

EXPOSICION

Sacramentos: Cauces DE LA Misericordia

DEL 15
AL 27
MARZO
2016

En la Sala de
Exposiciones de la
Biblioteca Municipal

Horario:
11.30 a 14.00 h.
18.00 a 21.30 h.





Organiza:

**Xunta de Cofradías de Semana Santa
de Viveiro**

Colabora:

Arciprestazgo de Viveiro

Fotografías: **Andrés Basanta**

Instituciones que facilitan las piezas:

- ◆ Santiago de Bravos
- ◆ Santa María de Cabanas
- ◆ San Pantaleón de Cabanas
- ◆ Santa María de Cervo
- ◆ San Juan de Covas
- ◆ Santa María de Chavín
- ◆ Santa María de Galdo
- ◆ Santa Eulalia de Lago
- ◆ San Julián de Landrove
- ◆ Santa María de Magazos
- ◆ Santa Eulalia de Merille
- ◆ San Pedro de Mosende
- ◆ San Miguel de Negradas
- ◆ Santa María de Ouro
- ◆ San Tirso de Portocelo
- ◆ San Miguel da Rigueira
- ◆ San Pablo de Riobarba
- ◆ Santiago de Sargadelos
- ◆ Santa María de Suegos
- ◆ San Esteban de Valcarría
- ◆ San Esteban do Vicedo
- ◆ Santa María de Viveiro
- ◆ San Pedro de Viveiro
- ◆ Santiago de Viveiro (S. Francisco)
- ◆ San Bartolomé de Xove
- ◆ Residencia Betania
- ◆ Monasterio de la Concepción
- ◆ Monasterio de Valdeflores
- ◆ Venerable Orden Tercera Franciscana
- ◆ Familias y personas particulares

Damos gracias a todas las personas que os ofrecisteis con vuestras posibilidades a ayudarnos en este evento de tanta importancia para todos.

Esperamos que sepáis disculparnos por los fallos que podamos haber cometido, pues hemos hecho todo el esfuerzo que nos ha sido posible; al fin y al cabo, lo más importante, es la ilusión que hemos puesto en esta muestra de nuestro arte religioso y de las expresiones de la fe de nuestros antepasados pues, lo que verdaderamente deseamos, es que podamos estar orgullosos de esta herencia que nos han legado, y que todo sirva para crecer en la fe y en el amor a Dios.

SACRAMENTOS: CAUCES DE LA MISERICORDIA



Estos días de Pasión, que nos guían hacia a la Pascua de Resurrección del Señor, son para nosotros los cristianos y en especial para los miembros de las distintas hermandades y cofradías, días para la reflexión y la meditación sobre el misterio insondable del amor de Dios y de su inmensa misericordia manifestada en su Hijo, que se entrega para la redención y la salvación de la humanidad.

Con este motivo, queremos exponer signos que representan la historia de nuestra fe. Son imágenes y objetos sagrados que, a lo largo de los tiempos y de tantas generaciones, sirvieron a nuestros antepasados y hoy a nosotros para llegar a la presencia de Dios.

Es en la liturgia de la Iglesia donde se expresa la fe del hombre que se sitúa ante Dios, como criatura que es, delante de su Señor y le ofrece el culto de acción de gracias, al mismo tiempo que presenta la oración de petición. Con esta muestra de arte, impregnadas de la fe de sus creadores, queremos mostrar la belleza del arte sacro que nos ayuda a encontrarnos con el Dios de Jesucristo, único Señor.

Es el resultado del recorrido por diversas parroquias del nuestro arciprestazgo de Viveiro, donde pudimos observar el esmero con el que las gentes de las distintas parroquias cuidan sus obras de arte religioso que, para ellos, guardan un gran valor.

En este año que celebramos el jubileo de la Misericordia, queremos presentaros el valor transcendente de los sacramentos como cauces de la Misericordia del Señor para crecer en la fe y, sobre todo, en la comunión y en la gracia de Dios; cada uno de ellos se muestra con una explicación y la riqueza sobrenatural del mismo y una referencia a los objetos-signos utilizados en ellos.

El sacramento de la Eucaristía, fuente y culmen de la vida de la Iglesia, ocupa un lugar privilegiado, con mayor razón cuando estamos celebrando en nuestra ciudad el centenario de la fundación de la Sección de la Adoración Nocturna Española de Viveiro, de donde era natural el fundador de esta institución a nivel nacional, el Venerable Luis Trelles.

Es el deseo que esta exposición os sirva para descubrir la acción de Dios en la vida de la Iglesia, y valorar la inmensa misericordia de Dios que, a través de los sacramentos, transmite la ternura a sus hijos, peregrinos que necesitamos ser curados de nuestras debilidades y pecados, que somos conscientes que estos signos son medicina y sanación para nuestra vida espiritual.

Que todo sea para “Ad maiorem Dei gloria”.

Xunta de Cofradías y Arciprestado de Viveiro

LOS SACRAMENTOS DE LA IGLESIA



San Ambrosio nos recuerda que la Iglesia nace del corazón traspasado de Cristo muerto en la Cruz y el Concilio Vaticano II en la Lumen Gentium nº 9 afirma que la Iglesia es de Cristo porque fue él quien la adquirió con su sangre, la llenó de su Espíritu y él instituyó a su Iglesia como Sacramento, instrumento necesario de salvación en este mundo, siendo así el signo y el instrumento de la comunión entre los hombres con Dios.

Es a través de la Iglesia de Cristo donde se rinde culto a Dios y se realiza la santificación de los hombres a través de los sacramentos porque que son signos y medios, queridos por Cristo con los que se expresa y fortalece la fe y nos llega la gracia de Dios.

Son siete los Sacramentos instituidos por Cristo: Bautismo, Confirmación, Penitencia o Reconciliación, Eucaristía, Unción de Enfermos, Orden Sacerdotal y Matrimonio.

Bautismo, Confirmación y Eucaristía son los sacramentos de la iniciación cristiana. Es el comienzo del camino de la fe y de la vida en Cristo.

Penitencia y Unción de Enfermos son los sacramentos de la sanación del cuerpo y del espíritu.

Orden Sacerdotal y Matrimonio son los sacramentos que están al servicio de la comunión y misión de los fieles. Testigos del Señor en la sociedad que nos toca a vivir.

001 CRUZ PARROQUIAL, SANTA MARÍA DE OUROL

Cronología: 1603

Material: plata en su color, par-
cialmente sobredorada

Medidas: altura total 115
cm, anchura brazos 55 x
55 cm

Autor: Antonio Díaz Donís (Viveiro)

Estilo: manierista/gótico

Inscripción: "ESTA CRUZ DIO FERNO.
PERNAS CLERIGO A SU COSTA A LA
IGLESIA DE OROL -1603"



002 IMAGEN DE LA ALEGORÍA DE LA FE, SAN MIGUEL DE NEGRADAS

Cronología: siglo XVIII

Material: Madera estofada y policromada

Medidas: 35 x 12 x 11 cm

Autor: anónimo

Estilo: barroco

EL BAUTISMO



Es la puerta de los sacramentos, primero de la iniciación cristiana, por el cual nacemos a la Vida de Dios, somos llamados hijos de Dios, nos incorporamos a su Iglesia, son perdonados nuestros pecados y quedamos configurados en Cristo.

Algunos símbolos y objetos utilizados en el Bautismo.

- La Concha de Bautismar. Es utilizada para derramar el agua sobre el bautizado, cuyo signo representa la purificación y la limpieza del alma.
- Las Crismeras. En estas ánforas están los aceites bendecidos y consagrados por el Obispo. El fruto de la oliva desde los tiempos remotos servía como medicina, sobre todo para fortalecer los atletas y luchadores, y para consagrar a los reyes quedando así para nosotros ese significado de sentirnos fortalecidos por la unción y consagrados por Cristo. Cada una de ellas contiene:
 - Óleo de los Catecúmenos, para ungir al que aún no está bautizado.
 - Santo Crisma, se utiliza en los sacramentos del Bautismo, Confirmación, Ordenación de sacerdotes y de Obispos.
 - Óleo de los Enfermos, para la sanación del cuerpo y del alma.
- Las ropas de cristianar. Se vestían a los nuevos cristianos de blanco, señal de que recibían la gracia bautismal y en “el revestimiento de Cristo”.

Dos imágenes de San Juan Bautista, niño y adulto, nos recuerdan al precursor, que predicaba un bautismo de conversión, de perdón de los pecados. Jesús también lo recibe, aunque sin pecado, pero su bautismo es la gran manifestación de Dios donde el Padre nos presenta a su Hijo enviando su Espíritu.

**003 IMAGEN DE
SAN JUAN BAUTISTA
NIÑO,
SAN JUAN DE COVAS**

Cronología: siglo XVII

Material: madera policromada

Medidas: 73 x 42 x 34 cm

Autor: anónimo

Estilo: renacentista



**004 IMAGEN DE
SAN JUAN BAUTISTA,
SANTA MARÍA GALDO**

Cronología: siglo XVII

Material: madera policromada

Medidas: 93 x 33 x 40 cm

Autor: anónimo

Estilo: renacentista



**005 CONCHA DE BAUTISMO,
SANTA MARÍA DE
CABANAS**

Cronología: siglo XX
Material: plata "Meneses"
Medidas: 12,5 cm
Autor: Compañía Plata Meneses S. A.

**006 CONCHA DE BAUTISMO,
SANTIAGO DE VIVEIRO**

Cronología: siglo XIX
Material: plata en su color
parcialmente sobredorada
Medidas: 9'5 x 10'5 cm
Autor: anónimo



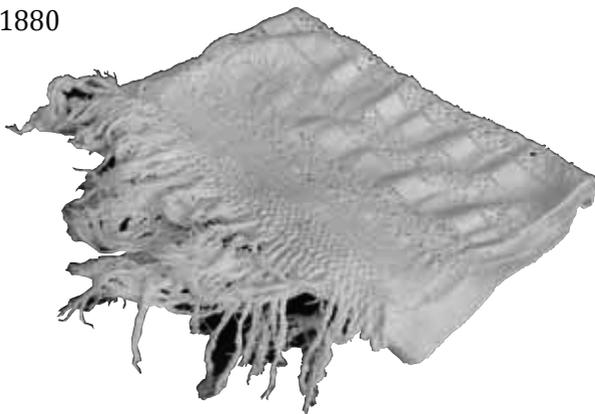
**007 TRAJE DE
CRISTIANAR,
PROPIEDAD
PARTICULAR**

Cronología: hacia 1950
Material: lino

008 TOALLA DE BAUTIZO, PROPIEDAD PARTICULAR

Cronología: hacia 1880

Material: algodón



136 PILA BAUTISMAL, SAN BARTOLOMÉ DE XOVE

Cronología: siglo XVII

Material: piedra granítica

Medidas: 13 cm de diámetro

Autor: anónimo



009 CRISMERAS, ARCIPRESTAZGO DE VIVEIRO



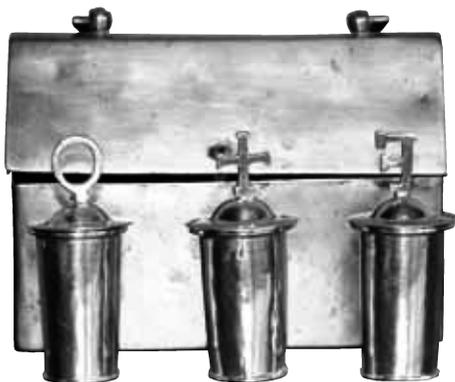
Cronología: 1793
Material: plata en su color
Medidas: caja 43 x 16,5 x 24 cm; 17 x 12'5 cm
Autor: anónimo
Estilo: manierista
Inscripción: "DIO

ESTAS AMPOLLAS D. ML DE GDO ARZO DE VIRO AÑO DE 1793", es decir: "dio estas ampollas D. Manuel de Galdo, Arcediano de Vivero, año de 1793"



010 CRISMERAS, SAN ESTEBAN DE VALCARRÍA

Cronología: 1883
Material: caja en latón; ampollas en plata
Medidas: caja 13 x 5 x 9 cm; ampolla 7 x 3 cm
Autor: El Herrero del Cristo (Viveiro)



011 CRISMERAS, SANTA MARÍA DE SUEGOS

Cronología: siglo XVI

Material: caja de madera; ampollas de plata

Medidas: caja 16,5 x 10,5 x 12 cm; ampolla 5 x 3 cm

Autor: anónimo



012 LIBRO DE REGISTRO DE BAUTIZOS Nº 8, SANTIAGO DE VIVEIRO

Cronología: 1898 a 1907

LA CONFIRMACIÓN



los bautizados, el sacramento de la Confirmación los une más íntimamente a la Iglesia y los enriquece con una fortaleza especial del Espíritu Santo. A partir de la Confirmación nos convertimos en cristianos maduros y podremos llevar una vida cristiana más activa, nos comprometemos a ser auténticos testigos de Cristo. El símbolo de este sacramento consiste en la imposición de manos y la unción con el Santo Crisma.

El ministro ordinario de la Confirmación es el Obispo, por ello exponemos un alba episcopal, y las crismas, ya que el Santo Crisma se utiliza para marcar en la frente al confirmando mientras se le dice: “Recibe por esta señal de la cruz el don del Espíritu Santo”.

La imagen de la Virgen recibiendo el Espíritu Santo nos recuerda el día de Pentecostés. María en el Cenáculo, juntamente con los apóstoles, recibe la efusión absoluta del Espíritu de Dios, presente en todos los sacramentos, pero en éste especialmente.

**013 IMAGEN DE
SANTA MARÍA TRONO
DE SABIDURÍA,
SANTA MARÍA
DEL CAMPO DE VIVEIRO**

Cronología: siglo XVII

Material: madera estofada y
policromada

Medidas: 109 x 35 x 33 cm

Autor: anónimo

Estilo: renacentista



**014 ALBA DEL
SR. OBISPO,
V. O. T.
DE VIVEIRO**

Cronología: siglo XIX

Material: lino, seda y tul

**015 CASULLA,
MONASTERIO DE VALDEFLORES**

Cronología: siglo XIX

Material: terciopelo, seda e hilo de oro



**016 CASULLA,
PARROQUIA DE SANTIAGO DE VIVEIRO**

Cronología: siglo XIX

Material: telas de seda e hilo de oro





017 CRISMERAS, ANTIGUO ARCIPRESTAZGO DEL SOR

Cronología: siglo XVIII
Material: tres ánforas de
plata en su color; estuche de
madera

Medidas: caja 35,5 x 12,5 x 22 cm; ánforas 22 x 10 cm
Autor: no identificado



018 CRISMERAS, SAN JULIÁN DE LANDROVE

Cronología: siglo XIX
Material: tres recipientes
de plata en su color; caja de
latón

Medidas: caja 15 x 6,5 x 11,5
cm; ampollas 7 x 3,5 cm.
Autor: no identificado.

019 CRISMERAS, SANTA EULALIA DE MERILLE

Cronología: siglo XIX
Material: tres reci-
pientes de plata en su
color; caja de latón
Medidas: caja 18 x 13
x 7 cm; ampollas 7 x
3,5 cm
Autor: no identificado.



LA PENITENCIA



a reconciliación con Dios y con los hermanos y el perdón de los pecados nos llega por un sacramento propio llamado de la Conversión, de la Confesión, de la Penitencia o Reconciliación, donde el sacerdote nos dice «Dios, Padre misericordioso, que reconcilió consigo al mundo por la muerte y la resurrección de su Hijo y derramó el Espíritu Santo para la remisión de los pecados, te conceda, por el ministerio de la Iglesia, el perdón y la paz. Y yo te absuelvo de tus pecados en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo»

La imagen de San Juan María Vianney (1.786-1.859) conocido por el santo cura de Ars (pueblo francés), nos recuerda a un gran sacerdote, que pasaba más de diez horas diarias administrando el Sacramento de la Penitencia. Se caracterizaba por su humildad, predicación, discernimiento y sabiduría espontánea, así generaba el arrepentimiento de los penitentes. Millares de personas pasaban por Ars y se arrodillaban en su confesionario. Fue proclamado patrono del clero y especialmente de los párrocos. Su fiesta es el 4 de Agosto.

Para administrar este sacramento el sacerdote utiliza el alba y estola o bien sotana y roquete también con la estola.

- La Sotana es una pieza de tela, por lo general negra, que llega hasta los pies. Usada por sacerdotes y religiosos de la iglesia católica romana y por la iglesia ortodoxa y orientales. Y también por la comunidad anglicana
- El Roquete es parecido al alba, pero más corto y se lleva sin ceñidor al cuerpo. Se usa en sustitución en aquellos actos litúrgicos que no se precise el alba
- La Estola la usan los obispos y presbíteros colgada del cuello hacia delante, y los diáconos desde un hombro hasta la cintura atravesando en diagonal la espalda y el pecho. Es símbolo de los poderes sagrados que recibe el clérigo, como pastor que lleva a sus ovejas sobre los hombros, como maestro que enseña a sus discípulos, como guía que conduce las almas hasta la vida eterna.

020 IMAGEN DE SAN JUAN MARÍA VIANNEY, SANTIAGO DE VIVEIRO

Cronología: 1954

Material: madera policromada

Medidas: 140 x 78 x 41

Autor: Rodríguez y Puento



021 SOTANA, ROQUETE Y ESTOLÓN, SANTIAGO DE VIVEIRO

Cronología: siglo XVIII

Material: telas de damasco de
seda y algodón.

022 LIBRO “MANUAL DE LOS CONFESORES”

Cronología: 1857

LA EUCARISTÍA: FUENTE Y CULMEN DE LA VIDA DE LA IGLESIA



esús dijo: “Yo soy el pan vivo, bajado del cielo. Si uno come de este pan, vivirá para siempre...el que come mi Carne y bebe mi Sangre, tiene vida eterna...permanece en mí y yo en él “(Jn 6,51.54.56)

La Eucaristía es el corazón y la cumbre de la vida de la Iglesia, pues en ella Cristo asocia su Iglesia a su sacrificio de alabanza y acción de gracias ofrecido una vez por todas en la cruz a Dios Padre, por medio de este sacrificio derrama las gracias de la salvación sobre su cuerpo, que es la Iglesia.

Por las palabras de la consagración, bajo las especies del pan y del vino, Cristo mismo, vivo y glorioso, está presente de manera verdadera y real con su Cuerpo y su Sangre que se nos da para que lo recibamos en la sagrada comunión dentro de la Eucaristía.

La Iglesia nos recuerda que es muy deseable que se practique el culto de adoración al Santísimo en las visitas al Señor en el sagrario, o en otros momentos de adoración comunitaria, como lo hace la Adoración Nocturna.

Objetos litúrgicos con referencia a la Eucaristía:

- Cáliz.- Vaso sagrado, es la copa que, a semejanza de la que Jesús usó en la última cena, se usa para realizar el milagro de la conversión del vino en Sangre de Cristo. Se suele cubrir con un paño, llamado cubre cáliz, antes de presentarlo en el altar.
- Patena.- Ordinariamente tiene forma de plato en el que se coloca la hostia grande que el sacerdote consagra durante la Misa.
- Copón.- Es semejante a un cáliz, con una tapa rematada en cruz, se utiliza para reservar (guardar) en el sagrario

las sagradas formas para veneración de los fieles o para el Viático (comuni3n llevada a los enfermos).

- La Custodia.- Se utiliza para mostrar la Sagrada Hostia en momentos de adoraci3n (Exposici3n del Santísimo) y durante las procesiones eucarísticas. Es un trono de gloria para nuestro Señor. Suele tener forma de sol y lleva una media luna o viril donde se deposita la Sagrada forma.
- Incensario.- Recipiente para quemar incienso en la liturgia solemne. Cuelga de cadenas para que se pueda balancear. "Suba mi oraci3n como incienso en tu presencia, el alzar de mis manos como ofrenda de la tarde" dice el Salmo 141,2
- Naveta.- Recipiente que contiene el incienso.
- Vinajeras.- Pequeñas jarritas en las que se deposita el vino y el agua necesarios para la Misa. Puede usarse una cucharilla para derramar las gotas de agua al cáliz, que como nos dice San Juan 19, 33-34: "...pero uno de los soldados le traspas3 el costado con una lanza, y al momento sali3 sangre y agua."
- Purificador de manos.- Una especie de vaso instalado al lado del sagrario para que los ministros purifiquen los dedos despu3s de distribuir el cuerpo del Señor.
- Palio.- Forma rectangular de telas bordadas, que se colocan sobre cuatro o más varales. Se utiliza para cubrir al sacerdote que porta el Santísimo.
- Umbela.- Tipo paraguas que puede llevar una sola persona, que se utiliza para cubrir al Santísimo en los traslados no tan solemnes, en lugar del palio.
- Palia.- Es un cuadrado de tela dura con bordados y adornos, que cubre el cáliz mientras que está sobre el altar.

Vestimentas Litrgicas:

- Alba.- Vestimenta de todos los ministros en la celebraci3n Litúrgica. Tiene sentido bautismal, la pureza del alma lavada por el Bautismo

- Casulla.- Vestidura exterior del sacerdote por encima de la estola, a modo de capa. Simboliza la caridad, que cubre todos los pecados y por apoyarse sobre los hombros, el suave yugo del Señor.
- Dalmática.- Vestidura cerrada con amplias mangas, utilizada para las grandes celebraciones y solemnidades.

Significado de los colores:

- Blanco.- Fiestas de Nuestro Señor Jesucristo, María Santísima, santos no mártires. Símbolo de gloria, alegría, inocencia, pureza del alma.
- Rojo.- Pentecostés, Espíritu Santo, Fiestas de Apóstoles y mártires. Significa fuego de la caridad y sangre derramada por Cristo.
- Verde.- Ordinario del año. Significa esperanza
- Morado.- Aviento y Cuaresma. Signo de humildad y penitencia.

Santos con referencia a la Eucaristía:

SAN ESTEBAN.- (S. I): Considerado el protomártir del cristianismo. Esteban perteneció al grupo de los siete diáconos nombrados por los Apóstoles para el servicio de la caridad. Comprende que la Buena Noticia de la fe cristiana significa apertura al mundo, rompiendo el círculo de normas y leyes del judaísmo. Y por ello los fundamentalistas de su tiempo no se lo podían tolerar.

Destacó porque vivía totalmente el mensaje de Jesús, él como Jesús, fue capaz de amar a los enemigos, cuando estaban matándole decía: “Señor, no le tomes en cuenta este pecado”. Entre los participantes en su muerte se encontraba el futuro S. Pablo.

San Esteban es un gran santo de la Eucaristía, por su gran fe en ella, y porque con gran devoción como diácono que era administraba la sagrada comunión a los enfermos, presos.... Su festividad es el 26 de Diciembre.

SAN TARSICIO.- (S. III) Joven acólito de los sacerdotes en Roma. Después de participar de la Santa Misa en las catacumbas fue encargado por el Obispo para llevar la Sagrada Eucaristía a los cristianos que estaban en la cárcel prisioneros por proclamar la fe en Jesucristo. Por la calle se encuentra con unos jóvenes que le atacaron para robarle la Eucaristía. El joven acólito prefirió morir antes de entregar tan gran tesoro. Su fiesta es el 14 de Agosto.

SAN PASCUAL BAILÓN.- (1.540-1.592). Como religioso franciscano vivió en total actitud de humildad y amor a los pobres y afligidos. Su gran especialidad fue siempre su amor inmenso a Jesucristo en la Sagrada Hostia, en la Eucaristía. Durante el día, cualquiera rato que tuviera libre lo empleaba para estar en la capilla, de rodillas con los brazos en cruz adorando al Santísimo. Es patrón de Asociaciones eucarísticas y Adoración nocturna. Su fiesta se celebra el 17 de Mayo.

SAN RAMÓN NONATO.- (1.204-1240). San Ramón nació en un pueblo cerca de Barcelona. Se le llama “nonato”, no nacido, porque fue extraído de su madre por cesárea después de que ella hubiese muerto. Desde muy temprana edad fue devoto, humilde, manso, prudente. Su padre lo envió a Barcelona para estudiar y que cultivara relaciones con gente importante. Pero Ramón dio muestras de inclinarse por los asuntos de Dios y buscó la amistad del padre Pedro Nolasco, quien sería el santo fundador de la orden de los mercedarios. Como esto contrariaba los planes de su padre, le hizo volver a su pueblo cuidar ganado.

La caridad de Cristo le urgía, los dolores del prójimo le conmovían y la redención de los cautivos le atraía; y por ello ingresa en la orden de la Merced. El santo predicó a los cautivos, los fortaleció en la fe, los consoló en los trabajos y exhorto a la paciencia. Servía a los enfermos y curó a muchos de ellos. Cuando la limosna de la redención no bastó se quedó él mismo como rehén.

Su imagen se presenta irguiendo en la diestra mano la custodia, símbolo de su amor eucarístico. Nos dice: “He

cauces de la Misericordia

aquí el pan de los ángeles”. La unión con Dios la vivía intensamente por la Eucaristía. Pertenece al número de los “grandes amadores” del Sacramento del Amor. Su fiesta se celebra el 31 de Agosto.

SAN LUIS GONZAGA.- (1.568-1.591) Esta imagen de San Luis fue donada a Viveiro por el fundador de la Adoración Nocturna, el recientemente declarado venerable por el Papa Francisco, D. Luis De Trelles, y bendijo la imagen San Antonio María Claret.

San Luis es un santo italiano de finales del siglo XVI, murió con 23 años siendo seminarista de la Compañía de Jesús; recibió la primera comunión de manos de San Carlos Borromeo, arzobispo de Milán. En principio su padre le ponía impedimento para ingresar en la vida religiosa.

Cuando se preparaba para el sacerdocio se dedicó a cuidar enfermos de la peste, se contagió y murió mirando al crucifijo y diciendo: “Que alegría cuando me dijeron vamos a la casa del Señor”. San Luis es patrono de la juventud. Su fiesta es el 21 de Junio.



**023 CÁLIZ,
SAN MIGUEL DA RIGUEIRA**

Cronología: primera mitad del siglo XVII

Material: plata en su color

Medidas: 23,5 x 9,2 cm

Autor: no identificado

Estilo: manierista.

**024 CÁLIZ,
SANTIAGO DE BRAVOS**

Cronología: finales siglo XVIII

Material: plata dorada

Medidas: 25'7 x 8 cm

Autor: Vicente Jerónimo Varela (Mondoñedo)

Estilo: rococó



**025 CÁLIZ,
SANTA MARÍA DE OUROL**

Cronología: finales del siglo XVIII

Material: plata dorada.

Medidas: 23 x 15 cm.

Autor: Maradona (México)

Estilo: barroco-orfebrería azteca

026 CÁLIZ, SANTA MARÍA DE CERVO

Cronología: finales del siglo XVII

Material: plata sobredorada, incrustaciones
de pedrerías semi-preciosas

Medidas: 26'9 x 8'5 cm.

Autor: no identificado

Estilo: renacentista



027 CÁLIZ, SAN PANTALEÓN DE CABANAS

Cronología: siglo XVII

Material: plata en su color

Medidas: 24 x 8'3 cm

Autor: no identificado

Estilo: manierista

028 CÁLIZ, CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN

Cronología: 1799

Material: plata dorada al fuego

Medidas: 27 x 14 cm.

Autor: A. Ruiz (Córdoba)

Estilo: barroco



**029 CÁLIZ,
MONASTERIO DE VALDEFLORES**

Cronología: finales del siglo XVIII
Material: plata parcialmente sobredorada
Medidas: 28 x 8 cm
Autor: no identificado
Estilo: rococó



**030 CÁLIZ,
DEL PASO DE LA "ÚLTIMA CENA",
V. O. T.**

Cronología: siglo XVIII
Material: plata en su color
Medidas: 24 x 8 cm
Autor: no identificado, orfebrería Mexicana
Estilo: barroco



031 PAÑO CUBRE-CÁLIZ, MONASTERIO DE VALDEFLORES

Cronología: siglo XVIII

Material: seda e hilo oro



032 PAÑO CUBRE-CÁLIZ, MONASTERIO DE VALDEFLORES

Cronología: siglo XIX

Material: seda e hilo de oro



**033 CARPETA,
MONASTERIO DE VALDEFLORES**

Cronología: siglo XVIII
Material: seda e hilo oro



**034 CARPETA,
MONASTERIO DE VALDEFLORES**

Cronología: siglo XIX
Material: seda e hilo oro





035 LÁMPARA DEL SANTÍSIMO, CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN

Cronología: tercer tercio del siglo XVIII

Material: plata en su color

Medidas: 41 x 135 cm

Autor: no identificado

Estilo: barroco

036 COPÓN, SAN PEDRO DE VIVEIRO

Cronología: segundo tercio del siglo XVIII

Material: plata en su color

Medidas: 20'5 x 10 cm

Autor: Juan Antonio Osorio y Bolaño de Lanzós (Viveiro)

Estilo: manierista



037 COPÓN, SAN MIGUEL DE NEGRADAS

Cronología: segundo tercio del siglo XVIII

Material: plata en su color

Medidas: 20 x 17 cm

Autor: Juan Antonio Osorio y Bolaño de Lanzós (Viveiro)

Estilo: manierista

038 COPÓN, SANTIAGO DE BRAVOS

Cronología: siglo XVIII
Material: plata en su color
Medidas: 24 x 11 cm
Autor: no identificado
Estilo: manierista



039 COPÓN, SANTIAGO DE SARGADELOS

Cronología: mediados del siglo XVIII
Material: plata en su color
Medidas: 21 x 9,5 cm
Autor: no identificado
Estilo: manierista

040 COPÓN, SANTA MARÍA DE SUEGOS

Cronología: finales del siglo XVII
Material: plata en su color
Medidas: 21 x 9 cm
Autor: no identificado
Estilo: renacimiento





041 COPÓN, MONASTERIO DE VALDEFLORES

Cronología: 1621

Material: plata dorada

Medidas: 18 X 10'5 cm

Autor: no identificado

Estilo: manierista

Inscripción: "ESTE RELICARIO MANDARON
AZER LAS SENORAS DOÑA BEATRIZ. PONZE DE
LEON I DNA ANA OSSORIO SU HERMANA AÑO
DE 1621"



042 INSIGNIAS DEL CORPUS CHRISTI, SANTA MARÍA DEL CAMPO DE VIVEIRO

Cronología: 1749

Material: plata en su color

Medidas: báculos 142 x 2'5 cm; insignias 32 x 9 cm

Autor: D. Juan Antonio Osorio y Bolaño de Lanzós
(Viveiro)

Estilo: renacentista



043 MEDALLÓN DEL ESTANDARTE DEL CORPUS CHRISTI, SANTA MARÍA DEL CAMPO DE VIVEIRO

Cronología: última década del siglo XVIII

Material: plata en su color parcialmente
sobredorada

Medidas: 56 x 38 cm

Autor: Mauro (Madrid)

Estilo: barroco

044 CUSTODIA, SANTA MARÍA DEL CAMPO DE VIVEIRO

Cronología: 1650

Material: plata sobredorada

Medidas: 72 x 30 cm

Autor: Pedro López de Losada (Viveiro)

Estilo: manierista



045 CUSTODIA, SANTIAGO DE VIVEIRO

Cronología: 1948

Material: plata dorada y oro, con
incrustación de piezas de joyería,
gemas preciosas, perlas, coral,
esmeraldas...

Medidas: 64 x 38 cm

Autor: José Ricart Chao e Hijos
(Santiago de Compostela)

046 CUSTODIA, SAN MIGUEL DE RIGUEIRA

Cronología: parte inferior siglo XVIII, parte
superior siglo XIX

Material: plata sobredorada

Medidas: 43,5 x 21,5 cm

Autor: anónimo

Estilo: barroco





**047 CUSTODIA-CÁLIZ,
SAN JULIÁN DE
LANDROVE**

Cronología: h. 1700
Material: plata en su color
Medidas: 52 x 26 cm
Autor: no identificado
Estilo: manierista
(Se intercambia la parte superior
de la custodia por la copa).



**048 CUSTODIA,
SAN MIGUEL DE
NEGRADAS**

Cronología: última década del siglo XVIII
Material: plata en su color
Medidas: 43 x 21 cm
Autor: Vicente Jerónimo Varela (Mondoñedo)
Estilo: barroco



**049 CUSTODIA,
SANTA MARÍA DE CERVO**

Cronología: primera mitad del siglo XVII
Material: plata en su color parcialmente
sobredorada, incrustaciones de pedrerías
semi-preciosas
Medidas: 51 x 25 cm
Autor: no identificado
Estilo: manierista

050 CUSTODIA-CÁDIZ, SAN PABLO DE RIOBARBA

Cronología: última década del siglo XVIII

Material: plata en su color

Medidas: 44 x 23 cm

Autor: Vicente Jerónimo

Varela (Mondoñedo)

Estilo: barroco

(Se intercambia la parte superior de la custodia por la copa).



051 CUSTODIA, MONASTERIO DE VALDEFLORES

Cronología: último tercio del siglo XVIII

Material: plata en su color, plata dorada, pedrería semi-preciosa

Medidas: 50 x 25 cm

Autor: Ángel Piedra (Santiago de Compostela)

Estilo: barroco



052 VINAJERAS, SAN MIGUEL DE RIGUEIRA

Cronología: siglo XVIII
Material: plata en su color
Medidas: bandeja 21 x 15'7 cm;
jarras 10'5 x 4 cm
Autor: no identificado
Estilo: neoclásico



053 VINAJERAS, SAN ESTEBAN DE VICEDO

Cronología: 1806
Material: plata en su color
Medidas: bandeja 22 x 15,2
cm; vinajeras 11 x 5,2 cm
Autor: José Liz Orbazai (Lugo)
Estilo: neoclásico



054 VINAJERAS, SANTA MARÍA DE MAGAZOS

Cronología: siglo XVII
Material: plata en su color
Medidas: bandeja 22 x 16
cm; jarras 8'5 x 5,5 cm
Autor: no identificado
Estilo: manierista



055 VINAJERAS, SAN PANTALEON DE CABANAS

Cronología: siglo XVIII
Material: plata en su color
Medidas: bandeja 23 x 15'5 cm,
jarras 9'5 cm de alto
Autor: no identificado
Estilo: neoclásico



056 VINAJERAS, SANTIAGO DE BRAVOS

Cronología: 1736
Material: plata en su color
Medidas: bandeja 21 x 15'7 cm;
jarras 10'5 cm de alto
Autor: Andrés Solveira
(Mondoñedo)
Estilo: manierista
Inscripción: "SIENDO CURA D.
FRANCISCO ALONSO LOPEZ EN EL AÑO 1736 SE IZO ESTE
PLATILLO I BINAGERAS"



057 VINAJERAS, SANTA MARÍA DE CERVO

Cronología: h. 1700
Material: plata en su color
Medidas: bandeja 24 cm de
diámetro; jarras 12'7 x 6 cm
Autor: Andrés Solveira
(Mondoñedo)
Estilo: renacentista



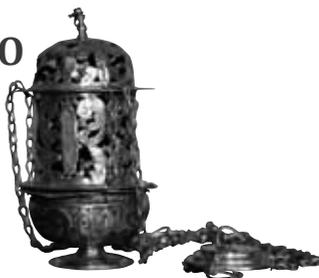
058 INCENSARIO, SANTA EULALIA DE MERILLE

Cronología: siglo XVII
Material: plata en su color
Medidas: 20 x 12 cm
Autor: no identificado
Estilo: renacentista.



059 INCENSARIO, SAN PEDRO DE VIVEIRO

Cronología: siglo XVII
Material: plata en su color
Medidas: 20 x 10 cm
Autor: no identificado
Estilo: renacentista



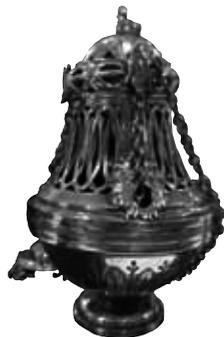
060 INCENSARIO, V. O. T.

Cronología: siglo XVIII
Material: plata en su color
Medidas: 27 x 11 cm
Autor: V. Ria
Estilo: renacentista



061 INCENSARIO, SAN TIRSO DE PORTOCELO

Cronología: hacia 1800
Material: plata en su color
Medidas: incensario 21'8 x 13'2 cm
Autor: desconocido, contraste de la ciudad de Ferrol
Estilo: neoclásico



062 NAVETA, SAN TIRSO DE PORTOCELO

Cronología: siglo XVIII
Material: plata en su color
Medidas: 8'5 x 14 cm
Autor: no identificado.
Estilo: renacentista.



063 INCENSARIO Y NAVETA, SAN PANTALEÓN DE CABANAS

Cronología: finales siglo XVIII
Material: plata en su color
Medidas: incensario 17 x 14 cm;
naveta 9 x 12 cm
Autor: no identificado
Estilo: barroco



064 INCENSARIO, SANTA MARÍA DE CHAVÍN

Cronología: siglo XVII
Material: plata en su color
Medidas: 13'5 x 18 cm
Autor: autor no identificado
Estilo: renacentista



065 NAVETA, SANTA MARÍA DE CHAVÍN

Cronología: mediados del siglo XVIII
Material: plata en su color
Medidas: 13'5 x 7'5 cm
Autor: no identificado



066 INCENSARIO, SANTA MARÍA DE MAGAZOS

Cronología: siglo XVII
Material: plata en su color
Medidas: 13'5 x 18 cm
Autor: no identificado.
Estilo: renacentista.



067 NAVETA, SANTA MARÍA DE MAGAZOS

Cronología: mediados del siglo XVIII
Material: plata en su color
Medidas: 7,5 x 13'5 cm
Autor: no identificado



068 INCENSARIO, SANTA MARÍA DE GALDO

Cronología: siglo XVII
Material: plata en su color
Medidas: 21 x 10 cm
Autor: no identificado
Estilo: renacentista



069 NAVETA, SANTA MARÍA DE GALDO

Cronología: mediados del siglo XVIII
Material: plata en su color
Medidas: 8'5 x 14'5 cm
Autor: no identificado



070 NAVETA, SANTA MARÍA DE CERVO

Cronología: siglo XVII
Material: plata en su color
Medidas: 12 x 16 cm
Autor: no identificado
Estilo: manierista



071 BANDEJA DE COMUNIÓN, SANTA MARÍA DE OUROL

Cronología: finales del siglo XVIII
Material: plata en su color
parcialmente sobredorada
Medidas: 22 x 16 cm
Autor: Vicente Jerónimo
Varela (Mondoñedo)
Estilo: barroco



072 PURIFICADOR DE MANOS, CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN

Cronología: 1879
Material: plata en su color
Medidas: copa 7'5 x 20 cm; plato 14 cm de diámetro
Autor: J. Seijo
Estilo: neoclásico



073 SAGRARIO, CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN



Cronología: Siglo XVIII
Material: madera dorada
Medidas: 62 x 43 x 30 cm
Autor: anónimo
Estilo: barroco

074 LLAVE DE SAGRARIO, SAN PEDRO DE MOSENDE

Cronología: siglo XX
Material: plata en su color
Medidas: 6 x 3 cm
Autor: anónimo.
Inscripción: "OBRA DE LAS TRES
MARIAS DE LOS SAGRARIOS Y SAN
JUAN"



075 BALDAQUINO, SANTA EULALIA LAGO

Cronología: siglo XVIII
Material: madera dorada y policromada
Medidas: 130 x 70 cm
Autor: anónimo
Estilo: barroco gallego

076 CUADRO DE LA “ÚLTIMA CENA”, PROPIEDAD PARTICULAR

Cronología: 1953.

Material: madera de castaño, tallada

Medida: 99 x 65,5 cm

Autor: Juan M. Fernández Rivera (Juan do Goyo)

Estilo: neobarroco



077 PALIO, SANTA MARÍA DEL CAMPO DE VIVEIRO

Cronología: principios siglo XIX

Material: seda



**078 UMBELA,
SANTIAGO DE VIVEIRO**

Cronología: siglo XIX

Material: seda, madera y metal



**079 PAÑO DE AMBÓN,
CAPILLA DE LA MISERICORDIA**

Cronología: siglo XIX

Material: damasco de seda



080 CASULLA, CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN

Cronología: siglo XIX

Material: seda e hilos de oro



081 CASULLA, SANTIAGO DE VIVEIRO

Cronología: mediados del siglo XX

Material: seda e hilos de oro



**082 IMAGEN DE
SAN LUÍS GONZAGA,
SANTA MARÍA DEL CAMPO
DE VIVEIRO**

Cronología: hacia 1840
Material: madera policromada
Medidas: 97 x 38 x 20 cm
Autor: anónimo
Estilo: contemporáneo



**083 IMAGEN DE
SAN TARSICIO,
SANTIAGO DE VIVEIRO**

Cronología: principios del siglo XX
Material: madera estofada y policromada
Medidas: 103 x 36 x 25 cm
Autor: José Otero Gorrita

**084 IMAGEN DE
SAN PASCUAL BAILÓN,
SAN PANTALEON
DE CABANAS**

Cronología: siglo XVIII
Material: madera policromada
Medidas: 75 x 39 x 24 cm
Autor: anónimo
Estilo: barroco



**085 IMAGEN DE
SAN RAMÓN,
SANTA MARÍA
DE CABANAS**

Cronología: siglo XVIII
Material: madera estofada y
policromada
Medidas: 39 x 20 x 16 cm
Autor: anónimo
Estilo: barroco



**086 IMAGEN DE
SAN RAMÓN,
SAN MIGUEL DE
RIGUEIRA**

Cronología: siglo XVIII
Material: madera estofada y
policromada
Medidas: 81 x 43 x 22 cm
Autor: anónimo
Estilo: barroco



**087 IMAGEN DE
SAN ESTEBAN,
SAN ESTEBAN DE VICEDO**

Cronología: siglo XVII
Material: madera estofada y
policromada
Medidas: 70 x 35 x 27 cm
Autor: anónimo
Estilo: renacentista



**088 CORTA-PARTÍCULAS,
SANTA MARÍA DEL CAMPO
DE VIVEIRO**

Cronología: hacia 1900
Material: madera y hierro
Medidas: 7,5 x 22,5 cm



**089 MAQUINA DE
FABRICAR PARTÍCULAS,
SAN ESTEBAN DE VICEDO**

Cronología: 1940
Material: madera, metal y plástico
Medidas: 20,5 x 55 cm



**090 MISALE ROMANO-SERAPHICUM,
CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN**

Cronología: 1924

**091 RITUAL DEL ADORADOR
NOCTURNO HONORARIO,
SANTIAGO DE VIVEIRO**

Cronología: 1908

092 LIBRO
“PRONTUARIO LITÚRGICO”,
SANTIAGO DE VIVEIRO

Cronología: 1915

093 LIBRO
“MAGNIFICENCIAS DE LA EUCARISTÍA”,
CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN

Cronología: 1893

094 MISAL Y BREVIARIO
DE SEMANA SANTA,
CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN

Cronología: 1864

LA UNCIÓN DE ENFERMOS



El sacramento de la Unción de los enfermos otorga la gracia del consuelo, de la paz y del ánimo para vencer las dificultades propias del estado de enfermedad grave o de la fragilidad de la vejez. La gracia de este Sacramento que es un don del Espíritu Santo que renueva la confianza y la fe en Dios, tiene como efectos: la unión a Cristo en su pasión, el perdón de los pecados, la salud espiritual, y si Dios lo permite la corporal, y la preparación para la vida eterna.

Se realiza por el Obispo o el sacerdote a través de la oración sobre el enfermo, la imposición de manos (que Jesús realizaba con los enfermos) y la signación con el óleo (aceite) bendecido por el Obispo en la frente y en las manos, así la Iglesia se hace presente en los hijos debilitados por la fragilidad humana.

Símbolos utilizados para la Unción de enfermos:

- Crismera.- Recipiente con el óleo de los enfermos.
- Píxide.- Cajita donde se deposita la Comunión para llevarla al enfermo.
- Crucifijo.- Recuerda la Redención del hombre.
- Palmatoria con vela.- Recibimos la Luz, Cristo médico del cuerpo y el alma.

095 AMPOLLA PARA EL SANTO ÓLEO DE LOS ENFERMOS, SAN PANTALEÓN DE CABANAS

Cronología: siglo XVII
Material: plata en su color
Medidas: 7 cm
Autor: anónimo





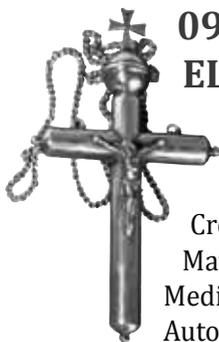
**096 AMPOLLA PARA
EL SANTO ÓLEO DE LOS ENFERMOS,
SAN ESTEBAN DE VICEDO**

Cronología: siglo XX
Material: plata "Meneses"
Medidas: 6'5 cm
Autor: Compañía Plata Meneses S. A.



**097 AMPOLLA PARA
EL SANTO ÓLEO DE LOS ENFERMOS,
SAN MIGUEL DE RIGUEIRA**

Cronología: siglo XVII
Material: plata en su color
Medidas: 8'2 cm
Autor: anónimo.



**098 CRUZ PECTORAL PARA
EL SANTO ÓLEO DE LOS ENFERMOS,
SANTA MARÍA DEL CAMPO
DE VIVEIRO**

Cronología: siglo XIX
Material: plata en su color
Medidas: 14,5 x 8 cm
Autor: anónimo

**099 ÁNFORA
DEL SANTO ÓLEO DE LOS ENFERMOS,
PROPIEDAD PARTICULAR**

Cronología: siglo XIX
Material: plata en su color
Medidas: 8 x 5 cm y 7'2 x 2'5 cm.
Autor: anónimo



100 ÁNFORA DEL SANTO ÓLEO DE LOS ENFERMOS, PROPIEDAD PARTICULAR

Cronología: siglo XIX
Material: plata en su color
Medidas: 8 x 5 cm y 7'2 x 2'5 cm.
Autor: anónimo



101 JUEGO DE DOS CANDELEROS DE LA FAMILIA TRELLES Y NOGUEROL, CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN

Cronología: 1785
Material: plata en su color
Medidas: 22 x 14 cm
Autor: Baltasar Pineda (Córdoba)
Estilo: neoclásico



102 PALMATORIA, SANTA MARÍA DEL CAMPO DE VIVEIRO

Cronología: siglo XX
Material: plata "Meneses"
Medidas: 11 x 7'5 cm
Autor: Compañía Plata Meneses S. A.
Estilo: presenta particular decoración
"Chinoiserie"



103 PORTA-VIÁTICO, SAN MIGUEL DE RIGUEIRA

Cronología: siglo XVIII
Material: plata en su color
Medidas: 5'5 cm
Autor: anónimo





104 PORTA-VIÁTICO, SAN MIGUEL DE RIGUEIRA

Cronología: siglo XVIII
Material: plata en su color
Medidas: 5 cm
Autor: anónimo

105 PORTA-VIÁTICO, SANTA MARÍA DE MAGAZOS

Cronología: 1709
Material: plata en su color
Medidas: 5,5 cm
Autor: anónimo
Inscripción: "HIZOSE AÑO DE 1709
ESTE, I EL COPON, Y 2 CALICES, I OTRAS OBRAS, SIENDO
CURA DE ESTA IGLA, EL LDO D. JUAN A CHVRI I SOMOSA"



106 PORTA-VIÁTICO, SANTA EULALIA DE MERILLE

Cronología: siglo XVIII
Material: plata en su color
Medidas: 4,8 cm
Autor: anónimo

107 PORTA-VIÁTICO, SAN PEDRO DE VIVEIRO

Cronología: siglo XVIII
Material: plata en su color
Medidas: 6 cm
Autor: anónimo



**108 PORTA-VIÁTICO,
SAN JUAN DE COVAS**

Cronología: siglo XIX

Material: plata en su color

Medidas: 4,4 cm

Autor: no identificado



**109 PORTA-VIÁTICO,
PROPIEDAD
PARTICULAR**

Cronología: siglo XVIII

Material: plata en su color

Medidas: 5'5 cm

Autor: anónimo



**110 PORTA-VIÁTICO,
PROPIEDAD
PARTICULAR**

Cronología: siglo XVIII

Material: plata en su color

Medidas: 6 cm

Autor: anónimo



111 CRISTO CRUCIFICADO DE MESA, CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN

Cronología: mediados del siglo XX

Material: madera policromada

Medidas: 46 x 18,5

Autor: anónimo



112 CRISTO CRUCIFICADO DE MANO, CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN

Cronología: mediados del siglo XX

Material: madera, marfil y metal

Medidas: 25 x 12 cm

Autor: anónimo

113 LIBRO “EL PÁRROCO CON LOS ENFERMOS”, SANTIAGO DE VIVEIRO

Cronología: 1859

EL ORDEN SACERDOTAL



or el Bautismo todos los cristianos participamos del sacerdocio común de los fieles. Dios llama, por medio de la vocación, a cristianos para desempeñar una misión concreta, servir a la comunidad en nombre de Cristo, mediante el sacerdocio ministerial, recibiendo el orden sacerdotal como Sacramento de la Iglesia.

El sacerdocio ministerial confiere un poder sagrado para el servicio de los fieles. Los ministros ordenados ejercen su servicio en el pueblo de Dios, mediante la enseñanza, el culto divino y el gobierno pastoral.

Exponemos en este apartado del Sacramento del Orden, vestimentas y objetos litúrgicos, que ya hemos definido. Además de ornamentación utilizada en las celebraciones sagradas.

Como manifestación de la Iglesia real y presente que peregrina en nuestra tierra, mostramos los cálices de dos sacerdotes de nuestro arciprestazgo. Uno ya fallecido y el otro con cargo pastoral. Así mismo una muestra de antiguos libros de formación teológica sacerdotal, de rituales y de libros parroquiales.

La imagen de San Gregorio nos recuerda al gran papa elegido por el pueblo, en una situación de desolación provocada entre otras cosas por la peste. Deja la vida monacal y como Papa se caracteriza por su espiritualidad monacal, vida de oración, celo por la liturgia y la organización definitiva del canto litúrgico, que se conoce por el nombre de “canto gregoriano”. Así mismo consiguió la conversión de Inglaterra, siendo el mayor triunfo de su vida.

Mientras celebraba la Santa Misa en la iglesia de la Santa Cruz de Jerusalén en Roma, uno de los asistentes del Papa dudó de la presencia real de Cristo en la hostia consagrada. En ese mismo momento, Cristo se apareció en el altar rodeado de los instrumentos de la Pasión, mostrando las llagas de sus estigmas de los cuales brotaba su sangre. Varios cuadros, y en concreto esta escultura recuerda el milagro del santo.

114 LIMOSNERAS DEL DÍA DEL SEMINARIO, SANTA MARÍA DEL CAMPO DE VIVEIRO

Cronología: hacia 1950

Material: cerámica

Medidas: 16,5 x 13,5 x 8 cm

Autor: anónimo



115 CÁLIZ Y PATENA, PROPIEDAD PARTICULAR

Cronología: 1996

Material: plata en su color

Medidas: cáliz 22 x 8'5 cm, patena 8 x 15'5 cm

Autor: Oscar Rodríguez Blanco (Viveiro)

Estilo: neobarroco



116 CÁLIZ, RESIDENCIA BETANIA

Cronología: 1956

Material: plata en su color

Medidas: 23'5 x 9

Inscripción: "A Amado de sus tíos
Celerino y Pilar en su primera misa,
22-VI-1956"



117 CASULLA, RESIDENCIA BETANIA

Cronología: principios del siglo XX

Material: tela brocada



118 CASULLA, MONASTERIO DE VALDEFLORES

Cronología: siglo XVIII

Material: seda bordada



119 CASULLA, SANTA MARÍA DE SUEGOS

Cronología: siglo XVIII

Material: seda bordada



120 DALMÁTICA, RESIDENCIA BETANIA

Cronología: siglo XX

Material: seda pintada



121 IMAGEN DE SAN GREGORIO, SANTA MARÍA DEL CAMPO

Cronología: siglo XV

Material: madera estofada y policromada

Medidas: 98 x 40 x 20

Autor: anónimo; perteneció al grupo escultórico representando la Misa de San Gregorio del primitivo retablo de la capilla donde actualmente se encuentra

Estilo: gótico



122 JUEGO DE SEIS CANDELEROS Y CRUZ PARA EL ALTAR, V. O. T.



Cronología: siglo XVIII

Material: plata en su color

Medidas: candelabros 40 x 15 cm, crucifijo 53 x 15 cm

Autor: no identificado

Estilo: barroco avanzado/neoclásico

123 FRONTAL DE ALTAR, CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN

Cronología: finales del siglo XIX

Material: seda



**124 LIBRO “MEMORIALE VITAE
SACERDOTALIS”, SANTIAGO DE VIVEIRO**

Cronología: 1831

**125 LIBRO “COCEX IURIS CANONICI”,
SANTIAGO DE VIVEIRO**

Cronología: 1926

**126 LIBRO “DIRECTORIO DEL SACERDOTE”,
SANTIAGO DE VIVEIRO**

Cronología: 1924

**127 LIBRO “UBARNIDAD SACERDOTAL”,
SANTIAGO DE VIVEIRO**

Cronología: 1921

**128 LIBRO “CEREMONIALE EPISCOPORUM”,
SANTIAGO DE VIVEIRO**

Cronología: 1853

**129 LIBRO “EL CONSULTOR DEL PÁRROCO”,
SANTIAGO DE VIVEIRO**

Cronología: 1856

**130 LIBRO “TEHOLOGÍA MORALIS”,
SANTIAGO DE VIVEIRO**

Cronología: 1779

**131 LIBRO “SUMMA S. THOMAE”, SANTIAGO
DE VIVEIRO**

Cronología: 1779

**132 LIBRO “BREVIARIUM ROMANUM”,
CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN**

Cronología: 1796

MATRIMONIO



Dios instituyó el matrimonio desde un principio. Cristo lo elevó a la dignidad de sacramento a esta institución natural deseada por el Creador. Los esposos como ministros de la gracia de Cristo, manifestando su consentimiento ante la Iglesia, se confieren mutuamente el Sacramento del Matrimonio. Otorga a los esposos el poder llegar a amarse con el amor que Cristo amó a su Iglesia y expresan la íntima unión de Cristo con la Iglesia. Dios mismo ratifica el consentimiento de los esposos y les concede su bendición y la gracia sacramental.

Esta gracia del sacramento perfecciona el amor humano de los esposos, crea entre los cónyuges un vínculo perpetuo, exclusivo e indisoluble y les concede lo necesario para vivir como auténticos hijos de Dios su vida conyugal y acoger y educar responsablemente a los hijos. santifica en este mundo y en camino hacia la vida eterna.

Los signos del Sacramento

- Las Alianzas.- Signo del amor, de la fidelidad, la unidad, la entrega. "... recibe esta alianza en señal de mi amor y fidelidad a ti. En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo..."
- Las Arras.- Son señal de los bienes que van compartir y significan la bendición de Dios. "...recibe estas arras como prenda de la bendición de Dios y signo de los bienes que vamos a compartir."

133 ARRAS, PROPIEDAD PARTICULAR

Cronología: 1945

Material: oro

Medidas: 1,5 cm



134 ALIANZAS, PROPIEDAD PARTICULAR

Cronología: 1966

Material: oro blanco

Medidas: 2 cm



135 LIBRO DE REGISTRO DE MATRIMONIOS, SANTA MARÍA DEL CAMPO DE VIVEIRO

Cronología: 1897 a 1934



XUNTA
DE GALICIA

galicia



DEPUTACIÓN DE LUGO



Excmo.
Concello de Viveiro



Excmo. Concello de Ourense



Excmo. Concello de Xove



Excmo. Concello de O Vicedo



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE

Galicia
invierte no RURAL

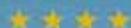
//ABANCA

Rural Es

Programa de Desarrollo Rural Sostenible



RESORT
Thalasso
Las Sirenas



Playa de Sacido
COVAS-VIVEIRO 27850 Lugo
TEL: +34 982 560 200
resortlassirenas.com

