

# SEMANA SANTA 2014



1.º Premio 1.º Concurso Carteles Juan López Jiménez



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE

XUNTA DE GALICIA



Excmo. Concello de Viveiro

galicia Rural Es

galicia RURAL



Cartel anunciador de la Semana Santa de Viveiro — 2014

1.º Premio Concurso de Carteles.

Autor: Juan López Jiménez

FOTOGRAFÍA: ENNO PAULUSMA



FOTOGRAFÍA: JUAN FEAL



FOTOGRAFÍA: JOSÉ LUIS MOAR



FOTOGRAFÍA: GERMÁN PALEO



FOTOGRAFÍAS MEDALLAS Y ESCAPULARIOS: ANDRÉS BASANTA

# SUMARIO

- Dedicatoria “D. Melchor Roel Rivas” ..... 3
- In Memoriam “Dña. Pura García Guerreiro y D. Alberto Gómez Albariño” ..... 5
- Saluda del Obispo de Mondoñedo-Ferrol ..... 7
- Sauda do Presidente da Xunta de Galicia ..... 9
- Sauda do Presidente da Deputación Provincial de Lugo ..... 11
- Sauda da Alcaldesa de Viveiro ..... 13
- Sauda do Delegado Episcopal de Cofradías Penitenciais ..... 15
- Historia de una internacionalidad
  - Rosario San Isidro Franco* ..... 17
- Pregón de la Semana Santa de Viveiro 2012
  - M.ª del Carmen Garcimartín Montero* ..... 29
- Presencia de los Frailes Franciscanos en Viveiro
  - Hipólito Barrigüín* ..... 39
- A Fundación da Juventud Católica de Viveiro
  - Carlos Nuevo Cal* ..... 43
- Notas sobre a traxectoria do Dominicco viveirense
  - Fr. Modesto Franco Rey
    - Emilio Xosé Ínsua* ..... 51
- Personajes de nuestra Semana Santa V:
  - Pacola Sampedro: “desde los dos años viví entre la ropa de la Semana Santa en los claustros de San Francisco, por eso la siento mía”
    - Mar García* ..... 61
- Las Cofradías piedras vivas de la Iglesia
  - Xosé Román Escourido Basanta* ..... 64
- Felicidades
  - Jesús Albo Soto* ..... 66
- Novedades:
  - ✓ Presentación y bendición de la Virgen del Camino de la Luz de Viveiro
    - Antonio Espadas Carrasco* ..... 68
  - ✓ Entronización de las Imágenes de Nuestra Señora del Camino de la Luz, Nuestro Padre Jesús Nazareno y el Ecce Homo “Cristo de la caña” ..... 72
- Actividades Xunta Cofradías
  - ✓ *Crónica del II Encuentro Diocesano de Cofradías Penitenciais de la Diócesis de Mondoñedo-Ferrol* ..... 74
  - ✓ *VI Concurso de Carteles* ..... 76
  - ✓ *Adral* ..... 77
  - ✓ Exposiciones:
    - “Fragmentos de la Pasión”* ..... 77
    - “Lannion y Barcelona”* ..... 77
    - “Antesala de un Museo”* ..... 78
  - ✓ *Procesión Magna* ..... 80
- Sección Retrospectiva ..... 81
  - Pregón de la Semana Santa 1985
    - Carlos Adrán Goas* ..... 83
- Hemeroteca ..... 92
- Actos y Celebraciones 2014 ..... 93

# Pregón

AÑO XLVII

ÓRGANO DE PROPAGANDA DE LA XUNTA DE COFRADÍAS

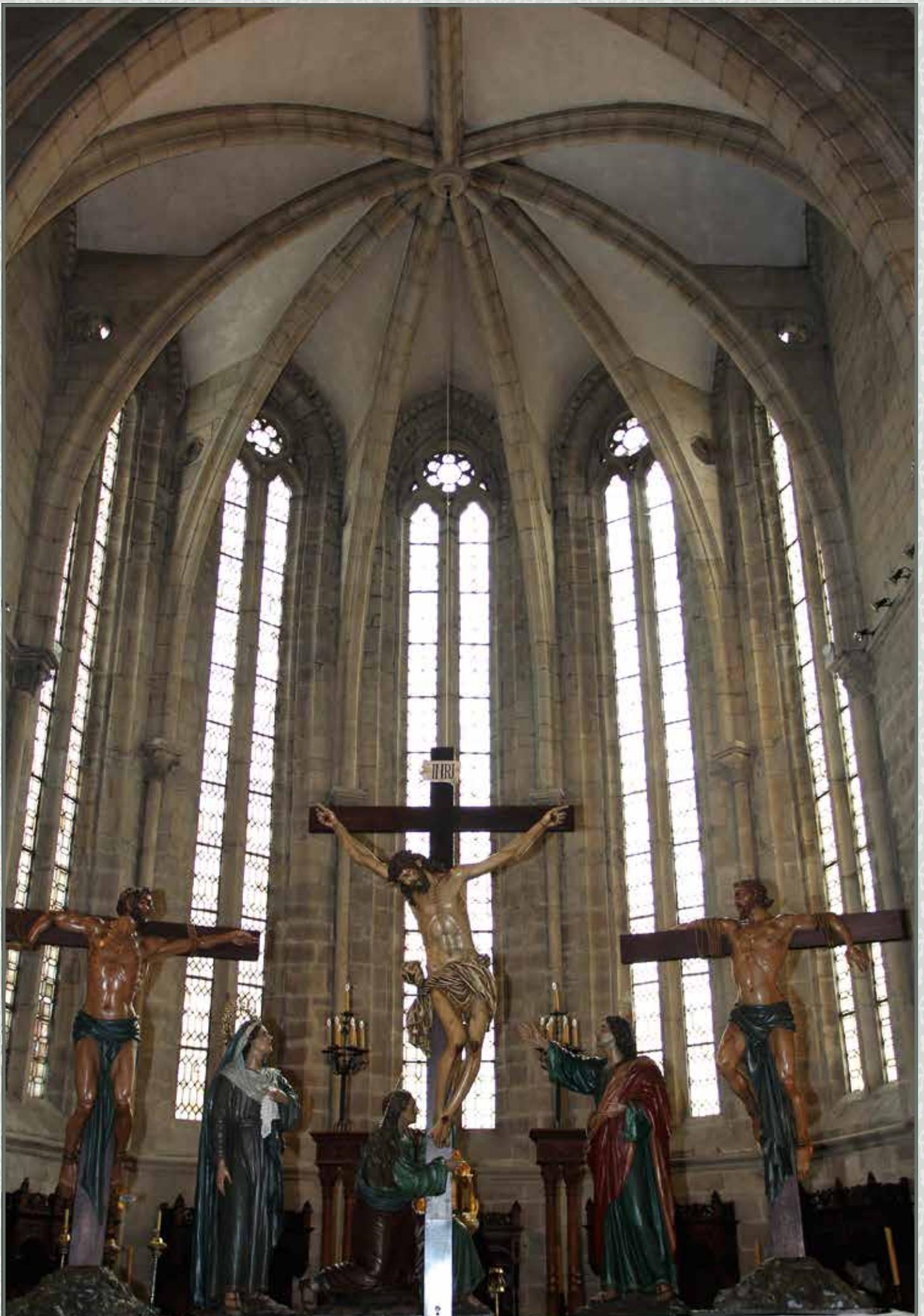
NÚMERO XL

*Su trayectoria fue internacional, como lo es ahora nuestra Semana Santa, en gran parte gracias a su apoyo.*

*Siempre nos comprendió y ayudó, dentro de sus posibilidades e incluso un poco más, reconociendo siempre la enorme importancia que tiene para este pueblo su Semana Santa.*

*Por todo ello queremos dedicarle, creemos que muy merecidamente aunque desgraciadamente a título póstumo, la presente edición del libro programa "Pregón" a D. Melchor Roel Rivas.*





«EL CALVARIO» • 1946/1949/1952 • PARROQUIA DE SANTIAGO — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO



D.ª. PURA GARCÍA GUERREIRO

## IN MEMORIAM

*En recuerdo de aquellos que se van pero permanecen en los hechos, en las palabras, en el sentimiento.*

**IN MEMORIAM** *De los que pasan por el mundo haciendo de la Semana Santa su propia vida, perteneciendo en cuerpo y alma, a una tierra, Viveiro.*

**IN MEMORIAM** *En nombre propio.*

### **Pura García Guerreiro**

*Formó parte de la Hermandad de la Santa Cruz, prácticamente desde sus inicios, entra a formar parte de la segunda Directiva, llegando a ser Hermana Mayor de la cuarta.*

*En el momento de su óbito, ocupaba el cargo de Vice-Hermana Mayor.*



D. ALBERTO GÓMEZ ALBARIÑO

### **Alberto Gómez Albariño**

*En 1984 el Coro Parroquial de Santa María del Campo pasa a colaborar en los actos que organiza la Cofradía del Rosario, siendo Alberto uno de ellos. En el año 2002 se crean nuevos estatutos constituyéndose nueva directiva, Alberto ocupa el cargo de Vice-Presidente que ostenta hasta el año 2006; siguiendo colaborando con la Cofradía.*

*Ambos formaban parte de la Xunta de Cofradías en su fundación a principios de los años 90.*

«DETALLE DEL SANTÍSIMO CRISTO YACENTE» • 1908 • ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DEL STMO. ROSARIO — FOTOGRAFÍA: RAFA RIVERA





Saluda



*Obispo de  
Mondoñedo-Ferrol*

## EL PODER DE DIOS SE MANIFIESTA EN LA DEBILIDAD

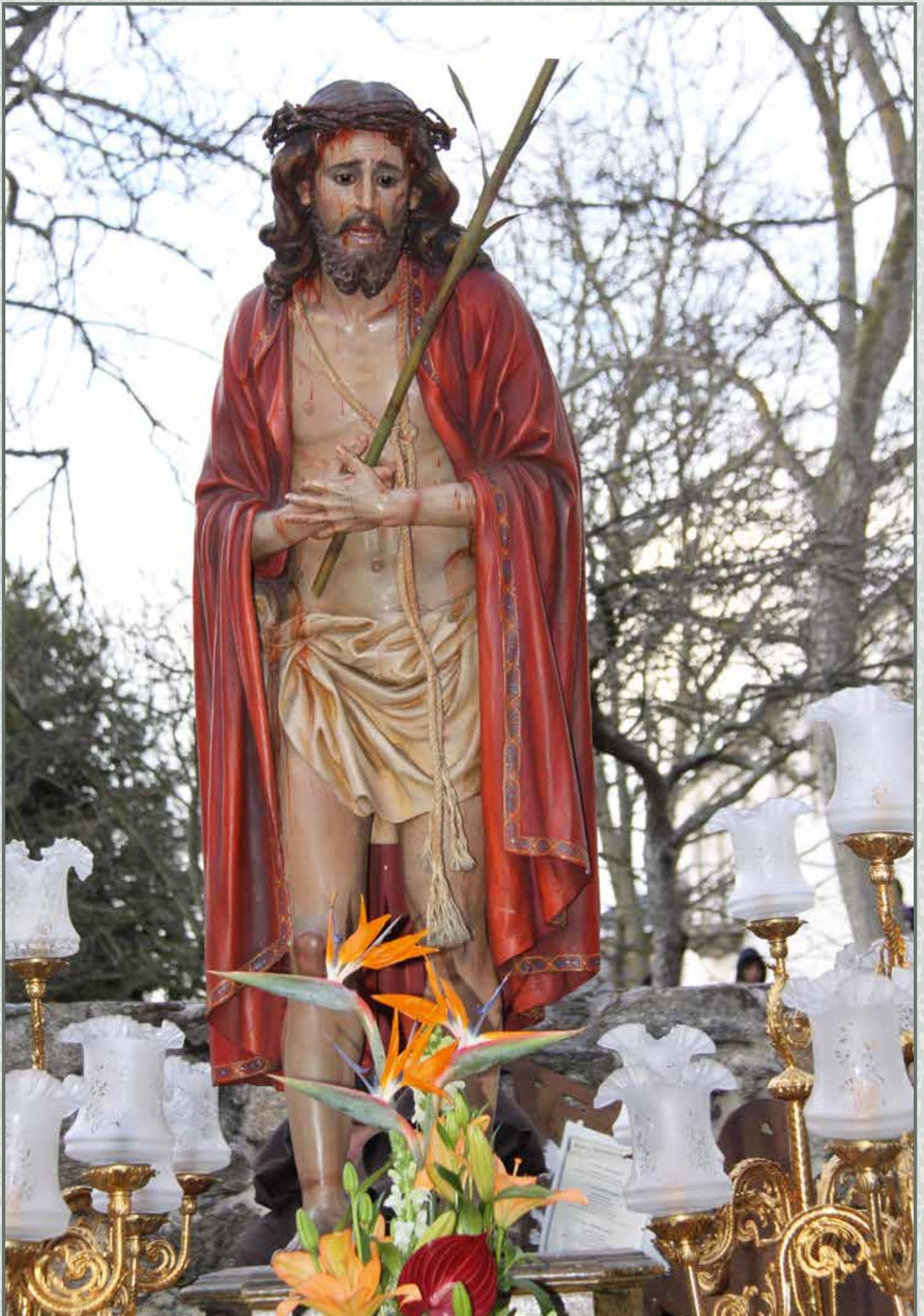
En los últimos momentos de la vida de Jesús se produce el enfrentamiento entre dos formas de poder. Por una parte, está el poder de las autoridades políticas y religiosas. Es un poder brutal y mudo. Es el poder de tomar a Jesucristo por la fuerza, de encerrarlo, de humillarlo, y de llegar incluso a matarlo. Es el poder de Pilatos, quien le dice a Jesús: “¿No sabes que tengo poder para soltarte y poder para crucificarte? (Jn 19,10). Por otra parte, está el poder de Jesús: es el poder del signo y de la palabra. Jesús realiza signos, convierte el agua en vino, abre los ojos a los ciegos, hace hablar a los mudos y resucita a Lázaro. No se trata de un poder mágico. Es el poder del sentido y de la verdad. Por eso Jesús le dice a Pilatos: “Para esto he nacido y para esto he venido al mundo: para dar testimonio de la verdad. Todo el que es de la verdad, escucha mi voz”.

En la pasión aparecen enfrentados el poder de Pilatos y el poder de Jesús, un hombre débil y vulnerable, que toma el pan, lo parte y lo comparte antes de morir. En la Cruz de Jesús, el inocente por excelencia, aparece en toda su crudeza nuestro pecado. Jesús no se defiende ni contraataca. El Siervo doliente no abre la boca ante los insultos y los salivazos. Tampoco baja de la cruz, por más que le inviten a realizar un acto prodigioso (Mt 27,40.42). Por eso la cruz de Jesús lleva al límite la fe en que hay un Dios para las víctimas de este mundo corrupto y violento. Este Dios es el que resucitó a Jesús de entre los muertos. Si Jesús no hubiera resucitado, hubiera dejado sólo el recuerdo de un escarnio y de la muerte injusta de un inocente más de la historia. Algo semejante a lo de Juan Bautista, decapitado por el capricho de una bailarina. Las flores más hermosas siempre son segadas por manos caprichosas. Y mientras..., aquí no ha pasado nada.

Pero Cristo no era un justo más de la historia. «Aquí hay alguien que es más que Salomón» (Mt 12,42), «antes de que Abrahán existiera, Yo Soy» (Jn 8,58). Para Juan evangelista, Cristo es la compasión infinita encarnada hasta el extremo de lo posible (Jn 13,1). Con el Cristo sufriente de la Semana Santa cae y es sepultado el sistema de pecado sobre el que asienta este mundo viejo. Ya no tiene vigencia el arquetipo del poder humano, sino que renace el poder de la gracia, ante la que no cabe poder alguno: «Por gracia habéis sido salvados..., y esto no viene de vosotros» (Ef 2,5.8).

De este modo, la debilidad de la Cruz revela el poder de la Resurrección. No se puede pasar a la nueva creación sin atravesar esta puerta y esta frontera. La Cruz realiza la pascua del mundo en la pascua de Cristo. Podemos pasar de la vida en desgracia a la vida en gracia por la entrega de Jesucristo, el Testigo fiel, Primogénito de los muertos y de la nueva creación (Ap 1,5; Col 1,15.18).

*Manuel Sánchez Monge*  
Obispo de Mondoñedo-Ferrol



«ECCE-HOMO O “CRISTO DE LA CAÑA”» • 1950 • V.O.T. — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO

# Sauda



*Presidente da Xunta de Galicia*

*P*oucas localidades viven a Semana Santa coa devoción, co fervor, coa paixón e co recolleto con que se vive en Viveiro. Cada primavera as xentes da vila implicanse activamente na preparación desta celebración, e son moi poucos os que, dunha maneira ou doutra, non toman parte nas procesións organizadas polas oito irmandades que compoñen a xunta de confrarías.

A total complicidade do pobo convértese, pois, nun dos principais sinais de identidade desta festividade. Unha entrega que logra que as rúas de Viveiro se enchan dun sentimento especial que envolve os actos que conmemoran os últimos días da vida de Xesús.

A Semana Santa de Viveiro é un dos acontecementos relixiosos máis antigos de Galicia, xa que se vén celebrando de maneira ininterrompida desde o século XIII. Pero ademais de ser unha das máis lonxevas, tamén é unha das máis afamadas debido, en parte, á cantidade e diversidade das súas representacións relixiosas, de gran valor histórico e artístico. Pasos como os do Encontro, o do Desencravo, o do Santo Enterro ou o da Paixón visten a vila de impresións relixiosas que, en cada nova saída, sorprenden polo seu esplendor.

Moitos son os visitantes, pois, que nestas datas elixen esta vila da costa luguesa para admirar a rica e variada imaxinería que se amosa nas distintas procesións. O que fai que esta celebración transcenda o seu carácter exclusivamente relixioso, se converta nun evento cultural de gran magnitude e nun dos principais reclamos turísticos da localidade.

Todos estes factores unidos, como digo, ao inxente labor dos veciños para conseguir, ano a ano, que as vellas tradicións se renoven e se engrandezan, sen perder por elo a súa esencia e autenticidade, lograron elevar á máxima categoría turística este acontecemento, o ser declarado, en abril do ano pasado, Festa de Interese Turístico Internacional.

Este é o primeiro ano que a Semana Santa de Viveiro se celebra con esta distinción. E por iso, os organizadores quixeron contar cun pregoeiro de excepción. Creo que teñen acertado de cheo coa súa elección, pois non se me ocorre mellor divulgador de Viveiro e da súa Semana Santa que o Pai Carballo, ministro xeral da Orde Franciscana, nomeado polo Papa Francisco secretario da Congregación para os Institutos de Vida Consagrada e as Sociedades de Vida Apostólica e arcebispo de Belcastro. Máxime, cando en toda Galicia estamos a celebrar o 800 aniversario da peregrinación de San Francisco a Santiago.

Estou certo de que esta de 2014 será unha Semana Santa que veciños e turistas vivirán con especial intensidade.

*Alberto Núñez Feijóo*

Presidente da Xunta de Galicia



«ECCE-HOMO "CORAZÓN DE JESÚS"» • s. XVII • PARROQUIA DE SANTIAGO — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO

# Sauda



*Presidente Deputación  
Provincial de Lugo*

*Q*un pracer para min poder dirixirme un ano máis a todos os viveirenses e lucenses con motivo da celebración da Semana Santa nun ano moi especial: o da estrea da Declaración de Festa de Interese Turístico Internacional desta cita, que ano tras ano contribúe a reforzar de xeito decisivo a identidade desta cidade.

Os milleiros de visitantes que nestas datas visitan Viveiro atopan un pobo volcado nesta celebración, sabedor de que a súa Semana Santa, de gran prestixio e beleza, é un dos mellores escaparates, unha das mellores promocións coas que contan esta cidade e este Concello.

Estou convencido de que todos temos moi presente na nosa lembranza nestas datas a figura do noso benquerido Melchor Roel, viveirenses de pro, que tanto fixo por esta Semana Santa e para que esta acadase a tan ansiada Declaración. Máis alá das crenzas, loitou por facer que a Semana Santa de Viveiro rebasase fronteiras, movido polo profundo amor e respecto que sempre profesou a Viveiro, á súa historia e tradición e ás súas xentes.

Quero rematar trasladando os meus parabéns ás oito Irmandades da Xunta de Co-fradías polo seu labor en prol desta Semana Santa, e a todos aqueles que co seu intenso traballo fixeron posible unha Declaración da que todos os lucenses nos sentimos moi orgullosos.

*José Ramón Gómez Besteiro*  
Presidente da Deputación de Lugo



«NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA» • 2010 • HERMANDAD DE MUJERES DE LA SANTA CRUZ — FOTOGRAFÍA: GERMAN PALEO

# Saúda



*Alcaldesa de Viveiro*

Dende o día 16 de abril de 2013, a Semana Santa de Viveiro é Festa de Interese Turístico Internacional; con esta declaración, a Secretaría de Estado de Turismo reconece pública e oficialmente a grandeza, a importancia, o valor e a repercusión da nosa Semana Santa, reconece, en definitiva, todo aquilo que nós xa sabíamos e que, como viveirenses, nos complace. Por tratarse dun feito histórico, é inevitable empezar este saúda facendo referencia a este título e felicitando a todas e cada unha daquelas persoas que traballaron para que esta distinción fose posible.

Faise difícil sintetizar, nas breves liñas dun saúda, todo o significado da Semana Santa de Viveiro. Sendo unha celebración relixiosa, unha das máis antigas de Galicia, conseguiu traspasar as fronteiras da fe para converterse nun acontecemento cultural e popular. Ao longo da súa extensa historia, cuxos inicios se remontan ao século XIII, atesourou un patrimonio dunha beleza e valor artístico incalculables, con numerosas pezas ourivese imaxes que, en poucos días e como cada ano, poderemos contemplar, en todo o seu esplendor, durante as quince procesións que dende o venres de Dores ata o domingo de Pascua percorreren as nosas rúas ou, con máis calma, na exposición de arte sacra que se vén celebrando nos últimos anos.

Podendo pensar que a esencia principal da Semana Santa son as procesións, a Xunta de Confrarías consegue organizar, cada ano, un amplo programa de actos culturais, o programa Adral, que durante as semanas da Coresma ofrece concertos, charlas, presentacións, etc. engrandecendo o significado desta celebración.

Sendo indiscutible os matices relixioso e cultural, aos que xa fixen referencia, no é posible obviar a importancia que a Semana Santa ten para Viveiro dende un punto de vista turístico, atraendo a miles de persoas que veñen a gozar de todo o descrito, pero tamén das nosas praias, dos nosos monumentos, da nosa gastronomía, dos nosos paraxes naturais, etc.

En definitiva, a Semana Santa de Viveiro ofrece a veciños e visitantes numerosas posibilidades, moitas máis das que sería posible compendiar neste texto, polo que vos invito a coñecer máis detalladamente os actos, celebracións e procesións organizados polas oito Confrarías e Irmandades que integran a Xunta de Confrarías da Semana Santa teñen previstas, permitindo que cada un encontre, entre todas elas, a motivación propia que lle permita gozar desta celebración.

*María Loureiro García*  
Alcaldesa do Concello de Viveiro



«CRISTO DE LA VERA CRUZ» • s. XV • V.O.T. — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

Saluda



*Delegado Episcopal de  
Cofradías Penitenciales*

Tengo el inmenso honor de poder dirigirme un año más a los vivarienses, cofrades o no, y a todos aquellos que sostienen en su mano esta Revista Pregón. A la emoción intensa de celebrar vuestra primera Semana Santa declara de Interés Turístico Internacional añadimos en esta edición de 2014 el estar celebrando el Año de la Caridad convocados por nuestro Papa Francisco. Esto me da pie a dos breves reflexiones que comparto con vosotros.

El reconocimiento Internacional al que os habéis hecho merecedores no es una meta de llegada, sino por el contrario, es un punto de partida. Con todo vuestro bagaje, rica historia, hermoso patrimonio y acrisolada espiritualidad, tenéis que esforzaros en seguir creciendo en todos estos aspectos para ser luz de un mundo que camina en tinieblas, faro de una sociedad que ha conseguido espectaculares logros técnicos y científicos, pero que ha perdido el sentido de la propia existencia. La declaración de Interés Turístico Internacional tiene que ser una catapulta que nunca os deje estaros quietos, sino que os lance al más allá, con un sano inconformismo, porque siempre lo podemos hacer mejor y sobre todo, siempre podemos ser mejores.

Por otra parte, el Papa Emérito Benedicto XVI en su encíclica “*Deus caritas est*”, señala que “*El amor al prójimo, enraizado en el amor a Dios, es ante todo una tarea para cada fiel, pero lo es también para toda la comunidad eclesial, y esto en todas sus dimensiones: desde la comunidad local a la Iglesia particular, hasta abarcar a la Iglesia universal en su totalidad*”. Es por tanto también tarea de cada Cofradía y de cada cofrade. Esta dimensión tenemos que vivirla en este Año de la Caridad de una manera muy explícita, máxime teniendo en cuenta la situación de crisis que atraviesa nuestro país y que sufren en su seno muchas de nuestras familias.

Así atendemos a la convocatoria que el Papa Francisco hizo durante su visita a una *favela* brasileña, cuando recordó que dar pan a quien tiene hambre es un acto de justicia. “Pero hay también un hambre más profunda, el hambre de una felicidad que sólo Dios puede saciar. Hambre de dignidad”. El Año de la Caridad es para nuestra Iglesia una excelente oportunidad para ser signo de esperanza, dando testimonio del amor de Dios a todos los habitantes de nuestro mundo. Ahí tenemos que estar también los cofrades y las cofradías.

Finalmente, una cita. De nuevo Viveiro será sede del III Encuentro Diocesano de Cofradías. Será el 10 de Mayo, en plena Pascua. Ahí nos veremos y podremos celebrar juntos la Resurrección del Señor después de celebrar una Semana Santa que os deseo vivida en profundidad.

*Juan Antonio Sanesteban Díaz*  
Delegado Episcopal de Cofradías de Mondoñedo-Ferrol



# DOMINGO DE RESURRECCIÓN



# HISTORIA DE UNA INTERNACIONALIDAD

Por Rosario San Isidro Franco

Allá por el mes de septiembre del año 2012 Jesús Fernández se puso en contacto conmigo tras haber tenido una reunión con el Presidente de la Xunta de Cofradías de la Semana Santa de Viveiro, Pepe Veiga, para proponerme colaborar con la Xunta de Cofradías en la elaboración de un dossier-memoria que llevara a Viveiro y a su Semana Santa a lograr la Declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional. Este dossier memoria sería el encargado de plasmar los muchos años de trabajo de todas las Cofradías de Viveiro en pro de su Semana Santa el cual se vería recompensado obteniendo la citada declaración.

Por supuesto y sin pensar nada dije que sí comenzando así un camino que nos llevaría a una Declaración que llenaría de orgullo a todo un pueblo.

Pocos días después Suso me presentó a Pepe y a Andrés Basanta y los tres a toda la Directiva de la Xunta de Cofradías de la Semana Santa de Viveiro en su local social sito en los Claustros de San Francisco. De allí salió la Comisión que se encargaría de elaborar, con la colaboración de todos, el dossier-memoria a presentar.

Esa primera reunión fue una toma de contacto de la cual salí llena de ideas, papeles, órdenes ministeriales, decretos y un amplio etc... quedando emplazados para una segunda reunión para la cual ya llevaría elaborado un pequeño esquema de lo que sería la memoria y de las necesidades a cubrir.

Todo comienza con el estudio de la Orden ITC/1793/2006 de 3 de mayo, por la que se regula la Declaración de Fiestas de Interés Turístico Nacional e Internacional (BOE 07-06-2006), orden que sirvió de base para la elaboración del dossier.

De la lectura y estudio de la Orden se deducían los requisitos necesarios para la declaración internacional de nuestra Semana Santa, estaba claro que los cumplía (haber sido declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional en el momento de la solicitud y al menos durante los cinco años inmediatamente anteriores; originalidad y diversidad de los actos que se realicen; arraigo de la fiesta en la localidad; continuidad de la fiesta en el tiempo; antigüedad de la celebración;

y promoción turística de España en el extranjero, exigiendo un mínimo de diez actuaciones de difusión en uno o varios países extranjeros) sólo faltaba plasmarlos en un dossier, justificarlos documentalmente y unirlos el acuerdo Plenario del Ayuntamiento de Viveiro apoyando la solicitud (dos fueron los acuerdos adoptados por el Ayuntamiento en Pleno, de fechas 15-02-2000 y 15-12-2005). Había que plasmar en papel no sólo aquello que nos llevaba a la declaración de internacionalidad sino también todo lo que la Semana Santa fue, es y será para Viveiro, había que mostrarla tal y como es.

Para ello era necesario presentar Viveiro, la Semana Santa, las Cofradías, las actividades, los apoyos a la declaración de internacionalidad de la Semana Santa, las publicaciones en las que participa y un sin fin de actuaciones; era necesario catalogar fotografías, ordenar documentación, coordinar trabajo... y comenzamos a trabajar sin descanso.

Desde el mes de septiembre y hasta el de diciembre de 2012 el trabajo consistió en recopilar información, catalogar fotografías y hacer esquemas y más esquemas sobre cómo sería la memoria, memoria que consistiría en diversos tomos en los que se presentaría nuestra Semana Santa, no sólo desde el punto de vista de las

exigencias para lograr la declaración sino también desde el conjunto de la misma y su historia.

Acudimos Pepe Veiga y yo al archivo histórico de la Diócesis de Mondoñedo-Ferrol, en el cual de forma desinteresada nos permitieron acceder a los diferentes volúmenes allí guardados que plasman la historia y el nacimiento de las Órdenes, Cofradías y Hermandades en Viveiro. Se acudió también al archivo municipal del Ayuntamiento de Viveiro y a los archivos de las dos Cofradías más antiguas, la Venerable Orden Tercera y la Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Rosario, lugares en los cuales se puso a nuestra disposición información muy valiosa sobre la Historia de Viveiro y su Semana Santa.

Los tomos en los que se repartieron los contenidos no se concretaron definitivamente hasta el final de la confección del dossier-memoria empezándose a trabajar con un borrador que, al final de su elaboración, quedó dibujado como definitivo de la forma siguiente:

## TOMO 1:

**Viveiro, La Semana Santa y su significado; Historia de la Semana Santa: antigüedad, raigambre, originalidad y valor cultural;**



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO XUNTA COFRADÍAS

**Declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional; Acuerdo Plenario del Ayuntamiento de Viveiro; Equipamiento adecuado; Visitantes; Diversidad y originalidad; Acciones Promocionales en el extranjero.**

El primer tomo de la memoria fue el más complicado de concretar puesto que de su lectura debería quedar clara y justificada la declaración de internacionalidad ya desde un primer momento.

Se abre el tomo a modo de información con una breve pero intensa historia de Viveiro. En ella se muestra no sólo su historia, su economía, sus monumentos y su cultura sino también la forma que la que el visitante puede acceder a la Villa y los servicios que esta le propicia.

Carlos Nuevo Cal, Cronista Oficial de Viveiro, nos brindó su colaboración escribiendo un artículo sobre la Historia de la Semana Santa, su antigüedad en el tiempo, su valor cultural y su originalidad. Carlos tituló al artículo “Visión histórica de la centenaria Semana Santa de Viveiro” y en él, de forma inmejorable, plasmó una Historia que nace en la Edad Media y perdura en nuestros días.

Era fundamental mostrar el equipamiento y las dotaciones de las que el pueblo de Viveiro y sus alrededores gozaban para recibir visitantes. Jesús Fernández recopiló las dotaciones en infraestructuras y seguridad y José M. Santos la infraestructura del sector servicios de la Mariña Lucense, Villalba, Ortigueira y Mañón. A esto se une la hoja estadística de visitantes, la misma fue elaborada por Jesús Fernández con los datos recopilados por María San Isidro en la Oficina de Turismo de Viveiro desde el año 1999 y hasta el 2012, en la cual se contabilizan los visitantes que acuden a Viveiro y pasan por su Oficina de Turismo separados por países y comunidades autónomas.

Se muestra en este tomo la diversidad de actos realizados, diversidad que se plasma tanto en conciertos, exposiciones y certámenes llevados a cabo durante la Semana Santa como en otras actividades culturales organizadas fuera de ella, como los encuentros diocesanos o las visitas guiadas por Viveiro organizadas con la el Centro Comercial Casco Histórico de Viveiro.

Uno de esos actos se mantiene desde hace unos años “vivo” durante toda la Semana Santa, la exposición “*ANTE-SALA DUN MUSEO*”. En la Plaza Jacinto Calvo, junto al ábside de la iglesia de San Francisco, se coloca una carpa deco-



FOTOGRAFÍAS: ARCHIVO XUNTA COFRADÍAS



rada con los tonos propios del momento, negro, granate, verde o blanco, y en ella se exponen junto con imágenes procesionales, hábitos de las cofradías, fotografías y un largo etc que muestra a los visitantes un pequeño esbozo de lo que es la Semana Santa en Viveiro.

Pepe Veiga se encarga de mostrarme la originalidad en nuestras imágenes y en nuestros actos, originalidad que diferencia a la Semana Santa de Viveiro de las del resto de España.

Se incluyen en este tomo la copia de la página 9262 del Boletín Oficial del Estado de 1988 en la cual se publica la resolución que otorga a la Semana Santa de Viveiro la condición de Fiesta de Interés Turístico Nacional; y los Acuerdos Plenarios del Ayuntamiento de Viveiro apoyando la solicitud de internacionalidad por parte de la Xunta de Cofradías.

Por último muestra este tomo el apartado más importante de la memoria, el imprescindible, las acciones promocionales en el extranjero. Andrés Basanta realizó una labor minuciosa logrando

reunir certificaciones y documentos que demuestran que nuestra Semana Santa es conocida más allá de nuestras fronteras. Remitió publicidad e información a embajadas y oficinas de turismo de todo el mundo y elaboró un artículo digno de mención. En este apartado se incluyen las remisiones anuales del cartel que publicita nuestra Semana Santa desde la Oficina de Turismo de Viveiro a las oficinas de turismo de España en diferentes lugares del mundo; FITUR, marco incomparable de publicidad nacional e internacional; las nuevas tecnologías que hicieron que la Semana Santa de Viveiro llegue al mundo, y lo hace a través de su facebook y de la web (que puede ser consultada en diferentes idiomas, entre ellos chino, italiano o inglés), ambos medios administradas por Andrés Basanta; también el Blog independiente Cofrades de Viveiro aporta su grano de arena mostrando las visitas que recibe procedentes de fuera del territorio nacional; las retransmisiones de la TVG en su canal internacional; las retransmi-



siones a través del Canal 22 de México, TVR1, TVRInfo 24 y TVR Internacional de Rumanía; los folletos promocionales del Ayuntamiento de Viveiro en inglés; la publicidad que realiza el Ayuntamiento de Viveiro en la revista de *IBERIA* “Aladierno”; la participación de periodistas extranjeros que llegados de diferentes países europeos vivieron directamente el fervor de la Semana Santa de Viveiro para luego mostrarlo en sus diferentes países; las publicaciones en la prensa danesa, búlgara, rumana, polaca, alemana, francesa, de la América Latina, o el País Internacional y a través del *Heraldo de Viveiro*; la prensa digital en diferentes países del mundo; y las exposiciones llevadas a cabo en el extranjero, como es el caso de Lannion.

Cincuenta y tres fueron las acciones promocionales enviadas por la Semana Santa de Viveiro ante las diez exigidas para la declaración, demostrando una vez más la condición internacional de nuestra Semana Mayor.

## **TOMO 2:**

**Actos litúrgicos; Marco procesional; Xunta de Cofradías; Órdenes, Cofradías y Hermandades; Imágenes; Música y Semana Santa de los Niños.**

Se hacía necesario no sólo mostrar la característica de internacionalidad de la celebración, sino también mostrar la misma. El tomo segundo describe la Semana Santa de Viveiro en sentido práctico. Se describen los actos litúrgicos que en ella se realizan y las procesiones con sus itinerarios e imágenes.

Cada Orden, Hermandad o Cofradía desarrolló una pequeña memoria que encabezada por su estandarte, capuchón e insignia mostraban un poco de su

historia. A la misma se unían un inventario y los estatutos de su constitución.

Era importante también hacer una breve exposición sobre las Imágenes que forman parte de la Semana Santa de Viveiro, sin las cuales sería impensable la continuidad de la misma. Jesús Fernández y Pepe Veiga elaboraron un inventario de fichas de Imágenes en el cual se describe la misma; se detalla su autor, año y localidad de creación; y se plasma la Orden, Cofradía, Hermandad o Parroquia a la que pertenece con la procesión en la que participa.

La gran tradición musical de Viveiro se plasma también en su Semana Santa, por eso se decidió mostrar en la memoria todos los grupos que, pertenecientes o no a las Órdenes, Cofradías y Hermandades de nuestra Semana Santa, desfilan por las calles de Viveiro en nuestra Semana Mayor.

Y faltaba algo, faltaba *EL FUTURO* porque el presente y el pasado ya lo habíamos plasmado. Para solventar la falta se pide a D. Manuel Crespo Prieto que relate de una forma breve la historia de la Semana Santa de los Niños y así lo hizo, mostrando a todos que Viveiro y su Semana Santa continuarán eternamente.

## **TOMO 3:**

**Apoyos de adhesión a la solicitud.**

Para lograr demostrar la internacionalidad de nuestra Semana Santa era imprescindible y fundamental lograr el mayor número de apoyos posibles a la solicitud, para ello Pepe Veiga se puso manos a la obra remitiendo cartas a autoridades, asociaciones, prensa y demás estamentos sociales.

Para ello nuestro Obispo, D. Manuel Sánchez Monje; El Sr. Alcalde de Viveiro, Melchor Roel; el Sr. Presidente de la Diputación de Lugo; el Cronista Oficial

de Viveiro; los Obispos de las restantes Diócesis de Galicia así como numerosos representantes del Clero; cada Orden, Cofradía y Hermandad de Viveiro; representantes políticos a nivel autonómico y estatal, labor en la que contribuyó notablemente el Diputado Nacional D. Jaime de Olano; las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad; la Mancomunidad de Municipios; los Concellos de Oourol y Vicedo; los Centros Educativos; los Pregoneros de la Semana Santa; las Asociaciones más representativas de Viveiro; la Prensa; y las empresas y personalidades de renombre quisieron apoyar una declaración que demostraría la internacionalidad de Viveiro.

Todos estos apoyos llegaron a lo largo de los meses de trabajo y se procedió a su catalogación y colocación en el tomo por bloques para facilitar así su lectura y estudio.

## **TOMO 4:**

**Presentación; Retransmisiones; Publicaciones - Revista Pregón; Cartelería; Prensa; Difusión digital y Publicidad.**

Uno de los grandes objetivos de la Xunta de Cofradías de la Semana Santa de Viveiro es la difusión y promoción de su Semana Santa. Para ello fue de vital importancia la presentación de la misma en diferentes ciudades de la geografía española, gozando de una gran repercusión mediática. Se muestra en este tomo un resumen de todas esas presentaciones que hicieron llegar a nuestra Semana Mayor a todos los rincones del país.

Quedaban por plasmar en la memoria las publicaciones que difundían nuestra Semana Santa por diversas vías. Pepe Veiga y Jesús Fernández buscaron las publicaciones que se hicieron a lo largo de la Historia, tanto en libros, como en prensa, como en publicaciones propias o como la propia revista “Pregón”; Andrés se encargó de las retransmisiones televisivas y yo de plasmarlo todo en el tomo.

## **TOMO 5:**

**Material bibliográfico y audiovisual.**

El último de los tomos de la memoria dossier lleva el nombre de “Tomo V” pero en realidad se presenta como una caja llena de documentos originales (como los Estatutos compulsados que cada Orden, Cofradía y Hermandad de la Semana Santa de Viveiro puso a disposición de la Xunta de Cofradías para completar el dossier o certificaciones de retransmisiones), libros pregón,

folletos de la Semana Santa o de exposiciones de la misma, periódicos originales de repercusión nacional e internacional, bolsas con publicidad o Cd. en los que se remiten las diversas grabaciones y retransmisiones en las diferentes televisiones nacionales e internacionales de nuestra Semana Santa.

Este tomo quinto se consigue recopilar gracias al gran archivo del que dispone la Xunta de Cofradías y a la gran labor de todos por aportar lo que cada uno pudo a la memoria.

De la lectura del presente artículo se puede pensar que los tomos se hicieron uno a uno y ordenadamente, pero la realidad fue otra, todo se fue haciendo a la vez, los artículos se escribían según íbamos recopilando y catalogando la información y eligiendo y maquetando las fotografías en el conjunto general de la memoria.

Desde el mes de enero del año 2013 y hasta que concluyó el trabajo de elaboración del proyecto Pepe Veiga, Andrés Basanta, Suso Fernández y yo comenzamos un trabajo diario que nos tenía conectados todos los días hasta altas horas de la madrugada. Teníamos claro que había que presentar un dossier-memoria fácil de leer y ordenado, de forma que de su primera lectura y ya a simple vista lográramos los votos suficientes para conseguir la distinción.

Según se iban completando los artículos se llevaban a *Gráficas LAR*. Allí,

Natalia Pena, diseñó unas portadas con el fondo de Viveiro, el emblema de la Xunta de Cofradías, escudo que combina el del Municipio con los elementos principales de la Pasión, y una fotografía en el margen inferior izquierdo de diversos pasos que caracterizan a nuestra Semana Santa.

Con el lema “Una Semana Santa Secular” colocado en el dorso y una bola del mundo sobre la “S” de Santa en cada una de sus páginas, Natalia logra dar forma a los cinco tomos que formarán el dossier completo.

Pepe Veiga, Andrés Basanta, Jesús Fernández y yo nos reunimos, el domingo 17 de marzo de 2013 por la mañana, domingo de las tortillas, en Viveiro, en el local de la Xunta de Cofradías sito en los Claustros de San Francisco, el dossier estaba finalizado. La tarde del domingo, que en principio sería relajada, estuvo llena de un nerviosismo raro que generaba que cada diez minutos repasara algún punto de la memoria, por si algo no iba correcto.

El lunes 18 de marzo de 2013 a las seis de la mañana nos presentamos en *Gráficas LAR* con un pen drive cuyo contenido era la memoria-dossier completa. Allí artículo a artículo y tomo a tomo se fue repasando, maquetando e imprimiendo. Yo sentada con Natalia; Pepe yendo y viniendo; y el teléfono sonando sin cesar.

A las cinco de la tarde del día 18 de marzo, en el local de la Xunta de Cofra-

días de la Semana Santa de Viveiro en los Claustros de San Francisco, tuvo lugar la presentación del dossier-memoria. La mesa estuvo presidida conjuntamente por el Presidente de la Xunta de Cofradías, José Veiga, y por el, en aquel entonces, Alcalde de Viveiro, Melchor Roel a los que acompañaron un representante de cada grupo político de Viveiro, Jaime de Olano, Bernardo Fraga y Jesús Fernández; el Cronista Oficial de la Villa, Carlos Nuevo Cal; y el Arcipreste de Viveiro, Xosé Román Escourido.

Al día siguiente, 19 de marzo de 2013, nos trasladamos con los cinco tomos a Santiago de Compostela y se presentó a través del registro de entrada de la Xunta de Galicia el dossier-memoria dirigido a la Secretaría Xeral de Turismo, primer paso para la Declaración.

La Axencia de Turismo de Galicia deberá estudiar la solicitud y emitir informe favorable para posteriormente dar traslado de la memoria a la Secretaría de Estado de Turismo que decidirá en última instancia.

A partir de este momento todo fue una carrera. En breve nos enteramos que el informe de la Xunta de Galicia, Axencia de Turismo, había sido favorable y que nuestro dossier-memoria iba ya camino de Madrid.

El día 15 de abril de 2013 una delegación de la Xunta de Cofradías, José Veiga, Andrés Basanta y Ramiro Mel a los que en Madrid se une Jaime de Olano, Dipu-

«MARÍA AL PIE DE LA CRUZ» • 1908 • ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DEL STMO. ROSARIO — FOTOGRAFÍA: RAFA RIVERA



tado en Cortes por la provincia de Lugo, se reúnen en Madrid con Isabel Borrego, Secretaria de Estado de Turismo, a la cual entregan nuevas acciones internacionales para completar aún más, si cabía, el dossier-memoria. La llamada telefónica de Pepe ese día me generó satisfacción, alegría y esperanza.

La tarde del 15 de abril estuvo llena de ansiedad, todo el pueblo estaba pendiente de la delegación que se encontraba en Madrid y que ya venía de camino para Viveiro,... recuerdo como Alberto Solla frente a la Librería Porta da Vila me dijo “Rosario, ya se reunieron en Madrid, hablaste con Pepe, tú sabes algo, te noto en la cara que vienen contentos”.

El día 16 de abril de 2013 a las 14:00 horas de la mañana recibo la llamada de Pepe Veiga, Presidente de la Xunta de Cofradías para decirme “*Rosario LO SOMOS, SOMOS INTERNACIONALES*”. No tengo palabras para describir lo que sentí en ese momento.

La locura invadió Viveiro y mi teléfono no dejó de sonar, las felicitaciones fueron incontables y la alegría y el orgullo de todo un pueblo salió a la calle para celebrar la declaración de todos.

El 29 de abril de 2013 el BOE publica la resolución de 16 de abril de 2013, de la Secretaría de Estado de Turismo, por la que se concede el Título de “Fiesta de Interés Turístico Internacional” a la Semana Santa de Viveiro (Lugo); Título

que el 10 de junio de 2013, Isabel Borrego, Secretaria de Estado de Turismo, entrega en Madrid en la Sede de la Secretaría de Estado de Turismo a la delegación de Viveiro que a la capital acude

para el acto: Pepe Veiga, Melchor Roel, Carlos Gueimunde, Jaime de Olano, Bernardo Fraga, Jesús Fernández, María del Carmen López, José Luis Couceiro y Rosario San Isidro.



“...*lo somos, somos Internacionales*”

«LA CORONACIÓN DE ESPINAS O “EL SENTADO”» • s. XV • V.O.T. — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO



# TOMO I



El volumen I comienza con una introducción en la que muy brevemente se explican las condiciones, requisitos y exigencias que la Orden ITC/1763/2006 de 3 de mayo, por la que se regula la declaración de fiestas de interés turístico nacional e internacional determina para lograr la preciada declaración.

Los Escudos de Viveiro y de la Xunta de Cofradías encabezan la memoria que introduce el Presidente de la Xunta de Cofradías de la Semana Santa de Viveiro, José Veiga Golpe, y que se inicia con una presentación de Viveiro como ciudad, con su historia y sus gentes.

El significado de la Semana Santa da paso a la Historia de la Semana Santa de Viveiro, historia re-dactada por le Cronista Oficial de la Villa y en la que se refleja la antigüedad, raigambre, originalidad y valor cultural de la misma.

Se incorpora en este tomo el Boletín Oficial del Estado en el que se publica la Declaración de la Semana Santa de Viveiro como Fiesta de Interés Turístico Nacional y el acuerdo Plenario del Ayuntamiento de Viveiro apoyando la Declaración.

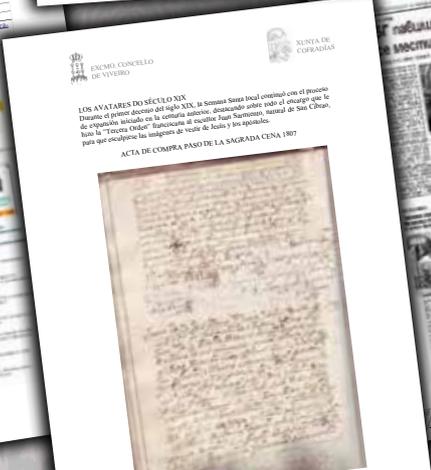
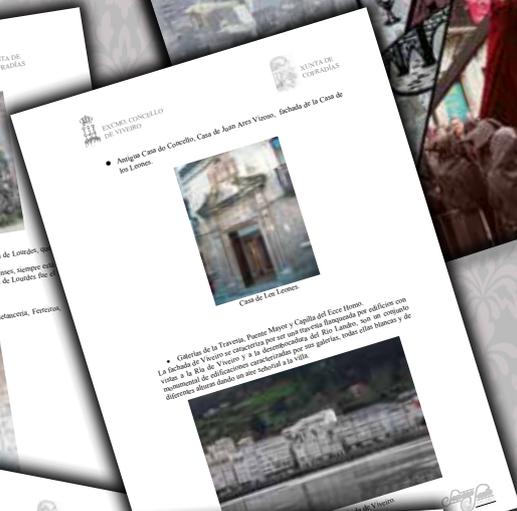
La infraestructura de alojamientos, las dotaciones de las que dispone el Municipio y sus alrededores, los datos de los visitantes que acuden a Viveiro, tanto a lo largo del año como específicamente durante la Semana Santa, merecen una mención especial, plasmándose en este volumen un breve pero profundo resumen.

La diversidad de actos comenzando por el Programa Adral con exposiciones, conciertos, certámenes o conferencias y continuando con las visitas guiadas por el Casco Histórico del pueblo marcan el dinamismo que emana de nuestra Semana Mayor.

Imágenes a imagen de marineros, alimentos naturales, imágenes articuladas, ojos cristalinos, pelo natural, sobrecogimiento y silencio absoluto son algunos de los rasgos de originalidad que caracterizan a la Semana Santa de Viveiro haciéndola diferente a las demás y mereciendo un apartado especial en el primer volumen de la memoria-dossier.

Finaliza el volumen con la exposición de las 53 acciones promocionales en el extranjero, acciones que culminaron con la declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional: Remisión del Heraldo de Viveiro a diversos lugares del mundo; remisión de publicidad a oficinas de turismo extranjeras; publicidad en FITUR; web de la Xunta de Cofradías en diferentes idiomas; perfil de Facebook;

blog Cofrades de Viveiro; retransmisiones de la Semana Santa de Viveiro por el Canal Internacional de la TVG; retransmisiones en los canales de las televisiones Mejiicana y Rumania; publicidad en folletos promocionales del Ayuntamiento de Viveiro en inglés; publicidad en la revista Aladierno de Iberia para vuelos internacionales; artículos de prensa en periódicos de Dinamarca, Bulgaria, Polonia, Rumanía, Alemania, Francia, y América Latina; exposiciones el Lannion, Francia; colaboración con la Semana Santa de Braga, Portugal; colaboración con centros gallegos de todo el mundo; y publicaciones en prensa digital internacional.





# TOMO III



El volumen III de la memoria-dossier incluye los apoyos a la Declaración de Internacionalidad tanto de Instituciones como de otras entidades públicas y privadas.

Dos fueron las grandes entidades públicas que prestaron su colaboración incondicional a la Semana Santa de Viveiro, tanto en la organización de actos como en la actividad promocional. El Pleno del Excelentísimo Ayuntamiento de Viveiro y el Pleno de la Excelentísima Diputación Provincial de Lugo apoyan la declaración con sendos acuerdos a los que se une el de Carlos Nuevo Cal, Cronista Oficial de Viveiro.

Remiten emotivas cartas de apoyo los Obispos de Mondoñedo-Ferrol, Tui-Vigo, Lugo y Ourense; el Arzobispo de Santiago de Compostela; el Vicario General de la Diócesis de Mondoñedo-Ferrol; el Deán-Presidente de la Catedral de Santiago de Compostela; el Delegado Episcopal de Cofradías Penitenciales de la Diócesis de Mondoñedo-Ferrol; el Canónigo de la Catedral de Mondoñedo y Párroco de Santiago en Viveiro; el Arcipreste de Viveiro-Delegado Episcopal de Santuarios Peregrinaciones y Turismo-Diócesis Mondoñedo-Ferrol; el Párroco de Santa María del Campo de Viveiro; el Padre Asistente de la Venerable Orden Tercera Franciscana; la Comunidad de Concepcionistas y la Comunidad de Monjas Dominicas de Viveiro. Unidos a éstas las diferentes Órdenes, Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Viveiro emiten un certificado de apoyo a la declaración.

Desde el año 1974 y hasta la actualidad fueron diversos los pregoneros que formaron parte de nuestra Semana Santa. El tomo III muestra un pequeño homenaje a los mismos haciendo una pequeña descripción de su vida y trabajo que, unida al afectivo apoyo que remiten, se incluye en la memoria dossier.

También los municipios pertenecientes a la Mancomunidad de Municipios de la Mariña Lucense envían un acuerdo de apoyo al que se unen los acuerdos emitidos por los vecinos Ayuntamientos de O Vicedo y Ouro.

La clase política y personalidades de diversa índole se vuelcan en el proyecto iniciado por la Xunta de Cofradías -95 representantes políticos nacionales, autonómicos y locales de todas las ideologías; el Delegado de Gobierno en Galicia, la Delegada de la Xunta de Galicia en Lugo, el Secretario del Parlamento de Galicia, el Duque de Calvo Sotelo, la Presidenta de la Comisión Nacional del Mercado de Valores, Profesores-doctores universitarios, Funcionarios de Ministerios, el Director general de ordenación pesquera, o la Presidenta de la Unión Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Empresa - enviando apoyos para la declaración.

El Cuerpo Nacional de Policía, el Cuerpo de la Guardia Civil de Viveiro, la Policía Local del Municipio y el Grupo de Protección Civil emiten certificados de apoyo e informes de actuación.

La comunidad educativa procedió al apoyo a la Semana Santa de Viveiro a través de acuerdos tomados en el Claustro de Profesores o certificados emitidos por sus Directores.

Todos los anteriores unidos a los emitidos por las asociaciones culturales más representativas de Viveiro, diversas empresas viva-rienses y la prensa completan un tomo de 300 páginas que muestra el gran apoyo institucional, político, cultural y social del que goza la Semana Santa de Viveiro.



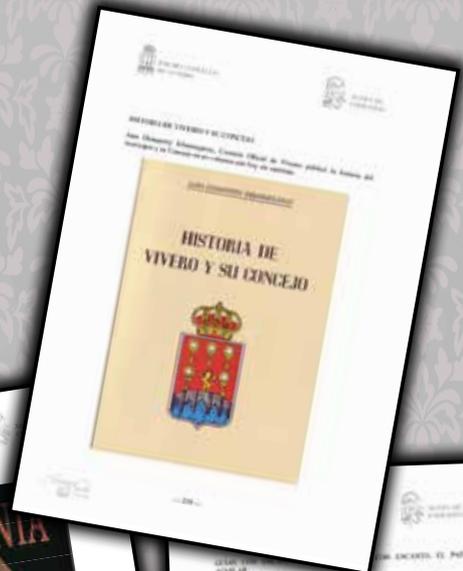
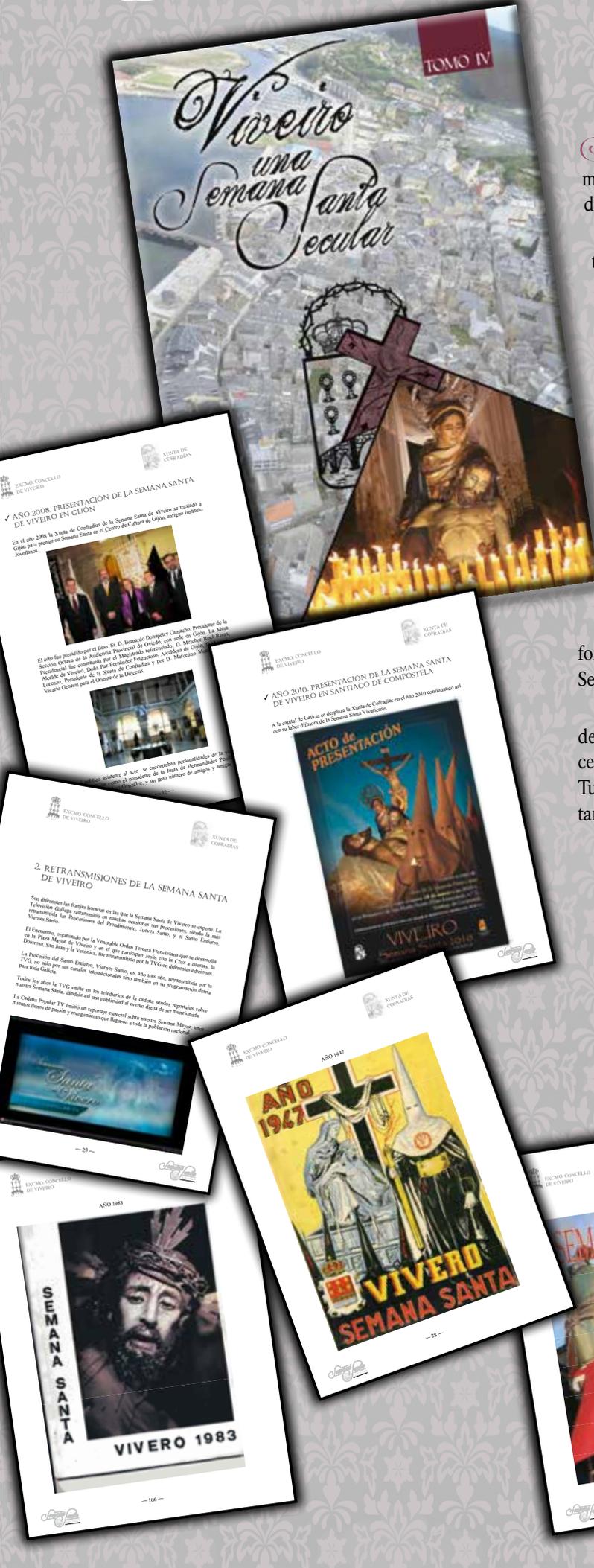
# TOMO IV

Siete son los apartados en los que se divide el volumen IV de la memoria-dossier, todos ellos relacionados con la publicidad y la difusión de la Semana Mayor de Viveiro.

Comienza el volumen mostrando uno de los grandes objetivos de la Xunta de Cofradías, la difusión y promoción de su Semana Santa. La misma se lleva a cabo tanto desplazándose la Xunta de Cofradías a diferentes ciudades españolas -Valladolid, Madrid, Vigo, Gijón, A Coruña, Santiago de Compostela y Lugo- para su presentación, como invitando a la prensa de diferentes ciudades, nacionales y extranjeras, a acudir a Viveiro para así poder conocer y disfrutar de la más grande semana del año.

A partir de aquí se describe durante todo el tomo como la Semana Santa de Viveiro es conocida fuera del municipio. Las retransmisiones televisivas, las publicaciones de artículos en diversos medios, la prensa, la difusión digital a través de las nuevas tecnologías, la publicidad en bolsas o autobuses, el libro pregón y la presencia de artículos sobre nuestra Semana Santa en multitud de libros y publicaciones forman un marco más que garantista del conocimiento de nuestra Semana Mayor.

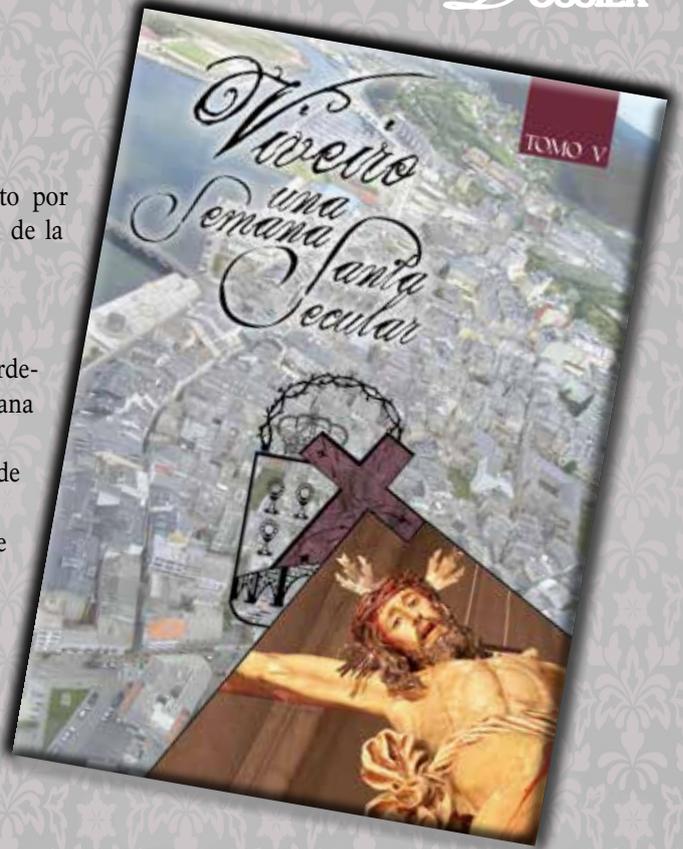
Por último se incluyen en este tomo todos los carteles que desde los años cuarenta y hasta la actualidad publicitan y dan a conocer la Semana Santa de Viveiro, carteles que, desde la Oficina de Turismo del Municipio, se envían a diferentes oficinas de turismo, tanto nacionales como internacionales.



## TOMO V

El último volumen de la memoria dossier está compuesto por el conjunto de material original que acompaña a la solicitud de la declaración:

- ✓ Un DVD con el expediente completo en pdf.
- ✓ Un resumen de prensa de la Semana Santa 2011-2012.
- ✓ Los estatutos compulsados de la Xunta de Cofradías, Órdenes, Cofradías y Hermandades que componen la Semana Santa de Viveiro.
- ✓ El acuerdo Plenario original del Ayuntamiento de Viveiro de apoyo a la Declaración.
- ✓ Los certificados originales de retransmisiones vía satélite de la Semana Santa.
- ✓ El certificado de la posibilidad de consultar la web de la Xunta de Cofradías en diferentes idiomas.
- ✓ El certificado de remisión del Heraldo de Viveiro a suscriptores residentes fuera de España.
- ✓ Un volumen de los Libro Pregón de los años 1992, 1994, 1996, 2001, 2008, 2009, 2010, 2011 y 2012, así como del facsímil de 1947 y 1966.
- ✓ Varios folletos de la Semana Santa.
- ✓ Diversos folletos de las Exposiciones organizadas durante la Semana Santa.
- ✓ Varias publicaciones turísticas con referencias a nuestra Semana Santa.
- ✓ Copia del libro "La Semana Santa en Galicia".
- ✓ Facsímil separata estampas de la Semana Santa Gallega 1952 (Chao Espina).
- ✓ Diversos documentales y retransmisiones sobre nuestra Semana Santa, tanto nacionales como internacionales.
- ✓ Periódicos y Revistas originales de repercusión nacional e internacional.
- ✓ Material publicitario: bolsas.



«CRISTO DE LA AGONÍA» • 1946 • PARROQUIA DE SANTIAGO • — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO





FOTOGRAFÍA: RAFA RIVERA



FOTOGRAFÍA: JUAN FEL

# PREGÓN DE LA SEMANA SANTA DE VIVEIRO 2013

Por M.<sup>a</sup> del Carmen Garcimartín Montero

Doctora en Derecho por la Universidade de Santiago de Compostela  
Profesora titular de la Facultad de Derecho de la Universidad de La Coruña

Sr. Presidente de la Xunta de Cofradías de Viveiro, Excmo. Sr. Alcalde de Viveiro, autoridades, amigos todos.

Un pregón es el anuncio de un acontecimiento convocando a quienes lo escuchan a participar en la celebración. Lo importante es que se anuncia y no quien lo pregona, que ha de limitarse a transmitir la invitación. Sin embargo, quiero comenzar agradeciendo vuestro ofrecimiento de realizar el pregón de la Semana Santa de Viveiro de este año 2013, hecho por el que me siento profundamente honrada.

Formo parte de una generación que continúa vinculada a Viveiro aunque algunos no tengamos aquí nuestra residencia permanente. Queremos a nuestra tierra, y miramos al futuro sin olvidar el lugar de donde procedemos. Como hijos del siglo XXI, la vivencia de nuestros orígenes es distinta de la que tienen los que nos han precedido. Hoy seguimos la vida de Viveiro en tiempo real a través de los múltiples recursos de internet, aunque también leemos el "Heraldo de Viveiro" cuando cae en nuestras manos. Regresamos año tras año para disfrutar de las vacaciones de verano, más cortas de lo que nos gustaría y de lo que eran en nuestra infancia, para participar de fiestas y celebraciones, o incluso, ahora que las comunicaciones lo permiten, a veces aprovechamos unas horas para escaparnos a respirar durante un rato los aires de la Mariña, algo que sin duda dejaría perplejos a nuestros bisabuelos. Por eso, es para mí un verdadero honor constatar que se trata de un sentimiento recíproco: no solo nos sentimos, sino que nos consideráis de aquí.

La Semana Mayor que comenzará mañana ha sido definida como una Semana Santa grande en una ciudad pequeña<sup>1</sup>. Si puede afirmarse con certeza que se trata de una ciudad, desde que la reina María Cristina le concedió este título en 1891, más dudoso es que pueda decirse que es pequeña. Recordaba a este propósito las palabras de Vicente Risco sobre Galicia, que bien pueden aplicarse a Viveiro. "Ti dis: Galicia é ben

pequena. Eu dígoche: Galicia é un mundo. Poderala andar en pouco tempo do Norte para o Sur, do Leste para o Oeste noutro tanto; poderala volver andar outra vez e máis; non a has dar andado. E de cada vez que a andes, has atopar cousas novas e outras as botar de menos. Pode ela ser pequena en extensión; en fondura, en entidade, é tan grande como queiras, e dende logo, moito máis grande de cómo ti a ves"<sup>2</sup>.

No es pequeño Viveiro, a pesar de su reducida extensión. No es el tamaño lo que importa, sino la grandeza y el valor de sus gentes, las gestas de su historia y la riqueza de su cultura. Sería fácil dejarse llevar en este momento por un justificado entusiasmo y volver los ojos a la historia o fijarlos en las magníficas obras de arte que pueblan su territorio, o recorrer con la imaginación los ríos, valles, montes, playas y puerros que configuran la orografía de Viveiro. No seríamos, ciertamente, los primeros ni los únicos que lo hiciéramos. El lugar donde se halla Viveiro ya llamó la atención de los más antiguos colonizadores que se conocen del Noroeste, a los que no pasó desapercibido el privilegiado enclave natural en que se halla, la riqueza de su tierra y de su costa, y la belleza de su entorno. Uno tras otro, los sucesivos pobladores fueron dejando su huella y conformando un pueblo que pronto adquirió carácter propio. No nos cuesta reconocer a Viveiro en una caracterización de esta villa en la Baja Edad Media: "Vivero tiene 1494 almas, 2 parroquias, 3 conventos, 2 hospitales, un seminario, muchas fuentes y pescados excelentes"<sup>3</sup>. A lo largo de los siglos ha sido objeto de numerosos reconocimientos y privilegios, y un lugar donde nativos y foráneos han encontrado un hogar temporal o permanente.

Será, sí, un lugar de extensión reducida, pero es un pequeño territorio que aúna una noble historia y una proyección universal, y este adjetivo se puede aplicar literalmente, pues Viveiro se llama en honor de esta ciudad un cráter de Marte<sup>4</sup>, como consigna el catálogo de la nomenclatura planetaria.

La celebración que ahora comienza es sin lugar a dudas la más relevan-



FOTOGRAFÍA: FOTO PRIETO

te del año. No significa esto que Viveiro no tenga vida propia los demás meses. Cualquiera que haya venido a esta ciudad, ya sea verano o invierno, se habrá quedado sorprendido por su dinamismo y su riqueza cultural y festiva. Pero es justo reconocer que la Semana Mayor ha sido siempre especial entre todas las festividades, y sigue siéndolo para las generaciones más jóvenes. Quisiera, por ello, acercarme a esta celebración a través de una serie de imágenes que nos pueden ilustrar sobre su significado. No voy a descubrir nada nuevo, sino a recordar una vez más, a anunciar, que para esto me habéis convocado, que vamos a celebrar. Como señalaba el año pasado el Sr. Obispo de Mondoñedo, "el anuncio de la Semana Santa no se hace de una vez para siempre. Es una misma verdad que ha de ser proclamada, recordada y actualizada. Es algo que ocurrió una vez y para siempre, y al mismo tiempo algo que ha de seguir haciéndose real a través de los años en nuestras vidas"<sup>5</sup>.

"Contar la Semana Santa de Viveiro en pocas líneas, dice un conocido autor, es abrir las ventanas para que se cuele abril, colgar la luna del paisaje de la noche y pintar de acacias el color de los días grandes de la Pasión según Viveiro. No existe el pasen y vean de otras latitudes donde se jalea a las Vírgenes. Es un pasen y sientan, un miren y conmuévansen, desde la lectura austera de unas celebraciones que vienen de lejos"<sup>6</sup>.

Contemplemos, pues, la Semana Santa a través de cuatro elementos que



FOTOGRAFÍA: FOTO PRIETO

están estrechamente unidos a esta celebración: el silencio, la piedra, la luz y la gente.

### 1. Silencio

Viveiro es una ciudad alegre, como dice su lema, una ciudad que siempre ríe. "A la verdad -decía Chao Espina-, "es alegre y risueña cuando muere el sol en los guiños de la marea, la besa de frente como a su reina, y ¡jamás!, le vuelve cara por temor de manchar su manto con los rayos del poniente, cansados como el atardecer"<sup>7</sup>. Aun con más audacia afirmaba un párroco de Viveiro en el siglo XVIII que el clima de Viveiro, "aunque un poco húmedo, es bastante sano y de los más gratos y benignos. De esta moderación de temperamento resulta ser uno de los más propicios para la felicidad humana"<sup>8</sup>.

Esta natural alegría se convierte en silencio cuando llega la Semana Santa. Los días santos están presididos por un callado recogimiento que permite acompañar al Señor, recordando las dolorosas horas que precedieron a su Pasión, y que transcurrieron sin las algarabías que le habían seguido en sus recorridos por Judea, Galilea y Samaría, y solo unos días antes en su entrada triunfal en Jerusalén. En silencio ora el Señor en el huerto de los olivos, lejos de su Madre, abandonado de sus apóstoles, confortado solo por un ángel. El silencio de la noche, fuera del pretorio, permite a Pedro escuchar el canto del gallo, y también sin palabras recibe en ese instante la mirada del Señor, que recuerda al pescador de Galilea la profecía de las horas previas: antes de que el gallo cante me habrás negado tres veces. El silencio envuelve el mundo cuando Cristo entrega su alma, y calladamente transcurrirá el sábado santo hasta que los pasos de las mujeres que se dirigen al sepulcro

nos anuncien que esta próximo el triunfo de Cristo sobre la muerte.

Este silencio tiene una expresión única e inconfundible en la Semana Mayor de Viveiro. Desde hace unos años, retumban los tambores por las calles en la tarde del lunes, como queriendo recordar que nos adentramos ya en la celebración de los días santos. Las campanas enmudecen el Viernes Santo, como lo hacen en todo el orbe, estela del silencio que guardaron los apóstoles y todos los que abandonaron al Señor; solo se oye el sonido de las carracas para llamar a los actos litúrgicos, en una tradición que se remonta al siglo XIV. Sin embargo, Viveiro es el único lugar del mundo donde toca la campana el día de Viernes Santo, cuando en la representación de la Pasión de Cristo cae el Señor por tercera vez, ya en el atrio de Santa María<sup>9</sup>. A este hecho singular se refiere un sencillo poema cuando canta "Templo de Santa María/ enmudezcan tus campanas/ pues tus torres son testigos/ del crimen de esta mañana".

Vuelve después a callar la ciudad, y sin música ni ruidos acompaña a la Madre de Cristo en su regreso del Calvario en la procesión dos Caladiños la noche del Viernes Santo.

Pero, con todo su simbolismo, el silencio por sí mismo no es nada; más bien molesta o asusta. Si es un bien preciado, aunque escaso en una época llena de ruidos, si lo buscamos y deseamos a veces con afán es por las puertas que nos abren. Con gran belleza lo expresaba Pastor Díaz en su oda al silencio, de la que recojo solo unos versos:

*Torno al silencio: los contentos míos  
El blando lloro, el meditar sereno,  
Hallo solo en su seno;  
Y la pasión, los ciegos desvaríos,  
La razón que los calma:  
¡Salve, oh silencio... bálsamo del alma.*

Es el silencio el que nos permite escuchar el ruido de las olas y de los árboles, de la ría y del Landro, y tantos otros que para siempre tenemos asociados a la vida en Viveiro, en mi caso a los veranos en Galdo, donde siguen siendo inconfundibles el sonido del río y de los eucaliptos agitados por el viento en el Monte Castelo, y hasta suenan igual los saludos de quienes van y vienen camino de las *leiras*.

De entre todos los silencios quizá el más sobrecogedor no sea el de la naturaleza, sino el silencio de Dios, que como nos recordaba Benedicto XVI, también experimentó Cristo crucificado: "El silencio de Dios la experiencia de la lejanía del Omnipotente y Padre, es una etapa decisiva en el camino terreno del Hijo de Dios. Colgado del leño de la cruz, se quejó del dolor causado por este silencio: Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?"<sup>10</sup>. También en nuestra vida nos podemos encontrar ante el silencio de Dios; experimentamos una especie de abandono, nos parece que Dios no escucha y no responde. Pero el silencio de Dios, como le sucedió a Jesús, no indica su ausencia. El cristiano sabe bien que el Señor está presente y escucha, incluso en la oscuridad del dolor, del rechazo y de la soledad; cuanto más nos abrimos a su silencio, más lo conoceremos, hasta llegar, como Cristo, al abandono confiado en sus brazos<sup>11</sup>.

Hay aún otro silencio, hoy más necesario que nunca: el silencio interior, antesala de la contemplación. No se favorece mucho en nuestros tiempos este silencio. Da la impresión de que produce miedo apartarse, incluso por un instante, del río de palabras y de imágenes que marcan y llenan las jornadas<sup>12</sup>. Y, sin embargo, es imprescindible para conocernos a nosotros mismos y para escuchar a Dios. Como decía San Agustín, "cuando el verbo de Dios crece, las palabras del hombre disminuyen"<sup>13</sup>. No han faltado en ninguna época espíritus osados que han optado por una vida dedicada solo a la contemplación divina. Entre ellos también se cuentan vivarienses de todos los tiempos. Es bien conocido Fray Pedro Farto, retirado en la Isla de la Colleira, e inmortalizado por D. Enrique Cal en un libro que ya forma parte de los anales de Viveiro. Y testigos de esta retirada vida contemplativa son, asimismo, los conventos establecidos desde muy antiguo en esta ciudad.

El silencio es la tierra preparada para sembrar emociones, inquietudes y vivencias nuevas, y en esta tarea viene ayudado por la rica imaginaria vivariense que podremos admirar en

las procesiones o en la carpa, y tal vez algún día en el Museo de Arte Sacro, y que tan bien reflejan la personalidad de esta ciudad. Afirmaba el actual cronista de Viveiro que estas figuras, famosas no por su ostentación sino por su devoción, aúnan la sencillez de la tradición franciscana y dominica con otras tendencias que le confieren su característico estilo ecléctico<sup>14</sup>. Los más de cuarenta pasos que salen en Semana Santa, todos ellos de gran belleza y valor artístico, han sido realizados a lo largo de siete siglos; junto a algunas de las tallas más antiguas de España salen otras tan recientes como el Cristo Resucitado, el Nazareno, las Negaciones de San Pedro, Nuestra Señora de la Esperanza, Nuestra Señora de la Clemencia, y Nuestra Señora del Camino de la Luz incorporadas en el siglo XXI.

Sin duda ocupan un lugar especial en esta relación las imágenes articuladas con las que se escenifican el Encuentro y el Desenclavo, que son la esencia de la tradición vivariense y su parte más entrañable<sup>15</sup>. Pero no son los únicos que conmueven a cuantos se acercan a participar de esta Semana Mayor. La expresividad de las representaciones del Cristo de la Agonía y del de la Vera Cruz, o de Jesús sobre la borriquita, compiten con el realismo del Cristo de la Columna, del Cristo Sentado o del Nazareno dos de Fóra. Lo mismo podríamos decir de las imágenes de Santa María, de la Verónica, y de tantas otras que contribuyen a engrandecer las procesiones de la Semana Santa.

No es extraño que esta larga tradición escultórica haya sido enaltecida por hechos, más o menos envueltos en la leyenda o por el contrario bien documentados. Es conocida la decisión del general Treni, del ejército de Napoleón, de mostrar misericordia y no fusilar a los devotos que encontró rezando ante la imagen del Ecce Homo que hoy sale en procesión el Domingo de Ramos y el Jueves Santo; de ahí el nombre de Ecce Homo de los franceses, con el que se le conoce desde entonces<sup>16</sup>. Menos sabido es tal vez que a principios del siglo XIX, ciertos caballeros ingleses, admirados de la perfección de la cabeza del Cristo de la Oración en el Huerto ofrecieron su peso en oro<sup>17</sup>. Y no podía faltar el detalle humorístico del escultor de la Última Cena, que tomó por modelos a marineros de San Ciprián y esculpió en la figura de Judas la cara de un supuesto deudor recalcitrante, aunque la imagen que la Tercera Orden decidió rechazar fue la de Santiago el Mayor por hallarla "defectuosa en extremo"<sup>18</sup>. Continúa, asimismo, la tradición de colocar en este mismo paso el pan de los apóstoles recién hecho, cuyo inconfundible



sabor hace participar al sentido del gusto de la genuina Semana Santa de Viveiro. Contaba también uno de mis tíos, pregonero años atrás, que había oído a su padre una insólita historia. Mi bisabuelo, que vivía entonces en Galdo, venía a la escuela ubicada en el desaparecido convento de los franciscanos, en cuyo claustro se guardaba sin mayores cuidados el paso de la Última Cena. Al parecer, no pudo resistir la tentación de contribuir con su navaja a dar forma a alguno de aquellos rostros, y afiló la nariz de Judas, que desde entonces conserva ese peculiar perfil.

Este perfecto entrelazamiento entre lo divino y lo humano da su auténtica dimensión al arte sacro, que sin perder el valor que posee en el ámbito cultural va más allá, al aproximar a cuantos contemplan estas manifestaciones artísticas, a la realidad trascendente que inspiró a artistas de todas las épocas. Autores anónimos y grandes maestros se dan cita en la Semana Santa de Viveiro; unos y otros merecen el elogio y la alabanza, porque todos han contribuido a la riqueza de esta celebración.

## 2. Piedra

La piedra, elemento que podemos contemplar a la luz de unas palabras del Papa Francisco, que en su primera homilía decía, refiriéndose a edificación de la Iglesia: "se habla de piedras: las piedras son consistentes; pero son piedras vivas, piedras ungidas por el Espíritu Santo".

No evoca la Semana Santa paisajes y lugares placenteros. Los vergeles, prados y lagos de que hablan las Escrituras con tanta frecuencia son sustituidos por una inusitada dureza del entorno en que se desarrolla la Pasión y Muerte del Señor. Es fácilmente imaginable la aspe-

reza de la roca sobre la que se arrojó Cristo en el Huerto de los Olivos, y ni imaginación hace falta a quienes han podido contemplar esa roca que, según la Tradición, aún se conserva en los Santos Lugares. Ásperas son también las losas de la Vía Sacra que conduce al calvario, aunque aparezcan hoy suavizadas por el paso de los peregrinos. La rigidez de la piedra acompaña otras escenas del relato de los días Santos, como la columna a la que ataron al Señor para flagelarlo o la losa con la que cerraron su sepulcro.

En Viveiro comparten el protagonismo de la Semana Mayor las casas de piedra y las calles enlosadas. Por estas calles han pasado año tras año procesiones, penitentes, lugareños y turistas que no han querido faltar a esta cita anual. Con particular sensibilidad se refiere a ellas Luz Pozo en su conocido poema sobre la Semana Santa de Viveiro:

*En las calles antiquísimas  
donde hay esquinas sin tiempo  
la Pasión de Jesucristo  
pone ternuras de viento.  
¡Ciudad de las cuatro puertas  
encerrada entre lo cierto!  
si la ciudad fuese mía  
la pondría en un espejo  
para que se contemplase  
con toda su verdad dentro.  
si la ciudad fuese mía,  
le colocaría un cerco  
con cuatro puertas de plata  
y cuatro puertas de hierro.  
¡Ay el dolor sin regreso,  
dolor de Semana Santa  
en las calles de Viveiro!*

Además de las piedras inertes, hay otra piedra viva, que es la historia, y que nos dice mucho también sobre esta celebración, porque los orígenes de Vivei-

ro se pierden en el tiempo, pero los comienzos de la celebración de la Semana Santa están bien documentados<sup>19</sup>. En el siglo XIII se instalaron en Viveiro un convento de dominicos y otro de franciscanos, que decidieron realizar unas celebraciones penitenciales en la calle como complemento o prolongación de las ceremonias litúrgicas que se oficiaban en el interior de los templos. Cuenta Leal Insua que se creó una comisión de religiosos de las dos órdenes para redactar unas normas que regularían las procesiones y desfiles penitenciales, en los que también cooperaban las parroquias de Santiago y Santa María<sup>20</sup>. Al amparo de estas parroquias y conventos surgieron las cofradías, y de ellas proceden los gremios, que en el Viveiro medieval fueron cuatro: el gremio de mareantes, con San Luis como patrono; el de carpinteros, canteros, alfareros y herreros, bajo la advocación del Espíritu Santo; el de zapateros, alfayates, albarderos y curtidores, cuyo titular era San Bartolomé, y el de la Santísima Trinidad, que agrupaba a sastres, tejedores, tundidores y cordeleros<sup>21</sup>. Aún encontramos reminiscencias de esto gremios en algunas calles del Viveiro actual.

La historia de la Semana Santa de Viveiro no es plácida y lineal sino que hubo de hacer frente a múltiples dificultades, que no han hecho sino estimular y engrandecer esta fiesta. La celebración de la Semana Mayor ha mejorado notablemente, y se ha afianzado tras haber superado no pocos avatares.

Estos comenzaron pronto. Los aires de la contrarreforma, que trataron de atajar la influencia del protestantismo en la piedad católica se dejaron sentir en este lejano rincón de España. Tenemos constancia de ello por las Constituciones Sinodales del obispo de Mondoñedo, Fr. Antonio de Guevara, del año 1541, en las que trata de enderezar algunas costumbres heterodoxas que se habían introducido en las celebraciones de la Semana Santa. Dice así el prelado: *"Nos [consta] que muchas personas vagabundas se andan en tiempo santo de Quaresma y Semana Santa a hazer representaciones a manera de farsas del mundo, de las cuales se siguen muchos inconvenientes, a saber: que dizen en ellas muchas cosas que no ai en los evangelios, y ansimismo que hazen y causan muchas risas y placeres en los que lo oien, y, ansimismo, dejan de oir misa maior por concurrir a do aquellas representaciones se hazen, lo cual todo es no en alabanza, sino en vituperio de Cristo; por la presente ordenamos y mandamos... que ninguno sea osado de hazer las tales representaciones ni remembranzas en la iglesia ni fuera della. Y no queremos por esta constitución privar ni*

*inhibir las cofradías ni la procesión de la Sta. Vera-Cruz [de Viveiro], como se suele hazer, sino que antes la confirmamos y aún, si para ello es necesario, de nuevo damos licencia".* El Sr. Obispo también prohibió la costumbre de hacer hogueras dentro de las Iglesias la noche del Viernes Santo mientras se velaba al Cristo, puesto que, afirmaba, "se ahuma toda la iglesia"<sup>22</sup>.

Restablecidas las costumbres, y tras el florecimiento de las cofradías en los siglos XV y XVI, comenzó a finales del XVII una época de decadencia, en la que sin embargo no faltaron las procesiones incluso en situaciones extremas. En 1733 se habían extinguido hacia más de 25 años las hermandades de la Purísima Concepción y de la Santa Vera Cruz por fallecimiento de todos los cofrades. Pese a ello, los terciarios y los frailes franciscanos acordaron realizar las procesiones del Domingo de Ramos y de Jueves Santo con la asistencia de ambas comunidades llevando exclusivamente las insignias de la Tercera Orden. A finales de ese siglo hubo un cierto auge de las procesiones con la incorporación de nuevas imágenes, aunque la Semana Santa seguía girando, como hoy, en torno al Encuentro y al Desenclavo.

El movimiento expansivo de la Semana Santa se vió también afectado en el siglo XIX por la invasión francesa y las guerras carlistas. La desamortización dejó, asimismo, su huella en la celebración de la Semana Santa vivariense, con la demolición, entre otras cosas, del Convento de Santo Domingo, y la necesidad de recurrir a claustros, calles y plazas para la celebración de algunos autos pasionales<sup>23</sup>.

Los comienzos del siglo XX no fueron más halagüeños, con un progresivo aumento del anticlericalismo. No obstante, esta situación fue decisiva para la consolidación de la Semana Santa de Viveiro. Ya en los primeros años se promovió la inscripción en las cofradías, y se incorporaron nuevos pasos a las procesiones o se mejoraron los existentes, renovando en gran parte la imaginería de la Semana Santa. Desde entonces, por ejemplo, la Virgen de los Dolores sale con un manto traído desde Filipinas y una corona y una espada realizadas con las joyas de la fundadora del colegio de Cristo Rey.

A partir de los años cuarenta se crean nuevas cofradías que enriquecieron las procesiones e incorporaron diversos actos litúrgicos a las celebraciones, como el viacrucis de los hombres, el viacrucis de las mujeres o el Sermón de las Siete Palabras.

No quiere esto decir que desde entonces no faltaran las dificultades,

como el plante de los llevadores en 1973; como había sucedido antaño, se resolvió con una mejora en la celebración de la Semana Santa, ya que desde entonces hubo un mayor compromiso de todo el pueblo con estas festividades. Justa retribución a este esfuerzo fue la declaración de la Semana Santa de Viveiro como fiesta de interés turístico nacional en 1988 que lejos de ser el final de un camino es, esperamos, sólo un hito más en una celebración cuya fama traspasa las fronteras de nuestra comunidad y nuestro país, y la hace sólida acreedora al reconocimiento de interés turístico internacional.

### 3. Luz

La luz tiene en la Semana Santa matices tan variados como el cielo cambiante de la mariña lucense. Cada acto, cada oficio, cada evocación tiene su tonalidad propia. Las luces que acompañan al Señor la noche de Jueves Santo, iluminan con magnificencia el Monumento, para llamar la atención sobre el Misterio que alumbran. El Viernes Santo queda la tierra sumida en tinieblas, y solo la luz de las velas rompe la oscuridad, recordando aquella que envolvió al mundo cuando el Señor entregó su alma. Las sombras son, por eso, tan elocuentes como las imágenes que salen en procesión tras la celebración de la Pasión del Señor. Y de nuevo la luz invade el orbe el día de resurrección: el fuego de la Vigilia Pascual, la luz de la aurora, la luna llena de primavera, todos ellos nos hablan del triunfo de Cristo sobre la muerte; nos anuncian la redención y nos invitan a dejar penetrar en nosotros, con todo su ímpetu, la luz de la fe.

El hombre de hoy, como el de todos los tiempos, siente la necesidad de encontrar la luz para dar respuesta a las preguntas que atañen al sentido profundo de la realidad. Como expresaba con gran belleza Benedicto XVI, "El hombre lleva en sí mismo una sed de infinito, una nostalgia de eternidad, una búsqueda de belleza, un deseo de amor, una necesidad de luz y de verdad, que lo impulsan hacia el Absoluto; el hombre lleva en sí mismo el deseo de Dios"<sup>24</sup>. Movido por este afán de llevar a la humanidad al encuentro de Cristo convocó el Año de la Fe, que estamos recorriendo dirigidos hasta hace poco por este Buen Pastor que ha querido guiarnos por la senda segura, y ahora, con la misma seguridad, por su sucesor Francisco.

La Semana Santa es un momento privilegiado para volver a descubrir la fe, que no es meditar sobre una idea o un proyecto de vida, sino encontrar-

nos con una persona viva, Jesucristo, que nos transforma radicalmente. A la luz de la fe, nuestra vida adquiere una nueva perspectiva; se nos revela con claridad el sentido de la vida y del peregrinar hacia el cielo, y descubrimos la verdadera dimensión de nuestra existencia, a veces demasiado alejada de Dios y de los demás. La contemplación de los misterios que estos días llenan la liturgia de la Iglesia nos servirá, además, para profundizar en el legado que nos ha dejado Benedicto XVI.

El Jueves Santo la mirada se centra, en primer lugar, en la Eucaristía, don excelso que Dios hace de sí mismo. Desde aquella noche se ha quedado con nosotros para siempre. Es tan grande este misterio que nos hará falta otro día, el Corpus Christi, otra gran celebración de Viveiro, para meditar sobre esta manifestación del amor de Dios a la humanidad. Necesitamos pararnos ante el misterio sublime de la Eucaristía, tal vez difuminado por la rutina. Junto a ella, recordaremos también que fue entonces cuando el sacerdocio llegó a su plenitud. Dios se había hecho hombre y ahora el hombre se hace Dios. Ya no habrá pueblo elegido ni genealogía sacerdotal, sino que será Dios directamente el que llamará a quienes quiera, sin distinción alguna de raza, pueblo o cultura.

La tradición cristiana ha querido conmemorar este día el amor fraterno; no puede separarse, según el verdadero espíritu cristiano, el amor a Dios del amor real, efectivo, a los demás. Pienso que una de las ideas que nos ha querido transmitir Benedicto XVI en estos años, no solo con palabras sino con obras, es que son muchas más las cosas que nos unen que las que nos separan o dividen. En su magisterio ha resonado continuamente esta llamada ecuménica y al diálogo con quienes no profesan la misma fe, así como a la mutua comprensión y colaboración con quienes no tienen fe en absoluto. Esta actitud se ha revelado siempre fructífera, pese a las dificultades y obstáculos que deba superar. Por eso, ese mismo empeño debería ser guía y orientación en nuestra vida. Los cristianos estamos llamados a ser vínculo de unión en las familias, en los pueblos, en cualesquiera comunidades en que se nos encontremos. Tenemos como ejemplo a Cristo, que nos amó sin medida, hasta el extremo de dar su vida por nosotros. La imagen del Hijo de Dios, que en estos dos días pasó por todas las humillaciones posibles, nos pone en guardia frente a la autosuficiencia que tantas veces nos hace incapaces de amar y de ser amados, que nos impide retornar como el hijo pródigo o gozar de la

fiesta, si hemos permanecido en la casa del Padre.

El Viernes Santo nos detendremos, un año más, ante Cristo crucificado, escándalo para los judíos y necesidad para los gentiles, dos juicios con los que podemos fácilmente encontrarnos también hoy. Detengámonos, pues, a contemplar la cruz, "manantial de vida inmortal, escuela de justicia y de paz, patrimonio universal de perdón y misericordia. (...) Los brazos clavados del Salvador se abren para cada ser humano y nos invitan a acercarnos a Él con la seguridad de que nos va a estrechar en un abrazo de infinita ternura. (...) A través del camino doloroso de la cruz, los hombres de todas las épocas, reconciliados y redimidos por la sangre de Cristo, han llegado a ser amigos de Dios, hijos del Padre celestial"<sup>25</sup>. Sabemos que junto a las vidas llamativas de algunos santos y mártires, junto a conversaciones sensacionales o dramáticas, hay muchedumbre de hombres y mujeres que desde el silencio de su existencia cotidiana, con su padecimiento diario unido al del crucificado, forman parte esencial del tesoro de la Iglesia; son, verdaderamente, "apóstoles de una auténtica renovación social y espiritual"<sup>26</sup>.

Sólo en la fe encontramos respuesta a todos los interrogantes que nos plantea la Pasión y Muerte del Señor. La fe iluminará las tinieblas del calvario, o aquellas que pueden envolver nuestra vida. Tal vez nuestra fe no sea como la potente luz de los faros que en las noches de galerna alerta a los navegantes, sino como la tenue luz de la vela que encendían las mujeres cuando temían por los que se encontraban en el mar. Pero esa fe aparentemente tibia puede convertirse en una llamarada que vuelva a dar luz y calor a nuestra vida. Dios llama y acoge a todos; todos estamos convocados al pie de la cruz. Y si no podemos identificarnos con María, la madre de Dios, o con Juan, el apóstol joven, que la acompañó en ese momento de tremendo

dolor, podemos imitar al Buen Ladrón, que después de una vida quizá no muy ejemplar, le arrebató al Señor el cielo en sus últimos momentos en la tierra; o al oficial romano que, después de haber abierto con su lanza el costado de Cristo, reconoció su realeza y, según cuenta una piadosa tradición, abrazó también la fe. Si mantenemos viva la llama de la fe a pesar de los temporales que amenazan con apagarla, se transformará en la noche santa de la Pascua en el fuego del lucernario que alumbrará desde entonces nuestra existencia, como el cirio pascual iluminará los templos durante los días de la Pascua. "Dejémonos, por tanto, decía el Papa emérito, invadir por la luz del misterio pascual, incluso en la aparente ausencia de Dios"<sup>27</sup>.

El amor pudo más que la muerte; la luz vencerá sobre las tinieblas. "Exulten por fin los coros de los ángeles, goce también la tierra", oiremos en el Pregón pascual, recordando que la Semana Santa no concluye la noche del viernes, que la cruz es sólo el paso hacia la vida. El domingo nos encontraremos con Cristo resucitado, que vive para siempre. Por la tarde, el Vía Lucis llevará por las calles de esta ciudad la alegría de la resurrección a cuantos esperan la redención. Como las Santas Mujeres, como Pedro y Juan, seremos testigos de que Cristo ha resucitado. Quizá, como le sucedió a María Magdalena, el Señor salga a nuestro encuentro, o tal vez, como Tomás, necesitemos meter nuestra mano en su costado para reconocer al Maestro. Pero a todos nos espera, por todos ha dado la vida, y como cada año, en la Vigilia Pascual, renovaremos las promesas del bautismo que un día nos abrieron las puertas de la Iglesia, y volveremos una vez más los ojos a Cristo resucitado que nos abrió las puertas del cielo.

#### 4. Gente

Aunque la Semana Santa tenga un sentido principalmente religioso, éste no es excluyente. No es una celebra-



FOTOGRAFÍA: FOTO PRIETO

ción sólo para los creyentes. Todos son bienvenidos: los que buscan, los que no creen o no conocen a Dios o por alguna experiencia dolorosa se han apartado de Él, y los que por cualquier razón nos acompañan en estas fiestas. Todos encontrarán acogida, porque uno de los principales valores de Viveiro es precisamente su gente. El arte, la historia, la cultura, no son nada si no tienen alma, que es la que hallamos en este pueblo abierto no solo a los mares, sino a cuantos se acercan hasta este rincón del Cantábrico. En sus gentes reconocerán unos rasgos inconfundibles, que hace siglos describía Jacobo de Araújo: los naturales de Viveiro, decía, "son ingeniosos, emprendedores y aptos para cualquier profesión, y no rehúsan abandonar su patria para lanzarse hasta la región de las Antípodas, á trueque de hacer fortuna"<sup>28</sup>.

Todo Viveiro se implica en esta fiesta, que no es sólo de los residentes del lugar, aunque sobre ellos recaiga a lo largo del año todo el trabajo que requiere la preparación de oficios, procesiones y demás actos. Gracias a ese esfuerzo, pueden disfrutar de la Semana Mayor los que vuelven en estas ocasiones. No son pocos los oriundos de Viveiro que regresan en estas fiestas, porque siguen siendo de aquí, hasta el punto de que estos vivarienses de la diáspora promovieron la cofradía del Cristo dos de Fóra, que se unió a la celebración de la Semana Santa en 1989 y está constituida como hermandad desde 2003<sup>29</sup>.

Creo que es un deber, un grato deber, agradecer a quienes nos han precedido el habernos inculcado este sentido profundo de pertenencia, que solo conoce quien lo tiene pero que lo extraña quien carece de él. Reconocemos fácilmente un sentimiento que plasma Pastor Díaz en uno de sus poemas:

*Llévame de mi Landro a los vergeles  
y allí, muerte piadosa,  
bajos los mismos sauces y laureles  
do mi cuna rodó, mi tumba posa*<sup>30</sup>.

Si hemos aprendido a valorar nuestras raíces, a querer la tierra, a estar abiertos a cuanto de nuevo nos ofrecen los tiempos sin dejar atrás nuestra historia, es porque lo hemos visto hecho realidad en los que han vivido antes que nosotros. Pienso, en primer lugar, en nuestras familias, que son las transmisoras por excelencia de estos valores; pero pienso también en tantas otras personas que con su empeño y dedicación hacen posible que el retorno sea el retorno al hogar, al lugar conocido y querido. Tenemos la fortuna de que Viveiro conserva en gran parte su estampa, pese a los cambios inevitables en una ciudad

viva y próspera. Podemos reconocer la mayoría de los lugares asociados a nuestra infancia sin hacer un gran esfuerzo. En algunos, incluso, como sucede en la parroquia de la que yo procedo, el tiempo parece haberse detenido, aunque las riadas de este año se hayan llevado por delante el molino que parecía que nunca iba a desaparecer, y que he conocido sucesivamente como molino, lavadero, escondite o caseta, usos que sin duda sorprenderían a quienes lo levantaron.

No es extraño, por tanto, que el turista ocasional se quede asombrado ante la idiosincrasia de esta ciudad, y el que tal vez vino aquí tras una elección casual de destino regrese para volver a disfrutar de la cálida acogida de sus gentes. Hay quienes encontraron aquí su hogar definitivo y se hicieron uno más D. Vicente Gradaille, a quien este año recordaremos muy especialmente, decía que ser cura en puerto de mar le obligó a hacerse marino. No solo marino. Promotor del desarrollo económico y espiritual de Celeiro, su labor dejará una honda huella en la zona que pudo estos años beneficiarse de su ministerio, y mucho más allá, porque los bienes derivados de una vida entregada no son fácilmente mensurables.

Una tierra de emigrantes, como fue Viveiro en siglos pasados, no puede menos que mostrarse especialmente sensible con quienes han venido a buscar aquí un futuro mejor, tal vez por los mismos motivos que antaño llevaron a los vivarienses a cruzar el océano. Nuestros antecesores guardaron siempre un recuerdo agradecido de los países que los acogieron cuando las circunstancias del momento les impulsaron a marchar a países que entonces parecían mucho más lejos que ahora; en el caso de mis bisabuelos, a Cuba y Argentina. En la Semana Santa también hay lugar para los inmigrantes, que en ocasiones han participado muy directamente en ella, como el año en que un grupo de peruanos llevó en procesión la imagen del San Pedro.

Una mención aparte en la creación de este entorno humano tan característico de la Semana Santa merecen las cofradías, protagonistas indispensables de estos días. Es de justicia reconocer que gracias a su labor sigue adelante la celebración de la Semana Mayor tanto en tiempos de bonanza como de mares agitados. La Cofradía de la Venerable Orden Tercera, la Ilustre y Venerable Cofradía de Nuestra Señora del Santísimo Rosario, la del Santísimo Cristo de la Piedad, la Hermandad del Prendimiento y la de las Siete Palabras, la Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz, la Cofradía do Nazareno dos de Fóra, y la de la

Misericordia, todas y cada una de ellas contribuyen a dar esplendor a la Semana Santa. A lo largo de los años, han sabido sobreponerse a tiempos difíciles, buscando soluciones nuevas. Han sido testigos de actos de generosidad, y han procurado una mayor riqueza no para sí mismas, sino para el patrimonio artístico que hace a la Semana Mayor digna de su nombre y de su fama, sabiendo que, en definitiva, era para Dios. Y todo ello sin perder su identidad y mirando siempre al fin para el que fueron creadas. La vitalidad de estas asociaciones se manifiesta no sólo en el crecimiento numérico o en el relevo generacional que puede fácilmente apreciarse, sino también en el acierto con el que se han incorporado a los más modernos medios de difusión y relación social, que acercan un poco más la celebración de la Semana Santa a quienes una u otra razón les impide volver a Viveiro en estos días.

*Non podo acabar de falar das xentes de Viveiro sen unha referencia á muller. Que non se queira ver nesta alusión unha concesión a imposicións de corrección política, senón un xusto tributo á personificación que atopamos nesta terra da muller forte: vémolos na muller do emigrante que espera; na muller do home do mar que roga polo seu bo traballo; nas mulleres que enchen os conventos: na muller que traballa a terra e na que, como a miña avoa, atravesaba cada día quilómetros de monte para chegar á escola. Hai mulleres que contribuíron con nome propio á historia de Viveiro, aínda que Donapetry non as cite entre os vivarienses ilustres, haberá que entender que polos usos da época e non por falta de méritos, como ben fai notar noutras partes da súa Historia de Viveiro. Por citar só algunhas destas mulleres, mencionarei á Beata Constanza de Castro, de vida devota e penitente, que trouxo de Terra Santa ao convento de Valdeflores unha reliquia do Lignum Crucis que aínda conservan; Dona María Sarmiento, que fundou no século XVI un colexio que funcionou sen interrupción ata a desamortización; Dona Margarita Pardo de Cela, quen instituíu unha cátedra de artes liberais e unha escola; Dona María das Alas Pumariño, fundadora do convento da Concepción; e tantas outras.*

*En continuidade coa historia seguen hoxe esta tradición non só mulleres de recoñecido prestixio, como a que hoxe tivo a amabilidade de presentarme, senón tamén as mulleres que tanto aportan día a día á vida de Viveiro e en particular á*

*Semana Santa. Non lle falta a esta celebración o toque do xenio feminino. O martes, as mulleres percorren as rúas no viacrucis, que como ben se dixo, é o verdadeiro pregón da Semana Santa porque expresa de modo claro o espírito das celebracións que se aveciñan. Este viacrucis, como outros actos que non se limitan ao marco da Semana Maior, está organizado pola Irmandade de mulleres da Santa Cruz. Seguindo fielmente o seu lema, "sempre máis e sempre mellor", lanzáronse con gran audacia á adquisición da magnífica imaxe da Virxe da Esperanza, que sairá por terceira vez este ano en que a cofradía celebra o seu 60 aniversario, e que tanto contribuíu a realzar a beleza da celebración da Semana Santa.*

Concluyo -no podía ser de otra forma-, con la invocación a la mujer por excelencia, la madre de Dios. En la Semana Santa la contemplamos sobre todo como Madre Dolorosa, mujer fuerte al pie de la cruz, como Virgen de la Soledad, también reflejada en el cartel que anuncia la Semana Santa de este año, como Señora de la Clemencia, de la Esperanza y del Camino de la Luz.

Pero la Virgen, en sus distintas advocaciones, está siempre presente en la vida de Viveiro. Desde la cueva de Lourdes, del Monasterio de la Concepción, hasta la Virgen de Valdeflores, y per-

mitidme también, hasta Santa María de Galdo, encontramos numerosas representaciones de la Madre de Dios, Madre que espera, Madre de misericor-

dia, Madre de la Iglesia, en cuyas manos ponemos nuestras vidas y a cuya intercesión confiamos la celebración de esta Semana Santa.

#### NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- 1 E. Chao, *Historia de Viveiro*, Edicións do Castro, A Coruña, 1988, p. 304.
- 2 Vicente Risco, "Da medida das cousas", Leria, 1961.
- 3 E. Chao, *Historia de Viveiro*, p. 94.
- 4 <http://planetarynames.wr.usgs.gov/Feature/6417>.
- 5 Revista Pregón 2012.
- 6 R. Pernas, La Semana Santa de Viveiro en "La Semana Santa de Galicia", p. 389.
- 7 E. Chao Espina, *Viveiro a los cuatro vientos*, T.I., sin numeración.
- 8 Idem.
- 9 M. Crespo, *El oficio de tinieblas*, en Revista "Pregón", 2011, p. 38.
- 10 Benedicto XVI, *Verbum Domini*, n. 21
- 11 Benedicto XVI, "Oración", Audiencia general.
- 12 Benedicto XVI, "Oración", Audiencia general.
- 13 S. Agustín, Sermo 288, 5: pl. 38, 1307.
- 14 C. Nuevo, Revista "Pregón", 2010.
- 15 Idem.
- 16 C. Nuevo, Revista "Pregón", 2010, p. 93.
- 17 C. Nuevo, La Semana Santa de Viveiro en "La Semana Santa de Galicia", vol. III, Hercules de Ediciones, 2008, p. 277.
- 18 J. Donapetry, "Historia de Viveiro y su concejo", ed. facsimil, El Progreso, p. 337.
- 19 Pregón Enrique Cal, 1983, en Revista Pregón 2012.
- 20 F. Leal Insua, Pregón 1982.
- 21 C. Nuevo, La Semana de Viveiro en "La Semana Santa de Galicia", p. 272.
- 22 C. Nuevo, La Semana de Viveiro en "La Semana Santa de Galicia", p. 274.
- 23 C. Nuevo, La Semana de Viveiro en "La Semana Santa de Galicia", p. 276.
- 24 Benedicto XVI, "Oración", Audiencia general.
- 25 Benedicto XVI, Alocución en el Via Crucis 2008.
- 26 Benedicto XVI, Alocución en el Via Crucis 2009.
- 27 Benedicto XVI, "Oración", Audiencia general.
- 28 Jacobo de Araujo, "Bosquejo Histórico, político y religioso del antiguo Reino de Galicia", edición facsimil, Seminario de estudios "Terra de Viveiro", 1995.
- 29 C. Nuevo, Revista Pregón 2012.
- 30 Pastor Díaz, "A la muerte".

«ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN O "LA BORRIQUITA"» • 1948 • PARROQUIA DE SANTIAGO — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO



# El Encuentro

...solera de nuestra  
Semana Santa





SEMANA SANTA  
DE  
VIVEIRO  
COMIENZO DE LA SEMANA SANTA DE VIVEIRO

Hotpoint  
Accesorios  
Moda  
Complementos

San Antonio  
Luis de Gallo



«ESTANDARTE DEL ECCE-HOMO» • V.O.T. — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO



# PRESENCIA DE LOS FRAILES FRANCISCANOS EN VIVEIRO

1214-2014

800 años  
de los **F**ranciscanos  
en **V**iveiro

Por Hipólito Barriguín

Franciscano



La Provincia de España fue constituida probablemente en el Capítulo celebrado en La Porciúncula en 1217, y en otro Capítulo, también celebrado en la Porciúncula, en el año de 1219, fueron designados para España cien religiosos, a quienes acompañó Fr. Juan Parente con el cargo de Ministro Provincial. Trajo éste cartas de recomendación del Papa Honorio III y del Seráfico Patriarca, con las cuales se presentó a las autoridades eclesiásticas y civiles de Zaragoza, siendo recibido por ellas con muestras de singular afecto. De la presencia de Fr. Juan Parente en Zaragoza nos ha transmitido algunas noticias Fr. Tomás Jordán, escritor del siglo XIV, cuya *Historia* se conservaba en Zaragoza hasta el siglo XIX, y que por las referencias del P. Hebrera, *Cronista* de la Provincia de Aragón, que la consultó detenidamente, además de las noticias acerca del viaje de San Francisco a España y del establecimiento de los primeros franciscanos en nuestra península, contenía una Copia de la *Carta de San Francisco a las Autoridades de los pueblos*, que es la que presentó Fr. Juan Parente a los magistrados de la ciudad de Zaragoza<sup>1</sup>.

En el año de 1227, Fr. Juan Parente fue elevado a la dignidad de Ministro General de la Orden, y en el cargo de Ministro de la Provincia de España, según algunos historiadores, le sucedió el Bto. Alberto de Pisa.

En el año de 1230, en un Capítulo General celebrado en Asís, según testimonio de Jordán de Yano (o Jano), escritor del siglo XIII, fue nombrado Ministro de la Provincia de España el célebre Fr. Juan de Piancarpino.

Y del año 1231 tenemos un docu-

mento acerca del convento de Gerona, al cual el canónigo Bernardo Esteban, hizo donación de unas casas y huerta *in manu et potestate fratris Johannis, Ministri Yspanie*. Es el único documento que se conoce acerca de la presencia de Fr. Juan de Piancarpino en España.

Los Franciscanos de España, sus Ministros Provinciales, celebraban sus Capítulos, tal como estaba mandado en la Regla, todos los años en Pentecostés<sup>2</sup>; pero no tenemos noticias más que de uno en Barcelona, en el año de 1229, y de otro en Soria, en el año de 1233. La investigación sobre este período es muy deficiente; sin embargo, los pocos documentos que poseemos, nos revelan que la Orden de Frailes Menores se extendió con asombrosa rapidez por todos los ámbitos de la Península, llegando a tener numerosos conventos, de suerte que en el año de 1233, se determinó dividir la Provincia de España en tres, o sea, las de Castilla, Aragón y Santiago.

## San Francisco de Vivero

La fundación de este convento de San Francisco de Viveiro, es antiquísima, y el P. Jacobo de Castro<sup>3</sup> la remonta al año 1218; sobre lo cual no se conocen por ahora documentos fehacientes. Aparece ya como existente en 1258 formando parte de la Custodia de Orense<sup>4</sup>. En el año 1287 el Canónigo de Mondoñedo D. Esteban Galván, dejó en su testamento a los frailes Menores de Viveiro cien sueldos<sup>5</sup>. Antes de esta fecha, en 1279, D. Pedro Abril, Tesorero de la S. I. C. de Santiago, había mandado en su testamento al convento de Viveiro veinte sueldos<sup>6</sup>.

La iglesia de San Francisco de Vivero es de las más esbeltas y grandiosas que en Galicia se construyeron durante la Edad Media, y el ábside central compite con el de la de San Francisco de Pontevedra<sup>7</sup>. En ella recibió sepultura, en un

arco, debajo del coro, el arcediano de Mondoñedo D. Marcos Pedro, en el año de 1294<sup>8</sup>.

En 1373, a 2 de Julio, el Sumo Pontífice Gregorio XI dirigió desde Aviñón al Prior del monasterio de San Martín de Inna (!) la Bula *Exhibita nobis*<sup>9</sup>, encargándole el arreglo de un asunto, sobre el que contendían los frailes Dominicos y Menores de Viveiro. Habían aquellos fundado un monasterio de religiosas muy próximo al convento de los Franciscanos, los cuales protestaron de ello, alegando que se conculcaban los privilegios pontificios otorgados a favor de la Orden de frailes Menores. Estos presentaron sus quejas al Romano Pontífice, el cual sometió el examen del caso al Prior de San Martín de Inna (!), encargándole citase a los litigantes y resolviere sin aparato judicial lo que más justo le pareciese. La resolución nos es desconocida.

Los nombres de religiosos, ilustres, en ciencia y santidad, que moraron en el convento de Viveiro desde el siglo XIII hasta el XV, casi todos permanecen aún en el más oscuro olvido.

Hacia el año 1426 santificó con el olor de sus virtudes los claustros del convento de San Francisco de Vivero el célebre Fr. Pedro Farto, de quien en otra ocasión nos ocuparemos más en particular.

El P. Castro cuenta entre los Ministros Provinciales de Santiago a Fr. Juan Carlín; que gobernó la Provincia desde el año 1493 hasta el de 1496. Dice nuestro cronista que en 1491 le sucedió en el cargo Fr. Francisco de Zafra<sup>10</sup>. Como quiera que esto sea un testimonio irrefragable nos demuestra que Fr. Juan Carlín en el año 1498 - por el mes de Septiembre gobernaba la Provincia de Santiago, y estando en el monasterio de San Francisco de Viveiro, facultó a las monjas de Santa Clara de Santiago para hacer escritura de foro a favor de Elvira



«STMA. VIRGEN DE LOS DOLORES» • 1741 • V.O.T. — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

Alfonso de Souto. El documento es del tenor siguiente:

“Estando en el monesterio de san Francisco de la villa de Bjuero, a veinte días del mes de setiembre año del nacimiento de nuestro sennor Jhesu Xpo. de mill et quatroçientos et noventa et ocho annos, estando ende presente en el dicho monesterio el Reberendo maestro *fray Juan Carlijn, menjstre general dela probinçia de santjago* et admjnistrador de las frayras et Religiosas dela dicha orden, llamadas de santa Clara, et en presençia de mj notorjo et testigos de yuso escriptos dixo el dicho Reberendo senor maestro et mjnjestro, que por quanto la señora abadesa del monesterio de santa Clara dela çibdad de Santiago con las otras frayras et Reljgiosas dela dicha casa et Reljgion et monesterio, juntamente llamadas a su cabildo, estando enel, segund costumbre dela dicha horden, auja aforado et dado en foro a Elujra Afonso de Souto, fija de Aluaro de Souto, vesjno et morador que es en esta dicha villa, çiertas vjnnas que foran et avjan seido de Maria Aluares de Ribela, defunta que dios aya, por çierta suma de mrs., segund que enla dicha carta de foro son contenidos, fecha et outorgada por la dicha avadesa et frayras. Et porque le paresçia ser don (!) justa cavsa aprobecho et vtilidad del dicho monesterjo dixo, que aprobaba et retificaba el dicho contrabto

de foro, fecho et autorgado por la dicha abadesa et flayras, et si neçesario era de nuevo daua a el su asense et consenso et lo retificaba et aprobaua et confirmaba, como perlado dela dicha horden, al qual enterponja su decreto et abtorjdad para que valjese et feziese fee et fuese valedera durante el dicho tienpo de dicho foro. En fe de lo qual dixo que lo otorgava, segund et en la manera que enel se contenja, para lo qual lo firmaba de su nonbre et lo sellaua del sello dela dicha horden et rogaua al presente escripuano, por ante qujen pasaua, que lo diese sinado de su sino. Testigos que fueron presentes Gonçalo Peres de Bamonde et Fernand de Grallal, sastre, *et fray Fernando Grosó*, frayre del dicho monesterio.

Et eu Juan de la Sela escriuano de noso sennor el Rey et seu Notarjo publjco enna sua corte et en todos los seus Reynos et senorios a todo lo que suso dicho he en hun con los dichos testigos presente foi et por mandado del Reberendo mjnjestro fray Juan de Calrryn mestre en santa tolesia en mjna presençia lo fis escripuir por quanto lo firmo e sello con el sello de la Prouinçia et por ende fis aqui meu nome e sigho que tal he a en testimonio de verdade. *(El sello ha desaparecido, pero hay sobre el pergamino una mancha ovalada, que indica haber existido (Frater Io. de Carlijn, Minjster). (Autógrafo)*<sup>11</sup>.

A fines del año 1645 el Guardián y religiosos de San Francisco de Vivero contrataron con Diego Ibáñez, maestro de cantería y vecino de la ciudad de Lugo, ciertas obras en los claustros e iglesia. Del resultado de ellas y de los disgustos ocasionados por no haberlas ejecutado con solidez, nos habla D. Pablo Pérez Costanti en su *Diccionario de artistas gallegos*, páginas 297 y 479.

De otras particularidades del convento de Vivero tratan los historiadores franciscanos Gonzaga, Waddingo y Castro. Fue en todos los tiempos de gran provecho espiritual para la villa y pueblos comarcanos. La Comunidad fue disuelta el 5 de septiembre de 1835.

La Comunidad en dicho año estaba formada por, al menos, veintidós religiosos.

#### NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1 Gonzaga, *De origine seraphicae Religionis*. Provincia Aragonicae, pág. 699
- 2 RegNB 5,4; 18,2; RegB, 8,2
- 3 *Arbol*, p. I, pág. 207
- 4 Castro, 1. c.
- 5 Villa-amil y Castro, *Iglesias gallegas*, pág. 35
- 6 *Galicia Histórica*, Colec. Dip. n.º LIII
- 7 Villa-amil y Castro, 1. c. pág. 137.
- 8 Castro, 1. c.
- 9 *Bull. Franc.* t. VI, n. 1274.
- 10 *Arbol*, p. I, pág. 76.
- 11 Libro 9. Santa Clara, n. 7. Legajo de pergamino existente en el Seminario de Santiago.

«LA CENA O “LOS APÓSTOLES”» • 1808 • V.O.T. — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO





# A FUNDACIÓN DA JUVENTUD CATÓLICA DE VIVEIRO

## DOS INICIOS FUNDACIONAIS AO ASENTAMENTO ORGANIZATIVO (1913-1915)

Por Carlos Nuevo Cal

Crónista Oficial de Viveiro

### RENACENCIA DAS XUVENTUDES CATÓLICAS EN GALICIA.

A organización da *Acción Católica* foi un fenómeno xeneralizado na maioría dos países da Europa católica, aínda que en cada lugar configúrouse dun xeito particular en virtude das características propias de cada estado ou nacionalidade.

En España o movemento do asociacionismo católico comezou a entrar en acción para responder aos ataques anticlericais do sexenio revolucionario (1868-1874), aínda que nin nesta época nin durante a primeira etapa da Restauración (1875-1902) as distintas asociacións católicas existentes foron capaces de asumir uns obxectivos comúns, pese aos reiterados chamamentos dos papas Pío IX e León XIII.

No caso de Galicia, o primeiro núcleo fundacional da *Juventud Católica* atopámolo en Tui, coa inauguración en decembro de 1869 da denominada *La Juventud Católica del Miño*. A sociedade presidida polo entón catedrático do seminario tudense José Álvarez Mera, fundou a revista relixiosa, científico-literaria, *La Juventud Católica de Tui*, que se editou dende o 1 de novembro de 1870 ata o 20 de xuño de 1871. Entre os membros máis salientables da publicación figuraban Juan Álvarez Mera como director, Francisco Paula Areal como administrador e os redactores Teodosio Vesteiro Torres, Teodoro Sánchez Patiño, José María Barrera, Dámaso R. Areal, Jacinto Figueroa ou Carlos C. Queimaliños, entre outros. Pese ao grande esforzo realizado polos redactores para a posta en marcha da revista, a súa andaina resultou demasiado curta, ao ter que suspendela por mor da decisión da Asemblea da *Juventud Católica*, celebrada en Madrid, que decidiu, entre outros proxectos, publicar unha Revista xeral de todas as Academias españolas. Coa suspensión prematura da revista tudense, ao verse reducidas ás suscripcións á mesma, eivouse o desenrolo inicial de posibles novos xermolos das *Juventudes Católicas* en Galicia; unicamente en Santiago de Compostela agromaría outra Academia que publicaría a súa primeira revista en febreiro de 1886.

Habería que agardar, pois, ás disposicións do novo papa Pío X para a reorganización do movemento católico a través da súa encíclica *Il firmo proposito* (11-6-1905), na que se estableceron as bases da constitución da *Acción Católica* como organización dos laicos. O obxectivo fundamental consistía no chamamento á unidade de todos os católicos ante a crítica situación da sociedade, debido ao crecente anticlericalismo, aos ataques á familia e á ensinanza relixiosa.

Coa finalidade de frear a expansión do puxante republicanismo coruñés fundouse en febreiro de 1907 a *Liga Católica*, unha asociación que axiña amosaría un claro protagonismo na organización e defensa do catolicismo.

Debido á crecente conflictividade político relixiosa producíronse os sucesos da denominada Semana Tráxica de Barce-

lona, en xullo de 1909, así como a campaña católica en contra da famosa *Lei Candado*, publicada por Canalejas, o 28 de decembro de 1910. A nova lei, que foi tachada por numerosos xornais católicos como de grave persecución dos dereitos da Igrexa, pretendía rematar coas ambigüidades do Concordato de 1851, que fora a base da fundación das novas congregacións relixiosas.

Durante o primeiro decenio do pasado século XX, baixo a influencia do cambio de rémuxe no veciño Portugal, que pasou da monarquía á república producíronse importantes mobilizacións e mitins católicos en moitas cidades galegas para denunciar os proxectos liberais de secularización no marco educativo e da nova lei de congregacións relixiosas. Dentro da campaña de mobilizacións compre destacar o rol propagandístico e organizativo realizado durante o mes de xuño de 1910 polo mozo santanderino Ángel Herrera Oria, secretario da *Asociación Católica de Jóvenes de Madrid*, que veu á Coruña coa finalidade de facer proselitismo a favor da nacente *Juventud Católica* herculina. Na Coruña impartiu diversas charlas na *Liga Católica*, na *Juventud Católica* e no *Patronato Católico de Obreros*, exhortando aos coruñeses a participar nas loitas electorais baixo a bandeira exclusiva do catolicismo, como viñan de facer nas eleccións celebradas o 8 de maio de 1910 os católicos de Navarra, Barcelona e Madrid. Outro dos aspectos nos que incidiu grandemente foi na necesidade de reforzar a loita propagandística a través da prensa. Durante a súa estada coruñesa Herrera Oria tamén visitou a redacción do xornal católico *El Eco de Galicia* e participou nun concorrido mitin no teatro Alfonsetti de Betanzos, acto organizado pola *J. Católica* herculina.

Finalmente, Ángel Herrera aínda se trasladaría á capital lucense para impartir unha serie de conferencias na cidade eucarística, por petición da *Juventud Antoniana*. Compree clarexar que o primeiro centro da organización que se constituíu en Galicia, fundárase no convento da Ramallosa, en 1903. Logo, serían os frades composteláns de San Francisco e especialmente frei Daniel Devesa, os principais impulsores da nova organización *Antoniana*. Dende a fundación do centro da Coruña en 1905 e ata 1911, constituíronse os grupos de Pontevedra, Ares, Lugo, Pontearreas, Ferrol e Chantada. Anos máis tarde, formárianse novos centros como o de Vilalba, fundado en 1916.

Sen dúbida, a estrutura xuvenil constituída polos franciscanos semellou fundamental para o xurdimento de novas organizacións que actuarían no campo do apostolado. Así, en Galicia, sabemos que despois da aprobación, en xaneiro de 1910, das Normas sobre la Acción Católica y Social en España, por parte do cardeal primado de Toledo, Gregorio María Aguirre García, constituíronse os centros das Xuventudes Católicas de Ferrol, Pontevedra e Coruña, o de Viveiro aínda tería que agardar uns anos máis para constituírse.



*Membros da Juventud Católica de Viveiro, co seu presidente Fernando Pérez Barreiro sentado no centro; ao fondo vese a artística bandeira da asociación.*

Grazas, ao grande activismo despregado dende 1910 a 1913, fundárianse nas capitais de provincia de Lugo e Ourense cabeceiras xornalísticas tan significativas como *La Voz de la Verdad* (1910) e *La Región*. Xornais que marcarían toda unha época coas súas campañas de axitación a prol da defensa do catolicismo.

No caso concreto da Mariña lucense destacan as cabeceiras de ideoloxía tradicionalista, *La Defensa* (1906-1909), *El Pensamiento católico* (1910-1911) e *El Cruzado* (1912-1917), imprentadas na diocese de Mondoñedo, onde os carlistas e integristas mantiñan aínda fonda presenza. En Ribadeo, por estas datas, tamén destacaba a publicación da revista *Bandera Católica* (1910), órgano da Congregación xesuítica de San Luís Gonzaga.

### OS INICIOS DA JUVENTUD CATÓLICA DE VIVEIRO.

Non poderíamos entender a fundación da *Juventud Católica* de Viveiro sen ter presente a grande influencia relixiosa cultural do Bispado de Mondoñedo sobre a antiga vila de Viveiro e as terras do seu hinterland, especialmente dende a fundación do Seminario Maior de Santa Catarina, en 1573. Pois o Seminario sería durante moitos séculos o único centro educativo de ensino superior existente no norte lugués. A súa influencia educativa non se reducía tan só ao resto das poboacións da Mariña, senón que tamén atraía a discentes doutras bisbarras como as Mariñas de Betanzos, as terras

do Condado (Ortigueira), a Terra Chá e as poboacións limítrofes co río Eo: A Veiga, Taramundi, San Tirso de Abres, Castropol e as Figueras.

As aulas do seminario convertíanse curso tras curso, en ágora cultural durante as longas e frías invernadas. Nel representábanse obras teatrais, denominadas "apropósitos"; constituíanse masas corais; facíanse recitais poéticos; e, sobre todo, íanse formando en Filosofía, Humanidades e Teoloxía os aspirantes a cregos, así como outros moitos estudantes que non chegaron a exercer nunca a carreira eclesiástica, pero que remataron outras carreiras universitarias e que, en moitos casos, tamén pasaron a engrosar as fileiras das xuventudes católicas, antonianas ou dos "luisés", entre outras.

A primeira xuntanza fundacional da Juventud Católica da localidade tivo lugar o mércores, 25 de xuño de 1913, logo dun chamamento realizado para tratar de constituír a nova organización. Con esta finalidade reuníronse na casa do presbítero Francisco Fraga Fernández, vinte dúas persoas que decidiron facer os esforzos necesarios para a concreción do proxecto. Nun ambiente de "amor fraternal e de briosos entusiasmos xuvenís" os abandeirados do apostolado católico anunciaban a Boa Nova, tratando de superar calquera dificultade ou desánimo:

"Aquí, en Viveiro, donde es proverbial, por parte de muchos, la frase de

desaliento, la sonrisa condoliente, la diatriba, la oposición sistemática y el estigma de "irrealizable" para toda idea levantada, un puñado de "ilusos" los hombres del mañana, los que no nos duelen prenda y llevamos en el alma azules ilusiones, nobles idealismos, fuego de entusiasmo y la rosa roja de nuestro corazón en plena primavera, hemos dado el asalto á esa formidable fortaleza de los "respetos" humanos, de cuyas almenas pende ahorcado el entusiasmo y hemos vencido dando libertad á nuestro ideal calificado ya de utopía y condenado á muerte por los "experimentados", cuyo mayor placer consiste en contemplar, con la mayor inmovilidad de las estatuas y las manos en los bolsillos, como se pierden para siempre en las dilatadas regiones del olvido las iniciativas a que no comprenden".<sup>1</sup>

En adiante, os xoves fundadores comprometíanse a militar exclusivamente baixo a máis honrosa das bandeiras: a Cruz, e de pertencer a unha sociedade que ostentaba o título de católica. Días despois elixiron a primeira xunta directiva organizadora, que ficaría composta polos seguintes membros:

*Consiliarios:* Pedro Martínez Neira e Antonio Nieto Prieto, párrocos de Santa María e de San Francisco respectivamente; *Director espiritual:* Francisco Fraga Fernández, presbítero.

Xunta directiva organizadora:

*Presidente:* Fernando Pérez Barreiro; *Vice:* José Casariego Baltar; *Secretario:* Antonio Grela Leal; *Tesoureiro:* Juan

Galdo López; Contador: Ramón Canosa Suárez; Vocais: Francisco Fraga e Ramón Pernas Soto.

Da análise individual dos compoñentes desta primeira Xunta Directiva podemos dicir que exceptuando aos propios cregos, a maioría dos directivos pertencían a unha xeración de xoves que tiñan naqueles momentos entre 20 e 30 anos e formaban parte de distintas familias da burguesía local de clase media-alta, e distinguíanse polas súas tradicionais conviccións relixiosas. En moitos casos foran formados no Colexio Insigne da localidade, no Colexio de Santa Isabel dos PP. Agostiños de Tapia de Casariego ou no Seminario Conciliar de Santa Catarina, en Mondoñedo. Algúns deles tiñan ampliado estudos, con brillantes expedientes, na Coruña, en Compostela e Madrid, onde realizaran carreiras mercantís, de Dereito e Farmacia.

Na xuntanza fundacional tamén se estableceu a cota mensual a pagar por pertencer á asociación e presentouse o regulamento mediante o cal a *Juventud Católica* pasaba a depender directamente do Prelado, ademais de quedar supeditada ao Consello diocesano. Igualmente, a nova asociación católica colocábase baixo o patrocinio ou advocación da Virxe Inmaculada, comprometéndose a celebrar unha función anual na súa honra.

En canto ás finalidades da *Juventud Católica*, podemos destacar cando menos tres grandes obxectivos: o relixioso, o instrutivo cultural e o de lecer.

Dende o plano exclusivamente relixioso os centros das xuventudes católicas tiñan a intencionalidade de formar obreiros honrados e mozos solidamente cristiáns. De tal xeito que realizaban un importante labor catequizador e social, para tratar de evitar que os obreiros caesen nas ideoloxías socialista ou anarquista. Por este motivo, dende o mesmo momento da fundación, os “cruzados” viveireses tiñan moi claras as directrices a seguir para que:

*“ingresen en la sociedad los obreros jóvenes y conozcan como se dan la mano, sin falsías, los de blusa y los sin blusa, en un cen-*

*tro donde hallarán instrucción, y que aspira á que ellos formen su principal núcleo, cons sus aptitudes valiosísimas no exigiendo á ninguno de sus socios otras ideas políticas que los de la política de Cristo”.*<sup>2</sup>

O segundo obxectivo facía referencia ao carácter instrutivo da sociedade que tiña por norma difundir entre os socios os coñecementos relixiosos, morais, técnicos, de ciencias, literarios e artísticos. Así, unha das primeiras realizacións foi a constitución dunha biblioteca no local social, biblioteca que ampliou os seus fondos bibliográficos, grazas a colaboración de distintos socios e particulares que realizaron diferentes doazóns de libros e donativos en metálico para a compra de novos exemplares. Incluso, o notario Lucio Fernández Argüelles, regaloulle á nacente sociedade unha moderna máquina policopía. Ademais dos servizos que prestaría o gabinete de lectura, que incluía o préstamo de libros a domicilio así como a lectura diaria de prensa e revistas, a xunta directiva tamén se encargaría da programación de conferencias e de organizar no futuro Escolas Nocturnas.

Outra prioridade da sociedade católica era a de fomentar a modalidade recreativa, para proporcionar aos socios un tempo de lecer e instrución por medio de xogos -o local social tamén contaba cunha mesa de billar- organización de veladas literario-musicais, rondallas, representación de obras dramáticas, creación dun orfeón ou calquera outra iniciativa que servise de solaz para os socios.

#### A SOLEMNE INAUGURACIÓN DA “JUVENTUD CATÓLICA” LOCAL.

Inicialmente a inauguración da *Juventud Católica* de Viveiro estaba prevista para o día 7 de setembro, pero finalmente retrasouse para o día 14. Data na que deron comezo os actos cunha misa matinal cantada e cuxa oración sagrada foi pronunciada polo capelán da asociación Francisco Fraga Fernández. Pola tarde celebrouse unha solemne velada no Teatro Vello da rúa de San Domingos, o popular Caixón dos



*Cadro de Declamación da Juventud Católica, dirixido por J. Insua, que representou Canción de Cuna, en 1917, a beneficio do Asilo de Anciáns. A decoración fora pintada para esta obra polo médico Eusebio Bujados.*

Figos, no actual edificio Chipe. A velada tivo un carácter estritamente familiar ou íntimo ao estar tan só convidados o clero da localidade e dos arredores, ademais dos socios numerosos e protectores e as familias dos mesmos, así como a prensa local. Precisamente, dada a significación histórica que acadou o acto inaugural e a emoción con que describía a velada, o redactor de *El Heraldo de Viveiro*, que asinaba como “Un espectador”, consideramos oportuno reproducir a crónica:

*“Eran las seis y media de la tarde. En los palcos, en las butacas en todos los rincones del Coliseo había gente, gente ávida de oír a los jóvenes católicos; en los palcos, en las butacas rien rostros de mujeres que expectan, realzando el acto.*

*En el ambiente hay luz, luz que llueven las bombillas eléctricas, esplendorosas.*

*El proscenio está adornado de una manera sencilla y elegante: un retrato grande de Su Santidad, bajo un dosel rojo que pone una nota de majestad con su púrpura. En el escenario están los oradores y poetas que van “hablar”.*

*Comienza el acto.*

*El joven y virtuoso presbítero, don Francisco Fraga, capellán de la “Juventud”, que ocupa la presidencia, lee, oyendo los demás de pie, un telegrama del ilustrísimo señor obispo de la diócesis, en que se nos bendice y anima.*

*Después da lectura á las adhesiones de las asociaciones católicas de la región: son todas valientes, alentadoras, todas traen un abrazo de hermanos y un “¡adelante!” que mueve las voluntades al ideal.*

*Luego, el mismo señor, da lectura á unas cuartillas suyas, pléticas de energía y animosidad. Saluda á los jóvenes que componen la agrupación incipiente, y su alma de sacerdote celoso parece que se la siente saltar emocionada, mientras de sus labios salen las palabras*

*A continuación el joven seminarista D. Justo Núñez Rodríguez lee una poesía original suya intitulada: “El crucifijo solo...”*

*Seguidamente otro orador lee también un trabajo en prosa, refiriéndonos los triunfos de la cruz á través de la historia.*

*El mismo señor dio lectura á unas magníficas composiciones en verso que recibió de los señores director de “La Voz de la Verdad” y D. Antonio G. Díaz, profesor del seminario lucense.*

*El joven poeta y literato distinguido D. Fernando Pérez Barreiro pronuncia, á continuación, un discurso grandioso, que produce en los ánimos el escalofrío del entusiasmo. Empieza cantando un himno á la noche, á la noche misteriosa que cubre ya la ciudad. Dice después: “No nos pregunteis como hemos llegado hasta aquí; en los triunfos se olvidan los sinsabores”, y continúa hablando de una manera que nos es imposible transcribir. Dice que no viene á hablar a extraños: habla á compañeros, más que compañeros, hermanos. Dedicamos párrafos á las mujeres que honran el local con su presencia y canta á la mujer levantada por Cristo de la abyección en que la tenía sujeta el paganismo. Habla a los obreros, y los versos sentidos de una poesía, en que les canta, salen armoniosos de su boca de apóstol. Himna á la religión de Jesús, el divino hijo del carpintero de Nazaret, en unos párrafos majestuosos*

*Fué una oración bella, magistral, la suya.*

*Después el insigne orador y poeta D. Marcelino González declama de modo maravilloso una poesía correctísima, inspirada, cuyos períodos fluyen rotundos, enérgicos, encendiendo los espíritus.*

*Lo mismo hemos de decir del culto y talentoso señor cura de Viveiro, don Leoncio López de las Casas que fue el que cerró el acto leyendo una poesía suya también inspiradísima.*

*Últimamente se levantó, otra vez, para resumir en breves palabras, el joven presidente de la “Juventud” don Fernando Pérez Barreiro.*

*El eximio maestro Latorre amenizó la velada tocando en el piano composiciones escogidas, con el gusto artístico que le caracteriza.*

*Todos los oradores, poetas y literatos que hablaron fueron aplaudidos largamente”.*<sup>3</sup>

Logo da inauguración oficial da *Juventud Católica*, a xunta directiva continuou co seu labor nomeando presidente de honor ao bispo da diocese D. Juan José Solís Fernández. Igualmente nomearon socio de honor ou protector ao industrial José Barro Polo por cederlles gratis o alumeado do local, tamén lle concederon un voto de grazas á redacción de *El Heraldo de Viveiro* en virtude das atencións recibidas á hora de dispoñer das súas columnas dende o punto de vista informativo ou propagandístico.

Con motivo das festas constantinianas, celebradas para conmemorar a promulgación do Edicto de Milán, que legalizara a liberdade de cultos no Imperio romano, rematando coas persecucións aos cristiáns, en Viveiro, ao igual que noutras localidades que xa realizaran diversos actos durante o mes de maio, decidiron conmemorar a efeméride durante a primeira quincena do mes de novembro. A *Juventud Católica* colaborou na programación das mesmas por medio dunha agrupación coral que estreou o que en adiante sería o seu himno, a composición: ¡DIOS LO QUIERE! con letra da autoría do seu presidente Fernando Pérez Barreiro e música do mestre Juan Latorre Capón.

A finais do ano, no mes de decembro, a xunta directiva acordou celebrar unha festa dedicada á Inmaculada, patroa das xuventudes viveiresas. Ademais da correspondente programación relixiosa cultural, durante os actos repartíronse vales aos pobres para a comprar de pan.

## AS DIVERSAS INICIATIVAS RELIXIOSO CULTURALS DOS XOVES “CRUZADOS”.

Outro aspecto ao que concederon especial importancia os membros da *Juventud Católica* viveiresa foi o relativo ás relacións e intercambios mantidos con outras asociacións xuvenís do mesmo ámbito. Especialmente coas xuventudes católicas de Lugo, a Coruña, Ferrol, Vilalba (*Juventud Antoniana*), Ribadeo (*Congregación de San Luís*) e Mondoñedo (*Juventudes Jaimistas*).

O domingo, 12 de abril de 1914, visitou á cidade viveiresa a rondalla, o orfeón e o cadro de declamación da *Juventud Antoniana* lucense.

Os xoves “antonianos” viñeron de excursión acompañados polo R. P. Gardián do convento dos Franciscanos de Lugo; o avogado e vicepresidente da *Juventud*, D. Carlos Abraira, o presbítero D. Cipriano Santos, o caixeiro da sucursal do Banco de España, D. Niceto Menéndez e o director do orfeón D. Jesús Rodríguez.

Todos os visitantes foron recibidos pola directiva da *Juventud Católica* de Viveiro, a maioría dos seus socios e outras moitas persoas que desexaban manifestarlles o seu afecto e agarimo.

Posteriormente, ás dez da noite deu comezo no Teatro a anunciada velada cunha concorrencia de espectadores extraordinaria. Logo da presentación do acto con breves palabras pronunciadas polo presidente da *J. Católica* de Viveiro D. Fernando Pérez Barreiro, tomou a palabra o Sr. Abraira que pronunciou:



Os membros da *Juventud Católica* Fernando Pérez Barreiro (esquerda), Ramón Canosa Suárez (centro) e José Serra Ramos (dereita).

*“un brillante discurso esmaltado de preciosas imágenes y bellos pensamientos, cantando a Galicia y á Vivero y dedicando un recuerdo al esclarecido vivariense Pastor Díaz.”*<sup>4</sup>

Deseguido actuou a rondalla que gustou moito, tanto en *Un Soir á Seville* como no *Septimino* de Beethoven, na execución de ambas as dúas pezas amosaron un gran coñecemento da técnica musical e unha afinación e mestría nada comúns.

En canto ás zarzuelas *La Redención de un Padre e Morirse a tiempo* serviron de pretexto para que o cadro de declamación amosase a súa gran valía.

O Orfeón, composto por máis de corenta voces, tamén deleitou ao público coa fermosa obra de Eslava El Amanecer e finalmente, de agasallo, con *Negra Sombra*. Foi tal o éxito da velada que *“eran las dos menos cuarto de la mañana y el público aún seguía aplaudiendo á rabiarse a los orfeonistas”*.

Durante a mañá do luns os excursionistas saudaron ás autoridades e pola tarde visitaron o local da *Juventud Católica*, onde foron obsequiados cun *lunch*, actuando o orfeón no salón principal e tocando a rondalla selectas pezas musicais.

A continuación o R.P. Gardián, que os acompañaba, dirixiu aos Jóvenes Antonianos de Lugo, e aos Católicos de Viveiro sentidas frases que foron moi aplaudidas. Rematado o acto, dirixíronse á feira da Pascua, en Covas, e unha vez alí tamén admiraron a fermosura da praia de Grallal.

Finalmente, ás sete da tarde emprenderon viaxe de volta á capital da provincia, sendo despedidos por numeroso público dándose, ao partir os *autos*, gran número de vivas.

Grazas a constitución dun Orfeón, composto por máis de 40 membros, e dunha Rondalla que dirixía o mestre músico D. Juan Latorre Capón, así como dun Cadro de declamación dirixido polo socio José Insua López (“Pepe

da Mota”), a *Juventud Católica* de Viveiro puido realizar diversas veladas literario musicais, como a celebrada o 13 de setembro para conmemorar o primeiro aniversario fundacional. A velada tivo lugar no coliseo viveirés e nela actuaron a rondalla da sociedade dirixida por D. Juan Latorre; o mestre de primeira ensinanza D. Luís Tobío Campo, que deu lectura a un discurso no que tratou dos falsos conceptos da educación e dos sistemas principais da mesma, segundo o fin que se propoñían. Actuaron, igualmente, José Insua quen, acompañado ao piano polo mestre Latorre, cantou a balada galega de Baldomir *Meus amores*, o xove seminarista Justo Núñez Rodríguez “Gonzalo” que recitou a súa composición *La Cruz de hierro*, os músicos María e Pepe Nieto e os virtuosos e ilustrados sacerdotes Manuel Fernández Mosteiro e Francisco Fraga Fernández.

Ademais das veladas literario-musicais e dos ciclos de conferencias, impartidas no local social por diferentes intelectuais da localidade, conferencias ás que só podían asistir os socios e as súas familias ao igual que os forasteiros, a sociedade, acordou ampliar o seu labor instrutivo cultural coa inauguración dunha escola

nocturna. Tendo en conta que o local social con que contaba a *J. Católica* non tiña a suficiente capacidade para a realización do proxecto e que tampouco podían facerse co material de ensinanza regulamentado, decidiron propoñerlle a idea á Ilma. *Sociedad de Obreros*<sup>5</sup> da localidade que por boca do seu Presidente, D. José Marqués González lles deu todo tipo de facilidades, a condición de que tamén puidesen asistir ás clases os seus socios e fillos destes.

Coa implantación das clases nocturnas trataban de ofrecer unha sólida instrución tanto relixiosa como científica. O plan de ensinanza tiña dúas partes diferenciadas, unha de iniciación e outra superior, a inicial constaba das seguintes asignaturas: Relixión, Lectura, Gramática, Xeografía, Aritmética e Caligrafía. Mentres que nas clases especiais ou superiores impartíanse as seguintes materias: Xeometría, Trigonometría, Debuxo, Álgebra, Agricultura e Historia de España.

As clases serían impartidas por un amplo abano de profesorado voluntario formado polos socios: Francisco Fraga, José Insua, Fernando Pérez Barreiro, Tomás Galdo, Fidel Moas, Manuel Moas, José Serra e Manuel Fernández Mosteiro.

Fora das actividades recreativo culturais os membros da “Xuventude” tamén participaban das preceptivas funcións relixiosas, onde era usual velos recibindo a Sagrada Comunión coa directiva ao fronte, acompañada da maioría dos socios, que por estas datas xa superaban moi amplamente o centenar. Tamén era costume que o día de Defuntos o orfeón cantase nos coros das dúas igrexas parroquiais un fermoso e sentido *Libera me Domine*, do mestre Latorre e que despois fixera outro tanto no cemiterio, onde cantaban ante a tumba do que fora entusiasta socio da “Juventud”, D. Leo-



Cabeceira do semanario xermanófilo "Pro Neutralidad", redactado polos membros da Juventud Católica local (1917-1918).

nardo Calvo Franco.

Como remate das actividades anuais organizaban, como dixemos, unha velada en gabanza da Inmaculada Concepción. A velada literario-dramático-musical que celebraron o domingo 13 de decembro de 1914 tivo a seguinte programación:

#### INTRODUCCIÓN

1º "Casta Susana", Pasodoble de *Jean Gilbert* por la Rondalla de la "Juventud" que dirige el maestro Latorre.

2º *Dedicatoria* de la velada, por el Sr. Presidente de la Sociedad.

PARTE 1ª. - 1º *Día feliz del maestro Perillám*, cantando por un coro de socios educandos.

2º *Mater immaculata*, composición leída por su autor D. Leoncio López de Las Casas.

3º "Narciseta", por el Orfeón.

4º "La Inmaculada y Scoto", poesía leída por su autor D. Manuel F. Mosteiro.

5º. CONFERENCIA por D. Antonio Nieto Prieto.

6º Rapsodia de Violín y Piano por Pepito Nieto.

PARTE 2ª. - 1º. "Les Hommages" Vals por la Rondalla.

"A los socios de la Juventud" poesía por M.T.M.

3º *Plegaria de Montes* por D. José R. del Río.

4º ¡CRIMEN MISTERIOSO!, zarzuela en un acto y en prosa. Letra de don Enrique Tomasich y D. Rafael Nacarino; música de D. Ignacio Busca y Sagastizabal.

5º *Alborada* de Veiga por el Orfeón.

O novo ano de 1915 comezou coma mesma actividade e labor propagandística que en anos anteriores. Porén, aínda que sexa moi brevemente, debemos facer mención do significativo acto da Bendición da bandeira da *J. Católica*, que se realizou o domingo 28 de abril no templo de Santiago de Viveiro. Logo da misa celebrada polo crego D. Manuel Fernández Mosteiro, bendicciu a bandeira o Sr. alcipreste, quen arengou aos socios da "Xuventude" cun maxistral discurso.

Deseguido, segundo nos conta a crónica de *El Heraldo de Viveiro* do día 4 de abril de 1915:

"desfilaron besando la bandera los socios e invitados, revisitando este acto una grandeza y emoción incomparables.

Acompañados del señor director espiritual, D. Manuel Fernández Mosteiro y del señor presidente de la "Sociedad de Obreros", D. José Marqués González, que ostentaba la representación de la entidad social que tan dignamente preside, y de los demás invitados al acto, regresaron los jóvenes católicos, con la bandera enhiesta, y a los acordes de la banda de música, a su domicilio social, donde nuestro colaborador, el señor presidente de la "Juventud", dirigió la palabra a los concurrentes, ponderando la grandeza del acto que se acababa de celebrar".

Como remate, pechou o acto don Manuel Fernández Mosteiro cun discurso do máis elocuente e entusiástico.

Mais, sen dúbida, un dos acontecementos anuais que máis fondo calaría na moral dos "cruzados" viveireses sería a

visita que realizou á localidade o Nuncio Apostólico Monseñor Ragonesi. O novo nuncio en Madrid, que fora nomeado en febreiro de 1913, visitou Galicia durante unha semana por mor da celebración do Ano Santo, percorrendo, diversas cidades como A Coruña, Ferrol, Santiago, Vigo, Tui e as poboacións de Mondoñedo, Viveiro e Ribadeo. Na nosa localidade foi recibido polas diferentes autoridades eclesiásticas e civís, dirixíndose logo á igrexa de Santa María onde se cantou un solemne *Te Deum*; os egrexios visitantes hospedáronse durante a súa estada viveiresa na casa do banqueiro e xefe do partido liberal D. Benigno López Muñoz.

Xa no mes de outubro, celebráronse as eleccións anuais para a renovación da Xunta directiva, que foi reelixida case na súa totalidade. A nova Xunta directiva ficou conformada do seguinte xeito: D. Francisco Fraga, director espiritual; D. Fernando Pérez Barreiro, presidente; D. Manuel Moas Mariño, vice-presidente; D. José Núñez Regal, tesoureiro; D. José Serra Ramos, contador; D. Herminio Jesús Grandío Carballeira, vocal numerario; D. Jesús Eiroa Alvarino, vocal bibliotecario; don Luis Amat Donapetry, vocal inspector; D. Fidel Moas Mariño, secretario.

Ao longo do mes de decembro a nova directiva da "Juventud" organizou un curso de conferencias quincenais nas que participarían, entre outros, o P. Modesto Franco, Fernando Pérez Barreiro e o Rvdo. P. Nebreda, misioneiro do Corazón de María. Ademais os xoves católicos tamén tomarían parte nos actos de agasallo realizados ao Prelado mindoniense con motivo da súa visita a Viveiro dende o luns 13 ao xoves 16 de decembro. Antes de partir, o Bispo, fixo varios donativos para a Juventud Católica, o Asilo de Anciáns, Catequeses e outras institucións benéficas da localidade.

O labor propagandístico dos xoves "cruzados" continuaría con grande forza, especialmente a partir do 18 de febreiro de 1917, momento no que publicarían un semanario titulado *Pro Neutralidad*. O semanario que duraría ata xullo de 1918 era claramente xermanófilo, pois asegurábase que estaba pagado polos propios alemáns a través do xerente das minas da Silvarosa e vicecónsul alemán Federico Guillermo Cloos. Nas columnas do semanario defendíase a neutralidade de España na Primeira Guerra Mundial, xusto para impedir que se situara cos aliados. Evidentemente, a defensa da causa xermanófila fronte aos aliadófilos elevou moito a radicalismo dos católicos viveireses, que vían a causa de todos os males no anglicanismo e no liberalismo. Moito poderíamos contar ao respecto, máis, evidentemente, esa será outra historia...

#### NOTAS

1 Heraldo de Viveiro, 29-6-1913; nº 72

2 Ibidem.

3 El Heraldo de Viveiro, 21 de setiembre de 1913, nº 84.

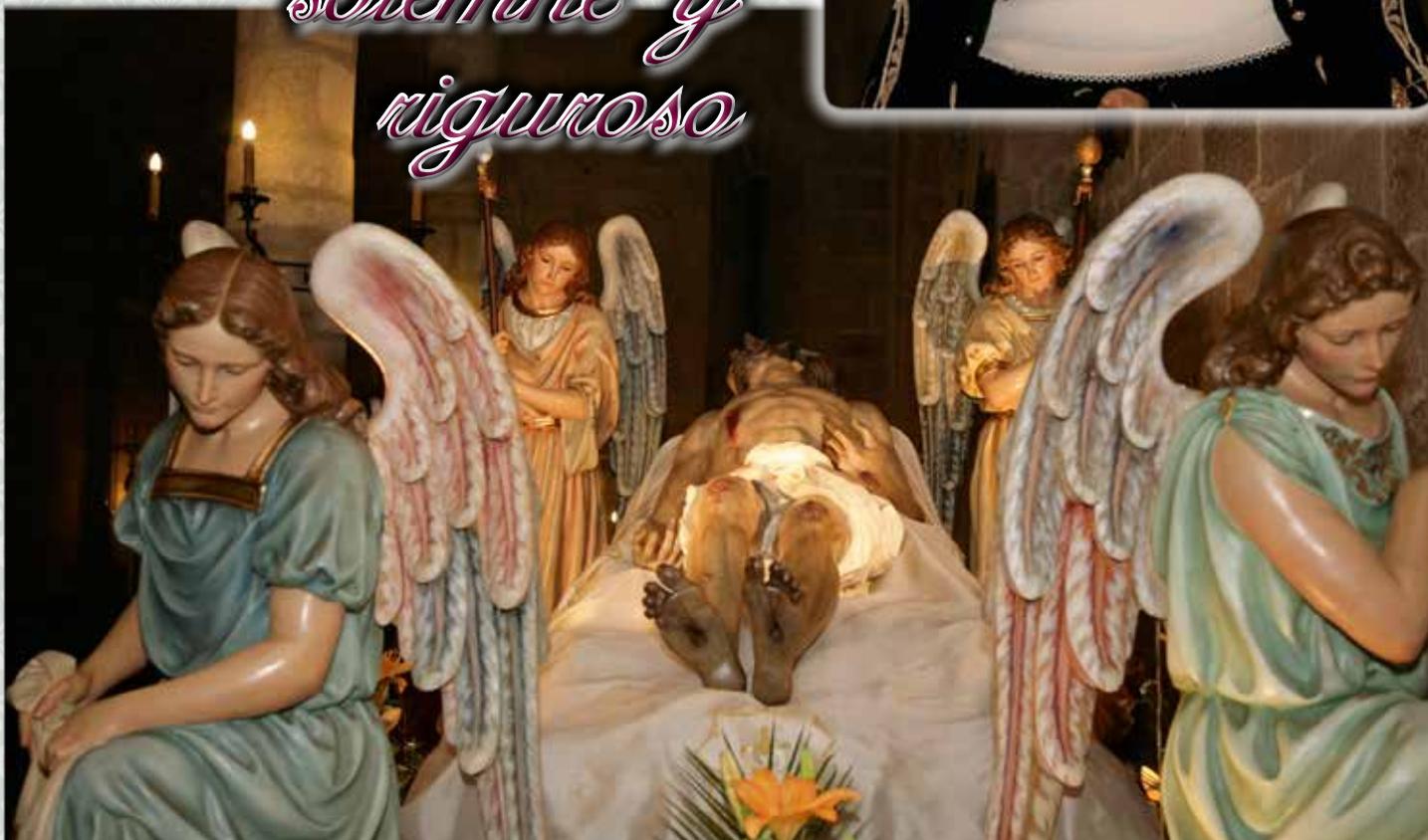
4 El Heraldo de Viveiro, 19 de abril de 1914; nº 114.

5 A "Sociedad de Obreros", fora fundada en 1888 e desapareceu ao ser absorbida polo Sindicato Vertical.



# SANTO ENTIERRO

*solemne y  
riguroso*



«VIRGEN DE LA SOLEDAD» • s. XX | «SANTÍSIMO CRISTO YACENTE» • 1908 | «LA MAGDALENA» • 1916

ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DEL STMO. ROSARIO — FOTOGRAFÍAS: JUAN FEAL

# NOTAS SOBRE A TRAXECTORIA DO DOMINICO VIVEIRENSE FR. MODESTO FRANCO REY (1853-1918)

Por Emilio Xosé Ínsua

Seminario de Estudos Terra de Viveiro



## 1. Presentación

En poucos casos como o deste frade dominico e intelectual da Terra de Viveiro, a quen Amor Meilán se refire no tomo correspondente da *Geografía de Galicia* de Carreras Candi como “insigne publicista y poeta inspiradísimo”, se pon tan de manifesto a dura verdade do adaxio latino *Verba volant, scripta manent* (=As verbas voan, os escritos permanecen). Efectivamente, nos múltiples periódicos de época que consultamos son continuas as referencias ás virtudes de Frei Modesto como orador sagrado e conferencista católico (tan brillante que, como lembraría Couceiro Freijomil e ponderaría Chao Espina, “su nombre sonó más de una vez para ocupar una silla episcopal”<sup>1</sup>), mais, infelizmente, non se conservan, ata onde demos sabido, os textos que puidesen darnos cabal proba hoxe desa extraordinaria capacidade que o acompañou e que o distinguiu entre os seus contemporáneos, facendo del por iso unha figura merecente de atención por parte de calquera investigador, crente ou non, que se precie de amar a Cultura, no seu sentido máis amplo.

O cronista Juan Donapetry deixou indicado na súa *Historia de Viveiro y su Concejo* que Frei Modesto “publicó hermosos trabajos literarios e inspiradas poesías en *La Hormiga de Oro*, de Barcelona, *El Guadalete*, de Jerez, y *El Eco de Viveiro*”<sup>2</sup>. Nas hemerotecas perseguimos exemplares desas publicacións e de moitas outras que nos pareceron susceptíbeis de ter recollido algo da produción do dominico viveirense, mais o resultado non foi o ansiado. Algunha sorte tivemos ao repasar as fragmentarias coleccións de *El Eco de Viveiro* e de *El Vivariense* que atesouramos, onde localizamos composicións literarias que se ofrecen noutro lugar destas mesmas páxinas de *Pregón*. Foinos tamén posíbel consultar o xornal xerezano *El Guadalete*, onde, non obstante, brillan pola súa ausencia, en contra do indicado por algunhas fontes, as colaboracións do frade viveirense, se ben é certo que non faltan novas sobre o seu labor oratorio e misionero en terras andaluzas. Menos sorte aínda tivemos con *La Hormiga de Oro*, revista semanal barcelonesa que botou a andar en xaneiro de 1884 da man do significado carlista catalán Luís M<sup>a</sup> de Llauder e da que demos consultado unicamente os anos 1888 e 1889, sen que tampouco aparecesen neles colaboracións do reverendo. En compensación, moitos outros cabezallos de prensa permitíronnos ir reconstruíndo o periplo vital do dominico, que agora ofrecemos, en obrigada síntese, á curiosidade das persoas lectoras.

## 2. Primeiros compases

Frei Modesto Franco Rey naceu en San Estevo do Val (concello de Riobarba, actualmente O Vicedo) o 5 de novembro de 1853 e faleceu na vila de Viveiro o 30 de Outubro de 1918.

Pouco é o que sabemos sobre a súa infancia e sobre os seus iniciais estudos, que fixo no Seminario de Santa Catarina, en Mondoñedo. Alí foi compañeiro de aulas, entre outros, do xornalista e dramaturgo ferrolán Comellas Coímbra e do publicista de Ximarás

José M<sup>a</sup> Riguera Montero. Entrou a profesar na orde dominica en 1870, nos axitados tempos da *Gloriosa*, e por volta de 1878, cando contaba vinte e catro anos feitos, aparece mencionado como integrante da comunidade conventual do Carme de Padrón, que ocuparan antes da Exclaustración os Carmelitas Descalzos e que viña funcionando como cenobio dos fillos de Santo Domingo desde 1869. Frei Modesto goza xa nesta altura sona de brillante orador, pois no xornal *El Diario de Santiago* lemos, concretamente:

“*Padrón, 26 de Julio*. El Domingo tuvo lugar la solemne función del Smo. Sacramento en la parroquial de Santiago de la villa de Padrón.

El orador sagrado P. Modesto Franco, religioso dominico del convento del Carmen de aquel pueblo dirigió la palabra á un numeroso auditorio que asistió a la misa mayor. Con grande elocuencia hizo ver el Revd. P. que el sacrificio es lo esencial de toda religión, la expresión mas grandiosa e elevada del culto; presentó á la consideración de los fieles á Jesucristo como una víctima de amor que se sacrifica en el agosto Sacramento de la Eucaristía por el bien del género humano, siendo esta víctima divina el medio poderoso para aplacar la cólera de la Divinidad ofendida, y obtener misericordia para la humanidad pecadora”<sup>3</sup>.

Posteriormente, Frei Modesto pasou ao mosteiro de San Xoán Bautista, na localidade asturiana de Courias - Corias, na forma castelanizada-, no concello de Cangas de Tinéu (actualmente Cangas del Narcea). Fora precisamente un frade natural de Pontecaldelas, Frei Antonio Orge (1811-1867), na súa calidade de comisario apostólico da Orde de Predicadores, quen conseguira en 1860 autorización para restaurar o cenobio (hoxe convertido en Parador de Turismo).

No bisemanario *El Occidente de Asturias*, de Cangas del Tinéu, fican diversos testemuños da presenza e labor do noso reverendo en Courias entre os anos 1882 e 1884. Así por exemplo, o colaborador Evaristo Pando publicaba en agosto de 1883, desde Santianes de Tuña, este elocuente comentario sobre os dotes oratorios do frade viveirense:

“Si bien todos los años se celebran en esta Parroquia con toda solemnidad las fiestas del Carmen, hubo, no obstante, en la de este año mayor concurrencia y más recogimiento. Debíase esto indudablemente á la elocuencia del R. P. Fr. Modesto Franco y Rey, cuyos sermones predicados en la mañana y tarde del día 29 impresionaron profundamente al público que los escuchó. Después de haber probado en el panegírico de la Virgen que no corre peligro ni se pierde quien sigue los caminos de nuestra Madre inmaculada y viste su sagrado escapulario, se dirigió en el de la tarde á los padres de familia, encareciéndoles la sagrada obligación que tienen de educar cristianamente á sus hijos y la responsabilidad tremenda que contraen los que bajo especiosos pretextos, dejan de cumplir tan ineludible deber. Fué tal la unión, con que habló el distinguido Dominico, que se vió él mismo afectado por las lágrimas y sollozos del auditorio. (...) ¡Lástima grande que haya tan pocos oradores como el P. Modesto Franco para despertar el sentimiento católico de nuestros pueblos!”<sup>4</sup>.

Desde Courias, Frei Modesto participou en varias “misiões” por terras das provincias limítrofes a Asturias. En diversos números do *Boletín del Clero del Obispado de León* fica testemuñada a súa presenza, ao longo de 1880 e na compañía do frade catalán Esteban Sacrest, nas celebradas en localidades como Vegas del Condado, Barrillos de Curueño e La Vecilla, todas da provincia leonesa, ou nas vilas palentinas de Villalumbroso, Villanueva del Rebollar e Santibáñez de la Peña. Esas “misiões”, de varios días de duración, desenvolvíanse cun esquema fixo que incluía o recibimento multitudinario dos reverendos entre cánticos e desfiles procesionais; o pronunciamento de sermóns; o rezo diario do rosario; a celebración de confesións e comunións masivas; a colocación dunha cruz misional como recordo e, finalmente, a despedida en multitude dos padres misioneros. En 1881, a revista decenal ilustrada *La Ilustración Gallega y Asturiana* comenta: “Ha salido para Lugo el padre misionero de la Orden de Santo Domingo, Fray Modesto Franco, que deja en Gijón los mejores recuerdos de su sagrada oratoria”<sup>5</sup>.

Algo despois, o capelán do Couzadoiro, Felipe Lence y Pérez, informaría aos lectores do diario *El Siglo Futuro* do desenvolvemento en maio de 1882 dunha “misión” polos frades Franco Rey e Mateo Cifuentes na parroquia de Santa M.<sup>a</sup> de Maañón, no arcepiestado de Ortigueira, celebrada a expensas do sacerdote José Cabarcos Fernández, que falecera dous meses antes. No transcurso desas devotas xornadas, o noso dominico

“(…) desarrollando el tema *pacem meam do vobis, pacem relinquo vobis*, mostraba las delicias de la gracia que enviará el cielo en copioso rocío, y predicaba el perdón de las injurias y la caridad mutua como ricos carismas de la unión con Dios; y perdonadnos también diciendo á los que los celestiales dones recibieran de tan dignos mensajeros, orad por nosotros, suplicaba a un pueblo inmenso, que llevará su gratísima memoria más allá del sepulcro, y que no supo despedirse de tan infatigables Sacerdotes sin besar antes su humilde manto”<sup>6</sup>.

En xuño de 1884, Frei Modesto participou nunha peregrinación a pé que o mosteiro de Courias organizara ata o santuario de Nosa Señora na montaña do Acebo, sinalado como un dos de maior devoción mariana no Principado despois do de Covadonga. A constante e inmisericorde choiva, ao dicir do anónimo cronista de *El Siglo Futuro*<sup>7</sup>, converteu a devota excursión nun verdadeiro acto de penitencia... Foi este un dos últimos actos do noso frade como membro da comunidade de Courias, pois en abril de 1885 aparece xa mencionado como conventual de San Pablo de Palencia, casa dominica que acababa de ser restaurada en novembro do ano anterior.

### 3. Os anos palentinos

Xa instalado en Palencia, algunhas fontes menciónano como bibliotecario do seu novo mosteiro de residencia<sup>8</sup>, mais non deixa por iso de subir ao púlpito como orador sagrado. Asiste así no propio 1885 ás celebracións que promove en León a Confraría do Santísimo Rosario e, xa en 1886, regresa a terras asturianas para predicar en localidades como Llanera e Sograndío.

En xuño de 1887, o noso reverendo entregou nunha casa de comercio de Palencia a daquela considerabilísima cantidade de 3.126 pesetas, que lle fora devolta baixo segredo de confesión. A nova, certamente exemplarizante tanto pola eficacia confesora demostrada como pola non menos evidente honradez á hora de xestionar semellante capital pecuniario, saltou inmediatamente a unha mancha de publicacións en toda España. A figura do noso reverendo, pódese dicir, fíxose entón enormemente célebre<sup>9</sup>. Durante 1888 participou en novas *misiões* nas localidades zamoranas de Villanueva del Campo e Benavente e mais nos oficios da Coresma da parroquia de San Ildefonso de Valladolid. *El Siglo Futuro* estamparía entón que “el elocuente Padre Modesto Franco ha conseguido sacar un gran fruto de dicha misión y ha tenido la inmensa



*Igrexa de San Pablo en Palencia*

alegría de convertir á uno de los masones más conocidos de dicha ciudad”<sup>10</sup>.

O ritmo tan intenso de traballo provocáralle, porén, unha crise de saúde na primavera de 1889, da que tentará recuperarse en San Estevo do Val. Daquela será recibido así por *El Eco de Viveiro*:

“Ha llegado hace pocos días, y hoy se encuentra en la inmediata parroquia de Valle, el R.P. Fray Modesto Franco, del convento de dominicos de Palencia.

El joven é ilustrado religioso, tan conocido en España por su fama de elocuente orador, viene á pasar unos días al lado de su familia, para reponer su salud, un tanto quebrantada”<sup>11</sup>.

No *interim*, algúns xornais informaban de que as “Academias de la Pontificia é Inmaculada Concepción y la de la Arcadia han nombrado, atendiendo á sus méritos, Capellán de Honor al Rdo. P. Fray Domingo Franco Rey, de la Orden Dominicana”<sup>12</sup>. Ambas institucións, fundadas en Roma (no século XIX, unha; no XVII, outra), facían parte nese instante da “intelligentsia” católica máis directamente vinculada á figura do novo Papa, León XIII, e traballaban especialmente na difusión do culto mariano (lémbrese que en 1854 fora sancionado o dogma da Inmaculada Concepción).

Unha vez recuperado, Frei Modesto retoma no verán de 1889 o seu labor como predicador e acode a un novenario ao Sagrado Corazón na colexiata de San Isidoro de León. Segundo *El Siglo Futuro*, “con su peregrina elocuencia y raciocinio contundente supo conmover profundamente los corazones é iluminar en el conocimiento de las verdades de nuestra Religión divina las inteligencias de un numeroso y distinguido auditorio, que atónito escuchaba al sabio y virtuoso dominico”<sup>13</sup>.

Saltarán entón á prensa diversos rumores sobre a toma en consideración do seu nome para ocupar a sede vacante do bispado de Mondoñedo, por ascenso do seu titular ata entón, o cántabro José María Cos y Macho (1838-1919), ao arceobispado de Santiago de Cuba. O diario lugués *El Regional* resume: “Se indica para ocupar la silla de la diócesis de Mondoñedo al señor obispo de Ciudad Real. También, según otra versión, se indica para este obispado á Fray Modesto Franco, de la orden de Dominicos de Palencia”<sup>14</sup>. Federico Maciñeira atribuíría a non escolla de Frei Modesto como bispo de Mondoñedo, que por contra favoreceu ao asturiano Manuel Fernández de Castro y Menéndez Hevia (1834-1905), á circunstancia de ser excesivamente novo aínda nesa altura<sup>15</sup>. Sen poñermos en dúbida a aseveración do culto ortegano, coidamos que algo puido ter que ver tamén nesa preterición do frade viveirense o seu concreto perfil ideolóxico integrista, excesivamente pouco acorde coa estratexia de ruptura total co que significara o Carlismo e de achegamento pragmático ao Conservadorismo representado por Cánovas del Castillo que nese instante alenta o Vaticano e secunda a xerarquía eclesiástica hispana, co arcebispo de Toledo á fronte... Certo é que en xaneiro de 1890 o nome do viveirense volverá aparecer na rumoroloxía eclesiástica, desta vez especulándose co seu nomeamento como prior do convento do Carme de Padrón (comunidade da que, como vimos, fixera parte durante a mocidade), mais esta súa “candidatura” non resultou tampouco respaldada finalmente<sup>16</sup>.

Noutra orde de cousas, hai que dicir que en Palencia Frei Modesto fixo grande amizade co xornalista e poeta Lino González Ansótegui, autor de varios libros e de abundantes composicións soltas que mereceron os loureiros de Xogos Florais como os de Mondoñedo (1896) e Ferrol (1904). Deste escritor son un poema “A Viveiro” que foi lido na velada de inauguración do curso 1891-1892 do Colexio Insigne da nosa vila<sup>17</sup> e outro poema, intitulado “¡Esperanza!”, que levou por dedicatoria precisamente “Al eminente orador sagrado el reverendo P. Fr. Modesto Franco”<sup>18</sup>.

Aconteceu tamén que no verán de 1890 o Padre Franco fixo de improvisado anfitrión en Palencia dos integrantes do “Orfeón Gallego” de Lugo, dirixido por Xoán Montes, que se viran obrigados a permanecer na cidade durante unhas horas por mor dun desaxuste na combinación dos ferrocarrís en que viaxaban ata Santander, para participaren nun certame musical. A crónica do diario vespertino *El Lucense* recolle esta anécdota nos seguintes termos:

“Entre tanto, los orfeonistas que pudieron, se echaron a descansar [sic] y á ver la ciudad, consolándose del disgusto recibido en una población donde no conocían a nadie, las atenciones que les dispensó el Padre Dominic Fr. Modesto Franco, hijo de Vivero, el cual se le acercó en la Catedral al saber que eran comprovincianos, y estuvo con ellos atento, deferente y obsequioso. En nombre del Orfeón y de todo este pueblo damos las más expresivas gracias al Padre Franco con cuyos trabajos literarios se han visto honradas más de una vez las columnas de *El Lucense*”<sup>19</sup>.

E chegamos así ao momento dixésemos “culminante” da carreira oratoria do noso persoeiro. Efectivamente, durante 1891 predica con grande afluencia de público e enorme repercusión mediática en dous templos madrileños: no das Salesas Reales (un novenario ao Sagrado Corazón)<sup>20</sup> e no de San Millán (unha novena á Virxe do Tránsito)<sup>21</sup>. O diario *La Época* dedicalle entón estes eloxiosos parágrafos:

“Llaman justamente la atención de las almas piadosas los sermones que el Rvdo. Padre dominico Modesto Franco pronuncia en el oratorio de las Niñas de Leganés y en las Salesas Reales de Chamberí.

Es éste un orador á la moderna, culto, elocuente y de pensamientos profundos; persigue el vicio y lo fustiga donde quiera que lo encuentra, ya sea en las altas clases, ya en la media, ya en las humildes.

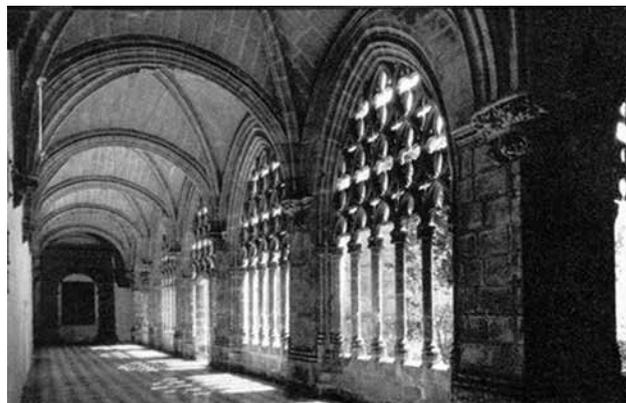
Pero en sus exhortaciones no es hombre que hiera ni se irrite, faltando á la santidad del púlpito, sino el sacerdote que atrae y conmueve, el apóstol que habla y evangeliza”<sup>22</sup>.

Non é raro que, á calor desta “consagración” na prensa madrileña como figura oratoria e intelectual, frei Modesto fose expresamente convidado a colaborar nos actos culturais e nos semanarios editados por aquel entón na nosa vila. Así, na velada de homenaxe a Pastor Díaz celebrada pola “Sociedad de Obreros” o día 28 de setembro de 1891 lese o seu poema “La Inteligencia”, que reproduciría logo o semanario *El Vivariense*<sup>23</sup>. O mesmo semanario plasmaría semanas despois outro poema seu, “El niño y el arroyo”<sup>24</sup>, que fora lido na velada lírico-literaria con que o Colexio Insigne da Natividade inaugurara solemnemente o curso 1891-1892.

#### 4. Os anos andaluces

Despois de pasar o Nadal de 1891 en San Estevo do Val e de predicar en xuño de 1892 en Ribadeo, Frei Modesto recibe a orde de trasladarse desde a morada conventual palentina, onde viña residindo desde 1885, á casa dominica de Jerez de la Frontera<sup>25</sup>.

Durante esta breve etapa andaluza da súa vida, que comprende desde o verán de 1892 ata o verán de 1894, regresará non obstante en varias ocasións a Galiza, para facer labor de predicación. En setembro de 1892, por exemplo, participa nunha “misión” en Neda, no transcurso da cal “recibió bajo secreto de confesión para que la restituyera á una persona que vive en esta comarca, la cantidad de 3.000 pesetas, suma que ya á estas fechas se halla en poder del interesado”<sup>26</sup>. Visitou a seguir a súa parroquia de nacemento e va-



*Claustro de Santo Domingo de Jerez, convento do que foi prior Frei Modesto Franco Rey*

rios enclaves da Terra de Ortigueira, como San Xoán do Freixo e O Couzadoiro. O párroco deste último, Felipe Lence, explicaría no xornal *El Siglo Futuro* que os sermóns xiraron arredor do tema “el Sagrado Corazón de Jesús, fuente inagotable de todo bien”<sup>27</sup> e ponderaría, ademais, o feito de que o reverendo Franco conservase “desde la santa misión de la parroquia de Maañón, vecina á esta, á través de un par de lustros, todas las simpatías de un pueblo que en las frías noches del invierno, al calor de los tizones del humilde labriego, repasa, uno por uno, todos los cuentos, todas las moralejas, las briosas increpaciones y las tiernas y conmovedoras excitaciones con que el Padre Modesto arrastró entonces á un inmenso gentío”.

A presenza en terras galegas prorrogouse con outras moitas “misiões”, como a que tivo lugar en San Xoán de Alaxe, en terras do Valadouro<sup>28</sup> e, chegado o momento do regreso do reverendo a Andalucía, a prensa salientaba que “durante su estancia en Mondoñedo, unos dos meses, ha pronunciado unos cien sermones”<sup>29</sup>. Será nese preciso contexto cando Federico Maciñeira lle dedique un artigo repleto de gabanzas no diario herculino *La Voz de Galicia*, axiña reproducido por *El Vivariense*<sup>30</sup>. Entre as virtudes do Padre Franco, sinala Maciñeira, está que sabe “captarse las simpatías del auditorio” e que amosa decote “una inteligencia clara”, “un saber vasto” e unha “dialéctica entretenida y simpática”, así como o “prudéntísimo espíritu de tolerancia que impregna sus pláticas y las comunica dulce y suave atractivo, aún para los ánimos más refractarios”. O mesmo articulista infórmanos de que Frei Modesto predicou na función dedicada en 1889 a San Xoán, como patrono do Colexio do Notariado Vallisoletano, e que ese sermón “por lo hermoso, mereció los honores de la publicación”<sup>31</sup>, se ben todos os esforzos que fixemos por localizar un exemplar desa publicación non renderon froito.

Xa en terras gaditanas, o noso reverendo subiría ao púlpito en numerosas ocasións, tanto nos diferentes templos e parroquias do propio Jerez (San Agustín<sup>32</sup>, San Francisco<sup>33</sup>, San Dionisio<sup>34</sup>, San Juan de los Caballeros<sup>35</sup>, San Juan de Letrán<sup>36</sup>, Santo Domingo<sup>37</sup>, igrexa da Trinidad<sup>38</sup>, etc.) como noutras localidades, caso de Sevilla, Málaga, Cádiz ou Utrera<sup>39</sup>. Correspondeulle a el, precisamente, pechar co seu sermón a solemne oitava á Inmaculada Concepción organizada pola “Asociación de las Escuelas Nocturnas de Obreros Católicos del Sagrado Corazón de Jesús de Jerez”, que tivo lugar no local do Círculo Católico de Obreros<sup>40</sup>.

Non deixou, así e todo, de regresar puntualmente á súa anterior morada en Palencia<sup>41</sup> e de visitar diversas parroquias da súa Galiza nativa. En 1893 hai noticias de sermóns seus en San Xoán de Covas<sup>42</sup> e no solemne triduo na Catedral de Lugo en honra á monxa francesa Margarida María de Alacoque<sup>43</sup>, beatificada por Pío IX en 1864. O rotativo lugués *El Eco de Galicia* apostilaría entón:

“Al toque de oraciones de ayer se verificó en la capilla mayor de la S.I.C. el solemne triduo dedicado al Sagrado Corazón de Jesús. El R.



**José María Cos,**  
**bispo de Mondoñedo**  
**entre 1886 e 1889**



**Manuel Fdez. de Castro,**  
**bispo de Mondoñedo**  
**desde 1889**

P. Franco, de la orden de dominicos, predicó un hermoso sermón con una elocuencia digna de su fama. La palabra brota de sus labios con una facilidad, corrección y elegancia admirables.

Nuestro ilustre comprovinciano es un orador sagrado que está á la altura de las exigencias de la época, y un formidable atleta para combatir con fruto el cruel positivismo que caracteriza á la sociedad del día<sup>44</sup>.

*El Lucense*, pola súa vez, glosaría do seguinte xeito o contido concreto do último dos sermóns pronunciados polo frade viveirense, coa guerra colonial en Marrocos como tráxico pano de fondo:

“Con gran concurrencia de fieles y con la magnificencia y solemnidad que reviste en nuestra Catedral el culto del Corazón de Jesús y del Santísimo Sacramento se celebró el Triduo que habíamos anunciado.

En él predicó nuestro comprovinciano el P. Modesto Franco, que ciertamente no desmerece al lado de los muchos ilustres religiosos que en estos últimos años han venido á predicar en la Catedral de Lugo.

El P. Franco predica con suma naturalidad; maneja bien el habla castellana; posee una acción [¿dicción?] tan sobria como correcta, y una voz simpática y flexible que se acomoda perfectamente á la armonía y dulzura de su elegante estilo.

Se propuso presentar al Corazón de Jesús *como camino, como verdad y como vida*, y desarrolló su hermoso tema por elocuente modo.

En el último sermón habló muy oportunamente de la batalla librada en Melilla por nuestros hermanos contra los salvajes del Riff; recordó, como garantía de futuras victorias, los triunfos conseguidos con la protección de la Virgen del Rosario sobre la media luna; y en unión con el numerosísimo auditorio que estaba pendiente de sus labios, rezó de rodillas la oración del *Pater Noster* por los soldados españoles sacrificados ante los muros de Melilla sobre las aras de la patria por las hordas rifeñas.

Felicítamos cordialmente al ilustre hijo de Santo Domingo sintiendo no haber de oírle más días<sup>45</sup>.

Poñendo broche, dalgún xeito, a todo este intenso traballo, a finais de marzo de 1894 recibe a designación de prior do convento de Santo Domingo de Jerez<sup>46</sup>. En calidade de tal participa, en abril, nunha peregrinación a Roma á que alude a prensa xerezana desta maneira:

“El tren mixto que procedente de Sevilla pasó ayer por la mañana por Jerez con dirección á Cádiz, venía completamente lleno de individuos que iban á la peregrinación á Roma. Entre ellos se veían muchos Sres. Sacerdotes.

En el mismo tren marcharon á Cádiz algunos individuos de Jerez, entre los cuales salieron el padre Fray Modesto Franco, del orden de Santo Domingo y los presbíteros D. Miguel Muñoz y don Manuel Pacheco.

En la estación fueron saludados y despedidos por muchos amigos que expresaban el sentimiento de no poder acompañarlos<sup>47</sup>.

En xullo dese mesmo ano, Frei Modesto recibe ordes de abandonar o convento de Jerez<sup>48</sup>. As terras de Cataluña serán o seu novo destino misional.

## 5. Unha xira por terras de Cataluña

Efectivamente, documéntase entre setembro de 1894 e abril de 1895 unha continua e intensa presenza do noso reverendo na capital barcelonesa, como orador sagrado e oficiante en funcións relixiosas organizadas por entidades como o Monte Pío de Nosa Señora de Queralt<sup>49</sup>, a Asociación de Socorros Mutuos<sup>50</sup>, a Comisión de festas da Virxe dos Remedios de Les Corts<sup>51</sup> ou o Ilustre Colexio de Avogados barcelonés<sup>52</sup>. Facéndose eco deste labor, *El Lucense* ponderaba:

“En el importante diario barcelonés *El Correo Catalán*, leemos la reseña de la solemnísima función que el Ilustre Colegio de Abogados dedicó á su patrono S. Raymundo de Peñafort.

En tan solemne función ocupó la sagrada cátedra nuestro ilustre comprovinciano y respetable amigo, el reputado orador M.R.P. Fr. Modesto Franco, “cuya elocuente palabra - dice el Correo - puso de relieve la misión elevada que en el campo de la ciencia jurídico-religiosa llenó el preclaro coautor de las Decretales”.

De todo corazón felicitamos al sabio hijo de Sto. Domingo que tantas simpatías se ha captado durante su permanencia en esta ciudad<sup>53</sup>.

A celebración da festividade de Santo Tomás de Aquino, en marzo de 1895, levou novamente ao noso frade a terras catalás e, de feito, participou nos solemnes actos celebrados na Universidade con tal motivo<sup>54</sup>, mais a finais de abril de 1895 áchase de regreso en Madrid, participando nas solemnes funcións que as monxas de Santa Catarina ofreceron entón para gañar o chamado Xubileo de Corenta Horas<sup>55</sup>.

## 6. Regreso provisorio á Terra de Viveiro.

Pasou logo Frei Modesto unha nova temporada de aproximadamente dous anos, 1895-96, na súa terra natal. Predicou entón en Santa María do Campo, nunha función en honra á Virxe do Amor Feroso<sup>56</sup> e na festividade do San Xoán en Covas<sup>57</sup>. En xullo de 1895 concorreu á igrexa de Santa Clara, de Ribadeo<sup>58</sup>. A prensa fíxose eco, máis unha vez, da favorábel impresión que provocou:

“A los cultos celebrados en la iglesia de Santa Clara de Ribadeo, y al sermón que, acerca del amor al Sagrado Corazón de Jesús y de la caridad, predicó nuestro ilustre paisano el R.P. Modesto Franco, y que ha sido magnífica revelación de su elocuencia, erudición y saber, acudió numeroso gentío<sup>59</sup>.”

Predicou logo, de novo, en Covas<sup>60</sup>, en agosto de 1895, e pasou unha breve temporada na casa petrucial de San Estevo, onde seu pai era vítima xa de penosa enfermidade. Desde Riobarba aproveitaría para viaxar ata Ferrol e xirar visita a un vello compañeiro de estudos no Seminario, o daquela director do xornal *El Correo Gallego*, Manuel Comellas Coímbra, quen comentou así o grato reencontro:

“Hemos tenido la gratísima satisfacción de abrazar á nuestro antiguo compañero de estudios, hoy fray Modesto Franco Rodríguez [sic, por Rey], cuya reputación como misionero es pública en toda España. Ha dos años estuvo de misión en la próxima villa de Neda, en donde cosechó abundantes frutos.

Hijo de Viveiro nuestro queridísimo amigo, para su pueblo natal salió hoy, dejándonos el dulce perfume de los gratos recuerdos de la niñez, no borrados todavía en su prodigiosa memoria.

Lleve feliz viaje el P. Franco, y encuentre al lado de su anciano padre el reposo que su activísima y espinosa vida de misionero necesita<sup>61</sup>.

Durante o Nadal de 1895, o noso reverendo ocupou a sagrada tribuna na parroquial de Santiago e San Francisco de Viveiro, co gallo da celebración da festividade das “Fillas de María”<sup>62</sup>. Segundo indica *El Lucense*

“La función religiosa que se celebró en la parroquial de Santiago, el domingo último en Viveiro por la Asociación *Hijas de María*, resultó magnífica.

La iglesia estaba perfectamente engalanada, luciendo los altares magníficos objetos de valor y arte.

Ocupó la cátedra del Espíritu-santo, por mañana y tarde, el elocuente P. Modesto Franco, que pronunció dos brillantísimas oraciones<sup>63</sup>.

Xa entrado 1896, subiu ao púlpito en San Pedro de Viveiro<sup>64</sup>, na festa dese santo; na igrexa de Cariño, onde pronunciou o sermón da Festas das Angustias<sup>65</sup>; na solemne función da Virxe do Carme na localidade de As Pontes<sup>66</sup>; na festa da Santa Ana de Magazos<sup>67</sup> e, finalmente, en Cervo, onde acudiu en setembro de 1896 na compañía do capelán coadxutor Ángel Fernández e do director de *El Eco de Viveiro*, o subdiácono Jesús Noya, para participar como orador na solemne función que se celebrou en honra á Virxe das Dores<sup>68</sup>. Precisamente nesta época publicou *El Eco de Viveiro* nas súas planas, concretamente en xaneiro de 1896, unha “Composición latina en honor de los Reyes Magos, formada con versos entresacados de la Eneida y Geórgicas de Virgilio<sup>69</sup>”.

Xa nos finais de 1896, Frei Modesto hospédase uns días na casa que o publicista José M<sup>a</sup> Riguera Montero e a súa esposa Regina teñen aberta na cidade da Coruña, acompañado tamén polo antigo párroco de Muras, Nicolás Prieto y Prieto<sup>70</sup>. Predica entón na igrexa herculina de San Xorxe. Con motivo dese sermón, o semanario *El Vivariense* comenta: “Felicitamos á nuestro respetable amigo, y le deseamos muchas prosperidades en las tierras argentinas, para donde, según se dice, embarcará en breve<sup>71</sup>”. Pola súa vez, o xornal herculino *El Diario de Galicia* acrecenta:

“El Padre Modesto Franco en San Jorge.

A ruegos é instancias del señor Cortiella, dignísimo párroco de San Jorge, ha predicado el sábado en dicha iglesia, después del ejercicio de ánimas el P. Franco que accidentalmente se halla entre nosotros.

Con tal motivo, tuvimos la gratísima satisfacción de oír a una gloria del púlpito español, honra de Galicia é ilustre hijo de Viveiro.

Comenzó dirigiendo un cariñoso saludo al pueblo coruñés y gloríandose de que por sus venas circulase sangre gallega y de ser, por lo tanto, hijo de esta tierra bendita que con tanto amor guarda los restos del Apóstol Santiago.

La caridad y el Purgatorio fué el asunto que desarrolló en su hermosísima oración, presentándonos al gran Dios de las misericordias

derramando su amor y clemencia desde las alturas del Gólgota sobre la humanidad pecadora y penetrando ese mismo amor allá en las lóbregas mansiones del Purgatorio que sólo esperan nuestras súplicas para que llegue hasta ellas esa misericordia que la esperanza les promete desde el momento en que la justicia divina las sujeta á un fuego terrible que las purifica de todas sus manchas é imperfecciones.

Con pruebas teológicas y oportunos conceptos nos demostró que una de las obras más grandes de caridad es la oración por los difuntos, y describiendo en párrafos brillantes el suplicio de esas benditas almas, conmovió al numeroso y escogido auditorio que por espacio de una hora le escuchó con recogimiento y admiración.

Hacemos votos para que no tardemos en volver á escuchar á tan sabio y elocuente orador<sup>72</sup>.



Retrato do escritor e xurisconsulto José María Riguera Montero, bo amigo do reverendo Modesto Franco

## 7. A breve experiencia americana

E foi certo que embarcou e cruzou o Atlántico, aínda que resulta a todas luces esaxerada a afirmación de Chao Espina de que Frei Modesto estivese en América como misioneiro “boa parte da súa vida<sup>73</sup>”. O diario lugués *El Regional* avisaba aos seus lectores o 26 de novembro de 1896:

“Anteayer se embarcó en la Coruña, después de haber predicado el domingo en la parroquia de San Jorje [sic], el elocuente dominico nuestro comprovinciano padre Modesto Franco, que vá destinado al convento que la ínclita Orden de Dominicos tiene en Buenos Aires”.

A finais de xaneiro de 1897, o diario católico vespertino *El Lucense* inseriría na súa segunda plana, baixo a epígrafe “Desde Buenos Aires”, o texto íntegro dunha carta enviada por Frei Modesto Franco desde Las Flores, Arxentina, con data de 31 de decembro de 1896, ao seu amigo José M<sup>a</sup> Riguera Montero. Na misiva o dominico resumía a súa viaxe transatlántica, comunicaba diversas impresións non exentas de crítica sobre a política migratoria das autoridades hispanas da época e daba conta da realización dalgúns recados e encomendas entre compatrianos emigrados. Máis tarde, *El Eco de Galicia* de Buenos Aires, por medio da pluma de Antonio Reynante, daba conta da presenza do orador sagrado viweirense nas misas das chamadas “romerías españolas” en Zárate:

“En aquella soberbia plática, nuestro comprovinciano expuso al pueblo allí reunido las verdades de la religión, la filosofía del cristianismo y, en medio de todo, destacándose como nota simpática, los rasgos heroicos de una raza que luchó siempre por esos ideales, fué su brazo secular, y hoy pugna todavía por mantener la enseña gloriosa de sus tradiciones; la raza española, tronco de la argentina, la raza homérica que riega con sangre los campos del honor y de la historia, crucifijo en alto y la espada en la diestra. ¡Oh! Cuán saludable fué para nuestras relaciones con los hijos de este país, prolongación del nuestro, el sermón del Padre Franco! En apretado haz presentó unida á la madre y á la hija por la comunidad de aspiraciones, por los atavismos de raza: España noble y valerosa, siempre encarando con tosco ceño al enemigo; la Argentina, contemplando con dolor tanto esfuerzo sobrehumano, capaz de aniquilar un gigante. Oradores como el padre Franco hacen más por la solidaridad hispano argentina que todos los discursos y tratados diplomáticos<sup>74</sup>”.

O reverendo Franco foi destinado finalmente á comunidade de Trenque-Lauquen (“lagoa redonda”, en lingua mapuche), un enclave distante máis de 440 quilómetros ao oeste da capital arxentina e fundado en 1876 polo coronel Conrado Villegas dentro da chamada “Campana del Desierto”. Desde ese distante e remoto destino o Padre Franco desprazouse de cando en vez á capital bonaerense, como testemuña *El Eco de Galicia*<sup>75</sup>. Mentres Frei Domingo Franco estaba na diáspora americana, falece no Vicedo a finais de 1899 seu pai, Antonio Franco Pernas<sup>76</sup>.

## 8. Regreso definitivo á Península e derradeiros anos de vida

Resultanos posíbel precisar cando se produciu o regreso de Frei Modesto á Península. Viaxou, efectivamente, en outubro de 1902, facendo parte do total de 367 pasaxeiros que desde Buenos Aires ata Cádiz, con escala en Canarias, realizaron a travesía interoceánica a bordo do barco “Reina María Cristina<sup>77</sup>”. A nova é ofrecida polo diario lugués *El Norte de Galicia* nestes termos: “Con el vicepresidente de la República Argentina desembarcó en Cádiz nuestro amigo y comprovinciano el elocuente orador sagrado P. Modesto Franco, que cuenta en Lugo con muchas relaciones y simpatías<sup>78</sup>”. *El Regional* avisaba aos seus lectores, poucos días despois: “Hállase en su casa de Valle nuestro distinguido comprovinciano el elocuente orador P. Modesto Franco, dominico, de regreso de la América del Sur<sup>79</sup>”.

Inicialmente, o regresado residenciase en Madrid. Di Donapetry que Jesús Noya evocaría en *La Defensa* “un novenario de la Inmaculada, predicado en Madrid, verdaderamente notable” debido

ao noso dominico e cómpre ter en conta que foi neses anos iniciais da vixésima centuria cando o director de *El Eco de Viveiro* fixo unha breve estadía na capital hispana, durante a que había de recibir, por certo, un banquete de homenaxe tributado pola colonia viveirense. A partir de 1906, porén, a residencia do reverendo Franco sitúase definitivamente en terras galegas. Primeiramente, na casa petrucial de San Estevo, e máis tarde, concretamente a partir de abril de 1912 e sempre acompañado da súa irmá Carme, na propia vila do Landrove<sup>80</sup>.

En calidade de representante do Arciprestado de Viveiro, acode a unha reunión o 8 de marzo de 1906 no Palacio Episcopal mindoniense para aprobar o regulamento definitivo do Monte Pío do Clero da diocese vallibriense<sup>81</sup>. Os seus desprazamentos puntuais a cidades como A Coruña e Ferrol nestes anos, case sempre acompañado pola irmá citada, son publicitados polo diario conservador herculino *El Noroeste*<sup>82</sup>. E de novo a súa actividade como predicador sagrado é obxecto da atención por parte dalgúns outros medios impresos: “El P. Modesto Franco, tan conocido y estimado en Lugo, dará una conferencia á la Sociedad de Labradores de Riotorto el día de S. Isidro y predicará en la función religiosa que á este santo dedica aquélla”<sup>83</sup>.

En 1910, os seus bos dotes como confesor de almas constricturadas por delitos relacionados co diñeiro volven quedar de manifesto. No xornal *La Correspondencia Gallega*, de Pontevedra, lemos: “Dicen de Viveiro que el elocuente orador sagrado R.P. Modesto Franco entregó en dos casas comerciales de aquella plaza la cantidad de 200 pesetas por él recibidas bajo sigilo sacramental”<sup>84</sup>. En 1911 aparece citado o seu nome entre a nutrida relación de protectores da cantina escolar que a sociedade de instrución “Viveiro y su Comarca”, daquela recién constituída, pensaba impulsar na aldea nativa do noso frade, San Estevo do Val<sup>85</sup>, mentres que en xullo de 1912 aparece citado no Boletín episcopal mindoniense, como “presbítero de Viveiro”, facendo parte da relación de sacerdotes que asistiron aos exercicios espirituais celebrados na cidade da Paula entre o 25 de xuño e o 3 de xullo dese ano<sup>86</sup>.

En xuño de 1913, na compañía do sacerdote natural de Galdo, Marcelino González Fernández [outra figura do clero viveirés ben interesante do punto de vista cultural e que demanda un estudo específico], participa como orador nunha novena das flores en honra á Virxe do Amor Feroso que se celebra na parroquial de Santa María do Campo de Viveiro e na que intervéñ un coro de señoritas composto por Teodomira Peña, Consuelo Lorenzo, Águeda



*Vista recente do mosteiro de Courias, en Cangas de Narcea, ao que pertenceu durante un tempo Frei Modesto Franco*

Vizoso, Pilar Cotilla, Dolores Otero e Rosario Fernández Sampedro, acompañadas ao *harmonium* por Luísa Lage<sup>87</sup>. Os días 6 e 7 de setembro dese mesmo ano participa como orador sagrado nas festas de San Antonio e San Roque na parroquia de Chavín<sup>88</sup>, mentres que en decembro acode á parroquia de San Cibrao de Vieiro:

“En Vieiro.- Coincidiendo con el novenario en sufragio de las benditas almas, se ha celebrado en esta parroquia un brillante y por todos conceptos devoto Triduo, en el que P. Modesto Franco ha explicado magistralmente la institución, gracias y privilegios del presente Jubileo; habló de la necesidad de la confesión sacramental para conseguir la salud eterna, y desarrolló otros temas de suma trascendencia que conmovieron hondamente al piadoso auditorio”<sup>89</sup>.

Foi el quen pronunciou, así mesmo, durante as Festas patronais e de verao de Viveiro de 1914, o sermón da misa solemne en honra á Nosa Señora que se celebrou en Santa María do Campo na mañá do día 15 de agosto, baixo a presidencia do párroco Antonio Nieto Prieto<sup>90</sup>. E acudiu tamén a Merille en setembro de 1914, acompañando ao Bispo de Mondoñedo, para pronunciar a sagrada oración na misa que solemnizou a cerimonia de bendición e inauguración das escolas que nese burgo se construíron por mecenado de Francisco Albo e a súa esposa Bárbara de Baonza<sup>91</sup>.

En 1917, o seu verbo deixouse sentir na capela de Ferreira (Pigara) durante a celebración da festa do San Bieito: “El panegirico estuvo a cargo del elocuente P. Modesto Franco, que une a sus grandes conocimientos, las dotes de oratoria evangélica y dicción dulce y sonora”<sup>92</sup>. Tamén acudiu á localidade de As Pontes, para participar no funeral de honras polo sacerdote Antonio A. del Riego: “El mismo día del sepelio comenzó en la iglesia un triduo dispuesto por el finado. Son muchísimas las personas que diariamente acuden al templo, elevando sus plegarias por el eterno descanso del que fué celosísimo párroco, a lo que contribuye la elocuente palabra del P. Franco, encargado de enervorizar nuestras almas con sus hermosos sermones”<sup>93</sup>.

Frei Modesto falecería en outubro de 1918 na nosa Vila. Donapetry alude na súa *Historia...*<sup>94</sup> á publicación entón dun artigo necrolóxico sobre a súa persoa debido á pluma de Jesús Noya González, que tería aparecido no nº 22 do semanario *La Defensa*, mais que non conseguimos, infelizmente, localizar. De certo, ese traballo de Noya e moitos outros que agardan ser descubertos e recuperados por unha man investigadora máis atinada que a nosa, permitirán no futuro coñecer aínda mellor, como se merece, esta interesante figura da historia relixiosa e cultural viveirense.



*Templo de Nosa Señora das Dores de Trenque Lauquen, Arxentina, onde Modesto Franco exerceu como párroco en 1897*

## NOTAS:

- 1 Vide COUCEIRO FREIJOMIL, A.: *Diccionario Bio-Bibliográfico de Escritores*, Editorial de los Bibliófilos Gallegos, Santiago de Compostela, MCMLII, Vol. II (F-O), páx. 101 e CHAO ESPINA, E.: *Libro y Guía de Vivero*, Imprenta de El Ideal Gallego, A Coruña, 1976, 112.
- 2 Vide DONAPETRY, J.: *Historia de Vivero y su Concejo*, Viveiro, 1953, páx. 474.
- 3 Cf. *El Diario de Santiago*, nº 1.787, 27.7.1878.
- 4 Cf. *El Occidente de Asturias*, Cangas del Tinéu, nº 100, 3.8.1883, páx. 3.
- 5 Cf. *La Ilustración Gallega y Asturiana*, nº 12, 28.4.1881, páx. 15.
- 6 Cf. *El Siglo Futuro*, Madrid, Año VIII, nº 1.964, 2.6.1882, páx. 1.
- 7 Cf. *El Siglo Futuro*, Madrid, Año X, nº 2.766, 10.6.1884, páx. 1.
- 8 Vide SALVADOR Y CONDE, José: *Los conventos dominicos en la provincia de Palencia*, Diputación Provincial de Palencia, 1997, páx. 313.
- 9 Algún tempo despois produciríase, grazas ao noso reverendo, outro caso de chamativo arrepentimento doutro anónimo fregués: “Por conducto del R. P. Franco, ha sido entregada á una persona de Gijón la suma de dos mil pesetas, que para tal objeto recibí dicho religioso bajo secreto de confesión” (Cf. *El Lucense*, nº 2.020, 14.7.1891, páx. 3).
- 10 Cf. *El Siglo Futuro*, Madrid, nº 3.910, 20.3.1888, páx. 3.
- 11 Cf. *El Eco de Vivero*, 2.6.1889. Citamos por *El Lucense*, nº 1.393, 4.6.1889, páx. 3.
- 12 Cf. *La Correspondencia de España*, Madrid, nº 11.326, 5.4.1889, páx. 3.
- 13 Cf. *El Siglo Futuro*, Madrid, nº 4.313, 20.7.1889, páx. 3.
- 14 Cf. *El Regional*, Lugo, nº 1.977, 16.7.1889, páx. 3.
- 15 Cf. F.M.: “Fray Modesto Franco”, *El Eco de Galicia*, Buenos Aires, nº 41, 10.12.1892, páxs. 1-2.
- 16 Cf. *El Lucense*, nº 1.582, 22.1.1890.
- 17 Cf. *El Vivariense*, nº 77, 22.11.1891.
- 18 Foi reproducido por *El Guadalete de Jerez* (2.1.1894) e por *El Eco de Vivero* (nº 286, 14.1.1894).
- 19 Cf. *El Lucense*, Año VII, nº 1.747, 11.8.1890, páxs. 1-2.
- 20 Cf. *La Correspondencia de España*, Madrid, 24.5.1891, p. 4; 29.5.1891, p. 3; 30.5.1891, p. 4 e 1.6.1891, p. 4.
- 21 Cf. *El Liberal*, Madrid, 7.8.1891, páx. 4.
- 22 Cf. *La Época*, Madrid, nº 13.993, 14.8.1891, páx. 3.
- 23 Cf. *El Vivariense*, nº 70, 4.10.1891, páx. 5..
- 24 Cf. *El Vivariense*, nº 77, 22.11.1891.
- 25 Cf. *El Lucense*, nº 2.328, 26.7.1892, páx. 2.
- 26 Cf. *El Lucense*, nº 2.388, 7.10.1892, páx. 2, que cita como fonte *El Correo Gallego*, de Ferrol.
- 27 Cf. *El Siglo Futuro*, Madrid, 4.11.1892, páx. 1.
- 28 Cf. *Gaceta de Galicia*, Santiago, nº 255, 10.11.1892, páx. 2.
- 29 Cf. *El Heraldo de Madrid*, Año III, nº 758, 29.11.1892, páx. 2.
- 30 Cf. *La Voz de Galicia*, A Coruña, 16.9.1892 e *El Vivariense*, nº 125, 23.10.1892. O artigo que citamos foi reproducido tamén por *El Eco de Galicia*, Buenos Aires, nº 41, 10.12.1892, páxs. 1-2.
- 31 Cf. FRANCO, Fray Modesto: *Sermón predicado en la iglesia de "El Salvador" de Valladolid, en la solemne función religiosa que el ilustre colegio notarial del territorio consagró a su patrono San Juan Evangelista*, 1889, 23 páxs.
- 32 Cf. *El Guadalete*, Jerez de la Frontera, nº 11.189, 10.9.1892, páx. 3 e 30.12.1893, páx. 3.
- 33 Cf. *El Guadalete*, Jerez de la Frontera, nº 11.261, 14.12.1892, páx. 3.
- 34 Cf. *El Guadalete*, Jerez de la Frontera, nº 11.331, 5.3.1893, páx. 4.
- 35 Cf. *El Guadalete*, Jerez de la Frontera, nº 11.587, 24.12.1893, páx. 3.
- 36 Cf. *El Guadalete*, Jerez de la Frontera, nº 11.605, 14.1.1894, páx. 3.
- 37 Cf. *El Guadalete*, Jerez de la Frontera, nº 11.382, 6.5.1893, páx. 2 e nº 11.383, 7.5.1893, páx. 2.
- 38 Cf. *El Guadalete*, Jerez de la Frontera, nº 11.602, 11.1.1894, páx. 3.
- 39 Cf. *El Guadalete*, Jerez de la Frontera, 10.3.1894, páx. 3.
- 40 Cf. *El Guadalete*, Jerez de la Frontera, nº 11.574, 10.12.1893, páx. 2.
- 41 Cf. *El Guadalete*, Jerez de la Frontera, nº 11.570, 6.12.1893, páx. 2.
- 42 Cf. *El Eco de Vivero*, nº 268, 10.9.1893 e *El Vivariense*, nº 172, 17.9.1893.
- 43 Cf. *El Eco de Vivero*, nº 274, 22.10.1893.
- 44 Cf. *El Eco de Galicia*, Lugo, nº 2.230, 28.10.1893, páx. 3.
- 45 Cf. *El Lucense*, nº 2.705, 30.10.1893, páx. 3.
- 46 Cf. *El Vivariense*, nº 200, 1.4.1894. Tamén en *El Eco de Galicia bonaerense*, nº 92, 10.5.1894, páx. 7.
- 47 Cf. *El Guadalete*, Jerez de la Frontera, nº 11.677, 8.4.1894, páx. 2.
- 48 Cf. *El Vivariense*, nº 216, 22.7.1894, que cita como fonte o xornal *El Guadalete*.
- 49 Cf. *La Dinastía*, Barcelona, 9.9.1894, páx. 2.
- 50 Cf. *La Dinastía*, Barcelona, 29.9.1894, páx. 3.
- 51 Cf. *La Vanguardia*, Barcelona, 12.10.1894, páx. 3.
- 52 Cf. *La Dinastía*, Barcelona, 6.1.1895, páx. 3.
- 53 Cf. *El Lucense*, nº 3.079, 7.2.1895, páx. 3.
- 54 Cf. *La Dinastía*, Barcelona, 8.3.1895, páx. 2.
- 55 Cf. *La Correspondencia de España*, Madrid, nº 13.598, 30.4.1895, páx. 4.
- 56 Cf. *El Vivariense*, nº 259, 31.5.1895.
- 57 Cf. *El Vivariense*, nº 262, 23.6.1895 e mais *El Vivariense*, nº 263, 30.6.1895.
- 58 Cf. *El Vivariense*, nº 265, 14.7.1895.
- 59 Cf. *El Lucense*, nº 3.202, 9.7.1895, páx. 2.
- 60 Cf. *El Vivariense*, nº 269, 11.8.1895.
- 61 Citado por *Eco de Galicia*, Lugo, nº 2.895, 14.12.1895, páx. 3.
- 62 Cf. *El Vivariense*, nº 288, 22.12.1895.
- 63 Cf. *El Lucense*, nº 3.351, 8.1.1896, páx. 1.
- 64 Cf. *El Eco de Vivero*, nº 412, 28.6.1896.
- 65 Cf. *El Eco de Vivero*, nº 415, 19.7.1896.
- 66 Cf. *El Eco de Vivero*, nº 415, 19.7.1896.
- 67 Cf. *El Eco de Vivero*, nº 416, 26.7.1896.
- 68 Cf. *El Lucense*, nº 3.556, 30.9.1896, páx. 3.
- 69 Cf. *El Eco de Vivero*, nº 387, 5.1.1896.
- 70 Cf. *El Lucense*, nº 3.603, 25.11.1896, páx. 3.
- 71 Cf. *El Vivariense*, nº 337, 29.11.1896.
- 72 Citado por *El Lucense*, nº 3.603, 25.11.1896, páx. 3.
- 73 Cf. CHAO ESPINA, E.: Voz FRANCO REY, Modesto da Gran Enciclopedia Galega Silverio Cañada, Tomo, Ed. *El Progreso-Diario de Pontevedra*, 2003, Tomo 19, páxs. 160-161.
- 74 Citamos por *El Vivariense*, nº 352, 14.3.1897.
- 75 Cf. *El Eco de Galicia*, Buenos Aires, nº 210, 20.8.1897, páx. 9.
- 76 Cf. *Gaceta de Galicia*, Santiago, nº 332, 28.12.1899, páx. 2.
- 77 Cf. *El Imparcial*, Madrid, 19.10.1902, páx. 2.
- 78 Cf. *El Norte de Galicia*, Lugo, nº 517, 22.10.1902, páx. 2.
- 79 Cf. *El Regional*, Lugo, nº 6.855, 5.11.1902, páx. 2.
- 80 Sinala o diario lugués *El Regional*: “Ha fijado su residencia en Vivero el elocuente orador sagrado Rvdo. P. Modesto Franco, á quien acompaña su distinguida familia” (Cf. *El Regional*, Lugo, nº 9.487, 30.4.1912, páx. 3).
- 81 Cf. *Boletín Eclesiástico del Obispado de Mondoñedo*, nº 6, 15.3.1906.
- 82 Cf. *El Noroeste*, A Coruña, nº 4.096, 10.8.1906, páx. 2; nº 4.350, 6.6.12907, páx. 2; nº 4.796, 11.11.1908, páx. 1; nº 5.031, 12.8.1909, páx. 1; e, por último, nº 5.886, 16.10.1911, páx. 1.
- 83 Cf. *El Norte de Galicia*, Lugo, nº 2.201, 11.5.1908, páx. 2.
- 84 Cf. *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, nº 6.098, 1.6.1910, páx. 3.
- 85 Cf. *La Voz de la Verdad*, Lugo, nº 173, 27.4.1911, páx. 2.
- 86 Cf. *Boletín Eclesiástico del Obispado de Mondoñedo*, nº 19, 10.7.1912.
- 87 Cf. *La Voz de la Verdad*, Lugo, nº 836, 16.5.1913, páx. 2 e nº 854, 7.6.1913, páx. 1.
- 88 Cf. *El Norte de Galicia*, Lugo, nº 3.836, 2.9.1913, páx. 3.
- 89 Cf. *Boletín Eclesiástico del Obispado de Mondoñedo*, nº 36, 30.12.1913.
- 90 Cf. *La Voz de la Verdad*, Lugo, nº 1212, 12.8.1914, páx. 1.
- 91 Cf. *La Idea Moderna*, Lugo, nº 7.128, 9.9.1914, páx. 2.
- 92 Cf. *Galicia Pintoresca*, Vilalba, Año II, nº 34, 4.10.1917, páx. 12.
- 93 Ibidem.
- 94 Vide DONAPETRY, Juan: *Historia de Vivero y su Concejo*, Viveiro, 1953, páx. 474.

## La inteligencia\*

Ni puede cantarte mi lengua atrevida  
Ni el arpa una nota la puedo arrancar;  
Mi plectro no tiene ni lumbre, ni vida,  
Ni cabe al humano tus glorias narrar.

El rayo, que cruza veloz el espacio  
Hiriendo la vista fosfórica luz,  
Las perlas hermosas, el rico topacio,  
El pálido Erevo de negro capuz.

La luna de plata, la esfera radiante,  
La luz reflejando que otro astro la dió;  
Su rayo medroso, sutil, titilante,  
Que allá entre las sombras su lecho buscó.

El trueno que rueda cruzando el vacío  
Y siembra el espanto do quiera que vá;  
La fiera corriente temida del río,  
El manso arroyuelo que plácido está.

La blanza azucena con sus hebras de oro  
Do busca la abeja ansiosa la miel,  
El lirio en colores y aromas tesoro  
Las rosas orgullo de todo el verjel.

La nieve en cristales que el hombre no imita,  
El fuego que arroja hirviente volcán,  
Los negros espectros de la estalactita,  
Que inermes reposan, que tristes están.

El sol, ese astro que alumbra la tierra  
Y presta á los seres la vida y el calor;  
La aurora rojiza, que al vulgo le aterra  
Y el iris quebrando el blanco color:  
Ni tienen encantos, ni son la nelleza:  
Ni vida respiran, ni tienen calor:  
Y allí do concluyen, mas vívido empieza  
De tu luz radiante el rico fulgor.

.....  
.....  
.....

Y nada á tu vista se oculta, la mente  
Penetra gigante del mundo al través,  
Y el cielo y la tierra, la nada y el ente,  
Sumisos se postran y besan tus piés.

Tu tienes el cetro, tu voz poderosa  
Impone á los mundos sultana la ley;  
Natura te escucha sumisa, medrosa,  
Y al verte los mundos te dicen su rey.

Potente, atrevida te elevas al cielo  
Y tiendes tus alas como águila real,  
Y rompes del aura la gasa y el velo  
Y ves lo infinito, lo eterno, inmortal.

Desciendo aluego veloz á la tierra,  
La dura corteza quebranta tus piés,  
Contemplas el fuego que abajo se encierra  
Lo ignoto descubres, lo palpas, lo ves.

La arista que arrastra el viento furioso,  
La arena arrancada del fondo del mar,  
El átomo tenue que yace en reposo  
Sus líneas ensanchan tu vista al notar.

La nada impalpable y eterna, infinita...  
Intentan tus ojos sondar y medir,  
Y al verte, su seno medroso palpita  
Temiendo á tu vista sus pliegues abrir.

La muerte, ese espectro de mano asesina,  
Terrible, insondable, del ser al no ser,  
Te mira temblando y pasa y camina  
Temiendo la venganza tu fuerza y poder.

Del mar la fiereza potente domeñas,  
Su fuerza conviertes en sutil motor:  
El grano trituras y hiendes las peñas;  
Del rayo utilizas la fuerza y el calor.

La piedra trasformas, al hierro das vida,  
Tu aliento le prestas al torpe pincel;  
La perla sorprendes do yace escondida  
Y eriales conviertes en lindo verjel.

Sus trinos le robas y notas al ave,  
El ángel te presta sus alas de ofir;  
Te dá la cascada su ritmo suave:  
La luz te dá el rayo que viera lucir.

No tiene cadenas ni esposas tu mano,  
Ni grillos intenten poner á tus piés;  
Ni nubes los cielos encubran en vano;  
Que el cielo le miras del sol al través.

Los mares tu surcas sin velas de lona,  
No pides al viento que impulso te dé;  
Tus sienes, la espuma del mar les corona,  
Y el agua sus ondas cruzar no te vé.

No hay fuerza en el mundo que pueda igualarte.  
Ni intenta mi numen correr de ti en pos;  
No puede mi lengua, cual quiere cantarte  
Porque eres imagen... aliento de Dios.

Fr. MODESTO FRANCO REY, O.P.  
(Viveiro, 1853-1918)

## “COMPOSICIÓN LATINA EN HONOR DE LOS REYES MAGOS, FORMADA CON VERSOS ENTRESACADOS DE LA ENEIDA Y GEÓRGICAS DE VIRGILIO”\*

*Ecce autem primi sub lumina solis, et  
ortus (VI, Æn. V. 255)*  
*Stella facem ducens, multa cum luce  
cucurrit, (II, Æn. V. 694)*  
*Signavitque viam, cæli in regione  
serena, (V, Æn. V. 526)*  
*Tum Reges (credo quia sit divinitas  
illis, (VIII, Æn. V. 330)*  
*Ingenium et rerum fatu, prudentia  
major), (I, Georg. V. 416)*  
*Externi veniunt, quæ quippe est copia  
læti. (VII, Æn. V. 98)*  
*Munera portantes, molles sua thura  
Sabæi. (II, Æn. V. 333)*  
*Dona dehinc, auto gravia, myrraque  
madentes. (III, Georg. 57.I)*  
*Agnovere Deum Regem, Regumque  
parentem. (IX, Æn. V. 549)*  
*Mutavere vias; perfectis ordine votis,  
(I, Georg. V. 418)*  
*Insuetum pariter, spatia in sua quisque  
recessit. (VI, Æn. V. 16)*

Hé aquí que á los primeros rayos del  
sol naciente,  
Una estrella corre llevando claridad  
con mucha luz,  
Y señala el camino, en la región serena  
del cielo;  
Entonces los reyes (creo que el cielo les  
ha concedido  
inteligencia divina y sabiduría  
profética),  
Vienen del extranjero, cada uno, según  
su fortuna, alegres;  
Llevando presentes; los delicados  
Sabeos su incienso;  
Luego ricos dones de oro, é  
impregnados de mirra;  
Conocen al Dios Rey y Padre de los  
reyes,  
Cambian de ruta, y cumplidos en  
orden su votos,  
Por el nuevo camino, cada cual vuelve  
á su residencia.

Fr. MODESTO FRANCO REY, O.P.  
(Viveiro, 1853-1918)

\* Esta composición foi lida na velada de homenaxe a Pastor Díaz celebrada en Viveiro pola "Sociedade de Obreros" o día 28 de setembro de 1891 e foi reproducida logo, baixo a sinatua de "El Cantabro", polo semanario *El Vivariense* (n.º 70, 4.10.1891, páx.5)

\* Esta composición foi publicada en *El Eco de Viveiro*, n.º 387, 5.1.1896, baixo o pseudónimo de "El Cantabro".

## El niño y el arroyo \*

*Cuando el albor matutino  
en Oriente sonreía,  
llegó el niño Maximino  
á un arroyo cristalino  
que en el Vicedo corría.*

*De la brisa á los arrullos  
mezclábanse los murmullos  
que el arroyo levantaba,  
mientras de perlas bordaba  
los virginales capullos.*

*Teñidos de mil colores,  
exhalaban sus aromas  
los cálices de las flores;  
trinaban los ruiñeños  
y arrullaban las palomas.*

*De tal modo le encantó  
el lugar á que llegó,  
que, el alma de gozo henchida,  
sobre la margen florida  
del arroyo se sentó.*

*Y el arroyo trasparente,  
pasado que fué un momento  
si es que la fama no miente,  
Dirigió al niño inocente  
su claro y sonoro acento.*

*“Débil como tú nací,  
le dijo, luego crecí  
hasta ser como me ves;  
igual tu destino es  
que el que me ha cabido á mí.*

*Entre mansas alegrías  
tranquilo me deslizaba  
allá en mis primeros días,  
gozando las armonías,  
que el aura me regalaba,*

*Mas según me fui alejando  
de mi cuna y engrosando,  
como una sombra ligera,  
aquella calma primera  
fuese de mí retirando.*

*Rompiendo entre la maleza  
vi mi sonoro caudal,  
y, envidiando mi limpieza,  
el lodo de la impureza  
quiso manchar mi cristal.*

*Gimiendo con triste son  
continué mi dirección,  
hasta que fué de repente  
á estrellarse mi corriente  
en un ríscoso peñón.*

*Tras dificultades tantas  
para llegar á este valle  
con cuya vista te encantas,  
por entre espinosas plantas  
me he tenido que abrir calle.*

*Y mañana al despertar,  
cuando el sol vuelva á dorar  
aqueste valle florido,  
habré desaparecido  
para perderme en el mar.*

*Bello niño en tu existencia  
igual te ha de acontecer:  
hoy te envuelve la influencia  
de la cándida inocencia  
y gozas dulce placer.*

*Mas según vayas creciendo,  
irás el dolor sintiendo  
desgarrar tu virgen calma,  
y el claro cielo de tu alma  
con nubes oscureciendo.*

*Dentro del pecho rugiente  
el volcán de las pasiones  
se desbordará imponente:  
¡pobre de tí, si valiente  
no sufres sus convulsiones!*

*Al luchar con la aspereza  
de la espinosa maleza  
con que estarás en contacto,  
procura sacar intacto  
el cendal de la pureza.*

*Tú, como yo, correrás  
alguna vez entre flores;  
alegre resbalarás  
y un cielo reflejarás  
de bellísimos colores.*

*Cuando llegue á suceder  
lo que te doy á entender,  
atiende; no te descuides,  
pues te hará daño el que olvides  
que es transitorio el placer.*

*Y viendo el placer brillar,  
y oyendo al dolor que zumba  
la vida habrás de cruzar,  
hasta venir á parar  
en la silenciosa tumba.*

*Yo, más experimentado,  
te aconsejo, con amor:  
si anhelas tranquilo estado,  
en el placer sé templado,  
resignado en el dolor.*

*Pues obrando de esta suerte,  
cuando te hiera la muerte,  
verá en el espacio tu alma  
una fresquisima palma  
que un ángel baja á ofrecerte”.*

*Calló el arroyuelo puro,  
lanzando claros reflejos:  
y con acento seguro  
el niño dijo: Yo juro  
que he de seguir tus consejos.*

**Fr. MODESTO FRANCO REY, O.P.**  
(Viveiro, 1853-1918)

\* Este poema foi lido, xunto con outros de Lino González Ansótegui, Bernardino Moas, Ramón Guitiérrez e A. Luis de Sabando, na velada lírico-literaria con que o Colexio Insigne da Natividade de Nosa Señora de Viveiro inaugurou solemnemente o curso 1891-1892. Foi publicado posteriormente por *El Vivariense* (n.º 77, 22.11.1891), coa sinatura "El Cantabro".



*arraigo y  
sobriedad*



## PERSONAJES DE NUESTRA SEMANA SANTA - V

# PACOLA SAMPEDRO:

“DESDE LOS DOS AÑOS VIVÍ ENTRE LA ROPA DE LA SEMANA SANTA EN LOS CLAUSTROS DE SAN FRANCISCO, POR ESO LA SIENTO MÍA”

Por Mar García

Periodista de *La Voz de Galicia* en A Mariña

«Desde los dos años viví entre la ropa de Semana Santa en los claustros de San Francisco, por eso la siento mía», cuenta Pacola Sampedro Núñez (Viveiro, 1943). A sus 71 años sigue teniendo a su cargo la puesta a punto de la ropa de todas las cofradías que tienen su sede en San Francisco, «y si digo tres mil trajes con sus correspondientes elementos, me quedo corta», y matiza a continuación que es un trabajo que no hace sola, con ella «una gente maravillosa», entre las que están sus primas, Toñita y Reme, entre otras personas.

Múltiples colores y tejidos - los de las Cofradías de La Piedad y el Nazareno dos de Fóra, y las Hermandades del Prendimiento, las Siete Palabras y la Santa Cruz- rodean durante meses y varias horas de lunes a viernes a esta mujer risueña por la que han pasado varias generaciones de cofrades y seguidores de la Semana Santa de Viveiro.

Pacola «heredó» de sus padres Carmen y Silvino la tarea de «revisar, contar, planchar y poner a punto trajes, capas, cinturones, calzas y capuchones», en solitario desde 1975, tras la muerte de su padre. Evoca también «el apoyo continuo» de su marido Luciano Martínez Ríos, ya fallecido. «Estuvimos casados 46 años. Iba a buscar los estandartes al convento, y después iba en la procesión detrás de ellos si llovía para que no se mojaran, siempre estaba dispuesto para todo lo que le pedía que tenía que ver con la Semana



Santa». «Mi Semana Santa de Viveiro», subraya con la seguridad que da el haber dedicado décadas a un trabajo que todo el equipo de planchadoras hace de forma voluntaria. «Hasta cobré recibos de puerta en puerta», añade.

«Mira, yo estoy muy orgullosa de la Semana Santa de Viveiro», afirma rotunda. Y evoca aquellos tiempos en

los que, con su familia, ocupaba las dependencias de la segunda planta de los claustros de San Francisco, cuando «como había poco ropa, se ponían por las camas de la casa y venían allí a cambiarse, porque había los trajes justitos, 14, 28...; otros los tenían los socios de las cofradías en casa y a lo mejor había que ir a buscarlos», o también «aque-



llos pinchos de queso y membrillo». Se queda un instante pensando y expresa un deseo al que seguro se suman muchos cofrades estos días: «Solo nos hace falta que no llueva, que salgan todas las procesiones». Y resalta la ventaja de contar con la carpa, la antesala de un museo, «porque por lo menos, si no salen, los pasos están a cubierto y la gente puede verlos». Pacola habla de las lágrimas de los pequeños cofrades, sobre todo, que se quedan sin poder recorrer las calles del casco histórico de Viveiro por culpa de la climatología. «Deliberan los hermanos mayores de las cofradías, y vienen, y con el dedo me dicen que no y parece que se me cae el mundo encima». «¡Qué no llueva!, repite.

Aunque parezca una paradoja, Pacola Sampedro hace años que no ve cómo discurren las procesiones de Viveiro. «No puedo. Esos días llego a los claustros a las cuatro o a las cinco y salgo a las dos de la madrugada. Antes me daba tiempo a acercarme hasta la plaza pero ahora no puedo salir de allí, son muchos trajes, los hachones,

las cruces, las bandas...». Y cientos de imperdibles con los que «retocamos de un lado, o de otro, ajustamos de aquí y de allá» para adaptar los trajes a las diferentes tallas de quien los viste. «Se viven momentos de apuro, pero después cuando todo ha salido bien, te llena de satisfacción».

Como cada año empezó la puesta a punto del ropaje después de carnaval. Y cuando dejen de sonar los tambores por las calles, y las imágenes retornen a los templos o a los lugares en los que se pueden ver expuestos todo el año, Pacola y su equipo seguirá trabajando unas semanas más. Aunque la lluvia no dejara salir las procesiones, la ropa se ha usado, y hay que lavarla, plancharla y volver a colgarla en los soportes a la espera de que una nueva edición de la Semana Santa de Viveiro atraiga a cientos de cofrades y foráneos hasta los claustros de San Francisco. Unos por devoción, otros porque forma parte de la tradición de su lugar de nacimiento, por simple curiosidad o por ansias de conocimiento, como dice Pacola Sampedro, «vienen

de muchos lugares y dicen que es maravillosa, y ahora que es internacional, ¡qué alegría! vendrán más». ¿Y el futuro? «Tengo 71 años y de momento seguimos, pero ahora voy de día en día, ya no pienso de año en año», concluye. Difícil imaginar el “backstage” de la Semana Santa de Viveiro sin el buen hacer de esta mujer vistiendo a los cofrades de Viveiro.

**«vienen de muchos lugares y dicen que es maravillosa, y ahora que es internacional, ¡qué alegría! vendrán más»**



*... devoción y  
sentimiento...*



# LAS COFRADÍAS PIEDRAS VIVAS DE LA IGLESIA

Por Xosé Román Escourido Basanta

Arcipreste de Viveiro

La palabra cofradía es definida en el diccionario como conjunto de personas en igual relación, que deriva del término latino confraternitas, ser humano junto al otro.

Las cofradías son asociaciones eclesiales, donde sus miembros buscan la perfección cristiana, participando de manera activa en la vida y misión de la Iglesia.

El Papa Francisco en el encuentro de Cofradías y hermandades celebrado en Roma en Mayo del pasado año, decía: “La piedad popular es un tesoro que tiene la Iglesia porque es un espacio especial de encuentro con Jesucristo”<sup>1</sup>. Y refiriéndose en concreto a las Cofradías y Hermandades ha reconocido que a lo largo de los siglos ha sido éstas fragua de santidad de muchas personas que han vivido con sencillez su fe cristiana.

Nos recuerda el papa, lo que nos dice el apóstol Pedro en su carta, que como cristianos tenemos que ser piedras vivas en la Iglesia para la construcción del Reino de Dios (2ª Ped 2,5); de una forma especial los miembros cofrades debemos ser células vivas que con el esfuerzo confraternizado construyamos el edificio espiritual.

## Las cofradías penitenciales: contemplación del Misterio Pascual

Las cofradías propias de la semana santa, que tienen su origen en la Edad Media, son el fruto de la fe del pueblo cristiano que reza y contempla con devoción los grandes misterios de la Redención de Jesucristo, y que reconociendo la condición de pecado propia del ser humano sienta la necesidad de la llamada a la Conversión, y así será salvado por el Señor:

“Tanto amó Dios al mundo que entregó a su Hijo unigénito para que todo el que crea en Él no perezca, sino que tenga vida eterna” (Jn. 3,2,16).

## Las Cofradía en la Vida de la Iglesia diocesana.

Las Cofradías, como ya hemos indicado son asociaciones de la Iglesia, por lo tanto participan de la realidad de la Iglesia particular en cada Diócesis. Como nos recuerda nuestro Obispo: “Las cofradías sois parte integrante de la Diócesis y de las parroquias donde estáis ubicadas. Debéis estar insertadas en la pastoral diocesanas. Como también debéis estar incorporadas a la pastoral parroquial, teniendo en cuenta vuestra peculiaridad”<sup>2</sup>.

En esta misma línea nos recuerda el papa actual “que las cofradías y hermandades han de ser en las parroquias y en las diócesis verdadero pulmón de fe y de vida cristiana que, con variedad de signos, han de confluír al encuentro con Cristo”<sup>3</sup>.

## El testimonio público

Evidentemente que las cofradías expresan un testimonio de la fe en medio de nuestras calles ante la sociedad que nos ve. “Y es muy importante para la fe y la Iglesia la procesión, sus pasos y sus cofrades, anuncian de modo visible, sensible y claro a Nuestro Señor Jesucristo y su obra de salvación”<sup>4</sup>.

Quando acompañamos a las imágenes titulares, uniéndonos a Cristo en su pasión y a María en su dolor, vamos con ellos siguiendo sus huellas. Al mismo tiempo procesionar con otros hermanos, supone que no podemos detenernos ni desanimarnos, porque somos ayuda para los demás. En el hecho

«PROCESIÓN DE LA ÚLTIMA CENA A SU PASO POR SANTA MARÍA» — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO



de vestir las mismas ropas estamos mostrando la condición de igualdad y fraternidad. Todo ello mediante un orden establecido donde cada uno tiene su puesto y su función. Todos son necesarios.

La procesión presenta un camino hacia un destino". Pues venimos del Amor de Dios y vamos hacia ese Amor, somos Iglesia. Por lo tanto es un auténtico símbolo de nuestra vida"<sup>5</sup>.

La procesión no termina cuando los cofrades se despojan del anonimato quitando el capirote y se cierran las puertas del templo. La vida del cofrade consiste en manifestar todo el año que somos un Pueblo que camina siguiendo los pasos de Jesucristo, pues somos imágenes vivas del Señor, por lo tanto tenemos el compromiso de ser como cirios que alumbran nuestras plazas y calles con la Luz del Señor resucitado.

### Vivir la fe como cofrades

Se trata de vivir la fe desde la dimensión de la vida cristiana. Nuestro Obispo, en su pastoral sobre las cofradías nos recuerda lo importante que es vivir la fe como comunidades eclesiales:

- “Escuelas de formación para todos, sobre todo con una adecuada catequesis, actos de piedad, como novenarios, y otras actividades de formación, sobre todo en el campo de la doctrina social de la Iglesia.
- Ayuda y aliento para la vida cristiana de sus miembros, espacio comunitario donde se ore y se estimule la participación e la vida sacramental y se fomente la vida espiritual de los asociados.
- Ámbito en el que se viva el mandamiento nuevo del amor, a través de la fraternidad y ayudas a los más necesitados. Que todas las Cofradías tengan bien planteado y realizado el ministerio de la caridad.
- Testimonio vivo y ejemplo de vida cristiana en el mundo, en la vida diaria de la calle, del trabajo, de la profesión... Presencia real de la fe en Cristo en la familia, en las realidades sociales, económicas, políticas, culturales...

- Ámbitos donde se viva la comunión eclesial con el Papa, con los Obispos y los presbíteros de las diócesis y parroquias en las que están insertas.
- Estructuras eclesiales al servicio del apostolado y la evangelización de los laicos"<sup>6</sup>.

### Conclusión:

“Las cofradías deben ser instrumentos eficaces de Evangelización, es necesario que se revitalicen por una más honda vida cristiana, por un renovado compromiso en la acción apostólica y evangelizadora de la Iglesia”<sup>7</sup>.

Es cierto también “que para la evangelización del mundo son necesarios evangelizadores”<sup>8</sup>.

Y quisiera terminar con las palabras del Papa: “Los miembros de las cofradías y hermandades han de ser misioneros del amor y de la ternura de Dios”<sup>9</sup>.

## !!!Que tengamos y vivamos una feliz Resurrección del Señor!!!

### NOTAS

- 1 Revista Ecclesia nº 3.674 (11 de Mayo 2013)
- 2 Mons. Manuel Sánchez Monge “Las Cofradías y hermandades en el tercer milenio”. Boletín Oficial Obispado Mondoñedo-Ferrol, Año CLIII, Suplemento 1, 13 p.
- 3 Revista Ecclesia nº 3.674 (11 Mayo 2013)
- 4 Mons. Alfonso Carrasco Rouco “Las Cofradías impulsoras y dinamizadoras de la Fe”. Publicaciones Diócesis de Lugo. Lugo 2.013, 29 p.
- 5 Paso a Paso. Itinerario de fe y Cofradías. PPC, Madrid 2005, 39 p.
- 6 Mons. Manuel Sánchez Monge. “Las Cofradías y hermandades en el tercer milenio”. Boletín Oficial Obispado Mondoñedo-Ferrol año CLIII. Suplemento 1, 16 p.
- 7 Ibid 14 p.
- 8 Juan Pablo II. *Christifideles Laici. (Los Fieles Laicos)* Edic. Paulinas, Madrid 1989.
- 9 Revista Ecclesia nº 3.674 (11 Mayo-2013).

«LA ORACIÓN DEL HUERTO» • s. XVII • V.O.T. — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO



*Las hojas del calendario  
nerviosas miden el tiempo:  
ya está la Semana Santa  
a las puertas de Viveiro  
y los vecinos resuelven  
su ilusión en ajetreo.  
La abuela presta labores  
del canoso costurero.  
El padre se ajusta el paso  
de Jesús el Nazareno.  
La madre luce mantilla  
en los solemnes cortejos.  
El chico bate el tambor  
en la banda del Concello.  
Está la Orden Tercera  
organizando el Encuentro,  
el Santísimo Rosario  
ordenando el Santo Entierro,  
Cofradías y Hermandades  
brindando afán y desvelo.  
Siempre con gran entusiasmo,  
mil años haciendo esto  
para gloria del Señor  
y por grandeza de un pueblo.  
Por eso fue declarado  
el **INTERÉS** del evento,  
religioso y popular,  
en el **TURÍSTICO** medio,  
de fama **INTERNACIONAL**,  
premiando así tanto esfuerzo.  
Felicidades a todos,  
desde el más chico al más viejo,  
por la gran Semana Santa  
de mi querido Viveiro...  
Las hojas del calendario  
gozosas miden el tiempo  
y, con desigual fortuna,  
yo sigo escribiendo versos.*

# *Felicidades*

(SEMANA SANTA DE VIVEIRO)

*Por Jesús Albo Soto*

De la Cofradía Stmo. Cristo de la Piedad





# PRESENTACIÓN Y BENDICIÓN DE LA VIRGEN DEL CAMINO DE LA LUZ DE VIVEIRO

Por Antonio Espadas Carrasco  
Artista Imaginero  
16 de Marzo de 2013

Cuando un escultor aborda el apasionante reto de realizar una obra creativa, emprende la ardua empresa de dar forma tangible a un trozo de sí mismo. Por el contrario, cuando un imaginero recibe el encargo de una imagen devocional, se enfrenta al titánico esfuerzo de dar forma a la Fe de todo un pueblo. El imaginero desde una honda humildad, ha de olvidarse de sí para ponerse al servicio de las creencias, la cultura y la tradición del colectivo.

Más allá de un anhelo creativo, una obra religiosa supone un íntimo itinerario espiritual. La obra emprende un apasionante vuelo que va de las alturas a las profundidades, desde la fe en lo Divino hasta los sentimientos más hondos y hu-



manos, desde la casi imposible empresa de "dar a la caza alcance" (que cantara San Juan de la Cruz), hasta adentrarse "más adentro en la espesura", reclusándose en la honda caverna donde habitan los sentimientos y el corazón, para así poder posteriormente volcarlos sobre el rostro de la Virgen que va naciendo de nuestras manos.

Hace casi un año, un grupo de viarienses se trasladó a mi estudio para proponerme la realización de una Virgen que acompañara al Cristo Resucitado de su Cofradía. En su intención estaba el transmitirme la idiosincrasia de su Semana Santa, el carácter de su pueblo y el profundo orgullo que sentían por sus tradiciones. Su único condicionante esta ligado a la necesidad de que la imagen de la Virgen estuviera perfectamente integrada en la estética y carácter de su Semana Santa, sin imposiciones o importantes de cánones estéticos foráneos. En ese sentido habían visto en mi obra el apartamiento de la estética y clichés de la escuela andaluza y mi tendencia a interpretar la imaginería desde una propuesta más personal. A lo largo del poco tiempo compartido supieron transmitirme el entusiasmo que habían puesto en este proyecto y sobre todo el profundo amor y orgullo que sentían por su pueblo y su Semana Santa. Marcharon de mi estudio, y aún sin saber si finalmente haría la obra yo, sabía que el

proyecto sería todo un éxito, me impactó el alegre entusiasmo con que hablaban de sus tradiciones, de Viveiro y de sus gentes.

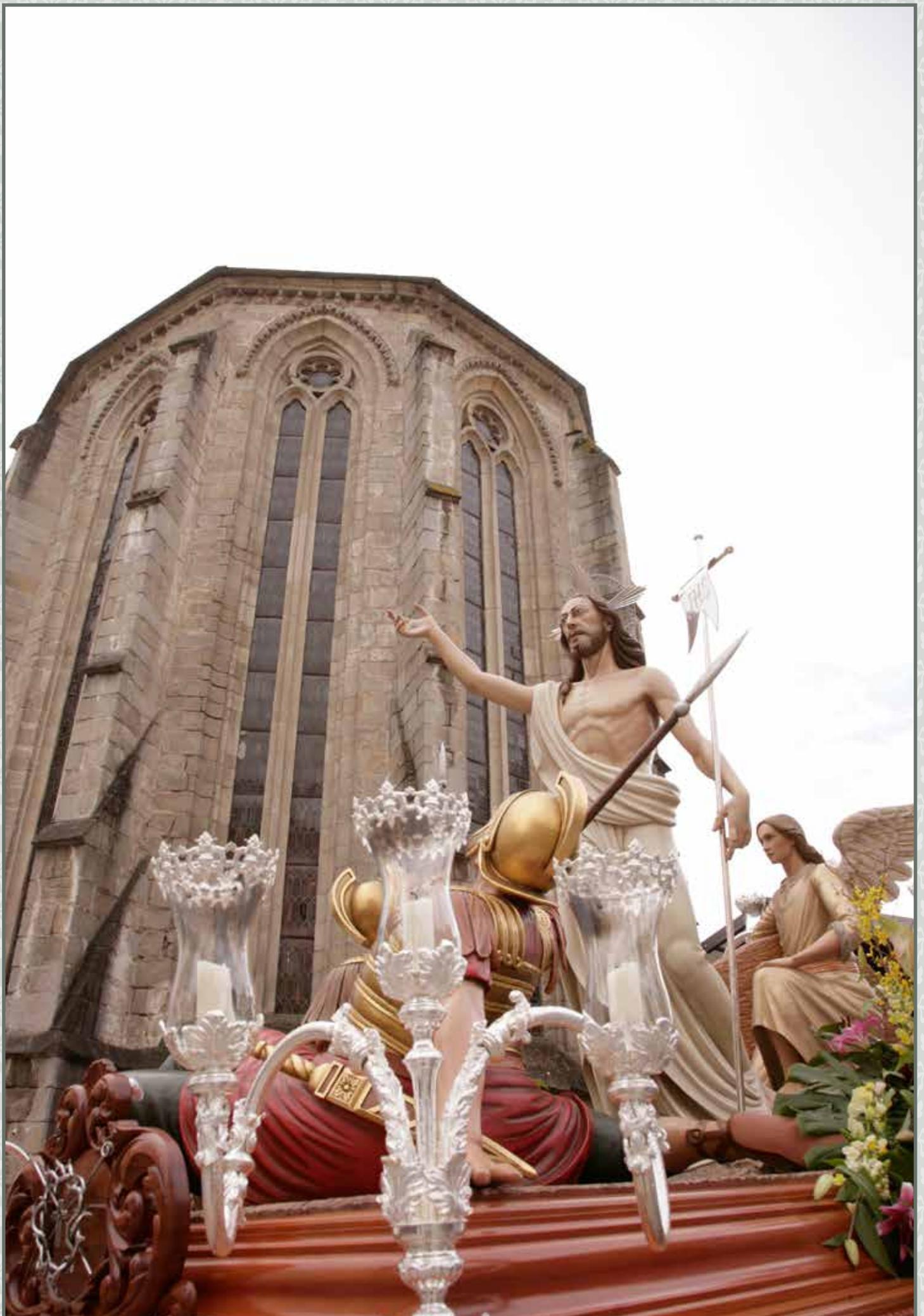
Pasadas unas semanas me llamaron para comunicarme que era yo el artista elegido para llevar a cabo la obra. Desde ese mismo momento todo ha sido mimo del proyecto y atención permanente. Francisco, su principal artifice, ha demostrado a lo largo de este año lo importante que era para él este proyecto, la responsabilidad que suponía el enriquecer con una obra nueva la Semana Santa de su ciudad. Y sin presión, pero con una constante atención, ha estado pendiente de la evolución de la obra, desplazándose en varias ocasiones a casi 1.000 kilómetros para trasladarme su ilusión y su apoyo. No ha escatimado en esfuerzos, en medios ni en tiempo para asegurarse de que este proyecto estuviese a la altura de su querida Semana Santa. Entre Francisco y yo se ha ido construyendo a lo largo del tiempo la complicidad de quien asiste al parto de un hijo, ha sido una paciente espera compartida, sin prisas, al ritmo natural que toda creación precisa.

Para un escultor, una imagen religiosa supone un reto extraordinariamente complejo. En un trozo de madera hemos de conjugar no solo el estudio de una figura humana, sino sobre todo la expresión de un sentimiento complejo

acorde con el momento evangélico representado, y sobre todo hacerlo transmisible a los demás para que lo identifiquen y se identifiquen con él. En el caso de la imagen de un Cristo, el imaginero cuenta con más recursos para dar forma al sentimiento (el movimiento del cuerpo, la armonía de su anatomía, el dramatismo del rastro de la pasión...), pero en el caso de la imagen de una Virgen, el reto se hace mucho más complejo. Se trata de un ejercicio de contención, debemos renunciar a los excesos de dramatismo para concentrar en un gesto, o en una simple mirada, la carga emocional que pretendemos transmitir. Si a esa dificultad, sumamos la complejidad y contradicción de sentimientos encontramos que confluyen en el momento evangélico de la resurrección. ¡El reto era apasionante!. Se trataba de plasmar en el rostro de la Virgen el instante en que le comunican que su Hijo muerto de la manera más cruel, tras un insufrible calvario de torturas y desprecios, ha vuelto a la vida. Plasmar el dolor en una Dolorosa es complejo pero sabemos con claridad que queremos transmitir. Pero en una Virgen de Gloria, donde se ha producido el extremoso tránsito del dolor a la esperanza y a la alegría, se hace extraordinariamente complejo y difícil. Sus ojos, elevados a las alturas, a la LUZ, se empañan de lágrimas de esperanza, se trata de un tránsito del hondo dolor a la alegría del reencuen-



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO



tro. Un tránsito de la muerte a la vida, un camino hacia la luz. VIRGEN DE CAMINO DE LA LUZ ¡qué hermoso nombre para un instante tan crucial y extraordinario en la vida de los cristianos!

Buscar pues, el equilibrio entre contrarios, entre realismo e idealización, entre estética y expresividad, entre dolor y esperanza... ha sido el objetivo en todo momento buscado a la hora de dar forma e imagen a Nuestra Señora del Camino de la Luz. Si lo he conseguido o no ya queda a vuestro criterio, y habéis de ser vosotros quienes la hagáis vuestra reconociendo en ella las emociones y sentimientos que os consiga transmitir.

Ese es el verdadero misterio de la imaginería y el motivo último por el que me dedico a esta apasionante labor: el instante mágico en que una obra, fruto del trabajo constante de mucho tiempo y esfuerzo, trasciende la materia para convertirse en camino de devociones, en cauce de sentimientos, de anhelos y peticiones para elevarlas a Dios. Es el mágico instante en que un trozo de Cedro tallado deja de ser una obra de arte para aspirar a dar forma y destino a los sentimientos. Es ahí cuando el artista se diluye, sabiéndose que solo ha sido un instrumento para dar forma tangible a la Fe de todo un pueblo.

Permitidme que hoy, en el día de su bendición, en el día en que la Virgen del Camino de la Luz comienza a ser patrimonio del pueblo de Viveiro, haga una especial mención a tres personas que han estado muy ligadas a esta imagen en su nacimiento. Las dos primeras pertenecen a mi ámbito familiar y la tercera es un vivariense.

Este último año ha sido para mí un tiempo cargado de avatares personales complicados y difíciles. Quiero dedicar esta imagen a mi hija Celia, a la que hace un año la enfermedad postró en la cama de un hospital, y a la que esta Virgen ha ido acompañando en su recuperación, marcándole el camino hacia la luz, iluminando su recuperación. Hoy que afortunadamente se encuentra mucho mejor, quiero dedicarle a ella que fue su primera modelo, esta Virgen que tanto nos ha acompañado e iluminado.

Permitidme una licencia personal más. Sin duda, hay otra persona a la que hoy quiero reconocer la parte de responsabilidad que tiene sobre esta Virgen. Ella es Ángela, la persona que además de ser mi apoyo vital y dar sentido a mi vida, ha sido la indispensable colaboradora para que esta obra hoy sea una

realidad. Ha sido ella la que ha colaborado con exquisito mimo y cuidado en múltiples fases del proceso. Ella perdió hace un año a su madre, y sé de las oraciones y anhelos que ha volcado a cada golpe de lija en la madera de esta Virgen, intentando ver a su madre en la imagen de Nuestra Madre del Camino de la Luz. Para ella también mi dedicatoria de esta Virgen que tanto le ha acompañado en este complicado camino transitado, y a su madre que ya no podrá ver esta imagen de la Virgen, pero que sin duda estará disfrutando de su verdadera presencia en el Cielo.

Por último, quisiera hacer referencia, aun a riesgo que pueda sentirse molesto por desvelar un momento tan íntimo, al primer vivariense que contempló en vivo la imagen de nuestra Virgen del Camino de la Luz. El día en que miembros de la Cofradía de las Siete Palabras vinieron a mi estudio para presentarles y recoger la imagen de la Virgen, mi inquietud era mucha. Uno vuelca en cada trabajo todas las capacidades e ilusión para que la obra sea aquello que uno pretende, pero sin duda es el pueblo a quien va dirigida la obra quien ha de hacerla suya y sentirla como tal, dando sentido a nuestro trabajo. Me inquietaba sobremanera cuál sería la reacción de este grupo de vivarienses al ver la imagen de su Virgen. Todos quisieron que fuese Antonio Berdeal el primero en contemplarla. Entró en el espacio donde estaba la imagen, y quedó unos instantes en silencio parado frente a Ella. Inmediatamente comenzaron a brotar lágrimas de emoción, lágrimas que pronto se tornaron en llanto incesante. Como un niño cuyo llanto desconsolado le impide articular palabra, vino a abrazarme conmovido y emocionado. Sus primeras palabras fueron: ¡ Como me estoy acordando de mi madre!. Esas sinceras palabras nacidas del fondo del corazón lograron conmovirme inmensamente. En ese mismo instante, sentí de una manera muy especial la certeza de que habíamos logrado aquello que pretendíamos, trascender la madera en emoción, hacer de una escultura la representación de nuestra madre. Que el primer recuerdo de este ilustre vivariense fuese para su madre no podía ser casual, ponía de manifiesto la capacidad de evocación de ese amparo maternal que todos buscamos en la imagen de una Virgen. Sin duda ha sido uno de los momentos más entrañables que este oficio me ha proporcionado. Ojala con el tiempo, vosotros, o vuestros hijos, podáis encontrar en la imagen de esta Virgen, el amparo

y consuelo que todos anhelamos en la presencia de una madre.

Para acabar, solo quiero decir **GRACIAS**. Gracias por haberme hecho parte de vuestra ciudad, de vuestras vidas y de vuestro futuro a través de mi obra. Gracias a los hermanos de la Cofradía de las Siete Palabras, a Tito su presidente, a Suso y muy especialmente a Francisco, hombre excepcional, emprendedor y luchador por su pueblo, sus gentes y su Semana Santa. Gracias por haber acogido mi obra desde el primer instante con entusiasmo ilimitado, y por haber sabido transmitirme en todo momento la confianza, la fuerza y la ilusión que atesoráis en vuestros nobles corazones.

Gracias a Juan López, nuestro magnífico vestidor por saber engrandecer con su buen hacer y su cariño esta obra nuestra. Haber confiado en su manos mi Virgen ha propiciado el descubrimiento de una gran persona, y sin duda, nuestra Madre ha tejido entre nosotros lazos que perduraran en el tiempo.

Gracias a todos los que esta noche habéis venido a acompañarnos en la bendición de esta Virgen nuestra. Espero que con el tiempo, todos vayáis haciéndola vuestra y la sintáis en vuestro corazón como yo la siento en el mío. A partir de hoy, nuestra Virgen del Camino de la Luz empezará a ser cauce de vuestras oraciones y de las mías. A partir de hoy acudiremos a ella buscando la guía de su luz en nuestro caminar.

Cada Domingo de Resurrección veréis la Virgen del Camino de la Luz avanzar por vuestras calles. Y dentro de ella, para siempre, un trozo de mi alma peregrina se habrá hecho gallego para acompañar, cada año, a vuestra Virgen en su caminar. Hoy os doy las gracias desde el corazón. Un corazón que sin duda siempre estará vinculado a vosotros y a vuestra ciudad, porque un importante trozo de él permanecerá para siempre aquí, en el interior de vuestra Virgen del Camino de la Luz que hoy presentamos.

GRACIAS

*...¡qué hermoso nombre para un instante tan crucial y extraordinario en la vida de los cristianos!...*

# Entronización DE LAS IMÁGENES DE NUESTRA SEÑORA DEL CAMINO DE LA LUZ, NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO Y EL ECCE HOMO "CRISTO DE LA CAÑA"



Una de las principales preocupaciones de estos últimos años de las distintas fraternidades que forman nuestra Semana Santa es la de buscar lugares adecuados para las distintas imágenes que participan de las procesiones de la Pasión vivariense; de ésta manera, se pueden visitar durante todo el año y contemplar su hermosura.

Dos de ellas, ambas de reciente creación, Nuestra Señora del Camino de la Luz (Antonio Espadas, 2013) de la Hermandad de las Siete Palabras y Nuestro Padre Jesús Nazareno (Francisco Romero Zafra, 2012) de la Cofradía "O Nazareno dos de Fora" se encuentran desde los primeros días de la pasada Pascua en la Iglesia de las Madres Concepcionistas franciscanas, situándose, en un principio, en el coro bajo para, meses más tarde, quedar definitivamente ubicadas en la nave de dicho templo conventual: la Santísima Virgen en un retablo realizado ex-novo por los Hermanos Caballero de Sevilla situado entre el púlpito y el altar de San Antonio, y Jesús cargado con la Cruz en el lateral izquierdo del altar mayor.

La imagen del Ecce-Homo (José Rivas 1950), conocido como el Cristo de la Caña, perteneciente a la Venerable Orden Tercera Franciscana, se ha ubicado en uno de los ventanales del claustro bajo de San Francisco, sumándose a las ya expuestas en diversas vitrinas en ese mismo local.



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

# Actividades



# CRÓNICA DEL II ENCUENTRO DIOCESANO DE COFRADÍAS PENITENCIALES DE LA DIÓCESIS DE MONDOÑEDO-FERROL

Por Juan Antonio Sanesteban Díaz  
Delegado Episcopal de Cofradías Penitenciales

Como suele suceder cuando hay un grato acontecimiento en el seno de una familia aquella jornada la comenzamos todos madrugando mucho, con inquietud, alegres por que había llegado el día que desde primeras horas de la mañana sería una gran reunión de familia, de nuestra Familia, la familia de las Cofradías Penitenciales de la Diócesis de Mondoñedo-Ferrol.

Desde bien temprano las puertas de del edificio escogido para ser el lugar de acogida de todos los Cofrades de la Diócesis, el Auditorio de Novagalicia, estaban abiertas, y bien por grupos o de manera individual, unos y otros hermanos iban entrando y recogiendo sus acreditaciones, saludando a los presentes...poniéndose cómodos y, a la par, entrando en materia a través las exposiciones que allí estaban instaladas (la exposición Fotográfica retrospectiva de la Coordinadora de Cofradías de Ferrol y la del Orfebre Sr. Bernet). Pero lo más importante era que se sentían acogidos, como si todos y cada uno entraran en su respectiva Casa Hermandad, o en las sedes y locales de sus Cofradías. No era algo ajeno aquello que íbamos a vivir... era revivir la entrañable jornada que el año anterior se disfrutó en Viveiro, y... se notaba que todos acudíamos con esa intención.

Una vez hecha la primera oración del día, se inauguró de manera oficial este Encuentro, tuvieron lugar las palabras de apertura de las jornadas a cargo de D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> del Carmen Arcos, presidenta de la

Coordinadora de Cofradías de Ferrol la cual dio la bienvenida a todos los cofrades a la ciudad del mar, a continuación el Sr. Delegado Episcopal de Cofradías de la Diócesis D. Juan Antonio Sanesteban presentó el II Encuentro que iba a comenzar, y finalmente El Sr, Obispo de la Diócesis, D. Manuel Sánchez Monge, inauguró oficialmente el evento con sus palabras. Y se dio paso a la primera ponencia de la mañana, nuestro invitado D. Joaquín Pérez Montilla, Delegado Episcopal de las Cofradías de la Diócesis de Medina Sidonia-Jerez, nos trasladó por un momento a la órbita del mundo Cofrade visto desde un plano espiritual y social, tratando de sintetizar el gran fenómeno mundial que son las cofradías, y así pese que el tema podría dar mucho de si, con sus intensas palabras reforzó en nuestros corazones los ideales de Fe y Caridad que entraña una cofradía por el mero hecho de serlo, fortificó nuestro papel como testigos de Cristo Resucitado invitándonos a cada uno a que seamos verdaderos reflejos de la humildad, caridad, fortaleza, decisión y esperanza que Cristo demostró en su Pasión, que traslademos todo ello a nuestras vidas particulares y relaciones con los ciudadanos, y como apunte decisivo, nuestro querido amigo Joaquín nos invitó a VIVIR de VERDAD el EVANGELIO en el seno de la COFRADÍA, que todo lo hagamos de verdad y que realmente, fuera de apariencias se pueda decir: "Por sus obras los conoceréis" (Mt. 7, 15-20), y la sociedad en general, que no participa de

la dicha de vivir la realidad cofrade, sepa vernos y tenernos como verdaderos apoyos, que irradiemos paz y presencia de Cristo, que lo que meditamos celebrando los misterios de la Pasión se refleje en nuestras vidas y nos ayudemos y ayudemos a otros a resucitar cada día.

Una vez escuchado el mensaje que Joaquín nos había transmitido, cambiamos de plano totalmente para comenzar las ponencias de tipo plástico y artístico que se contenían en este Encuentro. En un primer momento el orfebre Sevillano José Manuel Bernet nos mostró lo que es su habitual trabajo, crear, dibujar y realizar imponentes piezas de orfebrería que con sus destellos intentan hacernos ver la grandeza y fulgor que tienen los Sagrados Misterios de la Pasión Muerte y Resurrección en torno a las cuales existen nuestras Cofradías. Mediante una presentación audiovisual de explicaciones y fotografías, todos por un momento nos sentimos un poco artesanos del oro y la plata, y deseosos de contemplar cómo estas piezas bruñidas y refulgentes, coronadas de gemas preciosas y de espectaculares diseños, no hacen sino acercarnos a Dios, fin último y deseable de toda Cofradía.

Después otra visión plástica del arte cofrade fue la que nos presentó el escultor e imaginero Sevillano José María Hurtado, que también como el Orfebre Bernet, ha exportado piezas fruto de su arte desde tierras sevillanas hasta estas Semanas Santas del Norte Gallego. Su exposición, "La Representación de Cristo en la Semana Santa Sevillana", nos sirvió de guía para hacer un recorrido por las imágenes Cristíferas de Ntro. Señor en la Semana Santa de la ciudad Hispalense. Con sus explicaciones y referencias todos pudimos ver de forma más clara aquellos rasgos y expresiones que la rica imaginaria Sevillana ostenta, y que, en una visión rápida se nos escapan; sin duda, guiados por sus doctas pero amenas explicaciones fue más fácil comprender lo que sus colegas imagineros nos quisieron transmitir con la gubia en la mano a lo largo de los siglos.

FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO



Volviendo a la idea de gran jornada de familia, estábamos a punto de comenzar uno de los puntos clave de toda reunión familiar, y más si ésta es en Galicia, como no podía ser menos, una gran comida fue el ecuador de este gran día. Servida en el Hotel Carris-Almirante fue momento de degustar lo que con esmero se nos había preparado, pero también tuvimos momento de compartir, poner en común, relacionar y sobre todo empatizar con nuestros hermanos cofrades aquellas inquietudes que la feliz jornada albergaba. Después del momento dulce del postre hubo otro momento también dulce, pero en este caso para el oído, pues ¡¿Cómo iba a haber una fiesta sin música?! Así de manos de la Banda Municipal de Música de Ferrol, escuchamos magistrales piezas claves de la historia de la música, que con una brillante ejecución pusieron una nota melódica a este Encuentro relajando a los presentes e invitando a evadirse por unos instantes al son de los compases.

Alrededor de las 18.00 horas de una tarde ferrolana que, por cierto, aunque fresca, meteorológicamente se presentó aireada pero muy estable, nos fuimos congregando en el templo escogido para ser casa de oración de esta reunión fraternal. En la devota Capilla de los P.P. Mercedarios de Ferrol tuvo lugar la Santa Misa, presidida por nuestro Sr. Obispo D. Manuel Sánchez Monge, durante la misma participando todos activamente; pedimos por los frutos de esta jornada, invocamos las intenciones de los presentes, las particulares y las que se albergan en el seno de las cofradías, recordamos a los hermanos difuntos y, una vez habiendo concluido la Sagrada Eucaristía nos dispusimos a dar una vez más testimonio público de nuestra Fe, la procesión con la imagen de Ntra. Sra. de los Cautivos por las calles de Ferrol hace su salida por la neogótica puerta de su sede canónica.

Don Ramón Plá y Monge, nuestro vecino Marques de Amboage, en un primer momento vuelto de espaldas, pero después contemplando por entre los árboles aquella piadosa comitiva, no comprendía lo que en su plaza sucedía... un día que pese a ser un Domingo no había ninguna Celebración que en su Rito conllevara procesión..., a que se debía tal alarde de religiosidad popular...? ¿De donde eran aquellos estandartes y pendones..? “Algunos de ellos nunca los he visto y mira que llevo tiempo en esta ciudad”-razonaba el aristócrata-... “también las caras de muchos de ellos me son ajenas... en que participan estas



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

gentes?” Sin que nadie le diera una explicación al Sr. Marqués, pero como siempre pasa, al final todo se sabe, y alguna persona le informó convenientemente de que en nuestra Diócesis de Mondoñedo-Ferrol tenemos algo inusual, dos Semanas Santas (Viveiro y Ferrol) declaradas de Interés Turístico Internacional por los organismos estatales de Turismo y Cultura, que junto a otras muchas de las demás localidades diocesanas (Burela, Ortigueira, Ribadeo, San Martiño, A Pontenova y Mondoñedo) así como otras Semanas Santas hermanas como la de Cangas de Morrazo, forman una Gran Familia, y hoy celebran su día haciendo lo que mejor saben, dar público testimonio de su Fe, para que junto a ellos otros hermanos se sumen, y en acto público se rinda culto divino, aportándonos esto a todos grandes beneficios tanto personales como espirituales.

La procesión concurrió con normalidad por las rectas calles, con sus paradas en las que los portadores se relevaban alternando hombro, Ntra. Sra. avanzaba muy bien mecida en su trono, hasta el viento la acariciaba, abriendo su manto en señal de que Ella acoge y ampara a toda esta Gran Familia Cofrade. Todo el recorrido lo hemos hecho deleitados de una manera especial con la música tanto de la agrupación musical N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Nordés (OJE), que abrió nuestro caminar, como por la Banda Municipal de Ferrol que elegantemente cerraba la

comitiva y acompañaba perfectamente a un paso mariano como por cánones corresponde.

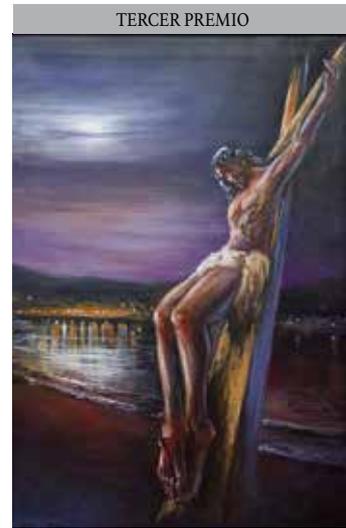
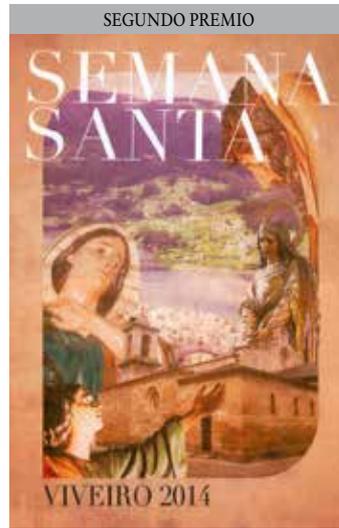
Una vez que terminó la procesión todos nos reunimos de nuevo para terminar como comenzamos, orando, y así antes de recibir la Bendición especial del día, tuvo lugar un acto muy emotivo y de merecida justicia que fue la entrega al Muy Ilustre Sr. D. José Bello Lagüela, por entonces Párroco de Santiago en San Francisco de Viveiro y Canónigo de nuestra Catedral, de la Medalla de Honor de esta Delegación de Cofradías Penitenciales. Este gesto es un humilde reconocimiento por parte de esta naciente Familia Cofrade y una expresión de gratitud a la labor pastoral de D. José, pues como todos sabemos, durante sus más de 50 años de sacerdocio no dejó de avivar la llama de la espiritualidad cofrade y piedad popular en todos cuantos destinos ocupó.

Tocaba ya recoger. Había sido un día plagado de experiencias gratificantes y de auténtica Hermandad. Pudimos sentirnos por unos momentos cofrades de una única gran Cofradía Diocesana y ello gracias a la participación de los 250 cofrades que respondisteis a la llamada de esta Delegación. ¡GRACIAS! Os esperamos en la próxima cita, en Viveiro el 10 de Mayo de 2014. ¡Feliz Semana Santa! ¡Feliz Pascua!



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

# EL CONCURSO DE CARTELES



Un año más se convocó el concurso de carteles de la Semana Santa vivariense, siendo esta su VI edición.

Este año el cartel ganador, y por lo tanto el que nos representará por todo el mundo lleva por título “Lux Coeli” de Juan López Jiménez de Linares (Jaén), un diseño gráfico con la imagen de la Virgen del Camino de la Luz como tema central.

El segundo premio fue para la obra “Pasión de un Pueblo” del vivariense Oliver Requeijo Fernández, siendo este una composición fotográfica con alguna de las imágenes de nuestra Semana Santa.

Y el tercero fue concedido a la obra “La Redención de Cristo” de Manuel Carballeira Rivas de Valdoviño (Coruña), una pintura del Cristo de la Agonía.

Este año es la primera vez que el cartel ostenta el reconocimiento de “Interés Turístico Internacional”. Fueron 14 las obras presentadas, y cada participante sólo podía presentar una obra, lo que a opinión del jurado, dio más categoría al concurso.

«PENITENTES DE LAS SIETE PALABRAS EN LA PROCESIÓN DE LA PASIÓN DEL VIERNES SANTO» — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO



# Adral



El programa de difusión cultural del pasado año, se celebró del 22 de febrero al 23 de marzo.

Los actos celebrados fueron: III Catequese “Creo en Xesucristo” a cargo de Rvdm. Alfonso Carrasco Rouco (Obispo de Lugo). Entrega de premios del Concurso de Carteles. III Certamen de Bandas “Cidade de Viveiro”, con las agrupaciones: Banda TAU de Viveiro; Agrupación musical “Nuestra Señora del Nordés” de la OJE de Ferrol; Banda del Santísimo Cristo de la Piedad de Oviedo y Banda Naval do Casino de Viveiro. Concierto del Coro del Conservatorio Profesional de Música de Viveiro. Concierto del Grupo de Clarinetes

del Conservatorio “Sol en Cuarta” y del Grupo de Metales. IV Catequese: “Creo no Espiritu Santo”. Concierto a cargo de la Banda Municipal de Música de Viveiro. Conferencia “As Confradías: lugar para vivir, celebrar e transmitir a FE”, a cargo del Rvdo. Casimiro Fernández Nuñez (párroco de Mugardos). Presentación de la Revista Pregón. Para terminar con el Pregón de la Semana Santa a cargo de M<sup>a</sup> del Carmen Garcimartín Montero y la actuación de la Coral Polifónica “Alborada” de Viveiro.

Como siempre nuestro más profundo agradecimiento a todos cuantos colaboraron para poder llevar adelante este programa Adral.



FOTOGRAFÍAS: JOSÉ MIGUEL SOTO

## Exposiciones

# Lannion y Barcelona



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO

La Xunta de Cofradías en su afán de dar a conocer nuestra Semana Santa por el mundo, organizó el pasado año una exposición itinerante. Primero en la localidad francesa de Lannion a donde se desplazó una delegación de las Cofradías de Viveiro. Posteriormente la exposición se trasladó a Barcelona.

Dicha exposición está formada por una colección de 52 fotografías, que muestran Viveiro y su Semana Santa.

La idea de la Xunta es seguir con esta serie de exposiciones por diferentes ciudades del mundo, en las cuales se tenga la oportunidad de conocer la imaginería de nuestras cofradías, la tradición de siglos y la implicación de un pueblo que vive para su Semana Santa.

## Exposición de Pintura



### Fragmentos de la Pasión

En la sala de exposiciones del antiguo concello, se pudo admirar las obras del artista vivariense José Luis Neira Brochs.



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO

# Exposiciones



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO



FOTOGRAFÍAS DETALLES: JOSÉ MIGUEL SOTO



FOTOGRAFÍA: JUAN ANTONIO FERNÁNDEZ VÁZQUEZ

# ANTESALA DUN MUSEO

*La Exposición «Antesala de un Museo». El pasado año acudieron a la carpa un total de 15.000 visitantes. Todos aquellos que la visitaron por primera vez quedaron maravillados de la belleza de las imágenes, así como el trabajo artesanal de los tronos, estandartes y demás patrimonio de las Cofradías.*

*A través de sus tres salas, se da una visión de lo que es nuestra Semana Santa.*

*“Sala de la Pasión”, donde pueden verse los pasos del Beso de Judas, Las Negaciones de San Pedro, El Nazareno dos de Fóra, El Calvario, El Santísimo Cristo de la Piedad y María al pie de la Cruz.*

*“Sala de la Esperanza de la Resurrección”, con la talla de Nuestra Señora de la Esperanza.*

*“Sala de la Resurrección”, allí podemos ver el paso de la Resurrección y a Nuestra Señora del Camino de la Luz.*

*También se pudo ver una colección de fotografías de las distintas bandas de música que acompañan los desfiles procesionales.*



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO



FOTOGRAFÍAS DETALLES: JOSÉ MIGUEL SOTO

El 14 de septiembre, día de la Exaltación de la Santa Cruz, se organizó una procesión para conmemorar la concesión de Interés Turístico Internacional, así como para celebrar el año de la Fe.

Saldrían a la calle once pasos representativos de las ocho Cofradías/Hermandades; la organización sería de la siguiente manera: Abriendo filas, iría la Banda TAU de la V.O.T., seguida de las cruces procesionales de Santa María del Campo y de Santiago; a continuación los pasos de "Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén" (Borriquita); "La Santa Cena"; "El Beso de Judas"; "Santísimo Ecce-Homo de la Misericordia"; "Nuestro Padre Jesús Nazareno"; "El Calvario"; "Santísimo Cristo de la Piedad"; "Santo Entierro"; Santísima Virgen de los Dolores"; Nuestra Señora de la Esperanza" y "La Resurrección de Cristo"; además cada cofradía aporta sus cruces guía, estandartes, capuchones y bandas de tambores y cornetas; para cerrar con la Banda de Música Municipal.

En total estaría previsto que procesionaran: 8 Cofradías/Hermandades, 11 pasos procesionales, 600 llevadores/as, 10 Bandas de música, 160 Hermanos de filas, 27 estandartes, 5 insignias y 2 cruces parroquiales.

Los actos comenzaron con una misa solemne, presidida por el Obispo de la Diócesis de Mondoñedo-Ferrol. No pudo celebrarse la procesión debido a la lluvia, los pasos colocados todos en orden en la Plaza Jacinto Calvo, tuvieron que ser protegidos para no ser dañadas.

# PROCESIÓN MAGNA





# *Retrospectiva*

# La Cruz Procesional de Santa María del Campo

JUAN DONAPETRY

En los quince primeros siglos de la Iglesia no se hicieron cruces procesionales, porque se empleaban también para este uso las cruces de altar; la construcción hecha a expensas de cruces procesionales, data de los siglos XV y XVI y se colocaban en una larga asta para que, enhiestas, al frente de las procesiones, sirvieran de guía a los fieles, simbolizando en esta forma la vida del cristiano que debe ir tras la cruz de Cristo.

Entre las joyas que se guardan en las iglesias vivarienses, merece destacarse, —por su riqueza y valor artístico,—la magnífica Cruz Procesional de Santa María del Campo, una de las más hermosas de Galicia. Fue labrada en el siglo XVI y restaurada en dos ocasiones: la primera en el siglo pasado, por un platero llamado Corujo, que hizo el nudo, imitando otro antiguo (1), y la última en los primeros años del siglo actual, por un artista aragonés, que residió algún tiempo en Vivero.

La Cruz Procesional de Santa María del Campo es foldeada, con follajes platerescos, de brazos casi iguales, sobre nudo exagonal apoyado en un tronco de pirámide, también exagonal; el nudo está formado por dos cuerpos arquitectónicos, con vanos semicirculares de triple ajimez, y torreoncillos cilíndricos en los ángulos, terminados por capiteles cónicos, agudos, y coronados ambos cuerpos de fina crestería ojival; el cuadro central está guarnecido por la misma crestería y tiene cuatro querubines en las esquinas; en el anverso lleva el Cristo, clavado con tres clavos, y en el reverso, la Virgen, con corona floreada, de pie, con el Niño desnudo.

Veámos quien fué el autor de esta verdadera filigrana del arte plateresco.

Juan Ares Vizoso, Regidor y procurador de Santa María del Campo, cuyo blasonado sepulcro se halla en este templo, se concertó el año 1561, con el platero Pedro Rodríguez Blanco, vecino de la ciudad de Lugo, por ante el Escribano Alvaro Rodríguez, para la hechura de la cruz argéntea de la iglesia parroquial, con arreglo a la traza presentada por el orfebre, al cual entregó cierta cantidad de plata.

Terminada la cruz, se personó Pedro Rodríguez Blanco en Vivero y el día 29 de Mayo de 1562, requirió a Juan Ares Vizoso, para que la recibiese, pesase con él y le abonase la hechura y la plata, que había añadido a la entregada.

Juan Ares Vizoso mostró gran contento y satisfacción de recibir la cruz, quedándose maravillado de su belleza y perfección, y nombró como pesador a Lope da Veiga, argentario y fiel contraste de la villa. La operación de pesar la cruz se realizó en presencia de Luis Pérez, Cura de la iglesia de Santa María del Campo; Alvaro de Labrada de Lago, procurador a la sazón de la misma; Alonso Vázquez de Cabarcos, Francisco Pérez de Valcárcel, Pedro Fernández del Trexo, Sebastián de Barreiro y Fernández Amigo, clérigo, todos vecinos de la feligresía, actuando como testigos, Alonso López Galo y Rodrigo González, tundidor, vecinos de la villa, por ante el Escribano Luis Pardo de Vaamonde (2).

Lope da Veiga procedió a pesar la cruz de esta manera: el pie pesó "quince marcos e dos onzas e media e más un real", equivalentes a poco más de tres kilogramos y medio; "los brazos y Cristo e María y otros llanos e rotulo con sus cuadrados" pesaron "diez marcos y seis onzas" o sea: algo menos de dos kilos y medio, y el total de la cruz pesó "veinte y seis marcos y cinco reales", que son seis kilogramos corridos.

La plata de la cruz estaba contrastada, en el pie y asta, con la marca de la ciudad de Lugo, por Juan Gontariz, persona nombrada para contrastar la buena plata en dicha ciudad, y sellada también por Pedro Rodríguez Blanco.



Juan Ares Vizoso y Alvaro de Labrada hicieron al platero la observación de que el pie o nudo de la cruz, que era "todo entero clavado y no se podía desclavar sin hacer mucho daño en la dicha cruz y pie de ella", pudiera contener cobre u otro metal inferior a la plata, pero a esto contestó Pedro Rodríguez Blanco "que no llevaba otra cosa sino toda plata y la clavazón y todo", y para seguridad de ello comprometió sus bienes y rentas, obligándose a pagar las costas y daños, en el caso de que se hallasen en la cruz otros metales que no fueran plata, y con esta condición la cruz fué recibida por los mencionados señores en nombre de todos los feligreses.

De la honradez y competencia de Pedro Rodríguez Blanco, podemos juzgar por el hecho de que dos años después, el 13 de Noviembre de 1564, se le encargó otra cruz para la iglesia de Santa María de Viveiro (Muras), imponiéndole la condición de que "la asta será como la de la cruz de Nuestra Señora de la villa de Vivero" y se le abonaría por la hechura de la misma a razón de treinta y cinco reales por cada marco de plata (3).

#### NOTAS:

- 1.—Don José Villa-Amil y Castro: «Mobiliario litúrgico».
- 2.—Protocolo del Escribano Luis Pardo de Vaamonde, año 1562, folio 308.—Archivo notarial de Vivero.
- 3.—Don Pablo Pérez Costanti: «Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII».

# PRÉGÓN 1985

Por Carlos Adrán Goas

*Pronunciado en la Iglesia de San Francisco,  
el sábado, día 30 de marzo*



Un año más la "tierra de Viveiro" va a vivir la experiencia del Drama del Calvario. Va a recorrer paso a paso, con el respeto y fervor acostumbrados, los acontecimientos más señalados de nuestra Redención. Desde la Entrada triunfal de Jesús en Jerusalem, que se celebra en el Domingo de Ramos, hasta su triunfante y esperanzadora Resurrección, va toda una semana cargada de emotivos, piadosos y evocadores recuerdos del Drama universal y escalofriante que constituye el eje central de nuestra Redención. Este sagrado recuerdo, universal o irrepetible se viene celebrando en la "tierra de Viveiro" desde tiempo inmemorial, en puntual tradición franciscana y dominica, adaptada a cada tiempo, esculpida por la sensibilidad de unos artistas y dicha con el estilo peculiar de nuestro pueblo. El contenido espiritual de estos Misterios, la carga emotiva que conlleva y el fervor solemne con que se expresan, constituyen las características más destacadas de la Semana Santa Vivariense. Porque en estas celebraciones se ha

logrado unir con acierto la tradición con la innovación, el arte con el buen gusto y la fe con la emoción. Y así la Semana Santa de Viveiro no es sólo procesión itinerante, sino culto, explosión de arte, Viacrucis penitente, Liturgia de la Palabra, escenificación didáctica y emoción contenida. Se ha logrado decir que lenguaje trascendente, emotivo y artístico, el contenido de toda una herencia espiritual ordenado en la brillante estética de nuestro tiempo. Y a este resultado se ha llegado gracias al talante de unas gentes, de un pueblo, que partiendo de sus raíces más profundas evoluciona con los tiempos en una vocación común de entendimiento, superación y fe.

En años anteriores se habló desde aquí, con más autorizada voz, de los antecedentes, de los fundamentos, del fervor religioso y de la piedad de nuestro pueblo. Se nos hizo vivir la tradición franciscana, se nos recordó la influencia dominica de nuestra Semana Santa. Quisiera hoy, más con emoción que elocuencia, recordar la pequeña historia de

nuestras procesiones, la anécdota sencilla de una imagen, el gesto elegante y generoso de tantos vivarienses que hacen cada año posible la realidad palpable de estas celebraciones. Para que, cuando los desfiles procesionales se estrechen en las calles de Viveiro o la escenografía del Calvario se abra en la explosión popular de nuestras plazas, o nos recojamos con fervorosa plegaria ante devota imagen en la intimidad del santuario, tengamos un agradecido recuerdo para quienes hicieron y hacen posible con su arte, donación, esfuerzo y vocación el lenguaje más brillante de nuestra Semana Santa.

7 de abril de 1.944, Viernes Santo. Día desapacible. El Encuentro se celebra en la plaza con un cielo amenazando lluvia. Predica el Padre Eulogio Nebrada. Llueve al mediodía mientras en San Francisco se pronuncia el Sermón de las Siete Palabras. El Desenclavo ha de realizarse en el interior del templo de Santa María del Campo. Mejora el tiempo y sale la procesión del Santo Entierro por el recorrido de costumbre. Es tradicional el paseo, por la calle de abajo, una vez finalizada la procesión. Un grupo de amigos jóvenes e inquietos -Xeral, Pepe Cociña, Paco Fanego, Nemesiño,...- coinciden en el ritual paseo. Pronto surge entre ellos el tema de las procesiones de Semana Santa. Desde principios de siglo en que el coadjutor de Santa María, familiarmente llamado D. Manuel de Eduardo, había intentado renovar las clásicas solemnidades, prácticamente nada se había hecho. Y la Semana Santa de Viveiro cargada de fama secular languidecía tristemente y corría el riesgo de perderse. Entre ellos tratan de buscar una solución al problema. Animados a revitalizarla, a dar le nuevo brío y empuje deciden fundar una Cofradía que no sólo aunara voluntades, encauzara propósitos y estimulara los ánimos,



*Presidencia de la JUFRA en el año 1976*

sino que también aportara nuevas imágenes, organizara cultos y diera un nuevo estilo a nuestra Semana Mayor.

Con este talante deciden iniciar una serie de consultas, e ir creando el clima apropiado. La primera, indudablemente, a D. Francisco Fraga. Se dirigen a S. Francisco, y allí en la capilla de San Ildefonso, encuentran al tan recordado párroco limpiando personalmente la pila bautismal y comprobando, como era su costumbre, la buena disposición de todos los elementos necesarios para la celebración litúrgica de la Pascua. Le comunican sus propósitos. D. Francisco Fraga iluminó su rostro y en sus ojos azules, llenos de un mar infinito de ternura, apareció una acariciante y delicada mirada que pronto tornó en seria y ponderada. Escuchó atentamente, -años después lo confesaría en público- y comenzó a hacerles toda una serie de consideraciones sobre las dificultades que podrían encontrarse, los inconvenientes que ello traería y la embergadura de la empresa que acometían.

Aunque no les estimuló precisamente, tampoco los desanimó. Era a la sazón Hermano Ministro de la Tercera Orden el inquieto y emprendedor Lino Grandío. Con él consultan los promotores. Lino Grandío vio bien la iniciativa y les animó en su empresa, incluso se ofreció personalmente para cuantas gestiones y menesteres fuera preciso. Pronto aumentó el número de simpatizantes, El Consignatario, Vicente Colosía, José López Nécega, Melquiades, Francisco Riobóo, Antonio Rivera, Otero, Santiaguito, Couceiro, José Pérez Abadín, Francisco Sánchez, Jesús Castro, D. José Pla... y tantos otros que en este empeño

celebraron las reuniones pertinentes al objeto de organizar todo un proceso de revitalización y puesta al día de nuestra Semana Santa. Uno de los objetivos que tuvieron presentes en todo momento fue el de introducir unos actos litúrgicos que, sin desatender ni mermar en nada los ya establecidos, completaran las celebraciones de la Pasión. Aparece así una comisión organizadora competente, eficaz y seria que, asesorada por D. Francisco Fraga y alentada por Lino Grandío, comienza a elaborar unos estatutos, distribuir funciones y mover toda la máquina operativa para llevar a buen puerto la empresa.

En el mes de mayo de aquel año de 1.944 Paco Fanego recorría las calles de Santiago con una lámina de la Piedad de Miguel Ángel en la mano, comisionado por la incipiente Cofradía, buscando un escultor que se comprometiera a realizar un trabajo semejante. Habla con Magariños, con Rivas, Carballido, Rodríguez, Aldrey, Puente y todos los artistas de la gubia que en la Compostela de aquel año tenían abierto su obrador. Previamente asesorado por personas de reconocido buen gusto y ante las lógicas exclusiones por razones de tiempo, trabajo y demás, decide encargar la talla de la imagen a D. José Rivas Fernández. Y allí en el taller de la calle de la Enseñanza número once Paco Fanego trata con el artista la talla de la escultura.

José Rivas dice que no se compromete a tallar precisamente aquella imagen, sino que antes diseñaría un boceto a su modo, y si era del agrado de la Comisión, lo realizaría en el menor tiempo posible. Cumplido su cometido vuelve Fanego a Viveiro, animado por la buena

elección del artista. Sería en el mes de junio, aproximadamente, cuando Rivas llamado por Otero con quien tenía gran amistad, no en vano habían trabajado juntos en el mismo taller de Santiago, llega a Viveiro con el boceto prometido y, ante la Comisión de la nueva Cofradía, presenta su diseño y una maqueta en escayola que todavía conservan sus hijos en Santiago. La Comisión aprueba y da su consentimiento. Allí mismo, mediante unos recibos, incobrables por cierto, los componentes de la Comisión de la Cofradía aportan unas 9.000 pesetas, aproximadamente, como señal para que Rivas pudiera ir empezando a realizar su talla.

(Otro problema que se le presentaba a Rivas era la madera, que había de ser de buena calidad. Había en la playa de Covas un yate para desguace. Sus maderas de teca y caoba eran apropiadas para la talla, aunque estaban algo deterioradas por las clavazones lógicas de la nave. Mientras se decidía o no Rivas por tal material el yate fue vendido a la empresa Hispania que lo convirtió en lápices. Aunque decoroso, no fue muy brillante el fin del yate, pudiendo convertirse en el control de las miradas de generaciones por las calles de Viveiro).

D. José Rivas Fernández, el artista que dio cuerpo y forma a la nueva generación imaginera de nuestra Semana Santa, nació en Santiago de Compostela hace exactamente cien años, en 1.885. Estableció su primer taller en el año 1.909, en la Rúa del Villar, precisamente, frente a la casa donde nació mi padre. Él le recordaba con cariño pues fue allí donde fumó su primer pitillo. También conoció en ese taller a D. José



Rvd. Francisco Fraga en el *Vía Crucis de Hombres*. Miércoles Santo de 1950.



Publicidad de 1953



El hoy párroco *Xosé Román Escourido Basanta* llevando la *Cruz Parroquial de Santa María del Campo*. Viernes Santo 1967

Otero Gorrita que acudía con frecuencia a decorar las imágenes que salían de las manos de Rivas. Rivas nunca firmó sus obras, ni se preocupó de guardar contratos ni facturas. Hombre modesto, trabajador y gran profesional, tenía en Viveiro un gran amigo D. Francisco Sampedro Galdo a quien en todo tiempo dio muestras evidentes de su afecto, continuando sus hijos y familia la vinculación afectiva de sus repectivos padres. En su arte, Rivas fue como una especie de flor otoñal, que con su estilo naturalista lleno de recuerdos barrocos en sus composiciones, bebidos en la profunda meditación de las obras de Ferreiro, Mateo de Prado y Gregorio Hernández, creó un nuevo tipo iconográfico como la Virgen del Carmen Marinera, Santiago Apóstol peregrino, etc. Sus figuras son de canon esbelto, rostro ovalado, facciones totalmente idealizadas y modelado dúctil, peinadas con largos cabellos prestos a disolverse en la luz ambiental, y vestidas con paños blandos y amplios, no exentos de efectos lumínicos. Fue sin duda alguna el último gran imaginero compostelano. En el año 1.936 traslada su taller a la calle de la Enseñanza número once donde todavía sus hijos conservan con gran cariño las maquetas de retablos e imágenes que su padre había creado. Murió José Rivas Fernández en Santiago en el año 1.950.

La iconografía del grupo de La Piedad está compuesto por dos personajes: María y, sobre sus rodillas, exánime, el cuerpo de su Hijo bajado de la Cruz. Este tema no procede del Evangelio, sino es creación de la piedad mística, nacida a comienzos del siglo XIV. La evolución iconográfica de esta escena nos presenta en los siglos XIV y XV a Cristo recostado sobre las rodillas de la Virgen; en el siglo XVI está Cristo tendido a sus pies y reposa su cabeza en las rodillas de su madre:

La imagen titular de la Cofradía del Cristo de la Piedad, que Rivas siempre llamó Cristo de los Comerciantes, está tallada en una madera durísima. Una especie de cedro duro y compacto. Los operarios de su taller y sus hijos todavía recuerdan el trabajo inmenso que le dio dicha obra. Para clavar las puntas era necesario antes perforar la madera con taladros. De ahí su enorme peso. Toda la talla de este paso procesional, majestuoso y solemne con el que se inauguró la nueva época imaginera de la Semana Santa de Viveiro, fue esculpida entera y personalmente por D. José Rivas, así como también el Cristo de la Agonía. El Ecce-Homo, Jesús y Judas del Prendimiento.



*Orfeón de Obreros Católicos de Mondoñedo. Durante su actuación en el pregón de 1974.*

Tardó Rivas en esculpir el Cristo de la Piedad unos cuatro o cinco meses.

El día 29 de marzo de 1.945, hizo ayer exactamente cuarenta años, a las 9 de la noche desfiló por primera vez este monumental paso, acompañado de 45 cofrades encapuchados con capirote blanco, vistiendo túnica negra y portando como emblema la corona de espinas, los tres clavos la lanza y la esponja. Decía Alvaro Santiago Novo en las páginas del Progreso de Lugo de fecha 3 de abril de dicho año.

"Hemos admitido la imagen y hemos observado en ella una verdadera obra de arte y un prodigio de inspiración".

Y D. Enrique Chao Espina en la novena al acto de la Piedad:

*Cristo de carne de vela,  
hecho un gotear sangriento,  
mariposa de pestañas  
con tus ojos entreabiertos;  
y en tu mirada de nube  
has revelado el secreto  
de un INRI que me grita  
"Mi muerte fue tu remedio".*

*Madre del Dolor oculto,  
que llevas de Cristo el Cuerpo  
hecho una luna sangrienta  
en procesional entierro.  
Vida y muerte va en tus brazos  
cual púlpitos de silencios,  
para conmover el alma,  
el corazón de los buenos  
y la piedad que te tienen  
tus cofrades de Viveiro.*

El grupo escultórico delicadamente decorado por José Otero Gorrita, fue paseado procesionalmente por las calles de Viveiro a hombros de 24 portadores e iba iluminado por 28 bombillas eléctricas

de efecto sorprendente. Cerrando la procesión la banda de música municipal y a continuación una centuria de Flechas Navales, que por primera vez desfilaran aquel día en la procesión de la Cena, llamando la atención su correcta formación y la banda de cornetas y tambores que les acompañaba.

Y así fue como a grandes rasgos se desencadenó todo un proceso renovador de nuestra Semana Santa. ¡Cuántos sacrificios, trabajos y sudores costó la obra! ¡Qué deuda tiene pendiente Viveiro con cuantos contribuyeron a remozar, mejorar y completar la tradición pasionista de nuestro pueblo!.

No quisiera concluir esta introducción a la Semana Santa vivariense sin antes recordar, aunque sea someramente, la riqueza imaginera de nuestras procesiones y la solemnidad profunda de los cultos litúrgicos subrayada artísticamente.



*"Domingo de Ramos", año 1975*

ticamente por la tradición coral de Viveiro, remozada también de la mano de Doña Herminia, que, mendigando unas veces y otras empujando, consiguió despertar toda una afición coral a cuyos brillantes resultados asistimos en estos tiempos.

Ella fue su iniciadora y con grandes letras está escrito su nombre en el corazón y la memoria de cuantos cantamos bajo su batuta.

La imaginería de la Semana Santa de Viveiro es un tanto irregular. Presenta repeticiones en los motivos iconográficos y suplencias mediante adaptaciones realizadas con buen gusto y mejor voluntad por los encargados de turno.

En su aspecto histórico es francamente, interesante. Mejor diría, apasionante. El mérito artístico, siempre criticable, en general podríamos calificarlo de importante. Los imagineros y artistas que tallaron las imágenes de nuestra Semana Santa, partiendo de los desconocidos de obligada costumbre son: por orden de antigüedad: escultor de S. Ciprián de finales del XVIII principios del XIX, Juan Sarmiento: "La Última Cena", "San Juan del Encuentro", "La Verónica".

José Tena, escultor valenciano de principios del siglo "La Flagelación", María Magdalena", y "San Juan del Santo Entierro", y "El Cristo Yacente".

Modesto Quilis, también escultor valenciano de principios de este siglo "Dolorosa al pie de la Cruz".

José Rivas: "La Borriquita", "Cristo de la Agonía", "Cristo de la Caña", "Dolorosa, Magdalena y San Juan del grupo de las Siete Palabras", "El Beso de Judas" y "Cristo de la Piedad".

Rodríguez y Puente, compostelano de este siglo "Dimas y Gestas" de José Otero Gorrita, decorador y restaurador de la imaginería vivariense. Al faltar los libros de Actas de la V.O.T. anteriores al año 1754 por negarse a entregarlos el Secretario de entonces, D. Ignacio de Prado, desconocemos el nombre de algunos de los imagineros que dejaron con su arte, escrita en las tallas, la historia de nuestra Semana Santa. Pues en el Libro de Actas del año 1754 al folio 1, que se guarda en el Archivo de la Orden Tercera se lee: "Mediante a que el Libro Principal de ella que se puso a cargo del Hermano Secreta-



*Procesión de la Borriquita años 70*

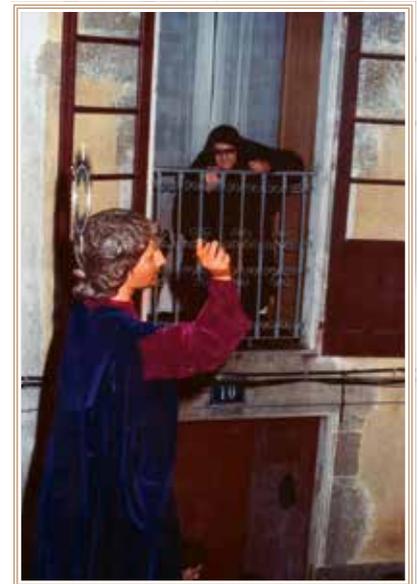
rio D. Ignacio de Prado, hace tiempo, que ni concurre con él a las Juntas ni menos lo quiso entregar cuando se ausentó de esta Villa". Dada la meticulosidad y riguroso control que la Tercera Orden tenía es de suponer que estarían registrados cuantos datos faltan sobre las imágenes propiedad de dicha Cofradía. No obstante podemos decir del Ecce-Homo, llamado de "los franceses" cuya leyenda de todos conocida, nos relata de modo magistral el Licenciado Pravío en artículo publicado en el Programa de Semana Santa del año 1950. Dice así: "Viveiro escribió las más gloriosas páginas de su historia el año de 1809, defendiéndose y venciendo por una vez a los franceses en enero de 1809. Al siguiente mes, sacrificó a nuestro inmortal Bas y el general Mathieu condenó a morir a cuantos sobrevivían en la villa. La mañana del 18 fue de saqueos, de venganzas horribles e innobles represalias. Al caer la tarde, el general penetró con los suyos en la iglesia de San Francisco y bajó las escaleras de la capilla de la Tercera Orden. Allí, alrededor de nuestro nazareno, un grupo de devotos rezaban y sollozaban con la palidez de los condenados a muerte. Ramón Villar Ponte, que a instancias mías, publicó un interesante artículo sobre este emotivo tema, va a servirnos para rematar esta estampa.

"El general francés y los suyos quedaron ganados por la devota espectacularidad de la escena. Los ojos entorna-

dos del Salvador, animados por los reflejos oscilantes de las luces adquirirían entonces aquella máxima expresión de sufrimiento resignado y superhumano que el artista trató de darle. Y de ello debió salir aquel impulso íntimo e irresistible de conmiseración que actuando en el jefe francés le obligó, primeramente a dar orden de que no se tocara a nada ni a nadie de lo que aquí había y, más tarde, a la conmutación del degüello que se proyectaba por otro castigo menos cruel y más llevadero...

"Viveiro, el pueblo que acababa de cumplir como bueno haciendo frente al invasor se veía libre de una terrible venganza por mediación milagrosa del Nazareno que se venera en la V.O.T. Las plegarias de aquellos abnegados que en una noche preñada de peligros, no vacilaron en arrastrarlo todo para postrárselo suplicantes, habían hecho el milagro".

Esta efigie del siglo XV fue en un principio crucifijo, titular de la extinta cofradía de la Vera Cruz. Pero, al adquirirse en el siglo XVIII el nuevo grupo escultórico que había de sustituirle, convirtieron esta imagen en Ecce-Homo cortándole los brazos, adaptándole unas manos y cubriéndole con una amplio ropón rojo y los atributos propios del nuevo motivo iconográfico. Conserva bajo el ropaje los pies superpuestos del crucificado. Antiguamente desfilaba en la tarde de este



*San Juan en la procesión Santo Entierro años 70*



El Encuentro subiendo por la Zapatería años 70

Domingo de Ramos y en la del Jueves Santo.

En el año 1950 fue sustituido por otra imagen de nueva factura, obra del Sr. Rivas, mientras se procedió a su restauración en los talleres de D. José Otero Gorrita. Durante el tiempo de su restauración sólo se utilizó para presidir el "quinario" y la fiesta del primer viernes de marzo en la Tercera Orden. Una vez restaurado reanudó su salida en el desfile del Domingo de Ramos.

#### "La oración en el Huerto"

Talla de autor desconocido, de finales del siglo XVII, y principios del XVIII. En principio tenía otra distribución, que era la siguiente: Jesús arrodillado con los brazos abiertos y frente a él un olivo en el que aparecía un angelillo portando un cáliz. Deteriorado el ángel fue sustituido por un putti procedente del retablo de la Virgen de los Dolores. Y acordada su restauración, Juan Luis Otero talló un nuevo ángel de tamaño natural cambiando la distribución del paso. Desfila en la tarde del Jueves Santo a hom-

bros de 14 hombres, sobre andas construidas por Otero en 1977.

#### "La Coronación de Espinas"

Conocido también por "O Sentado". Imagen que presenta una majestuosidad impresionante en su rostro. Talla en madera policromada del siglo XVIII, del mismo autor que la Dolorosa de la Tercera Orden. El vaciado de los ojos, la nariz, y disposición de las cejas así lo denuncian. Cuatro portadores lo sacan en procesión en la tarde del Jueves Santo.

#### "La Dolorosa"

Preciosa y delicada imagen de vestir. Tallada por la misma mano del autor de "La Corona de Espinas". Se estrenó esta delicada y preciosa imagen en 1.741, aunque desconocemos el nombre de su autor. La expresión de su rostro es sobrecogedora. "En la tarde del Jueves Santo es de una subyugante impresión de majestad y grandeza", dice D. José Pérez Barreiro en el Programa de Semana Santa del año 1949. Su rostro cambia de expresión al cambiar de vestido. Dispone de abundante y rico vestuario. Desfila en

la tarde del Jueves Santo, en el Encuentro y preside la procesión "Dos Caladiños". En 1975 estrenó el magnífico trono, obra de Otero, sobre el que desfila.

#### "Jesús con la Cruz a cuestas"

Nada se sabe de esta antigua imagen ni del sistema de resortes que le dan movimiento. Su primitivo rostro que se conserva en la Tercera Orden, denota que fue esculpido para ser contemplado a cierta distancia (ojos grandes y rasgados frente amplia, un tanto teatral, etc.). En el año 1965 fue sustituida por la actual, obra de Juan Luis Otero, por estar muy deteriorado el original. Se utiliza para la procesión del Encuentro, tradición magistralmente pintada por la pluma de D. Francisco Leal Insua en su libro "Pastor Díaz, Príncipe del Romanticismo".

Esta imagen inspiró a Teolindo Pardo Teijeiro el siguiente soneto:

*¿Que me vale llegar a mi destino  
si no llevo la Cruz que Tú me diste?  
Dí, Señor. ¿Qué me vale si dijiste  
que sin cruz no se sigue tu camino?  
Ejemplo fue tu cruz, más que divino  
para todo mortal que concebiste.  
Pero yo soy el hombre que Tú hiciste;  
el mismo, pero falso peregrino.  
¿No te fijas, Señor, cómo te pago  
negándote mi Cruz y hasta la Tuya?  
¡Ay! maldito de mí, como me halago.  
Como quiero reirme de tu Historia  
como burla mi vida tu Aleluia,  
sabiendo que la Cruz lleva a tu Gloria.*

#### "Cristo del Descendimiento"

Talla en madera policromada de finales del XVI y principios del XVII. Tiene los brazos articulados que le permiten proceder a su desenclavo. El rostro duro y talla en general poco cuidada parece obra de un escultor popular. Destaca el paño de pureza por lo complicado y singular. Los brazos desproporcionados se adaptan bien al fin al que está destinado. Se utiliza tan sólo para el acto del Desenclavo del Mediodía del Viernes Santo.

De la obra de Juan Sarmiento, escultor de San Ciprián, se ha hablado y escrito bastante. D. Juan Donapetry en artículos publicados en los programas de Semana Santa nos da abundantes datos sobre su obra, especialmente del grupo de "Los Apóstolos" o "Última Cena".

El grupo de Última Cena o de los Apóstoles fue tallado en el año 1807 por Juan Sarmiento. Es propiedad de la Tercera Orden. Últimamente fue objeto de una poco afortunada reforma, a mi modesto parecer. El tema de esta obra resalta dos aspectos importantes de su iconografía: uno, el anuncio hecho por

Jesús de que sería traicionado por uno de los suyos –"En verdad, en verdad os digo que uno de vosotros me traicionará" (S.J. 13-21)– y otro la institución de la Eucaristía. Tanto en el arte oriental como en el occidental "La Última Cena" se evoca en el momento en que Jesús consagra el pan y el vino. La mesa, con manteles, es rectangular vista de frente, con los Apóstoles sentados tras ella. Pero Sarmiento adaptó su obra a las características de las calles de Viveiro, colocando la mesa en sentido transversal. Es difícil identificar a todos y cada uno de los apóstoles. Sarmiento se preocupó de escribir sus nombres respectivos en la especie de camiseta de lienzo que cubre sus bustos. Sólo las efigies de Pedro, situado junto al Señor cuya calva y barba le delata, Juan por su rostro barbilampiño, también junto al Señor, con rasgos juveniles y Judas que es el único que ostenta su atributo, una escandalosa y provocativa bolsa roja.

Desfiló por primera vez este grupo en la Semana Santa del patriótico año de 1808 y según Donapetry al artista Sarmiento formó filas en la procesión portando un hachón y oyendo los elogiosos comentarios a su obra. Sólo quisiera recordar dos leyendas sobre la imagen de Judas del popular paso. Ambas pueden tener cierta relación entre sí. Una la oí de labios de Manuel Vázquez Chao, persona imprescindible para la redacción de este pregón y no sólo eficiente en sus obligaciones litúrgicas, sino también en cuanto a la historia y cuidado de nuestros templos y Cofradías se refiere. Una, repito, la oí de su labio y otra la localicé en el diario el Progreso de fecha 19 de marzo de 1948 bajo el título de "Los Apóstoles de mi pueblo" firmado por un Ramón Villar Ponte.

La primera dice lo siguiente. En el puerto de San Ciprián donde Sarmiento tenía su taller y no lejos de él vivía un pelirrojo vecino, que no sentía precisamente simpatías por el artista. Como los dominicos de Viveiro encargaran al escultor la talla en piedra de una imagen de Santo Domingo, le faltó tiempo al "optimista" para acercarse al convento y "caritativamente" prevenir al Superior de los desaguisados que su vecino pudiera hacer con la piedra. Lo cierto es que puesto en aviso Sarmiento de las "singladuras" poco apostólicas de su convecino se esmeró en la obra de tal manera que fue todo un éxito el logrado en su trabajo. Hoy podemos admirar todavía dicha obra sobre la puerta de la iglesia conventual de Valdeflores. Sarmiento, a juego con los sentimientos de su valedor y en justa recompensa, dice la



*Mantillas de la Santa Cruz, año 1967*

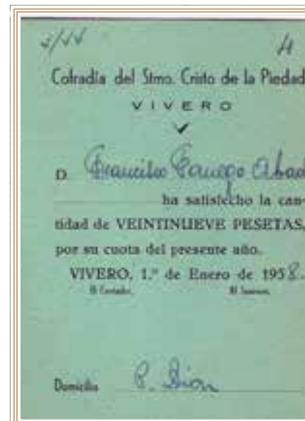
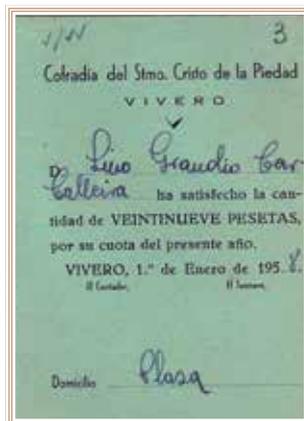
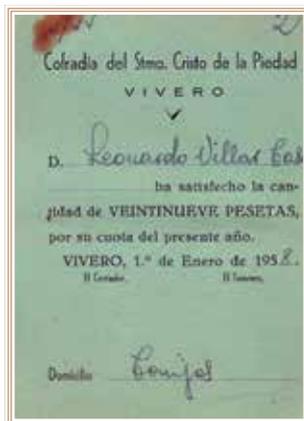
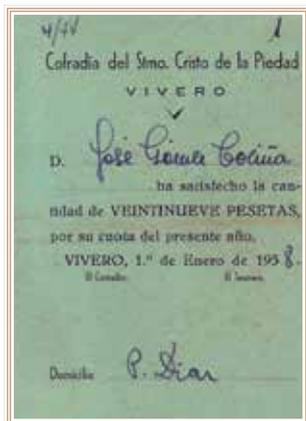
leyenda que inmortalizó su hazaña en la figura de Judas añadiéndole una mirada enrojecida más propia de la envidia y el rencor que de la amable delicadeza, de la escena que representa.

La otra leyenda nos dice que junto a su taller de San Ciprián vivía en soltero, armador, de posición económica que, sin ser brillante, superaba en mucho a la de sus convecinos. Entre sus parientes había uno que gozaba de sus favores por ciertas prestaciones personales que le hacía en su embarcación. Dicho pariente, por el

color de su pelo, era alcumado "O Vermello". Parece ser que Sarmiento tomaba como modelos de sus tallas a los marineros del puerto, sin comprometerse con ellos a indicarles el nombre del Apóstol que iban a representar. Uno de sus modelos fue "O Vermello". Una noche de invierno, cuando más apurado estaba en su trabajo nuestro artista –así le salieron varias de las esculturas, pues hubieron de ser reformadas algunas de ellas por las imperfecciones que se observaron en su talla–. Una noche de invierno, digo,



*Colla llevadores de la "Virgen de los Dolores" años 70*



Cuatro primeros recibos de los cofrades de la Piedad año 1958

fue asaltado el domicilio del armador por una pandilla de desconocidos, que, tras propinarle una soberbia paliza, dejándolo casi muerto, se llevaron los ahorros que guardaba. El hecho, conocido en todo el pueblo, causó la general indignación. Por la facilidad con que se había cometido el atropello y las características del robo, parecía ser obra de alguien que gozara de la confianza del atracado. Sarmiento recordó que aquella noche había oído pasar a un grupo de gente no identificada y de aspecto sospechoso al frente de la cual iba "O Vermello", pero calló y no delató a su convecino. Lo que más extrañó a todo el vecindario fue que el

citado "Vermello" no supo dar concreta explicación de dónde se encontraba la noche de autos, haciéndose de nuevas y como queriendo evadirse de responsabilidades. Cuan por Semana Santa acudieron los vecinos de San Ciprián a contemplar el paso identificándose y llamándose por su motes al verse sentados a la Cena del Señor –según nos recuerda D. Jesús Noya– "O Vermello" quedó paralizado al verse representando la figura del traidor. Y dice la leyenda que cuando se juntaron de nuevo los vecinos para volver al pueblo "O Vermello" no apareció, tal fue la impresión recibida y la vergüenza a la que se vió sometido.

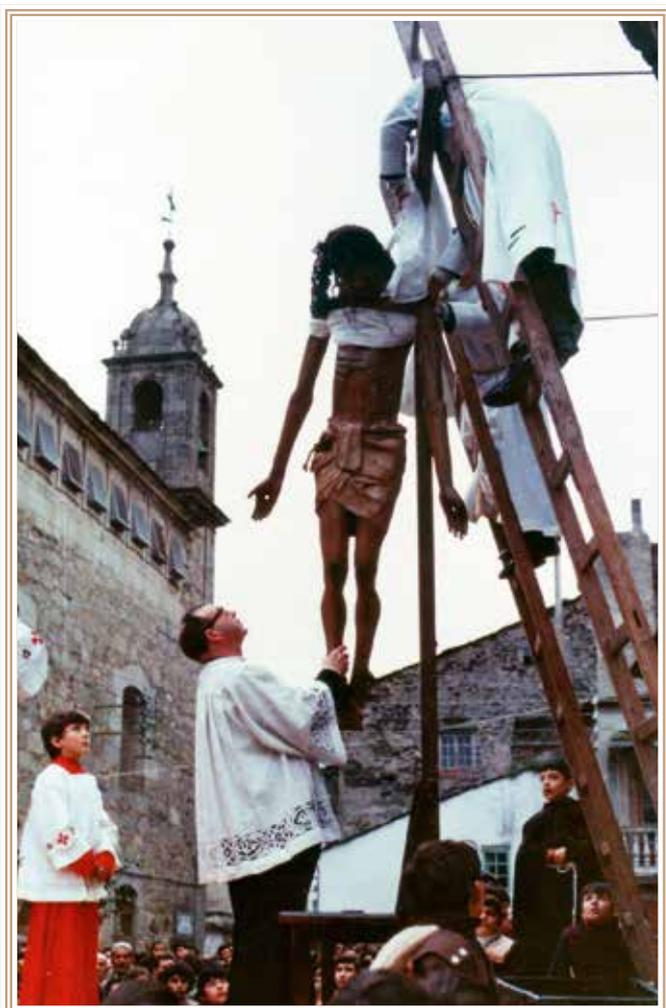
blo, sólo podemos hablar acaloradamente, pues nuestro afecto hacia él así nos lo pide.

Y nada más, amigos. Tan sólo me queda recordar, pues presentes los tengo cada vez que sobre temas vivarienses trató; sólo me queda recordar, digo, a dos amigos: uno, a ese gran poeta, escritor e ilustre periodista, D. Francisco Leal Insua, que con el tiralíneas delicado y tierno de su pluma dibujó de una vez por todas el perfil humano y popular de nuestra Semana Santa. Y otro, a nuestro querido Cronista Oficial de Viveiro, D. Enrique Chao Espina, quien en todo momento está presto a facilitar bibliografía, documentación y ayuda a cuantos sienten curiosidad por nuestra tierra. El, que desde el silencio de su archivo creado con impaciencia, rigor y tiempo, fue quien me facilitó las primeras armas y sembró en mi esta insaciable hambre de nuestra tierra.

Y ya que la confianza vuestra lo permite, dejadme que en la grandiosidad de este santuario me dirija a este Santo Cristo de la Agonía que preside este acto y al que desde pequeño he tenido grabado en mi corazón, una plegaria que con letra de D. Antonio Prados hago mía:

*¡Cuánta sed en los labios! ¡Cuánta herida!  
¡Cuánta sed de holocaustos y de amores!  
¡Cuánta sed! ¡Cuánta angustia! ¡Cuántas flores  
de púrpura en tu frente dolorida!  
¡Cuánta sed yo también! ¡Sed encendida:  
de Tí, de Azul, de Tí! ¡De tus dolores!  
¡Sed de sufrir para que Tú no llores!  
¡Sufrir! ¡Sufrir! ¡Pasión de Luz! ¡Oh Vida!  
¡Quemarme en tu costado! ¡Ser tu amigo!  
¡Ser ya sed de tu Sed! ¡Pálido río  
dormido para siempre en tu regazo!  
¡Morir! ¡Morir para vivir contigo!  
¡Oh blanca Humanidad! ¡Oh Cristo mío!  
¡Cielo hecho CRUZ para el eterno abrazo!*

AMEN



Acto del Desenclavo en los años 70

*Francisco Romilla Reduador y Guarbian del Conuento de S.  
 N. S. Francisco de la Villa de Buzo*

Certifico quanto puebo qd sea para que corra, y donde Comienza  
 como en este Conuento de una institucion de devocion por algunos  
 de los señores de este tiempo aca se la cofradia intitulada de la purissima  
 Concepcion de nuestra Señora, y la de la Vera Cruz, y otras que fu  
 ciones con dos parrucias en el escudo del año segun las constancias  
 y otras funciones de tabla que se van por extinguidas, desde con  
 Oante qm aca parte hai qd ha fallado en esta qd ha  
 no Cofradia como pensaron de ser quedando el quetionado como  
 ha en alguna vez qd sea de qua manta depositado en una, Cofra  
 que al pte. se dio para en poder de Juan, Bernardo y Marcos  
 de numero de la misma villa, sacada y sin uso de alguna sea que  
 considero de otra qd sea, y no se dio que sea de, y tambien  
 se cubra con una cañon, de aplicacion que se ha ya en hermanas de  
 S. heron de Buzo, de pntencia de S. de Buzo para el Conuento  
 y Establezca con esta y sea de las en el mismo pueblo, lo que  
 sea de Buzo y sea tanto tiempo no se pda, como se pda  
 pedimento y se pda qd sea todo lo que se dio de esta cofra  
 encontrarse, de la parte de S. de Buzo en el Conuento, aso qd  
 dias de S. de Buzo de mill se sea de Buzo y sea de Buzo

*Juan Romilla Reduador y Guarbian*  
*De la Villa de Buzo*



D. José Antonio Pernas Peón en los años 40

Documento acreditativo de la cesión de todas las alhajas y pertenencias de las extinguidas Cofradías de la Vera Cruz y de la Purísima Concepción a la V.O.T.F., año 1728 (Archivo VOTF)



Tercera caída "El Encuentro" años 70



# hace Semeroteca 50 años

PUBLICADO EN:  
"HERALDO DE VIVERO" MARZO de 1.964;

## EL FERVOR DE UN PUEBLO

POR ENRIQUE CAL PARDO

Semana Santa: latigazo de emoción que surca la carne y commueve las fibras más íntimas del Ser. Semana de contrastes, contrastes divinos. Cuadro de sombras enmarcado entre nimbos de gloria y de tráfago. Domingo de Ramos, con gritos de «Hosanna»; Domingo de Pascua, con albores de victoria y destellos de esplendor.— Carne de un Dios, que es «de la humanidad la blanca cumbre», «arada» con implacables latigazos y punzadas, con agudísimas espinas. Sangre redentora, que corre a raudales hasta llegar a las almas. Almas teñidas de rojo, rescatadas a precio de sangre divina. Pueblo sediento, que acude añhelante a refrescar sus fauces pescando con el agua que mana del costado de ese Dios muerto en la cruz.

La Semana Santa es el termómetro de precisión que registra el mayor o menor grado de fervor espiritual de un pueblo. Conocer la Semana Santa de Vivero equivale a conocer su espiritualidad, su íntima fibra religiosa, su fervor desbordante por cuanto diga relación con los más nobles valores del espíritu: con la piedad. El mejor retrato del alma vivariense nos lo brinda su Semana Santa con las cáldas irrisaciones de su policroma luminosidad. Acercámonos con respeto y percibamos el profundo palpitar de un pueblo ante los divinos misterios.

Para conocer todo el alcance de la Semana Santa de Sevilla, se ha dicho y con razón, no basta con ocupar una silla de las colocadas en la carrera oficial del desfile de las Cofradías; es necesario peregrinar de día y de noche, hay que entablar diálogo con los cofrades, hay que meterse debajo de un «paso» o hablar con los «costaleros», hay que escuchar las conversaciones y espontáneas exclamaciones del pueblo enardecido. Para conocer la Semana Santa vivariense no basta presenciaria desde un balcón de la plaza y contemplar el desfile de sus «pasos» y artísticas imágenes; es de todo punto necesario mezclarse con la muchedumbre que se apaña en las angostas calles, es preciso llegar a la plaza y, junto con los vivarienses, escuchar con respetuoso silencio la voz cáldida del predicador y el respirar entrecortado de la gente; es preciso seguir con recogimiento las múltiples procesiones y captar las impresiones más íntimas que bullen en el alma vivariense. Es indispensable meterse debajo de alguno de sus «pasos» o, mejor aún, debajo de un capuchón, en la magna procesión de antorchas, e inquirir de algún cofrade, tan iluminado como impresionado, acerca de los trabajos e inquietudes, de entusiasmos y desvelos por lograr una realidad tan subreogegadora. Si así lo haces, forastero que en estos días te acercas a Vivero, podrás conocer el fervor religioso de un pueblo que se dice católico y hace gala de una terminante y apoteósica profesión de fe en su Dios, en su Jesús-Redentor del género humano y en María, Mediadora de todas las gracias. En este caso tu topografía de Vivero, de su alma, es exacta. Tú la llevas prendida de tu recuerdo y yo voy a traducirla en palabras, sin temor a equivocarme.

El alma de Vivero, que tan hondamente te ha impresionado en estos días, podría describirse con estos breves trazos: *Robustes de líneas clásicas, Híbrido barroco*. Ése es su ser. *Reciedumbre* que le ha dado su pro-

videncial topografía. Picachos del Castelo, mineral peso y nezgrazo de la Silvarosa, declive pronunciado de San Roque, duzaca de un mar huracán y austero. *Piñirra de estilo barroco*: éste es su segundo elemento. Vivero, ric, es encanto y alegría, es la dulzura y policromía de su campiña, es la suavidad de la arena de su playa, es el mar, es su ría rizada de blancas ondas que mece el viento. Es emoción profunda y firme, es fervor, adimiento del alma, que sabe vibrar y estremecerse cuando divino plectro pulsa sus delicadas cuerdas.

Esta cualidad del alma vivariense es quien le permite exteriorizar, de forma patente y al mismo tiempo impresionante, sus más íntimos sentimientos y su fe arraigada y firme, exteriorización que llega a su culmen en los momentos más sublimes de nuestra liturgia, en la Semana Santa, que acabas de contemplar. Más no se trata de un fervor pasajero, de una emotividad y de un sentimiento enfermizo, propio de espíritus ligeros y superficiales, que fenecen no bien nacido; no; ese fuego del alma, esa prontitud del espíritu está respaldada por su reciedumbre y robustez de líneas clásicas, que presta garantía plena a esta entusiasta manifestación del sentimiento y prueba los quilates del oro de su fervor.

Tú me dirás si he sabido interpretar el colorido de tu estampa de Vivero. Una delicada sonrisa que advino en tus labios me está diciendo que sí. La Semana Santa te ha brindado elementos más que suficientes para la obra y puedes marchar tranquilo, porque has sabido pulsar el espíritu de un pueblo siempre viejo y siempre joven.

Antes de separarnos quisiera que tu fecunda imaginación volara conmigo a un pueblito de más allá de los Alpes. Tras la guerra de los treinta años la peste engrege las casas. Tragedia horrosa, hacinarse de cadáveres, lígubre lamento de campanas. El pueblo hace un voto colectivo: revivir cada diez años la muerte del Señor. Así nació la más célebre de las Semanas Sanas, la Pasión de Oberammergau. Aviva en tu mente el capítulo de recuerdos. También aquí, tras la guerra, sangieron tantas y tantas cosas. Esas Cofradías, pleróticas de entusiasmo y de fervor, que parecen dotadas de poder taumático para superar todas las dificultades. Esos «pasos», salidos de mano maestra, profesión de arte y gusto estético. Esas Siete Palabras que, año tras año, vienen predicando los más prestigiosos oradores. Esas magnas procesiones. Es Vivero en su afán incansable de superación. Ése es su destino.

Al separarme de ti quisiera dejar clavado en tu alma todo el peso de un interrogante. ¿Todo cuanto has visto y oído no constituye una prueba palmaria del fervor espiritual de un pueblo?

Vivero lo ha comprendido. Por eso, un año en pos de otro, el alma vivariense, cual tiempo capullo, abre sus pétalos para sentir la caricia del sol naciente de la gracia y para recibir en su cálida de oro la roja sangre de la Victoria del Calvario, que guardará entre los ropajes de su covola. También Vivero, en un sentido bien distinto del pretendido por los judíos, pero no por eso menos profundo y exacto, exclama con todo el vigor de su alma: «Sea su sangre sobre nosotros y sobre nuestros hijos».

PUBLICADO EN:  
"HERALDO DE VIVERO" MARZO de 1.964;

## HERALDO DE VIVERO

SEMENARIO FUNDADO EN 1.912 - SEGUNDA EPOCA

Año XXVII—1.384

Redacción y Administración: Pastor Díaz, 43

VIVERO, 21 DE MARZO DE 1.964

PRECIO: DOS PESETAS  
Depósito Legal: LU-19-1963

SEMANA SANTA

## EL ENCUENTRO, EN LA PLAZA

POR FRANCISCO LEAL INSA

A las siete de la mañana del Viernes la corneta del judío encapuchado anuncia el paso del Señor por la calle que baja al Ayuntamiento. Cerca de la Plaza quedará esperando a Simón de Cyrene que no acaba de llegar para que le descargue el peso del madero. Por otras calles pasan de prisa *La Virgen, San Juan y La Verónica*. Van sin acompañamiento, como huídos, buscando el rostro de Aquel que, hacia el Calvario, aún cuelga en la sutilzeta del aire palabras de consuelo para que las recojan los oídos de las almas piadosas.

Cada uno de estas imágenes permanecerá pensativa en un portal de cualquiera de las esquinas que dan a la Plaza para salir al paso del que viene a redimir a los hombres.

Cuando evoco estas sensaciones vividas allí desde la infancia yo siento que el verdadero dolor de las representaciones futuras no están ni en la voz de los predicadores ni en la liturgia del día. No. Va tras estas imágenes que recorren las calles para salir a esperar, en el lugar designado por la costumbre, el momento decisivo de la entrada a la Plaza. Va en pos de ellas que cruzan a paso vivo, solas sin velas, sin ministros del culto.

Las estatuas sagradas se esculpieron para la adoración, para la presencia de los fieles. Y aquí, mientras la gente se levanta del lecho, *La Virgen María, La Verónica y San Juan* andan apurados buscando al Maestro, que al fin aparece en la Plaza, lentamente, gravemente, enseñando a los hombres la suprema lección del sacrificio.

Jesús con la Cruz a Cuestas es una figura imponente, gigantesca, devota. Tiene mecánica de resortes para mover el brazo derecho y para desplomarse sobre las piedras de las andas. La Plaza se llena con muchedumbre de gentes de todo el contorno, y en los balcones y galerías del espacio cuadrilátero van tomando sitio las familias más distinguidas del pueblo. En los miradores de la casa de don Manuel d'o Frutian se ven todos los años a las Hermanas de la Caridad, como en un abono, siempre iguales ellas aunque no sean las mismas. El pulpito se coloca en el fondo de la Plaza, y al aparecer el Nazareno, la gente se abre paso y el fraile comienza a predicar.

Ante esta emocionante ceremonia del Encuentro tan tradicional en Vivero parece como si el tiempo no fuera nada, como si no hubiera más mundo que el de este espacio «anchuroso», como si aquí se hubieran reunido todos los hombres para no desear nada, para no hacer nada, para mirar tan sólo.

Desde uno de los balcones un sacerdote con bonete y circundado de brillantes diminutos un pañuelo de encaje bordado por mano de novia que no llegó a casar. Bajo las andas va un arriero que es el que da movimiento a los brazos de la imagen. Al tomar la copa de aguardiente en la última taberna de la calle, antes de salir para el Encuentro, la tabernera le recomienda, toda estremezida de santa solidaridad materna:

«No le hagas llorar mucho, hombre!»

El predicador da los últimos toques al sermón, y, al terminar, se organiza la procesión hacia el Calvario de Santa María. Se aprieta la gente, se empujan y comienza la subida por las rías estrechas.

En Santa María el Señor que por tercera vez y toca a agonía la campana grande de la parroquia. Le responde la pequeña del convento y las monjas meten por las celosías su mirada temerosa. El predicador las llama hijas de Jerusalén y el Nazareno, apladado, levanta su diestra para bendecirlas.

Y bendice también al pueblo porque ha compartido, con su angustia, la angustia de la cruz.



EL ENCUENTRO EN EL PASADO SIGLO

PUBLICADO EN:  
"HERALDO DE VIVERO" en 1.989;

## Viveiro e a súa Semán Santa

Antonio Fraguas Fraguas

A Semán Santa foi moi interesante en Galicia e non sabemos as razóns do seu evaimento, nos íntres en que se habían fundado novas cofradías coas correspondentes imaxes realizadas por nomeados artistas. Non había parroquia campesiña que non celebrara estas solemidades e, vilas e cidades, tiñan pasos e procesións con imaxes e personaxes que de tanto repetirse o papel, quedaron sinalados co nome correspondente como se tratase de un mote heráldico gañado polo seu papel procesional.

De extraordinaria hai que calificar a Semán Santa que se celebra en Viveiro. Poetas extraños e visitantes eloxian o sentimento do pobo en todas as xornadas, incluída a Pascua. Falta hoxe, por celebrar a Pascua cos Benventurados, Enrique Chao Espina, que na súa vida foi comentarista da Gran Semán da Pasión e a pasabandas que lle agradaría o noso comentario començamos con uns versos de Luz Poza Garza que, si Viveiro fora seu, faríalle fermoso muro e valiosas portas de entrada:

*Si la ciudad fuese mía  
le colocaría un cerco  
con cuatro puertas de plata  
y cuatro puertas de hierro.  
¡Ay el dolor sin regreso  
dolor de Semana Santa  
en las calles de Viveiro!*

A Procesión das palmas, procesión vella en canto os seus començos, por moi recente en varias localidades galegas, entre as que figura Viveiro. Nova por de infantil ledicia, seguro que leda a marcha polas rías era manifestación sincera de agasallo a Noso Señor que chega ó pobo. Con historia secular, desde o ano 733 en cartágonese os Terceríos Franciscanos de sacralas rías a imaxe do Ecce-Homo, que era déica ísa data traballo da Cofradía de a Vera Cruz. A vella imaxe procesional é a

chamada: «Ecce Homo dos franceses», porque con fe pregaron os veciños protección no íntre que os franceses que ían facer as consabidas barbaridades como as feitas noutros pobos, e por verdadeiro milagro, Trén, perdonou a Viveiro as fallas que endexamáis cometera. A imaxe procesional é nova.

No mércores hai un solemnisimo Vía Crucis Penitencial que sin outra simboloxía procesional que a Cruz alada vai se pregada de unha devota moitume que se traduce na seguinte festa Eucarística. En Viveiro a xente vai a todas as celebracións e o Xoves atenden a visitas de momentos e procesións. Destaca a Santa Ceia, con esculturas retrato de amigos do escultor Xoan Sarmiento, obra que saleo a primeira vez no ano 1808 e parece que a todos lle agradaba verse como Apóstolo, menos Xudas, que íe día non puxo pes nrias.

Hai tamén a procesión do «Prendimento» e no día seguinte o «Desencalvo», moi antigo que era auto relixioso a cargo da Cofradía de «Nosa Señora do Rosario dos Nobres» e pra ía función hai unhas normas feitas por Manuel Chao Espina. Celébrase no adro de Santa María, onde se colocan as imaxes de o Crucificado, súa Nai e San Xoan. O ritual é o seguido en todos os lugares pero a imaxe da Virxen articula os brazos o que dá apoio a un bon orador pra aumentar o fervor do auto.

«O Encontro» comenza cedo, e noutros tempos, as xentes das aldeas pasaban a noi-



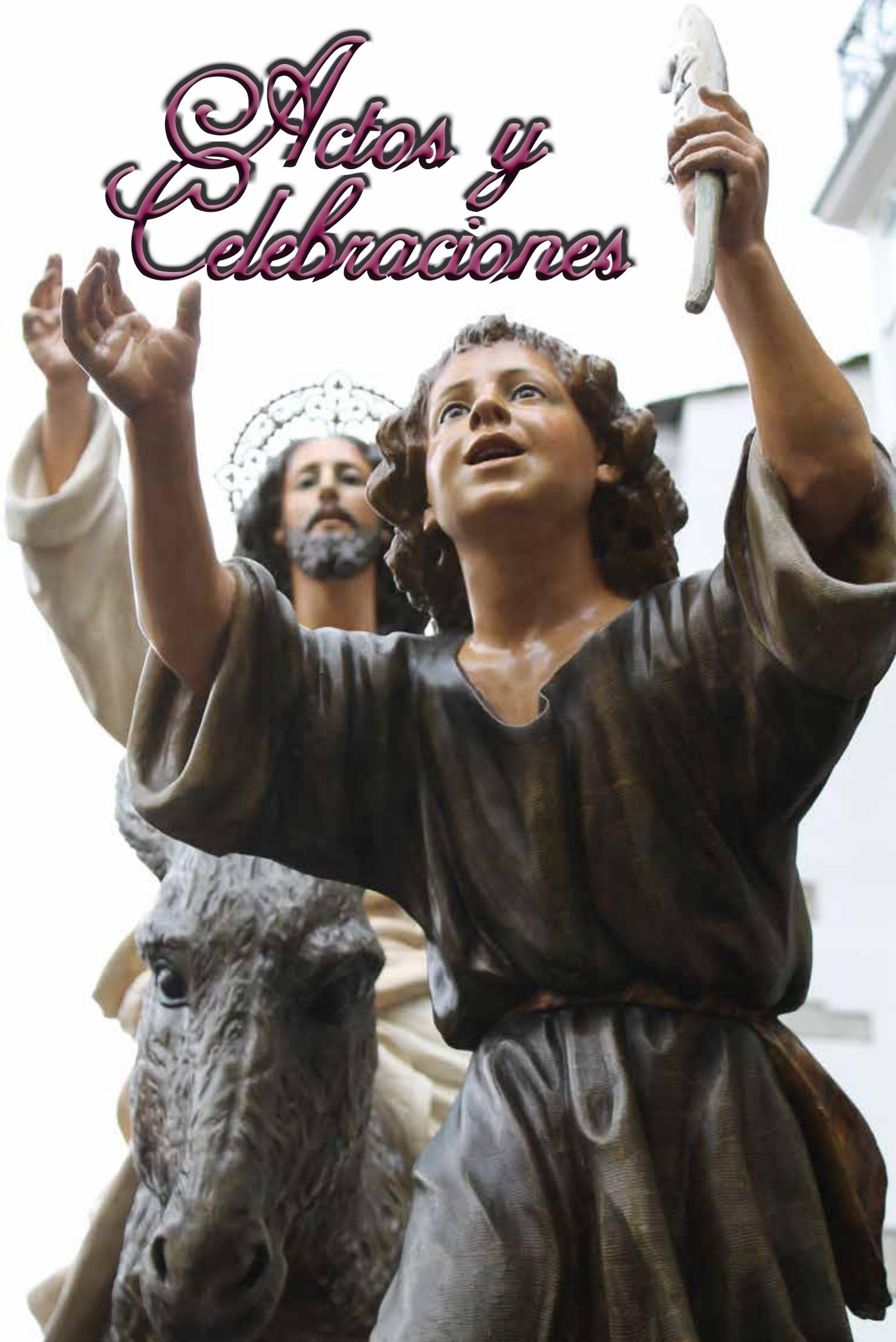
A vella imaxe procesional do «Ecce Homo dos franceses», ó que con fe pregaron os veciños protección no íntre que os franceses ían facer as consabidas barbaridades como as feitas noutros pobos, e por verdadeiro milagro, Trén, perdonou a Viveiro as fallas que endexamáis cometera. A imaxe procesional é nova.

te na plaza pra ter bo sitio no seu momento. Noso Señor vai coa Cruz a Costas, ten movemento no brazo dereito. Leal Insa escribiu: «En Santa María el Señor cae por tercera vez y toca a agonía la campana grande de la parroquia, le responde la pequeña del convento». Noso Señor mirando as celosías das monxas, ergue a man e dálle a súa bençón. Estes eran episodios da Semán Santa en Viveiro.

(Faro de Vigo, 22-3-89)

# hace 25 años

# Actos y Celebraciones



# PROGRAMA

**Día 11 de ABRIL**  
**VIERNES DE LOS DOLORES**

**Procesión de la Virgen de los Dolores**



**21:30**

ITINERARIO 1

Salida: Iglesia de S. Francisco.  
Organiza: V.O.T. Franciscana.  
Paso: **STMA. VIRGEN DE LOS DOLORES** (1741).



**Día 12 de ABRIL**  
**SÁBADO DE PASIÓN**

**PREGÓN**



**20:30**

A cargo de

**MONSEÑOR FRAY JOSÉ RODRÍGUEZ CARBALLO**

Arzobispo titular de Belcastro, y Secretario de la Congregación para los Institutos de Vida Consagrada y las Sociedades de Vida Apostólica.

Será presentado por la pregonera del año anterior  
**S<sup>RA</sup>. D<sup>ÑA</sup>. M<sup>A</sup>. del CARMEN GARCIMARTÍN MONTERO**

Lugar: Teatro Pastor Díaz  
Organiza: Xunta de Cofradías

Cerrará el acto la Coral Polifónica "Alborada" de Viveiro



**Día 13 de ABRIL**  
**DOMINGO DE RAMOS**

**Procesión de la "Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén" o también llamada de la Borriquita**



**12:00**

ITINERARIO 1

Salida: Iglesia de San Francisco.  
Organiza: Parroquia de Santiago.  
Paso: **ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN** (José Rivas-1948). En la Plaza Mayor tendrá lugar la Bendición de Ramos y Palmas.



**DÍA 13 DE ABRIL DOMINGO DE RAMOS**

**18:00 CONCIERTO BENÉFICO**  
a cargo de la Banda de CCTT. Nuestra Señora de la Misericordia de Viveiro

Lugar: Iglesia del Convento de las MM. Concepcionistas.

**Procesión del Ecce-Homo**



**20:00**

ITINERARIO 1

Salida: Iglesia de San Francisco.  
Organiza: JUFRA. (Juventudes Franciscanas).  
Pasos: **ECCE-HOMO DE LOS FRANCESES** (s. XV). **CORONACIÓN DE ESPINAS** o «El Sentado» (s. XV); **CRISTO DE LA VERA CRUZ** (s. XV). **VIRGEN INMACULADA DOLOROSA** (s. XVIII).



**Día 14 de ABRIL**  
**LUNES SANTO**

**TAMBORRADA**



Por las calles de Viveiro con final en la Plaza Mayor.  
Organiza: Xunta de Cofradías Semana Santa.



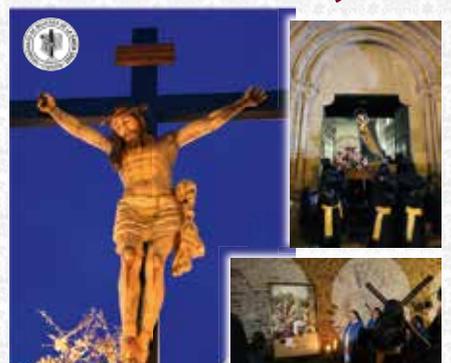
**22:00**

**CONCIERTO DE MÚSICA SACRA**  
de la Coral Polifónica "Alborada" de Viveiro y la participación de la Orquesta Clásica de Xove.

Lugar: Iglesia de San Francisco. Colabora: Excmo. Concello de Viveiro.  
Organiza: Coral Polifónica "Alborada" de Viveiro.

**Día 15 de ABRIL**  
**MARTES SANTO**

**VÍA CRUCIS DE MUJERES**



**21:00**

ITINERARIO 3

Salida: Iglesia de San Francisco.  
Organiza: Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz.  
Pasos: **CRISTO DE LA VERA CRUZ** (s. XV, V.O.T.). Se recoge en Sta. María la imagen de **MARÍA AL PIE DE LA CRUZ** (Modesto Quilis - 1908, Ilustre y Venerable Cofradía del Stmo. Rosario).

**Día 16 de ABRIL**  
**MIÉRCOLES SANTO**

**VÍA CRUCIS DE HOMBRES**



**22:00**

ITINERARIO 4

Salida: Iglesia de San Francisco.  
Organizan: Parroquia de Santiago y Hermandad de las Siete Palabras.  
Paso: **CRISTO DE LA AGONÍA** (José Rivas - 1946). Le acompañan 14 penitentes con la Cruz a cuestras.

**Día 17 de ABRIL**  
**JUEVES SANTO**

**Procesión de la Última Cena**



ITINERARIO 1

Salida: Iglesia de San Francisco.  
Organiza: V.O.T. Franciscana.

Pasos:  
**LA CENA** o «Los Apóstoles» (Juan Sarmiento - 1808).  
**LA ORACIÓN DEL HUERTO** (escuela de Gregorio Fernández s. XVII; Imagen del Ángel de Juan Luis Otero - 1977). **LA FLAGELACIÓN** o «El Cristo de la Columna», (José Tena - 1908). **ECCE-HOMO** o «El Cristo de la caña», (José Rivas - 1950). **STMA. VIRGEN DE LOS DOLORES** (1741).

**DÍA 17 DE ABRIL JUEVES SANTO**

**Procesión del Prendimiento**



**22:30**

ITINERARIO 2

Salida: Iglesia de San Francisco.  
Organiza: Hermandad del Prendimiento.  
Colabora: Cofradía "O Nazareno dos de Fóra".  
Pasos: **EL PRENDIMIENTO** o «El Beso de Judas» (José Rivas - 1947). **LAS NEGACIONES DE S. PEDRO** (Antonio Bernal Redondo - 2010/2012). **ECCE-HOMO «CORAZÓN DE JESÚS»** (s. XVII). **NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO** (Francisco Romero Zafra - 2012). **VIRGEN DE LOS DOLORES** (principios s. XX, parroquia de Santiago).

DÍA 17 DE ABRIL **JUEVES SANTO**

### Procesión Penitencial de la Redención



**00:30**

Salida: Capilla de la Misericordia.  
Organiza: Cofradía de la Misericordia.

Pasos: **ECCE-HOMO DE LA MISERICORDIA** (s. XVII). **NUESTRA SEÑORA DE LA CLEMENCIA** (Francisco Gijón - 2004). Estación de penitencia en el Convento de las M.M. Concepcionistas.



ITINERARIO 5

Día 18 de ABRIL **VIERNES SANTO**

### 10:00 El Encuentro



### Imágenes articuladas

Lugar: Plaza Mayor y Atrio de Santa María.  
En caso de lluvia, en la Iglesia de San Francisco.

Organiza: V.O.T. Franciscana.

Predica:

Rvdo. Padre Francisco Honrubia, Franciscano de Santiago.

Pasos:

**JESÚS CON LA CRUZ A CUESTAS** o «El Cristo que cae», (s. XV). **SAN JUAN Y LA VERÓNICA** (Juan Sarmiento - 1775). **LA DOLOROSA** (1741).



DÍA 18 DE ABRIL **VIERNES SANTO**

### Sermón de las Siete Palabras

**12:00**

Lugar: Iglesia de San Francisco.  
Organiza: Hermandad de las Siete Palabras.

Predica: Rvdo. Sr. D. José Vega Pérez. Delegado Episcopal del Clero de la Diócesis de Mondoñedo-Ferrol.  
Participa: Coral Polifónica "Alborada" de Viveiro.



DÍA 18 DE ABRIL **VIERNES SANTO**

### Descendimiento o también llamado Desenclavo

**18:30**

Lugar: Atrio de Santa María.  
Organiza: Ilustre y Venerable Cofradía del Stmo. Rosario.  
Predica: Rvdo. Padre Capuchino Felipe Tejerina, de La Coruña.

Pasos: **CRISTO DEL DESENCLAVO** (s. XVII). **LA DOLOROSA** (s. XX). **SAN JUAN** (s. XX).



DÍA 18 DE ABRIL **VIERNES SANTO**

### Procesión del Santo Entierro



**19:30**

ITINERARIO 1

Salida: Iglesia de Santa María.  
Organiza: Ilustre y Venerable Cofradía del Stmo. Rosario.  
Abre filas la Cruz Procesional (Pedro Rodríguez - 1562).

Pasos: **LA MAGDALENA** (José Tena - 1916).

**SAN JUAN** (José Tena - 1909). **SANTÍSIMO CRISTO YACENTE** (José Tena - 1908) custodiado por cuatro ángeles que portan los atributos de la Pasión (Rodríguez y Puente - 1955), escoltado por una guardia romana. **VIRGEN DE LA SOLEDAD** (José Rivas - s. XX).



DÍA 18 DE ABRIL **VIERNES SANTO**

### Procesión de la Pasión

**22:00**

ITINERARIO 2

Salida: Iglesia de San Francisco.  
Organiza: Cofradía del Stmo. Cristo de la Piedad.  
Colaboran: Hermandades del Prendimiento, de las Siete Palabras y de la Santa Cruz.

Pasos: **EL PRENDIMIENTO** (José Rivas - 1947). **EL CALVARIO** (José Rivas - 1946/1949, Rodríguez Puente - 1952). **STMO. CRISTO DE LA PIEDAD** (José Rivas - 1945), acompañado de la Banda Romana de tambores de la Cofradía, dará un pasacalles una hora antes. **MARÍA AL PIE DE LA CRUZ** (Modesto Quilis - 1908, Ilustre y Venerable Cofradía del Stmo. Rosario).



DÍA 18 DE ABRIL **VIERNES SANTO**

### 00:00 SERMÓN DE LA SOLEDAD

Organiza: V.O.T. Franciscana. Lugar: Iglesia San Francisco.  
Predica: Rvdo. Padre Capuchino Felipe Tejerina, de La Coruña.

### Procesión de la Soledad o también llamada Dos Caladiños



**00:30**

ITINERARIO 1

Salida: Iglesia de San Francisco.  
Organiza: V.O.T. Franciscana.  
Pasos: **LA VERÓNICA** (Juan Sarmiento - 1775). **SAN JUAN** (Juan Sarmiento - 1808). **VIRGEN DE LA SOLEDAD** (1741). A su finalización, ante la Venerable Imagen de la Virgen Dolorosa, canto popular de la Salve en la Iglesia de San Francisco.



Día 19 de ABRIL **SÁBADO DE GLORIA**

### Procesión de la Esperanza de la Resurrección



**19:30**

ITINERARIO 1

Salida: Iglesia de San Francisco.  
Organiza: Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz.  
Paso: **NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA** (Francisco Romero Zafrá - 2010).

Día 20 de ABRIL **DOMINGO DE RESURRECCIÓN**

### Procesión del Encuentro de Resurrección



**12:00**

ITINERARIO 1

Salida: Iglesia de Santa María. En la Plaza Mayor tendrá lugar el Encuentro de Resurrección.

Organiza: Ilustre y Venerable Cofradía del Stmo. Rosario.

Participa: Coral Polifónica "Alborada" de Viveiro.

Pasos: **SAN JUAN** (s. XX). **VIRGEN DE LA PURIFICACIÓN** (s. XX).



DÍA 20 DE ABRIL DOMINGO RESURRECCIÓN

## Procesión del Vía Lucis



**20:00**

### ITINERARIO 1

Salida: Iglesia de San Francisco.  
Organiza: Hermandad de las Siete Palabras.  
Pasos: LA RESURRECCIÓN (Leopoldo Rodríguez - 2005/2008). NUESTRA SEÑORA DEL CAMINO DE LA LUZ (Antonio Espadas - 2013).

## PROGRAMA de VISITAS GUIADAS Semana Santa 2014

Organizadas por el Centro Comercial Casco Histórico de Viveiro y en colaboración con la Xunta de Cofradías de la Semana Santa

Partirán todos los días desde la Plaza Mayor

14 Abril	LUNES SANTO	18'00 h.
15 Abril	MARTES SANTO	18'00 h.
16 Abril	MIÉRCOLES SANTO	18'00 h.
17 Abril	JUEVES SANTO	12'00 h.
18 Abril	VIERNES SANTO	16'00 h.
19 Abril	SÁBADO DE GLORIA	17'30 h.
20 Abril	DOMINGO DE RESURRECCIÓN	13'00 h.



## EXPOSICIONES

DEL 12 AL 20 DE ABRIL  
HORARIO DE: 11,30 A 14,00 H. Y 17,00 A 20,30 H.

### CARTELES DE SEMANA SANTA EN ESPAÑA

LUGAR: Salón Multiusos Concello de Viveiro



## ANTESALA DE UN MUSEO

DEL 12 AL 20 DE ABRIL

LUGAR: Plaza Jacinto Calvo  
Horario de: 11,00 a 23,00 h.



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA SOBRE LAS COLIAS DE LLEVADORES DE NUESTRA SEMANA SANTA

## La Redención del Hombre

LUGAR: Plaza Mayor

RAIMUNDO RUBAL NOGUEIRA

Nació en Mondoñedo el 10 de Octubre de 1961. Dedicado a la forja artística y la escultura en hierro, su gran pasión, es de formación autodidacta y sus numerosos trabajos realizados por toda la Diócesis de Mondoñedo-Ferrol, ejecutados con gran maestría, poseen la belleza de la línea, la gracia y la expresión.



Admirador de los artistas del Renacimiento, muestra especial predilección por temas religiosos y, en especial, la vida de Cristo. En su obra "La redención del Hombre" intenta captar el sufrimiento y el dolor a través de la expresión corporal. El conjunto está formado por tres piezas, que representan tres momentos culminantes de la pasión y muerte de Cristo: La tercera caída de Jesús, La crucifixión de Cristo redentor del pecado encarnado en la figura de María Magdalena y la Piedad, donde se plasma el dolor de la Virgen ante su Hijo muerto.



LUGAR: Sala Exposiciones de la Biblioteca Municipal (Parroquia de Santiago) (Horario de: 11,30 a 14,00 h. y 17,00 a 20,30 h.) y en el Ábside de la Iglesia de San Francisco (Fuera de horarios de culto)

1214-2014

800 años de los Franciscanos en Viveiro



Sobre una vieja Iglesia templaria, La Crónica de la provincia franciscana de Santiago, cita a Fr. Benicasa de Todi y Fr. Pedro Compadre como fundadores del Convento de San Francisco de Viveiro. La fecha que se baraja como más probable es la de 1219. En 1258 en el Capítulo General de Narbona se contemplará el hecho de ser una fundación tan antigua con la propia característica de encontrarse cerca de las murallas y se atribuirá al discípulo más directo de San Francisco, Fr. Bernardo de Quintaval, quien después de su visita a Viveiro en 1214, y de haber fundado Ribadeo, los vecinos de Viveiro le habrían solicitado esta fundación en la villa. Con motivo del 800 aniversario de la visita peregrina de San Francisco a la tumba del Apóstol, desde una de las más antiguas casas franciscanas, hemos querido celebrar este hecho mediante dos espacios de exposición conmemorativos ubicados el uno en la Iglesia de San Francisco (Parroquia de Santiago) y otro en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Municipal sita en la Plaza Mayor. La primera de las muestras gira en torno a la obra de la sillería del Coro Parroquial realizado por el escultor compostelano afincado en Viveiro, José Otero Gorrita, donde se narran pasajes de la vida de San Francisco, de santos franciscanos gallegos, y de la Beata Constanza de Castro. La segunda sala de exposiciones pretende ser una manifestación de imaginaria, documentación y objetos litúrgicos emparentados con la vida franciscana y terciaria local a lo largo de los siglos, que procura servir de guía para comprender las raíces franciscanas de nuestra Semana Santa, legado patrimonial de un pueblo que hoy lo agradece a la presencia de las órdenes mendicantes fundadas por San Francisco y Santo Domingo.

### Actos Litúrgicos SAN FRANCISCO



**Día 13 de Abril (DOMINGO DE RAMOS):**  
A las 13<sup>00</sup> y a las 19<sup>00</sup> Celebración de la Eucaristía.  
**Día 16 de Abril (MIÉRCOLES SANTO):**  
A las 20<sup>30</sup> Acto Penitencial interparroquial.  
**Día 17 de Abril (JUEVES SANTO):**  
A las 17<sup>00</sup> CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA DE LA CENA DEL SEÑOR.

**Día 18 de Abril (VIERNES SANTO):**  
A las 16<sup>30</sup> ACCIÓN LITÚRGICA DE LA MUERTE DEL SEÑOR.

**Día 19 de Abril (SÁBADO DE GLORIA):**  
A partir de las 12<sup>00</sup> Acompañamiento de la Virgen de la Soledad.  
A las 21<sup>00</sup> SOLEMNE LITURGIA DE LA VIGILIA PASCUAL.

**Día 20 de Abril (DOMINGO DE RESURRECCIÓN):**  
A las 11<sup>00</sup> y a las 19<sup>00</sup> Celebración de la Eucaristía.

### CAPILLA DE LA V.O.T. - Novena de la Stma. Virgen de los Dolores



Predicador: Miguel Ángel Barreiro, Franciscano de Pontearreas.

**Días del 3 al 11 de Abril:**  
A las 19<sup>00</sup> Rosario.  
A las 19<sup>30</sup> Eucaristía con homilía y Salve.

**Día 11 de Abril (VIERNES DE DOLORES):**  
A las 11<sup>00</sup> Eucaristía cantada, quedando expuesto el Santísimo Sacramento durante toda la jornada.  
A las 20<sup>30</sup> Eucaristía solemne.

### Actos Litúrgicos SANTA MARÍA



**Días 8 al 16 de Abril:**  
Novena de la Soledad.  
**Día 13 de Abril (DOMINGO DE RAMOS):**  
A las 10<sup>30</sup> Bendición de Ramos, Procesión con asistencia de la Excm. Corporación Municipal y celebración de la Eucaristía.  
A las 18<sup>30</sup> Celebración de la Eucaristía.  
**Día 17 de Abril (JUEVES SANTO):**  
A las 18<sup>30</sup> CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA DE LA CENA DEL SEÑOR.

**LA CENA DEL SEÑOR.**  
A las 21<sup>30</sup> Sermón de las Negaciones de San Pedro. A cargo del Rvdo. Padre Capuchino Felipe Tejerina, de La Coruña.

**Día 18 de Abril (VIERNES SANTO):**  
A las 17<sup>30</sup> ACCIÓN LITÚRGICA DE LA MUERTE DEL SEÑOR.

**Día 19 de Abril (SÁBADO DE GLORIA):**  
A las 22<sup>30</sup> SOLEMNE LITURGIA DE LA VIGILIA PASCUAL.

**Día 20 de Abril (DOMINGO DE RESURRECCIÓN):**  
A las 13<sup>00</sup> y a las 18<sup>00</sup> Celebración de la Eucaristía.

### Actos Litúrgicos CONVENTO CONCEPCIONISTAS



**Día 13 de Abril (DOMINGO DE RAMOS):**  
A las 9<sup>30</sup> Bendición de Ramos, Procesión y celebración de la Eucaristía.  
**Día 17 de Abril (JUEVES SANTO):**  
A las 16<sup>30</sup> CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA DE LA CENA DEL SEÑOR.  
A las 22<sup>30</sup> Vigilia Extraordinaria de la Institución de la Eucaristía y el Sacerdocio de la Adoración Nocturna.

**Día 18 de Abril (VIERNES SANTO):**  
A las 16<sup>00</sup> ACCIÓN LITÚRGICA DE LA MUERTE DEL SEÑOR.

**Día 19 de Abril (SÁBADO DE GLORIA):**  
A las 20<sup>30</sup> SOLEMNE LITURGIA DE LA VIGILIA PASCUAL.

### Actos Litúrgicos RESIDENCIA BETANIA



**Día 13 de Abril (DOMINGO DE RAMOS):**  
A las 8<sup>45</sup> Bendición de Ramos, Procesión y celebración de la Eucaristía.  
**Día 17 de Abril (JUEVES SANTO):**  
A las 17<sup>00</sup> CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA DE LA CENA DEL SEÑOR.

**Día 18 de Abril (VIERNES SANTO):**  
A las 16<sup>00</sup> ACCIÓN LITÚRGICA DE LA MUERTE DEL SEÑOR.  
**Día 19 de Abril (SÁBADO DE GLORIA):**  
A las 20<sup>30</sup> SOLEMNE LITURGIA DE LA VIGILIA PASCUAL.

### Actos Litúrgicos CONVENTO VALDEFLORES



**Día 13 de Abril (DOMINGO DE RAMOS):**  
A las 11<sup>00</sup> Bendición de Ramos, Procesión y celebración de la Eucaristía.  
**Día 17 de Abril (JUEVES SANTO):**  
A las 19<sup>00</sup> CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA DE LA CENA DEL SEÑOR.

**Día 18 de Abril (VIERNES SANTO):**  
A las 17<sup>30</sup> ACCIÓN LITÚRGICA DE LA MUERTE DEL SEÑOR.  
**Día 19 de Abril (SÁBADO DE GLORIA):**  
A las 23<sup>00</sup> SOLEMNE LITURGIA DE LA VIGILIA PASCUAL.



DEL 12 AL 20 DE ABRIL  
HORARIO DE: 11,30 A 14,00 H. Y 17,00 A 20,30 H.  
EN EL MULTIUSOS DEL CONCELLO

### REPARTO DEL LIBRO PREGÓN

A todos los cofrades de las distintas cofradías.  
Editado por la Xunta de Cofradías