejo de la Paz, Dominicano.

**Pasos:** *CRISTO DEL DESENCLAVO* (s. XVII). *LA DOLOROSA* (s. XX). *SAN JUAN* (s. XX).

DÍA 29 DE MARZO

VIERNES SANTO

## Procesión del Santo Entierro



19:30

Salida: Iglesia de Santa María.

Organiza: Ilustre Cofradía del Santísimo Rosario. Abre filas la Cruz Procesional (Pedro Rodríguez - 1562).

Pasos: **LA MAGDALENA** (José Tena - 1916). **SAN JUAN** (José Tena - 1909). **SANTÍSIMO CRISTO YACENTE** (José Tena - 1908) custodiado por cuatro ángeles que portan los atributos de la Pasión (Rodríguez y Puente - 1955), escoltado por una guardia romana. **VIRGEN DE LA SOLEDAD** (José Rivas - s. XX).



ITINERARIO 1



DÍA 29 DE MARZO

VIERNES SANTO

00:00

SERMÓN DE LA SOLEDAD.

Organiza: V.O.T. Franciscana. Lugar: Iglesia San Francisco.

Predica: Rvdo. Padre Valentín Martín, Franciscano Capuchino.

## Procesión de la Soledad o también llamada Dos Caladiños



00:30

Salida: Iglesia de San Francisco. Organiza: V.O.T. Franciscana.

Pasos: **LA VERÓNICA** (Juan Sarmiento - 1775). **SAN JUAN** (Juan Sarmiento - 1775). **VIRGEN DE LA SOLEDAD** (1741).

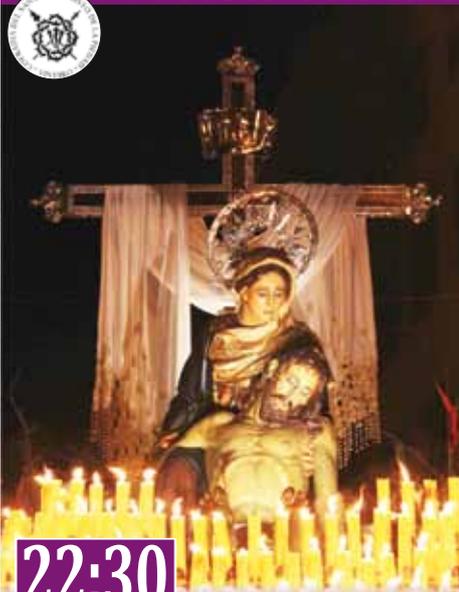
A su finalización, ante la Venerada Imagen de la Virgen Dolorosa, canto popular de la Salve en la Iglesia de San Francisco.



DÍA 29 DE MARZO

VIERNES SANTO

## Procesión de la Pasión



22:30

Salida: Iglesia de San Francisco.

Organiza: Cofradía del Stmo. Cristo de la Piedad.

Colaboran: Hermandades del Prendimiento, de las Siete Palabras y de la Santa Cruz.

Pasos: **EL PRENDIMIENTO** (José Rivas - 1947). **EL CALVARIO** (José Rivas - 1946/1949, Rodríguez Puente - 1952). **STMO. CRISTO DE LA PIEDAD** (José Rivas - 1945), acompañado de la Banda Romana de tambores de la Cofradía, dará un pasacalles una hora antes. **MARÍA AL PIE DE LA CRUZ** (Modesto Quilis - 1908, Ilustre Cofradía del Santísimo Rosario).

ITINERARIO 2

DÍA 30 DE MARZO

## SÁBADO DE GLORIA

### Procesión de la Esperanza de la Resurrección



19:30

Salida: Iglesia de San Francisco.

Organiza: Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz.

Paso: **NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA** (Francisco Romero Zafra - 2010).



ITINERARIO 1

DÍA 31 DE MARZO

# DOMINGO DE RESURRECCIÓN

## Procesión del Encuentro de Resurrección



**12:00**

### ITINERARIO 1

**Salida:** Iglesia de Santa María. En la Plaza Mayor tendrá lugar el Encuentro de Resurrección.  
**Organiza:** Ilustre Cofradía del Santísimo Rosario.

**Participa:** Coral Polifónica "Alborada" de Viveiro.

**Pasos:** SAN JUAN (s. XX). VIRGEN DE LA PURIFICACIÓN (s. XX).

DÍA 31 DE MARZO DOMINGO RESURRECCIÓN

## Procesión del Vía Lucis



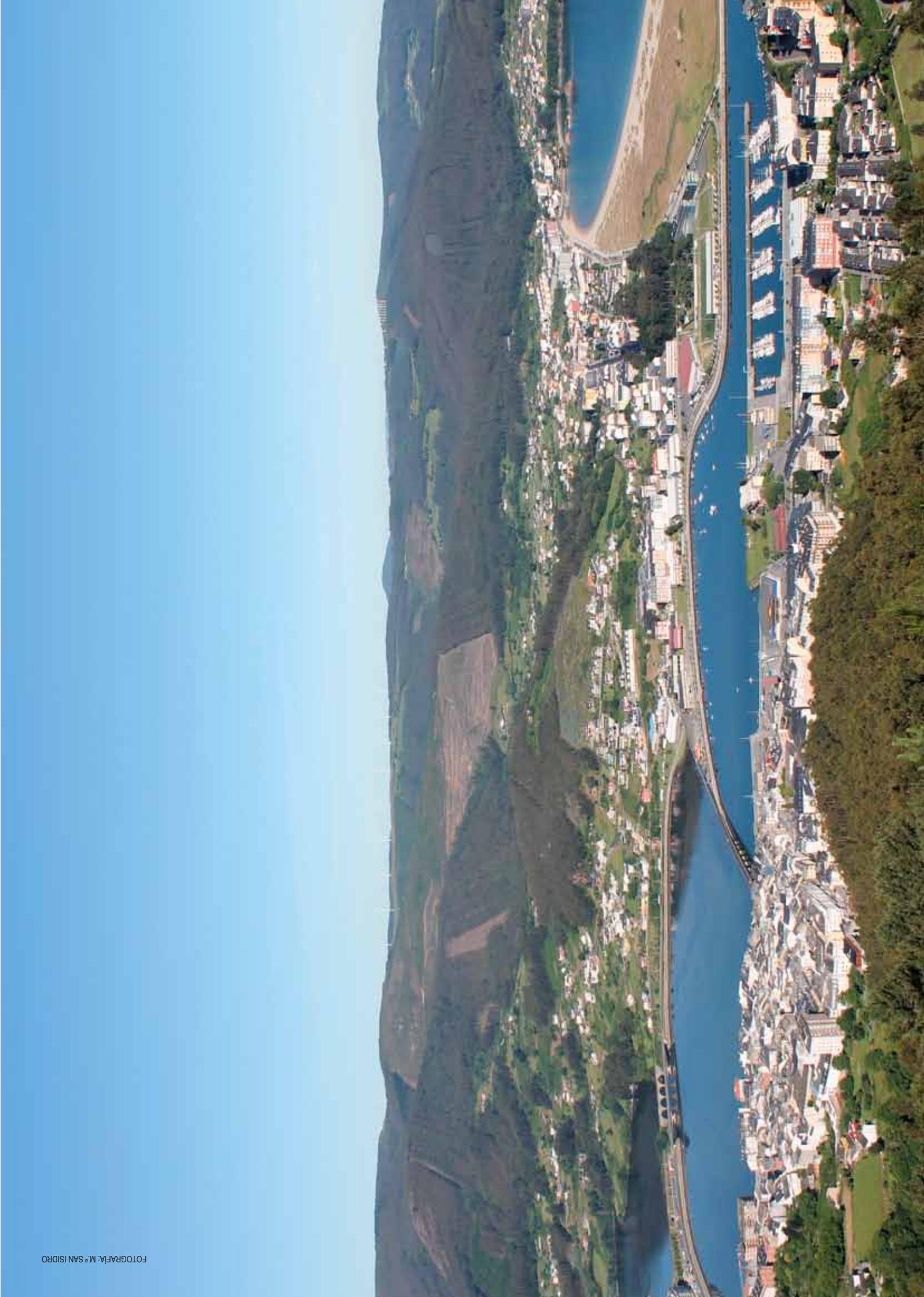
**20:00**

### ITINERARIO 1

**Salida:** Iglesia de San Francisco.  
**Organiza:** Hermandad de las Siete Palabras.  
**Pasos:** LA RESURRECCIÓN (Leopoldo Rodríguez - 2005/2008). NUESTRA SEÑORA DEL CAMINO DE LA LUZ (Antonio Espadas - 2013).

«NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA» • 2010 (HERMANDAD DE LA SANTA CRUZ) — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO







**DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL**  
[www.semanasantaviveiro.com](http://www.semanasantaviveiro.com)