

Santa
Semana
Viveiro 2005



 **MINISTERIO DE ECONOMIA**
Secretaría de Estado de Comercio y Turismo

 **XUNTA DE GALICIA**
CONSELLERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL E TURISMO
Dirección Xeral de Turismo

 **PLAN de EXCELENCIA TURÍSTICA de VIVEIRO**
Concello de Viveiro



2005

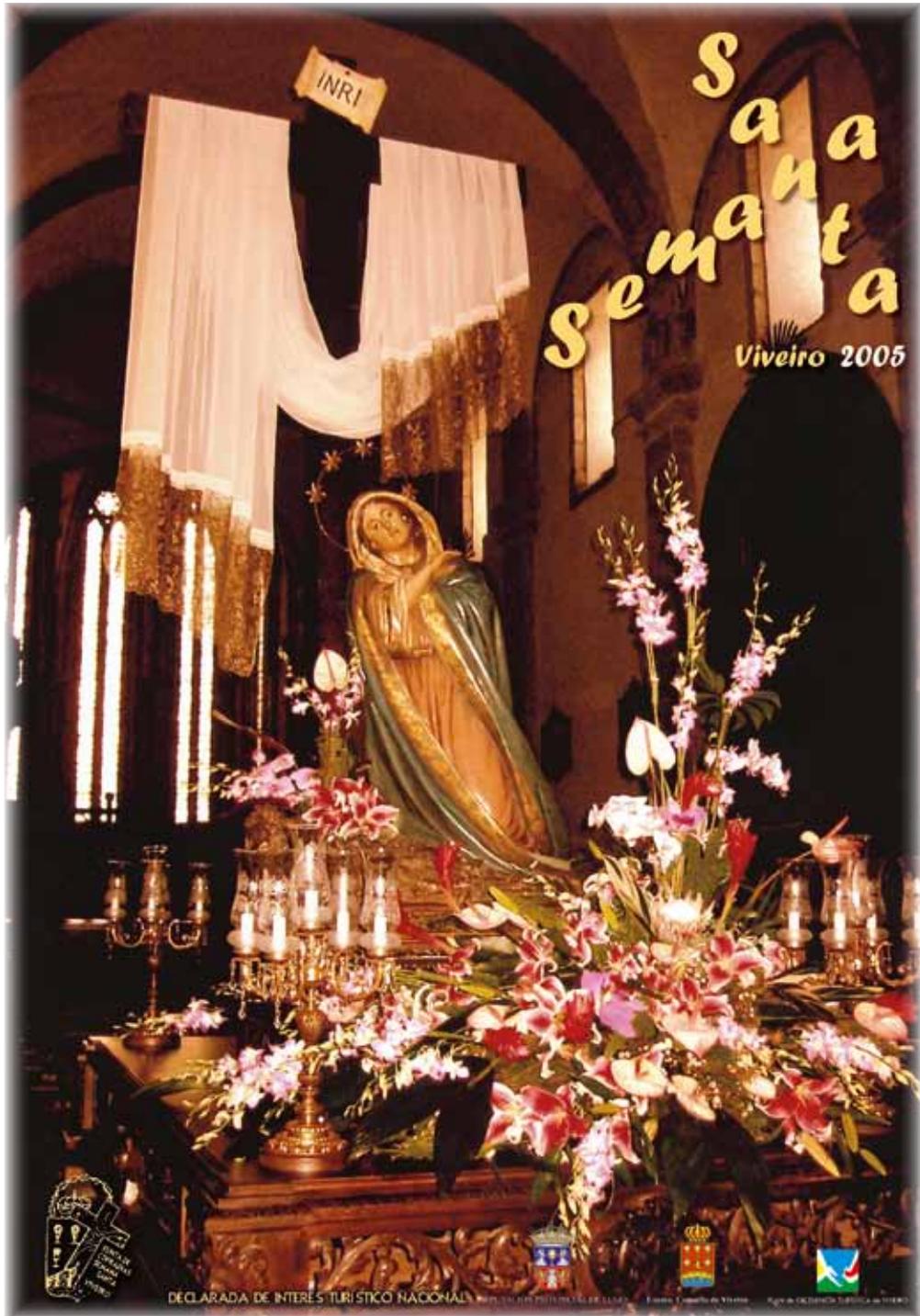
Semana Santa

Viveiro

Santa
Semana
Viveiro 2005



Declarada de Interés Turístico Nacional



Cartel anunciador de la Semana Santa de Viveiro - 2005



FOTOGRAFÍA: JOSÉ LUIS MOAR RIVERA



FOTOGRAFÍA: JOSÉ LUIS MOAR RIVERA



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO FERNÁNDEZ



Edita: Xunta de Cofradías Semana Santa de Viveiro
 Fotografía portada: José Manuel Paleo Fernández
 Imprime: Gráficas LAR (PUBLILAR, S.L.)
 Depósito Legal: LU-150-1996

SUMARIO

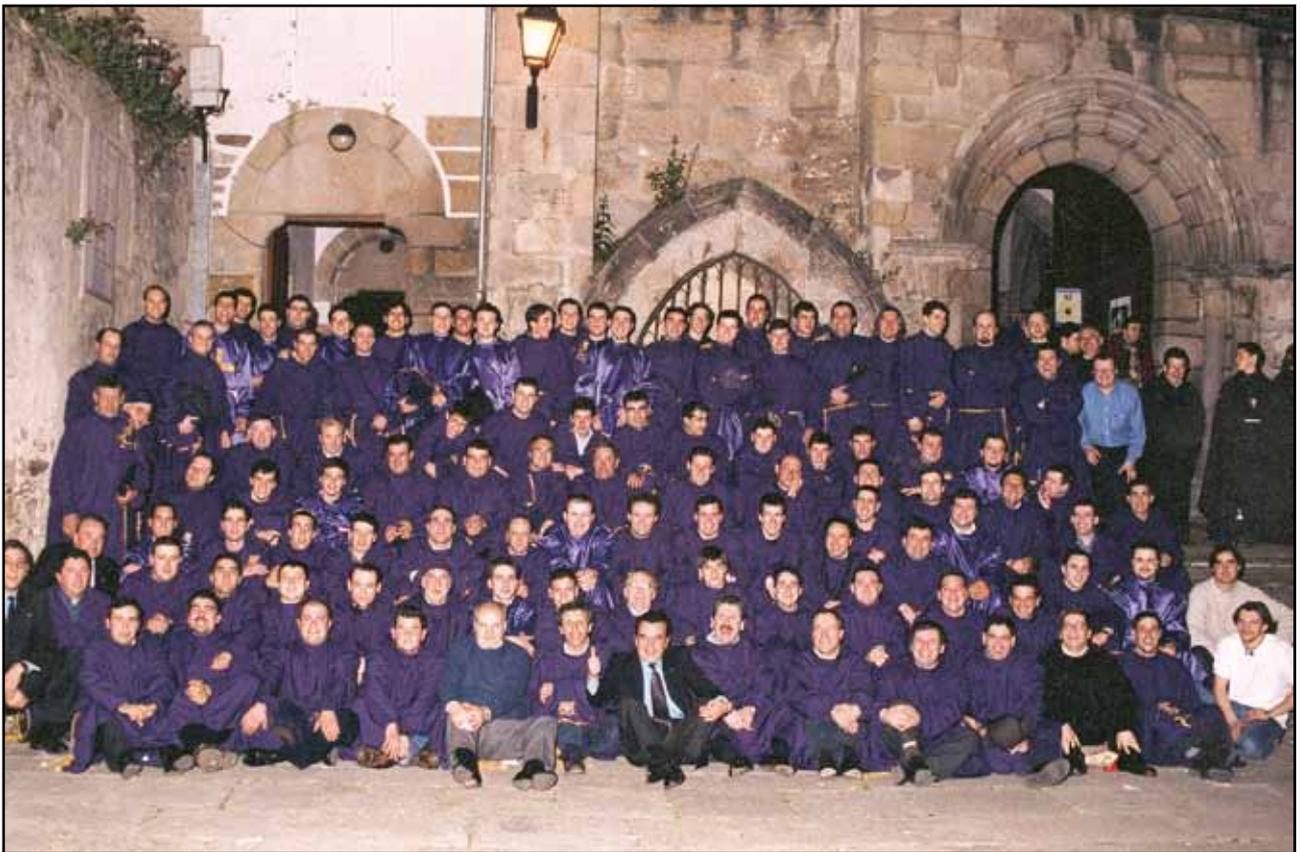
- **Saluda del Alcalde de Viveiro.**
- **Saluda Presidente Diputación Provincial de Lugo.**
- **A Romería da Sarna.**
Un ritual curativo de tipo híbrido
 Carlos Nuevo Cal 9
- **Semana Santa en Viveiro.**
Un santuario entre rúas
 Xosé Román Escourido Basanta 19
- **El ciclo de la pasión en la catedral románica de Santiago de Compostela**
 Victoriano Nodar Fernández 23
- **Hace medio siglo**
 José Alonso Sánchez 27
- **Recuperar la resurrección**
 Francisco Javier Martínez Prieto 31
- **La Pascua y las cuatro “noches” de Yahveh**
 Manuel Crespo Prieto 37
- **Semana de consuelo y cielo**
 Luis Romay G. Arias 43
- **Sermón de las Siete Palabras**
 Xosé Román Escourido Basanta 45
- **Vía Lucis**
 Directiva de la Hermandad de las “Siete Palabras” 55
- **Cofradía “O Nazareno dos de Fóra”**
 Directiva de la Cofradía “O Nazareno dos de Fóra” 57
- **Desde el silencio**
 M.ª Dolores Fernández Basanta 61
- **Pasión de pasiones**
 Mar García Balseiro 65
- **Sección Retrospectiva** 69
- **Aproximaciones a la Semana Santa vivariense**
 Francisco Mayo Sampedro 77
- **Sala de exposiciones para “El Beso de Judas”**
 Directiva de la Hermandad del “Prendimiento” 89
- **Collas y llevadores de las diferentes Hermandades y Cofradías** 90
- **Actos y celebraciones 2005** 97

Pregón

AÑO XXXVIII

ORGANO DE PROPAGANDA DE LA XUNTA DE COFRADIAS

NUMERO XXXI



É costume dedicar o Libro "Pregón" a xente que colabora coa nosa Semana Santa. Por eso este ano queremos dedicalo ós que máis o merecen, queson todos aqueles que colaboran desinteresadamente, ben sexa levando os pasos, axudando a montar e desmontar ou colaborando nos moitísimos traballos necesarios para sacar adiante unha Semana Santa coma a nosa.



Saluda



Alcalde de Viveiro

La Junta de Cofradías de la Semana Santa de Viveiro me brinda nuevamente la oportunidad de realizar el saluda del Libro Programa “Pregón”. Gesto que vuelvo a agradecer profundamente y desde mis convicciones personales y con el máximo respeto, saludar a todos/as los/as vecinos/as de Viveiro y felicitarles por esa constancia que a lo largo de los siglos supo mantener esta manifestación religiosa entremezclada con profunda devoción, cultural y arte.

Declarada “Fiesta de Interés Turístico Nacional”, y siendo una de las Semanas Santas más antiguas de Galicia, con imágenes, algunas de fechas antiquísimas, a las que este año se incorpora una nueva procesión “Vía Lucis” con la imagen del Resucitado debido al esfuerzo efectuado por la Ilustre Cofradía de la “Hermandad de las Siete Palabras”, que se une a los numerosos y destacados Pasos que recuerdan las diferentes escenas de la Pasión de Cristo hasta su Muerte y Resurrección, como las ceremonias del Encuentro y del Descendimiento con imágenes centenarias, articuladas, de escultores como Juan Sarmiento, José Tena, escultor valenciano de principios de siglo, Modesto Quilis y tantos otros Pasos que la hacen inigualable.

Hay que sumar a estas características de la dedicación y trabajo de todas las personas que mantienen y aumentan año tras año la grandeza de nuestra Semana Santa, estando pendientes y solidarios con lo que nos rodea, como se hizo el pasado año con el recordatorio a las víctimas del 11 de marzo y a todas las víctimas del terrorismo, condenando a aquellos que asesinan, al mismo tiempo que desgarran y llenan de dolor a los familiares, así como a todas las personas de buena fe. Homenaje que fue acompañado del sobrecogedor silencio de todos los presentes.

Saludar una vez más a los niños que con su ilusión con “A Semana Santa dos nenos”, son una garantía para la continuidad de tradición y fervor. Animarles a seguir elaborando las reproducciones en miniatura de las procesiones de la Semana Santa de Viveiro, que cuenten ellos y quienes les ayudan con nuestra colaboración.

Volver a ofrecerme humildemente, a continuar gestionando para que no decaiga ni un ápice el júbilo de la Semana Santa de Viveiro, que es la base de esta tradición cultural de gran valor histórico y artístico.

Invito a los que nos visitan a disfrutar de las procesiones con la belleza añadida de las angostas y empedradas calles del Casco Histórico de Viveiro, que nos llevan hacia las artísticas Balconadas, Galerías, los Monumentos, Iglesias y los espacios recuperados. A dejarse deleitar por los cautivadores espacios naturales, y así conjugar esa asociación de historia y naturaleza, que es Viveiro; y por que no a disfrutar de todos los encuentros lúdicos que se realizan en Viveiro al amparo de estos días festivos.

Melchor Roel Rivas
Alcalde de Viveiro



Saída



Presidente da
Deputación
Provincial de Lugo

A chegámonos a unhas datas de fonda significación para moitos de nós. A tradición da Semana Santa atopa fermosas representacións ó longo da nosa provincia e culmina dun xeito excelso coa celebración desta festividade no Concello de Viveiro.

Esta terra da Mariña luguesa, tan chea de historia e tan curtida polos avatares do pasado, vén demostrando dende tempos inmemoriais a capacidade, o tesón e a perseverancia da súa xente. Só un pobo con fondas raíces e con agarimo pola cultura é quen de manter ó longo dos séculos e das loitas unha das súas máis ricas herdanzas.

O orgullo que senten os viveirenses polo seu municipio enténdese mellor ó abeiro da historia: os primeiros poboadores, datados no Neolítico, a influencia da época romana, o esplendor da Idade Media e Moderna ou a época actual, chea de expectativas e de futuro, son anacos desa especial querencia que ten Viveiro pola conservación e recuperación das tradicións de seu.

Nin a desamortización de Mendizábal nin a desaparición das ordes Franciscanas e Dominicanas arredou ós viveirenses do seu camiño. Dende entón e ata hoxe, as confrarías e os veciños de Viveiro teceron con forza e determinación o seu destino. A Semana Santa non só non esmoreceu senón que rexurdiu con folgos novos para converterse, no ano 1988, en Festividade de Interese Turístico Nacional.

Todos os lugueses compartimos e agradecemos esta distinción e agardamos que nesta ocasión, coma sempre, milleiros de visitantes de calquera procedencia e credo, se acheguen a Viveiro para sentir de preto a intensidade, a beleza e o sentimento dunha celebración que segue a conservar o seu raigame popular.

Como Presidente da Deputación Provincial e como lugués, quero dar os meus parabéns a todos os que co seu traballo e esperanza manteñen vivo e puxante o noso legado histórico e cultural.

Francisco Cacharro Pardo
Presidente da Deputación Provincial de Lugo



FOTOGRAFIA: JOSÉ MANUEL PALEO FERNÁNDEZ

A Romaría da Sarna

Un ritual curativo de tipo híbrido

Carlos Nuevo Cal
Cronista Oficial de Viveiro



Capela da Sarna, en Fontebieitos - Fontecova

FOTO: J.M. MORENO

PÓRTICO.

No ano 1887, o popular escritor e poeta viveirés Alfredo García Dóriga escribía un interesante artigo sobre a romaría da Sarna, de Fontecova. O texto, que se publicou no tomo II do chamado *Álbum Histórico, científico y literario de Galicia*, editado por El Correo Gallego de Ferrol, resulta certamente curioso dende o punto de vista etnográfico, pese a súa ampulosidade e constantes digresións. Aparte deste traballo de García Dóriga, tan só coñecemos unha breve referencia á Capela da Sarna, incluída no libro de recente publicación *Romerías e Santuarios da Comarca de Viveiro*¹, da autoría do profesor Francisco J. Janeiro Rodríguez. Aínda que consideramos moi importantes ambas as dúas aportacións, as dúbidas e o descoñecemento sobre a fundación da capela seguían existindo, de aí que nos animásemos a complementar, dentro do posíbel, a historia de tan chamativa como singular romaría.

SITUACIÓN.

A capela da Sarna ou de Fontebieitos pertence a Fontecova, parroquia de Santa María do Campo de Viveiro que está constituída por pequenos burgos como Carballa, Rouco, Susvalados, Pedreira, Casanova, Galdiño, etc. O santuario atópase situado nunha paraxe bastante elevada, pois acada perto de 410 metros de altitude, o que permite divisar, nos días claros, unha ampla panorámica. Ademáis, relativamente perto da capela, están o chamado Castro dos Casós (O Cacheiro-Valcarría), o Pazo dos Cabaleiros de Bustelo, a fonte de Porto do Río, as mámoas de Chao da Moa e da Cambela, así como distintas cruces e cruceiros² que configuran un importante conxunto etnográfico. Mágoa, unicamente, que o característico hórreo de canteiría pertencente ao casal da capela de Fontebieitos fose vendido e trasladado ao cumio do monte San Roque, en Viveiro, xa que, como di o dito popular, non ten a

¹ Editado pola Diputación Provincial de Lugo no ano 2000.

² Están catalogadas polo Seminario de Estudos Terra de Viveiro e publicadas no libro: *Catálogo dos Cruceiros e Cruces da Terra de Viveiro*, Viveiro, 1996.

máis mínima lóxica “desvestir un santo para vestir a outro”.

A CAPELA.

É de pranta rectangular, construída con cachotería do país, de xeito sinxelo e sen maior mérito artístico. Na entrada hai unha pequena praca de mármore que di:

“En honor de N. S. de los Remedios, patrona de esta capilla de Fontecova para que ella bendiga y proteja siempre a sus vecinos. Dedicamos este recuerdo en fecha 19 de mayo de 1970”.

No interior da capela, ademais dunha pía de auga bendita, hai un altar de canteiría, así como tres hornacinas sinxelísimas, feitas na propia parede, con cemento blanqueado. Nelas expóñense as imaxes da Virxe dos Remedios, no centro; San Pedro, na beira dereita; e San Antonio, na banda esquerda. Fóra, no adral da igrexa, orientado cara ao norleste atópase un cruceiro³ que foi erixido en 1971, por devoción da viveiresa Pilar Díaz Ortega. Existe, igualmente, unha fonte moderna, de canteiría, con pileta e frontís a xeito das táboas da lei bíblica, que no centro ten esculpido o seguinte texto:

“DIOS HIZO
QUE YO MANASE
Y QUE EL SEDIE-
NTO BEBIESE
A LA VIRGEN MA-
DRE ALABASE
Y EN SU REMEDIO
ACUDIESE.”

FUNDACIÓN E ADVOCACIÓN Á VIRXE DOS REMEDIOS.

A fundación da capela da Sarna debeuse á iniciativa particular de Pedro Mestre, un labrego acomodado do referido lugar, que se decidiu a erixir o Santuario, en plena Contrarreforma, en concreto no ano 1693, porque segundo contaba el ante o escribán Pedro de Eijo:

“(..) para alivio de las animas avia Mucho tiempo que avia considerado fundar una ermita de labocacion de nuestra Sa. de los Remedios en el lugar y sitio que llaman la fuentebieitos en el dho. lugar de fuentecoba Termino de la parroquial

*Iglesia de Santa Maria del Campo de la dha. Villa donde soi feligres.”*⁴

Pedro Mestre deixaba en herdanza unha facenda por valor de 150 ducados, a condición de que, unha vez acontecido o seu pasamento e o da súa dona Inés Martínez, os seus sucesores, como patróns da ermida, cumplisen a obriga de:

“(..) decir dos misas rezadas Por mi anima y de la dha. mi muxer y de dhos. Nuestros padres Y anima de purgatorio – La una dia de nuestra SSa. De marzo de cada un año. Y si no se pudiere decir aquel dia se diga dia de Nuestra Sra. De Setiembre. Y las otras dia de Nuestra Sra. De Agosto de cada un año”.

Coa finalidade de cumprir fielmente as mandas otorgadas, Mestre nomeaba como sucesora no patronazgo da capela á súa filla Catalina Martínez e, no sucesivo, aos parentes máis achegados. En caso de existir fillos varóns, sería preferido sempre



Fonte e cruceiro da capela da Sarna

FOTO: J.M. MORENO

³ O cruceiro da Sarna, en Fontecova, foi catalogado polo S.E.T. de Viveiro, no libro antedito, pág.: 111.

⁴ Escribán Pedro do Eijo, Tabla de Protocolo do ano 1693.

“el mas biexo que sea capaz” para encargarse da administración da facenda familiar e do mantemento da capela. Ademais, o fundador asegurábase, a través do correspondente crego da parroquia de Santa María do Campo, a obriga anual de dicir as misas estipuladas na ermida, prevendo, igualmente, que as reparacións da capela se fixesen a costa das rendas que produciría a facenda, pois ésta non se podería vender, trocar, nen enaxenar en ningún tempo.

A ROMARÍA DA SARNA.

A festa celébrase regularmente once días despois de Pentecostés, sendo o máis usual que coincida a mediados de maio, aínda que tamén se ten celebrado a principios de xuño. O día da romaría acuden en pelegrinaxe multitude de devotas-os que fan do camiño un acto penitencial, debido aos rigores do ascenso. As vías ascensionais máis empregadas polos viveireses son tres. Unha iniciáse na ponte de Pedro Mestre, en Xunqueira, e sube pola rota dos muiños ata chegar a Fontecova; outra principia na Ruanova, en Magazos; e a terceira parte de San Pedro, Valcarría, O Xuncal e pasa por Marcolongo.

Resulta curioso constatar como no camiño da Xunqueira a Fontecova aínda existe na actualidade a chamada ponte de Pedro Mestre, en recordo, sen dúbida, do iniciador da devoción da capela da Sarna que, seguramente, tamén tería moito que ver coa construción da referida pontella. Desta ponte ou paso, que hoxe marca a liña divisoria entre as parroquias de Magazos e Santa María do Campo de Viveiro, contábanos García Dóriga esta lenda ou tradición tan chamativa:

“(…) Dícese que antiguamente estas dos parroquias constituían una sola; pero queriendo los vecinos de Magazos separarse de Santa María del Campo y no hallando pretexto para ello más que el mal estado de la vía pública, discurrieron (aconsejados por un escribano enredador) llegar con un entierro al puente de Pedro Mestre y arrojar el cadáver al río, como para probar las frecuentes crecidas de aquellas aguas y lo dificultoso que era venir á Vivero á hacer enterramientos, pues, ni las leyes divinas ni humanas, disponen cosa alguna sobre si los cadáveres han de navegar en sus ataúdes ni darse un baño antes de ser depositados en tierra sagrada. Como este caso no estaba previsto en la



Imaxe da Virxe dos Remedios ou da Sarna, en Fontecova

FOTO: J.M. MORENO

ley y el escribano enredador, como buen litigante gallego, no se paró en barras en sostener pleitos y hacer reclamaciones, he aquí que los vecinos de Magazos salieron victoriosos y el puente de Pedro Mestre se quedó tan serio marcando los límites de dos parroquias entonces rivales.”⁵

A romaría da Virxe dos Remedios ou da Sarna, a pesar de ter a súa orixe nos anos do Concilio de Trento, pertence á piedade popular, manifestada en distintos costumes propios da relixiosidade tradicional, fronte a ritualidade tridentina. Feito que, sen dúbida, xa lle chamara grandemente a atención ao cronista A. García Dóriga, cando manifestaba:

“(…) Vese allí una capillita, no del mejor aspecto, ni bóveda ni cielo raso, sin púlpito, con un enverjado de madera y con una pila empotrada en la pared, lo que parece guardar relación con la parte exterior en donde las paredes son poco elevadas y negruzcas y falta hasta la campana para llamar a los fieles á la oración y al recogimiento”.⁶

⁵ Alfredo García Dóriga. “La Romería de la Sarna. Tradición gallega”. Album histórico, científico y literario de Galicia. Tomo II. El Correo Gallego, Ferrol, 1887.

⁶ Ibidem.

O contraste existente entre a a humildosiña capela da Sarna e os santuarios suntuosos, levaban, en cambio, ao cronista a gabar aquela poética sinxeleza:

*"(...) sin lujos, ni riquezas, templos donde no penetran más que campesinos y la respetable y modesta persona del cura de aldea, á quien todo el mundo conoce con quien todo el mundo se consulta y que á veces enseña hasta las primeras letras á los muchachos rústicos y revoltosos; templos, en cuyos altares nos se ven otros adornos que las flores del solitario otero y que se reciben por vía de limosna".*⁷

Non menos curiosa resulta a descripción que facía da romaría, chea de vida e colorido, co abundante afluir dos romeiros polos "botiquíns", os postos de froita, das empanadas ou das rosquilleiras, que enchían todo o atrio e a campa do santuario neste día festivo, nos que os romeiros botaban:

"(...) manteles tendidos sobre la hierba y, en rededor suyo, gente joven y alegre que desocupan jarros de vino en medio de estrepitosas

*carcajadas; mozas sentadas al pié de los tojos y matorrales; otras que bailan agarradiñas a sus galanes; curiosos que observan; algún que otro americano de aldeano que provisto de sombrero de paja, traje de dril y reluciente cadena de reloj, se pasea fumando puro entre los circunstantes; chiquillos traviosos que, á falta de cuartos que poder gastar en fruta, se entretienen en tirar de los pañuelos á las aldeanas más compuestas; dos ó tres tricornios de la guardia civil que ván de aquí para allá, á fin de que recuerden los presentes la idea del orden; y acordes de música, gritos confusos, y estampido de chohetes, y relinchos de caballos, choques de vasos y sonidos de roturas de platos, y todo cuanto pueda prestar colorido y viveza al cuadro más animado... Tal es la Romería de la Sarna.*⁸

Unha romería á que acudían principalmente os veciños e veciñas do Val de Viveiro e arredores, dado o carácter céntrico de Fontecova e a cuasi coincidencia coa de San Martiño Castelo, pois



Interior da capela da Sarna, en primeiro plano aparece a Virxe dos Remedios na anda procesional, acompañada de San Pedro e San Antonio

FOTO: J.M. MORENO

7 Ibidem.

8 Ibidem.

celebrábase a continuación. Pese ao ambiente de camaradería existente, en ocasións, como a que nos describe El Vivariense (28-V-1893), podían producirse determinadas quimeras:

“La romería que se celebró el 23 de los corrientes en Fontecoba estuvo bastante concurrida y muy animada.

Contribuyeron grandemente al entretenimiento de los romeros el perito D. Antonio López y sus hermanos D. Andrés y D. José Antonio, el concejal de Valcarría conocido por Mangas, un tal Santos, un peón caminero y otros dos ó tres vecinos de Valcarría, quienes, haciendo el papel de la gente de buen humor, saludaron todos los botiquines y meriendas de campo tocando una vieja y destemplada guitarra, y cantando alegres playeras y rondeñas.

Por último hubo de ahogarse la fiesta.

Parece que á un vecino de Magazos no le agradaba la música; y... después de propinar á uno de los cantaores unas buenas galletas, se restableció el orden, retirándose mohínos, los que le pertubaran”.

A SARNA, UNHA MALDICIÓN BÍBLICA

Dende moi antigo, determinadas dermatoses ou enfermidades da pel estaban catalogadas medicamente como incurables. De aí que o prurito, a sarna, a lepra e outras afeccións ulcerosas fosen consideradas como maldicións divinas, como un castigo que os homes e mulleres deberían soportar con resignación, pola perda do paraíso:

*“Ferirate a Señor coas
úlceras de Exipto e hemorroides,
e tamén coa sarna e
comezón, de tal xeito que non
teñas cura”.* (Pent. 28:27)

Os remedios usados para tratar de mitigar as ulceracións e pústulas producidas pola sarna foron do máis variado, dende as aplicacións con aceites e vendaxes, ata os baños e cuidados cosméticos. Non menos curiosas resultan, vistas con perspectiva actual, as diferentes teorías que sobre a orixe da sarna nos deixaron a través dos seus escritos médicos como Pablo de Egina, Hipócrates, Séneca ou Avieno. Na actualidade sábese que a sarna é unha dermatose



Un grupo de rapaces e rapazas na romería da Sarna, a principios da década dos trinta, na fotografía aparecen de esquerda a dereita: José López Balseiro, Ana Gato Insua, Avelina Fernández Gradaille, Consuelo González e Manuel Ruiz



Interior da capela da Sarna o día da romaría

FOTO: J.M. MORENO

altamente contaxiosa, producida por un ácaro, o *Sarcoptes Scabiei* que ten como principal causa de contaxio a falla de hixiene corporal. Maniféstase cun prurito intenso, especialmente nocturno; as pústulas localízanse nos brazos, axilas, mamas, ombligo, xenitais externos e rexións lombares. O tratamento basease nunha hixiene cuidadosa e na aplicación cutánea de benzoato de bencilo.

A persistencia da enfermidade a través do tempo, así como a súa recurrencia en épocas de fame e calamidades, como aconteceu, en grande medida, durante a guerra civil e a postguerra, axudaron a reforzar aínda máis o carácter negativo da enfermidade na memoria e maxín das nosas xentes. Así se fixeron moi comúns distintas expresións ou acepcións como as recollidas no refraneiro: “Ser peor que a sarna”, “sarna con gusto non pica”, “non lle falta senón sarna que rascar”, “ser máis vello que a sarna”... Todo un compendio de sabiduría popular que fai referencia ao carácter desagradable, molesto, ou mesmo insoprible da sarna, dende longo tempo.

A RITUALIDADE CURATIVA DAS AUGAS

O tradicional carácter purificador das augas convérteas nun elemento indispensable na maioría dos ritos curativos. A auga aparece como o gran

disolvente universal, e, por suposto, como fonte de vida permanente. O cristianismo ensinanos como a auga limpa o pecado orixinal, mediante o rito do bautismo, que foi tomado de outras culturas primitivas que xa o practicaban con fins purificadores:

*“¡Que as augas nos traian o benestar!
as augas son en verdade sanadoras; as augas
aloxan e curan todas as enfermidades”.*
(Atharva Veda II)

Moitos vestixios destes cultos máxicos para curar enfermidades a través das augas, as pedras, o lume ou as prantas perviviron ata a actualidade, como desmostran determinadas creencias semellantes ao ritual que se practicaba e segue realizándose na Sarna, en Fontecova. Mais, vexamos polo seu interese, como describía Alfredo García Dóriga o popular manantío de Fontebieitos:

(...) *“Se observa una fuentecilla situada en una excavación hecha á la falda de un monte y medio encubierta por crecidos zarzales, húmedo cespced, hierbas trepadoras y plantas acuáticas; sale el agua allí á chorros, no por caños de hierro ó de metal, sino por las*

grietas mismas de una peña de que penden colgajos de verdadera grama, siendo otros tantos conductores del líquido elemento, que cae en un pequeño receptáculo rodeado de piedra tosca, dentro del cual abunda el lodo y la arena, crece el sabroso berro, nada un gran número de renacuajos y flota alguna que otra menuda hoja arrebatada del arbusto por un extemporáneo huracán.

*Aquella fuente es la fuente de la Sarna y, según la tradición, bebiendo de aquella agua ó lavando en ella las manos, no solamente se quita la enfermedad producida por el insecto *acarus scabie*, sino todas las de carácter herpético”⁹*

O carácter purificador e curativo das augas residiría, xa que logo, no propio simbolismo das mesmas, como suma universal das súas virtudes. Como diría Mircea Eliade¹⁰, o simbolismo das augas implica tanto a morte como o renacemento. A pureza das augas, o seu constante fluir e o simbolismo da vida e morte, remataron por otorgarlles a súa propia sacralidade. En ocasións, semella algo máxico e prodixioso, como moi ben observou e recolleu Alfredo García:

(...) Pero aun hay más, porque la fuente de la sarna cura de una manera mágica y sorprendente, pues hay mujeres que creen que lavando las manos en aquella agua y poniendo

á secar, en una silveira, el trapo con que se las limpian, tan pronto como esté seca con el sol y el aire, tan pronto se quita la sarna de todo el cuerpo de la paciente. Y como si esto fuese todavía poco, hay quien presume hacer desaparecer semejante enfermedad, echándose a rodar en cuerpo y alma por el campo húmedo en que se celebra la romería”¹¹

Esta última práctica xa sobrepasaba, para o cronista, os límites do sacro ou da superstición, polo que o levou a afirmar “He aquí un modo de disimular si se ha bebido un cuartillo más o menos..”. Sen embargo, compre explicar que moitos médicos e sanadores da antigüidade, como Pablo de Egina, Hipócrates ou Avicena, teñen recomendado os baños naturais, sobre todo os de auga salgada e sulfurosa, para combatir a sarna e demais enfermidades da pel. Por eso tampouco nos deben estrañar as distintas prácticas realizadas na noite de San Xoán, utilizando o rocío da noite, considerado por moitos a auga máis pura que poidese existir.

Resumindo, a auga xoga un rol importan-tísi-mo na maioría das romarías, debido ao seu carácter simbólico. Ata o punto de que a existencia dunha fonte, como a da Sarna, en Fontebieitos-Fontecova, resultou un factor determinante para a elección do propio emplazamento do santuario❖



⁹ Ibidem.

¹⁰ MIRCEA ELIADE. *Imágenes y Símbolos*. Taurus, Madrid, 1987.

¹¹ ALFREDO GARCÍA DÓRIGA. “La Romería de la Sarna. Tradición Gallega. Album histórico, científico y literario de Galicia. Tomo II. El Correo Gallego, Ferrol, 1887.



FOTOGRAFIA: JOSÉ MANUEL PALEO FERNÁNDEZ



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO FERNÁNDEZ



Semana Santa en Viveiro

Un santuario entre rúas

Xosé Román Escourido Basanta

Arcipreste de Viveiro
Delegado Diocesano de Turismo,
Santuarios e Peregrinacións.

Os cristiáns, ao longo do ano litúrxico imos celebrando e, así vivindo, a experiencia da salvación de Deus.

Cada ano, no remate do mes de Santos ou nos primeiros días do mes de Nadal, comenzamos un ano litúrxico para logo rematalo coa festa de Cristo Rei. O ano litúrxico céntrase en dous acontecementos moi significativos na vida de Xesús: o seu Nacemento e a Pascua, a Resurrección do Señor.

Viveiro, como calquera lugar de tradición cristiá, vive máis intensamente estes dous momentos da vida de Cristo que se converten, asemade, en acontecementos salvíficos.

No Nadal, tanto nas comunidades cristiás como nos templos parroquiais ou no ambiente externo, vívese o nacemento de Xesús.

A Coresma marca un tempo importante de preparación para a Pascua en todo o orbe do mundo cristiá. Pero se en todas as parroquias se vive o ambiente de preparación para a Pascua dende a liturxia e os actos piadosos de tradición popular; en Viveiro, a partir do mércores de cinza, percibimos no ambiente os preparativos da Semana Santa.

A presenza das ordes mendicantes en Viveiro -Franciscanos e Dominicos- deixáronos como herdanza algunhas manifestacións de fe arraigadas na vila como son as procesións de Semana Santa.

Hoxe en día, a Igrexa valora estes actos de piedade popular, aínda que o centro da vida dos cristiáns teñen que ser as celebracións litúrxicas xa que nelas se fai presente sacramentalmente a Salvación de Deus coa súa graza.

“Debera existir unha harmonía entre as celebracións litúrxicas e os exercicios de piedade. Con relación á Semana Santa, o amor e o coidado das manifestacións de piedade, tradicionalmente

estimadas polo pobo, debe levar necesariamente a valorar as accións litúrxicas, sostidas certamente polos actos da piedade popular” ⁽¹⁾

AS PROCESIÓNS DE VIVEIRO: UN XEITO DE CATEQUESE

Dende o Domingo de Ramos, coa procesión de entrada de Xesús en Xerusalén, ata o entrañable encontro do Señor resucitado, no adro de Santa María ou no acto do “Via-Lucis” no domingo de Resurrección; van desfilando polas rúas da nosa vila as imaxes de Cristo na súa paixón, e tamén as daqueles que o acompañaron: A Virxe Súa Nai, San Xoán, Os Apóstolos, María Magdalena...

As figuras destes personaxes bíblicos axúdannos a contemplar e a meditar a Paixón do Deus que se fai Redención pola Humanidade. Por iso, é ben certo que *“as saídas procesionais son valiosas catequeses plásticas se se fan con devoción e dignidade cristiá”* ⁽²⁾ E ao mesmo tempo *“son un medio de evanxelización por iso requiren un novo impulso e novos estilos para converterse nunha linguaxe axeitada á evanxelización que procuran”* ⁽³⁾

Todas estas manifestacións de fe teñen que levar ás celebracións litúrxicas e, ao mesmo tempo, a un compromiso de conversión interior.

AS NOSAS RÚAS CONVÉRTENSE EN SANTUARIO

Coa palabra Santuario, estamos a dicir que falamos dun lugar Santo, Sagrado, onde se manifesta con especial intensidade o encontro do home con Deus.

O Código de Dereito Canónico dinos: *“co nome de Santuario désignase unha igrexa ou outro lugar sagrado ao que, por un motivo peculiar de piedade, acoden en peregrinación numerosos feis”* ⁽⁴⁾ Cando

nos referimos a un Santuario, sempre nos vén á mente unha igrexa, unha pequena ermida, unha capela. Pero ¿por que non podemos dicir que na Semana Santa de Viveiro as nosas rúas se converten en Santuario?

No Directorio sobre piedade popular dise: *“Xunto á igrexa, a piedade popular ten un espazo expresivo de importancia no santuario – algunhas veces non é unha igrexa- (...) nalgunhas ocasións, tamén as rúas e as prazas se converten en espazos de manifestación de fe”* ⁽⁵⁾

Nos días de Semana Santa, en Viveiro, a fe do pobo cristián non se expresa só nos templos, lugares privilexiados para a oración e para a celebración dos Sacramentos. Tamén as súas rúas estreitas, co ceo como bóveda, préstanse para que as multitudes manifesten a súa fe que non deixa de ser outro xeito de atoparse co sagrado, con Deus, e coa súa mensaxe.

Nos templos existen espazos, capelas onde xente reza, celebra a fe, contempla as imaxes de Xesús, da Virxe, dos Santos. Pois nas rúas de Viveiro tamén hai recunchos que, como pequenas capelas, son parte do gran Santuario que estes días conforman as nosas rúas e prazas.

PRAZA MAIOR

Lugar de encontro de amigos e veciños que hai tempo que non se ven. Alí agardan que o son das trompetas vaian dando o aviso para que a praza sexa un lugar de recollemento, de contemplación, de silencio. As imaxes van desfilando diante de crentes e non tan crentes. Sexa cal sexa a razón, o que importa é que o ambiente invita a vivir de novo o acontecemento que se deu en Israel e que se fixo Historia de Salvación.

Resulta impresionante a figura de Cristo bendicindo os nenos na burra, repartindo o pan do ceo no Misterio de Eucaristía na Derradeira Cea,

mirando con ollos de misericordia a Xudas e tamén o sufrimento humano e o apoio do anxo no horto de Xetsemaní e a paz e o sosego do Santo Enterro.

No amencer do Vernes Santo a Praza Maior é un lugar para a Catequese e para a reflexión da paixón. As palabras do predicador vanse mesturando coas imaxes en movemento, que nos falan da entrega dun Deus que non ten aparencia de home e que carga cos nosos males, cunha cruz demasiado pesada polas nosas inxustizas, como di Isaías.

A Virxe María aparece por unha rúa estreita, non só chora pola morte do seu fillo, inocente e santo, senón polos pecados da humanidade. Xoán, o discípulo que non ten medo, que é valente e dá a cara, está a carón do seu Señor, aínda lembrando a cea do día anterior. A Verónica, muller forte que non teme a ningún, limpa o sangue do seu Mestre.

Ao mesmo tempo, resoan as palabras da Sagrada Escritura para todos aqueles que queren acollela e, asemade, sentirse agradecidos a Deus pola súa Redención.

ADRO DE SANTA MARÍA

Na mañá do Venres Santo, o adro da igrexa románica de Santa María do Campo, convértese nun templo, onde o silencio tan só se rompe coas verbas do predicador que van relatando a historia da Paixón entrelazada cos Evanxeos sinópticos e apócrifos. Hai un intre no que todo queda en silencio, só se oen as badaladas das campás parroquiais que son respondidas polas do mosteiro da Concepción. A emoción chega ao fondo da alma. O Cristo das caídas volve a bendicir un ano máis a todo o pobo de Viveiro, pero tamén hai bendicións especiais, sobre todo cando o frade pide polos que máis sofren. A mirada de Xesús parece que fala e que se mete dentro dun mesmo, ás veces, tamén os que asistimos ao acto rematamos chorando. Resulta imponente cando se cruzan a miradas da Virxe das



Dores coa do seu Fillo e impresionante a aperta de despedida entre os dous. Daquela só cabe unha oración dende o interior da persoa exclamando: “*iGrazas Deus pola túa bondade, pola túa entrega, pola túa redención!*”.

Pero o adro de Santa María, non só é testemuña do son das campás de tristura, de lembranzas da Virxe chorosa, do Cristo coa cruz ás costas. O adro de Santa María é testemuña de repeniques a Gloria, de cantos de “*Aleluia*”, da Virxe cuberta co manto branco. Porque o luto xa rematou, é a mañanciña da Resurrección, da volta á vida, da ledicia que provoca o encontro co Deus vivo.

Cando neno moito me chamaba a atención a Virxe do encontro do día da Resurrección. Parecíame abraiante ver a Virxe María tapada cun manto negro, mais logo llo quitaban cando aparecía a custodia con Cristo Sacramentado.

¡Que fermoso o acto do encontro na mañá do domingo en Santa María! ¡Que templo máis radiante de fe sinxela, de oración, de piedade popular!

ENTRE AS RÚAS DA VILA: DE ABAIXO, ZAPATERÍA, DE ARRIBA, LABRADA, SAN FRANCISCO

Cada rúa, cada recuncho do pobo, vaise convertendo na cidade de Xerusalen que revitaliza de novo a Paixón do Noso Señor.

A noite do Mércores Santo o Cristo da Agonía percorre as rúas no “*Viacrucis dos homes*”. O Cristo pasa apertadamente e con dificultade entre os balcóns e o tendido eléctrico, mirando sempre para a terra, para os homes de Viveiro. Meditación, oración, silencio, canto... e Cristo segue cravado, caendo, morrendo... polas inxustizas da humanidade.

O día anterior, dende hai pouco, as mulleres organizan o seu “*Camiño da Cruz*” coa Virxe apoiada na Cruz e chea de soidade. Van percorrendo a cruz de tantas mulleres maltradas, enganadas polas infidelidades, explotadas, marxinas... é o viacrucis de cada día.



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO FERNÁNDEZ

En cada momento do Venres Santo, as rúas de Viveiro son sagradas, por iso se converten en Santuario. O Cristo da Piedade, morto, pero latexando ao seu carón o corazón da súa Nai angustiada; o paso das Sete Palabras que dá a impresión de que as imaxes están de conversa continua; as Virxes Dolorosas, con mantos negros, símbolos de sufrimento humano e divino. De verdade toda esta estampa invita á oración, ao silencio, ao agradecemento.

Xa no comenzo do sábado, cando a noite cae sobre Viveiro, a “Procesión dos caladiños” é a meditación final do Venres Santo. Durante este traxecto temos tempo para a reflexión, para a pregaría, para a contemplación. A luz ilumina a rúa da Zapatería, os pasos da xente vannos manifestando que hai que seguir andando na vida cos compromisos de cada día; as notas musicais da marcha fúnebre invitan a que as bágoas se deixen caer polas nosas meixelas. Ao rematarmos a procesión, na Igrexa de San Francisco, cantarémolle á Virxe a oración de San Pedro de Mezonzo, pedíndolle que camiñe connosco neste val de bágoas pero tamén de esperanza e que nos axude a ser fieis ao seu fillo e ao Evanxeo.

O SANTUARIO LUGAR DE EVANXELIZACIÓN

Se os Santuarios deben ser lugares de evanxelización, onde se adquire un compromiso cristiá para a vida; se as procesións de Viveiro son actos de piedade no marco do santuario que son as nosas rúas, está claro que os actos externos de piedade da Semana Santa, deben axudar a comprometernos:

- ◆ A vivir de cheo as celebracións litúrxicas durante todo o ano.
- ◆ A descubrir a necesidade da vida sacramental permanentemente.
- ◆ A formarse cada día na fe cristiá e na doutrina da Igrexa.
- ◆ A servir aos máis pobres e necesitados.

Os confrades e todos os que colaboran con estes actos de piedade deberíanse comprometer a colaborar activa e permanentemente na pastoral das comunidades parroquiais. Dende esta perspectiva podemos afirmar que a relixiosidade popular é unha porta de entrada na vida e no compromiso cristiá❖

¡Boa Pascua 2005!

NOTAS

- (1) Congregación para el culto Divino y la disciplina de los Sacramentos. Directorio sobre la piedad popular y la liturgia. Núm. 138. BAC 2002.
- (2) Boletín Diocesano Jaén. Santiago García Aracil. Carta Pastoral. 1988.
- (3) V Encuentro Obispo con Cofradías y Hermandades. Jaén 1992.
- (4) Codex Iuris Canonici. Can 1230
- (5) Congregación para el culto Divino y la disciplina de los Sacramentos. Directorio sobre la piedad popular y la liturgia. Núm. 19 BAC 2002.



El ciclo de la pasión en la catedral románica de Santiago de Compostela

Victoriano Nodar Fernández

Universidade de Santiago de Compostela

A pesar de que el arte cristiano primitivo rehusó, al menos en un primer momento, de las representaciones figurativas de la narración de la Pasión de Cristo, y especialmente de la crucifixión, durante la Edad Media, esta situación cambiará produciéndose una verdadera eclosión de este tipo de temática. Ahora la Pasión de Cristo y la crucifixión se habían liberado de los prejuicios romanos que la asociaban con un castigo de malhechores para ser leída como el culmen del proceso de Redención mesiánico.

Serán los ciclos de la pasión miniados que ilustraban biblias y evangeliarios los que inspirarán las primeras representaciones pétreas que, en Galicia, cuentan con su más temprano ejemplo en el tímpano derecho de la portada de las Platerías (1105-1112) de la Catedral de Santiago de Compostela. En este tímpano, un alargado friso narra en cuidados bajorrelieves el proceso de la Pasión aunque haciendo un mayor hincapié en los momentos previos a la muerte de Cristo, es decir, el prendimiento, la flagelación y la coronación de espinas. El autor del *Codex Calixtinus* de la catedral compostelana, describe así las escenas que contempló hacia 1130¹:

In meridiana porta apostolice basilice duo introitus, ut diximus, habentur et quatuor valve. In dextrali vero introitu eius, deforis scilicet, in primo ordine super portas, dominica traditio miro modo sculpsitur; ibi Dominus ligatur manibus Iudeorum ad pilarem; ibi verberatur corrigis; ibi sedet Pilatus in cathedra, quasi iudicans eum.

“En la puerta meridional de la basílica apostólica, hay dos entradas, cómo dijimos, y cuatro puertas. En la entrada de la derecha, en primer lugar sobre las puertas, la traición del Señor,



Foto 1:
Santiago, Catedral, Portada de Platerías,
Prendimiento de Cristo

Foto del autor

excelentemente esculpida, allí el Señor es atado por las manos a una columna por los judíos, allí está sentado Pilatos en su cátedra cómo si lo juzgase”.

Ciertamente los relieves deben de leerse de derecha a izquierda comenzando por el del prendimiento. Como es muy propio de la plástica románica, se condensan dos momentos diferentes de la narración en una única escena. Así, Judas,



Foto 2:
Santiago, Catedral, Portada de Platerías,
Flagelación de Cristo

Foto del autor



Foto 3:
Santiago, Catedral, Portada de Platerías,
Coronación de Espinas

Foto del autor



Foto 4:
Roma, Basilica de San Giovanni in Laterano,
Claustro, *Mensura Christi*

situado a la izquierda de Cristo, acerca su rostro al de Jesús para que así pudiese ser reconocido por los sayones que lo acompañan (Foto 1). Uno al lado de Judas señala a Cristo tras haberlo reconocido mientras que otro en el lado contrario ya lo han prendido por su brazo izquierdo tirando de él hacia la izquierda donde en la lastra contigua se desarrolla ya el episodio siguiente de la narración (Foto 2).

En ella Cristo, que cómo en la escena anterior, aparece destacado por el nimbo crucífero, está siendo atado a una columna por un sayón mientras otros dos comienzan ya a flagelarlo².

En el final de la misma lastra aparece una controvertida escena que el autor de la guía del Peregrino del *Codex Calixtinus*, identificaba, como decía el texto, con Pilatos sedente juzgando a Cristo. Sin embargo, se trata de un error de apreciación del redactor de la guía que, seguramente acostumbrado a escenas similares en las que Pilatos sedente aparecía ordenando azotar a Cristo, confundió la representación con la Coronación de Espinas que, en realidad es el momento que se plasma aquí (Foto 3).

Resulta extremadamente curioso que la narración de la Pasión termine aquí sin tratar el momento culminante de la crucifixión.

Sin embargo, la explicación habría que buscarla en la intencionalidad del programa figurativo de esta portada. Todo apunta a que más que presentar al espectador un desarrollo de la narración evangélica de la Pasión, la verdadera intención de este friso era la de mostrar las Arma Christi o instrumentos de la Pasión, cómo reliquias sagradas que habían estado en contacto con la divinidad.

De hecho, analizando cuidadosamente las escenas observaremos que existe una descripción pormenorizada de los instrumentos de la pasión representados: la corona de espinas, los flagelos, la columna, y la cruz.

Si bien es cierto que la crucifixión no se representa, también lo es que la cruz, sí aparece, siendo portada por uno de los sayones que la está preparando en un segundo plano tras la flagelación (Foto 2). Esta cruz alude sin duda al Lignum Crucis que poseía la basílica y que había sido recientemente regalado por la reina Urraca al arzobispo Gelmírez³.

Por otro lado, el extraordinario desarrollo de la columna de la flagelación, exactamente de la misma medida que la figura de Cristo, hacen pensar en la representación de una reliquia real que todavía hoy se guarda en la catedral de Roma, San Juan de Letrán⁴. Se trata de la llamada “Mensura Christi”, la columna que en la Edad Media se había traído de Tierra Santa creyéndose la que había sido usada para atar a Cristo⁵ (Foto 4).

Esta exposición de los instrumentos de la Pasión en la portada de las Platerías está anticipando en cierto modo, lo que décadas más tarde se plasmará en el dintel del pórtico de la Gloria cuando se remate el cierre occidental de la basílica (1160-1188).

En este caso, son una serie de ángeles los que portan los “Arma Christi” sujetándolos con las manos veladas en señal de respeto y veneración por lo sagrado (Foto 5). El contexto litúrgico y paralitúrgico del programa iconográfico del Pórtico de la Gloria, sugieren la evocación de una ceremonia real en la que reliquias cristológicas serían mostradas a los fieles en el transcurso de los ritos pascuales.

Lo cierto es que los contextos en los que se crean ambos pórticos de la basílica compostelana están marcados por dos cuestiones íntimamente ligadas entre sí:

Por un lado, el culto a las reliquias era un de los elementos fundamentales de los llamados centros de peregrinación como Santiago de Compostela. Era importante, en este sentido, su adquisición, pero también su representación en imágenes dentro del propio santuario.

Por otro lado, es el siglo XII el momento de máxima difusión de las reliquias “cristológicas” que habían sido fomentadas y exportadas por el reino latino de Jerusalén (1099-1187). Una prueba del interés por la adquisición de reliquias es el Lignum Crucis del tesoro de la propia catedral y que fue realizado en Jerusalén a mediados del siglo XII⁶ ❖



Foto 5:
Santiago, Catedral, Pórtico de la Gloria,
Angeles portadores de la Cruz

Foto del autor

NOTAS

- 1 Liber Sancti Iacobi, Codeex Calixtinus, (Ed. K. Herbers y M. Stos Noia), Santiago de Compostela, 1998, 253.
- 2 MORALES ALVAREZ, S., “Saint-Jacques de Compostelle, les portails retrouvés de la cathédrale romane”, Les dossier de l’archéologie, 20, 1977, 99.
- 3 CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, “La catedral románica: tipología arquitectónica y narración visual”. En: Santiago, la Catedral y la memoria del Arte, Manuel Núñez Rodríguez (Ed.), Santiago de Compostela, 2000, 82.
- 4 Con posterioridad una deturpación del nombre de esta reliquia hizo que se confundiese la “mensura” con la “mensa Christi”, por lo que se le añadieron otras tres columnas y una cubierta marmórea pasando desde entonces a ser considerada una “mesa” de Cristo.
- 5 IDEM, “Un adro para un bispo: modelos e intencions na fachada de Praterías”, Semata, X, 1998, 264.
- 6 IDEM: El Pórtico de la Gloria, Madrid, 1999, 12-13.



Hace medio siglo

José Alonso Sánchez
Periodista de "El Progreso"

La Semana Santa de Viveiro es algo que se forjó a lo largo de un buen número de siglos. Esta modesta aportación a **Pregón**, revista de la Semana Santa de Viveiro, está centrada en rescatar unos apuntes de las celebraciones de hace medio siglo, de aquel 1955 en que este país ya había guardado las cartillas del racionamiento pero continuaba sin disponer de la estructura para atender a las necesidades más básicas. Con este panorama general, las gentes de Viveiro participaban un año más en su Semana Santa y lo hacían como siempre con humildad, pero al mismo tiempo con cierto orgullo al ser sabedoras de que su aportación no era para un acontecimiento cualquiera, sino para una obra casi única en esta zona del Noroeste. No podía ser de otra forma, porque Viveiro y su Semana Santa fueron, son y serán dos caras de la misma moneda.

Este humilde periodista lleva muy dentro Viveiro, pues de esta ciudad fue vecino durante unos años, en los aún no lejanos ochenta del pasado siglo. Incluso tuvo la oportunidad de prestar su modesta colaboración a las celebraciones de la Semana Santa desde la primera emisora de Viveiro (Antena-3), medio que dirigió en su primera etapa. Al margen de estas añoranzas y precisiones subjetivas es evidente que nadie cuestiona actualmente que el evento de la Semana Santa de la ciudad del Landro es cada día más conocido al tener mayor proyección. Objetivo éste logrado sin renunciar, afortunadamente, a ese profundo sentimiento religioso que forma parte de su etiqueta tradicional, herencia colectiva lograda generación tras generación. A continuación se presenta como era esa Hebdómada Mayor de hace medio siglo, según las informaciones periodísticas de la época, recogidas en este caso concreto en la hemeroteca del diario lucense **El Progreso**.

“Las tradicionales funciones de la Semana Santa Mayor, que a nuestra ciudad atraerán numerosos

fieles de toda la comarca e importantes poblaciones, dándole el aspecto de una populosa urbe —siquiera por unos días— en los que se pondrá de manifiesto una vez más, el elevado fervor y la religiosidad de nuestro pueblo, celebrándose este año con toda la pompa y solemnidad acostumbrada”. Con este párrafo presentaba el corresponsal de *El Progreso* en Viveiro, a la sazón *Perfecto Guerreiro Santín*, el programa de estas festividades del año 1955, las que se celebraron entre el 3 y el 10 de abril.

Unos días antes del inicio de la Semana Santa del año 1955 tuvo lugar en Viveiro un acto cultural, que debido a su proyección (incluía una parte de profundidad religiosa) es merecedor de ser reflejado en esta crónica retrospectiva. Se trata de un recital poético que dio en Viveiro catedrático de Literatura, escritor y académico Gerardo Diego, en acto organizado por el Ayuntamiento local y el Ministerio de Información y Turismo, organismos de los que eran titulares **Alberto Michelena Rebellón** y **Gabriel Arias Salgado**, respectivamente, (éste último muy vinculado a **San Xoán de Covas** en cuya localidad tenía su residencia de descanso). “Ante numerosa concurrencia hizo la presentación del recitador la inspirada poetisa doña *Luz Pozo Garza*, quien en unas bellísimas cuartillas reflejó con emoción el sentir del pueblo gallego, que vibra ante la dulzura de la poesía que canta a esta bendita tierra, haciendo al mismo tiempo una exacta semblanza de la personalidad literaria de don Gerardo Diego”, decía la crónica del acto publicada en el diario mencionado el 2 de abril de 1955.

El profesor **Gerardo Diego** ofreció un recital de poesías que “inició con poemas religiosos para terminar con el de mejor inspiración *Ángeles de Compostela*, entre los que intercaló varias piezas amorosas.”, También se dejaba constancia en la misma información que “siguiendo el itinerario lírico, que a través de **Galicia** está llevando a cabo el gran poeta **Gerardo Diego**, tuvo en suerte

Vivero [se respeta el topónimo de aquel entonces] el poder rendir homenaje a tan considerada figura y lo hizo llenado a rebosar el más amplio de sus teatros vivarienses, que tal es el denominado *Pastor Díaz*, a fin de deleitarse escuchando al propio autor poético”.

Sobre el desarrollo en sí de la Semana Santa de hace medio siglo, la primera reseña periodística es la correspondiente al Domingo de Ramos: “El tiempo francamente primaveral hizo que las calles estuvieran durante todo el día muy animadas”. En cuanto a la procesión de palmas y ramos transcurrió por el itinerario de costumbre, pero que hace medio siglo se denominaban avenida Onésimo Redondo, Plaza del Generalísimo y calle Espartero, nombres estos que ya no figuran en el callejero actual desde hace tiempo; esta zona presentaba un rico colorido y animación extraordinaria: “El cortejo, en el que figuraba el bello y simpático paso de la *Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén*, hizo su entrada por el artístico e histórico arco de la puerta del **Emperador [Carlos V]**, cuyo desfile resultó muy brillante”. En la tarde de ese Domingo de Ramos salió la procesión del Ecce Homo como es habitual.

De la abundante información de los días grandes de la Semana Santa de Viveiro de aquel 1955 se reproducen unos párrafos, contenidos que para algunos serán vivencias, para otros historia y para muchos simplemente curiosidades:

*** “Desde las primeras horas de la mañana del Jueves Santo, las calles de Viveiro estuvieron llenas de público; abundan forasteros de la provincia y de fuera de ella, que llegaron a nuestra ciudad para presenciar los pasos evocadores de los misterios de la Pasión”.

*** “Durante las horas del Jueves Santo, la visita a los sagrarios ofreció una estampa acostumbrada de centenares de fieles recorriendo las iglesias. En esa masa, una nota de colorido: la presencia de bellas mujeres ataviadas con la mantilla española; la bandera nacional ondeó en todos los edificios públicos”.

*** Respecto a la procesiones del Jueves Santo se destacaba lo que sigue: “La del Prendimiento,

cuyo bello grupo escultórico aparecía con potente iluminación hacía resaltar el patetismo imaginero”.

*** Del contenido de la prosa dedicada a cada uno de los actos (ceremonia de El Encuentro y ejercicio de Las Siete Palabras, entre otros, y de cada desfile del Viernes Santo (en la procesión del **Santo Entierro** el *Cristo Yacente* estrenó anda) conviene destacar este párrafo: “Finalizaron los sacratísimos e inconmensurables actos de la redención humana, tan cargados de místicas emociones, con la solemnísima procesión del Silencio, que partió a las doce y media de la noche de la VOT franciscana, en la que figuraban las imágenes de la Dolorosa, San Juan y la Verónica, a quienes acompañaban, con el mayor fervor y recogimiento, interminables filas de hombres y mujeres portando velas encendidas y con escapulario y cordón seráficos, cerrando la marcha la laureada banda de música *Garrote*, de Ortigueira, que ha tomado parte en estos grandiosos y solemnes desfiles”.

*** Otro apartado de la reseña del Viernes Santo del año 1955: “El Ayuntamiento y demás autoridades han dado realce a todos los actos, en corporación, así como la brigada de los Flechas Navales que, con su banda de cornetas y tambores, magníficamente equipados con uniforme blanco, abría la marcha de estos cortejos”.

*** Algo siempre interesante en una Semana Santa en Viveiro son las predicaciones. Ésta es la evaluación de **Perfecto Guerreiro** sobre los oradores sagrados de hace medio siglo: “La predicación de los reverendos padres **Quintín de Sariego**, franciscano capuchino; **Benito Prada**, misionero, Hijo del Corazón de María; Carballo, de la residencia de Paúles de La Coruña y el reverendo don **José García Gómez**, fue encendida arrebatadora, poniendo una nota de intensa emoción en aquellas horas de solemnes recordatorios” ❖



FOTOGRAFÍA: JAVIER ILLÁN



Recuperar la resurrección

Francisco Javier Martínez Prieto
Licenciado en Teología Bíblica

Una de las tareas pendientes en el cristianismo actual es la de recuperar el kerigma, el mensaje primero con el que nacimos: “Dios ha resucitado a Jesús” (cf. Hech 2, 22-36; cf. GS 45). El mensaje de la resurrección se encuentra incluso en el que se considera el credo cristiano más antiguo: “yo os transmití, en primer lugar, lo que a mi vez recibí: que Cristo murió por nuestros pecados según las Escrituras y que fue sepultado; que resucitó al tercer día según las Escrituras y que se apareció a Pedro y luego a los Doce” (1 Cor 15, 3-5).

En la década de los ochenta un conocido profesor jesuita de teología enseñaba a sus alumnos en Santiago de Compostela la materia de escatología. La escatología es el campo de la teología que trata de las realidades que aguardan al ser humano después de la “muerte”. Tres partes componían el grueso de la materia: El Cielo, El Purgatorio y El Infierno. Aquel profesor comenzaba sus clases por el Infierno, y tal era el empeño de creatividad y realce que daba a esta dimensión teológica, emocionadamente y como advertencia contra los pecados de sus acongojados alumnos, que pocas veces le daba tiempo a avanzar en su temario y dar paso al Purgatorio y no digamos ya al poco merecido Cielo. En el Infierno cabía todo, desde los fangos pestilentes hasta el petróleo solidificado de venideros “Prestige”.

Le llegó el tiempo a aquel Pastor Santo *de dejar su grey en este valle hondo, oscuro, de soledad y llanto e irse al inmortal seguro*. Fue entonces cuando en su funeral el orador que presidía resolvió los recelos salvíficos de aquel magistral afirmando que por fin el profesor de escatología se encontraba ya en la otra vida, y que al fin, se habría dado cuenta de que en todo lo que había enseñado a sus discípulos no había nada de verdad.

En nuestra Iglesia nos ha pasado algo semejante a lo que a aquel viejo profesor. Nos hemos olvidado del verdadero mensaje evangelizador, lleno de esperanza y de vida. El tiempo ha ido desfigurando en la Iglesia muchas cosas y ha llevado a confundir lo esencial con lo marginal. La resurrección pasó a

formar parte de unha tesela más en el mosaico de la fe y las prácticas litúrgicas resaltaron el oficio de tinieblas olvidando la alegría de la pascua. La frase de Juan Pablo II de “Europa vuelve a tus raíces”, podría ser aplicada a la misma Iglesia después del Vaticano II y se podría decir algo así como “Iglesia regresa al mensaje inicial que te hizo nacer; a la vivencia cristiana que surgió de la alegría de la resurrección en aquel origen, Iglesia recupera la verdad que nos hace libres: Cristo ha resucitado, la muerte ya no es la definitiva palabra”.

Muchas cosas se habían ido olvidando y entre ellas, la fundamental. Por eso cabe decir que estamos recuperando la resurrección. No vivimos en un mal momento dentro de la Iglesia cuando quedan menos sacerdotes, sino que el hecho de la disminución del clero nos lleva a hacer una relectura en torno a la misión que estamos realizando y al objeto al que estamos dedicando nuestras energías. Esta crisis ha iluminado a muchos y les ha descubierto que no son sacramentalizadores sino evangelizadores, que no se trata de rezar por los muertos sino de acompañar en su pena a los vivos abriéndolos a la esperanza; que el cristianismo es cosa de pocos, pero con calidad, y de que es posible ser un triste cristiano, pero que nunca puede ser posible ser un cristiano triste. Somos cristianos inmaduros cuando comprendemos la Iglesia como algo estático, ya que la Iglesia es el *Pueblo en Marcha* que siempre ha estado en actividad, reformándose a sí misma¹.

LA REFORMA LITÚRGICA

El primer paso para la recuperación de la resurrección comenzó con la reforma litúrgica que nos llevó en la década de los sesenta a celebrar de nuevo la Vigilia Pascual. Litúrgicamente la comunidad terminaba la Semana Santa con procesiones al pie de cruces y en el lucernario del oficio de tinieblas. Fue Pío XII quien promulgó un decreto reformador el nueve de febrero de 1951 restaurando en la noche del sábado al domingo la Vigilia Pascual. Como todo lo nuevo, tardo en asumirse. Fue una restauración muy estudiada y que

combinó acertadamente los elementos primitivos con las necesidades actuales. Evidentemente que no se puede celebrar como los primeros cristianos, permaneciendo en vela toda la noche –como existe constancia en tiempos de Constantino- y por eso se eligió la opción de una celebración que tomase las últimas horas del sábado y las primeras del domingo. Es la celebración más importante del año y en la que se renueva nuestro propio bautismo y compromiso cristiano. El enorme simbolismo de esta celebración se ve presidido por el símbolo de la luz (el cirio pascual), bautizarse es iluminarse, encenderse en Jesús. En el oficio de tinieblas ese símbolo de la luz ya existía pero se celebraba silenciosamente: una luz permanecía al final encendida que podríamos comprender como el equivalente a éste, pero faltaba toda la expresión alegre y viva de la asamblea.

El antiguo oficio de tinieblas tenía su origen en el siglo VIII, se celebraba en los maitines del Jueves, Viernes y Sábado Santos. Desde finales del siglo XIV se desplazó a la tarde del día anterior (miércoles, jueves y viernes), se celebraba de día pero en Francia comenzó a ser denominado Oficio de Tinieblas, desapareciendo su nombre anterior de

Lamentaciones. Trento fijó los textos que habían de ser leídos. De él se conserva en pocas iglesias el gran candelabro triangular de quince cirios encendidos que simbolizaban a los doce apóstoles y a las tres Marías en la tumba de Cristo velando. La extinción progresiva de la luz recordaba las tinieblas que cubrieron la tierra al morir Jesús. La vela situada en lo alto del candelabro continuaba, sin embargo, encendida porque representaba el Cuerpo de Cristo. Al principio se ocultaba tras el altar, para metaforizar la muerte; luego se volvía a ofrecer a la vista en medio de un estrépito (palmas, con libros, con carracas...) para significar el triunfo de la resurrección. A continuación los fieles se levantaban y se iban en silencio.

La Iglesia de un Vaticano II que abrió sus ventanas al mundo hace ahora 40 años, fue una Iglesia que se descubrió como ecuménica y esa mirada ecuménica nos ha regalado el patrimonio de la experiencia de la fe y el misticismo de nuestros hermanos ortodoxos. Ellos, en la noche del Sábado Santo celebran un significativo rito de resurrección que resulta impresionante. Quien haya visitado el Santo Sepulcro descubrirá que la cúpula en la que se



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO FERNÁNDEZ

encuentra nos remite más a la resurrección que a la muerte. En esa noche el Pope entra en el habitáculo del sepulcro y sale con el Cirio Pascual encendido entregando esa luz a la multitud agolpada. Poco a poco toda la basílica del Santo Sepulcro se ilumina por miles de velas portadas por los fieles que entre cantos celebran el momento de la resurrección mientras las campanas tocan a gloria.

La Vigilia Pascual es el gran tesoro de la liturgia cristiana. Hubo un tiempo donde se nos hablaba de celebraciones preceptivas. Los cristianos maduros debemos comprender que la vivencia de la fe no es ningún precepto sino un patrimonio que si no lo vivimos nos lo perdemos, con toda su gran experiencia. Una Semana Santa sin Vigilia Pascual es como un coche sin ruedas, no nos lleva a ninguna parte, o mejor dicho, nos deja muertos en medio del asfalto.

Pero para vivir la resurrección y la Vigilia Pascual nos queda pendiente algo clave, sentirnos parte de esa celebración. Frecuentemente nuestra participación en la liturgia es más de “ir a oír Misa”, que de “celebrar la Misa”. No podemos resucitar si nos quedamos como espectadores o si vivimos una celebración tan hierática y “ritualizante” que no exista lugar a la expresión sincera y a la participación comunitaria.

Frente a aquella importante reforma litúrgica, las actuales innovaciones pecan de superficialidad y de ignorar las necesidades pastorales de nuestras comunidades cristianas. Así, por ejemplo, la presente reforma litúrgica del Misal va a enriquecer más a alguna editorial y se va a quedar en la reforma de mínimas palabras y gestos. Dos mil años después del lavatorio de los pies en nuestra liturgia eucarística queda pendiente una parte de la celebración que recuerde ese gesto del Señor. Tenemos los *kiries* pero carecemos de un rito previo que nos hable de servicio. Jesús mismo nos lo enseñó y lo hemos marginado al Jueves Santo. ¿No es posible en la liturgia actual agregar un gesto previo que nos diga a los cristianos que debemos ser servidores los unos de los otros? Nos falta la mirada profunda que renueve en el Misal la teología de oraciones de poscomunión que continuamente nos dicen expresiones del estilo: “danos en la otra vida los bienes verdaderos que no merecemos en esta”, y que nos hablan de una escatología de “valle de lágrimas” que ya no es

cristiana. En la medida en que hemos recuperado a los primeros pensadores de nuestra Iglesia, como a San Ireneo de Lyon, hemos comprendido que la gloria de Dios era el bien del hombre.

En 1976 el Documento de Liturgia del Concilio Pastoral de Galicia ya veía conveniente modificar la reacción ante la muerte en la gente popular y su pasividad ante la fatalidad que no podía llevarlos a afirmar como siempre eso de “mandouno Dios”². Dios no puede querer esas cosas, cosas como lo acontecido en Asia con el pasado Tsunami, y sino no es el Dios Cristiano.

RECUPERAR LA IMAGEN DE DIOS

Recuperar la imagen de Dios pasa por recuperar al Resucitado. Cuando la Semana Santa se ha convertido en unas vacaciones “laicas” para muchos que no han vivido su experiencia y que contemplan todo esto como sufrimiento, sangre y penitencias; hacer comprender el hecho de la Resurrección va a ser una tarea compleja. Más que nunca la formación nos resucita. Es necesario que los cristianos nos formemos y que organicemos de nuevo el rompecabezas de nuestra fe para resucitar nuestro espíritu. El teólogo Torres Queiruga creó un libro para profundizar hoy en el tema de la resurrección³. Quizá nosotros no seamos teólogos pero tenemos que repensar nuestra fe, y fundamentarla en el hecho de la resurrección y vivirlo como una experiencia en la Pascua.

Lo dijo claro San Pablo: “Si Cristo no resucitó, vuestra fe es vana; aún estáis en vuestros pecados” (1 Cor 15, 17).

RESURRECCIÓN O REENCARNACIÓN

Sociedad laica pero que cree en el tai-chi. Y los cristianos estamos en esa sociedad y esto nos ha llevado a que muchos que se consideran cristianos fantasean con anteriores vidas y... sin embargo, les cuesta comprender que exista la resurrección. ¿Cristianos? Que no nos parezca raro, preguntemos y veremos que es más habitual de lo que nos parece. Y son los mismos que no sólo han tenido catequesis, sino también clase de religión... ¡lo que nos espera! Los cristianos creemos en la resurrección, no en la metempsicosis de Platón, que fue esa teoría de transmigración de las almas que está más en la línea de religiones orientales que están hoy de moda.

Hace pocos meses alguien se acercaba a mí pidiéndome un aniversario para el Viernes Santo porque era la fecha en que tenía vacaciones toda la familia. Al informar a la mujer de que eso no era posible puso el grito en el cielo y afirmó que esto era nuevo, que los curas jóvenes estamos terminando con todo. Y es verdad, porque ya es coincidencia que en casi 2000 años de Viernes Santo se nos hubiese ocurrido ponerlo el día en el que la gente se va de vacaciones.

LOS TESALONICENSES

Otros dos conceptos que debemos diferenciar los cristianos son Parusía y Resurrección. La Parusía es la venida del Señor al final de los tiempos. Los habitantes de aquella comunidad de Tesalónica, a la que un día llegó San Pablo aguardaban la Parusía como algo inminente. A muchos de aquellos primeros cristianos se les habían ido las ganas de trabajar, pues dada la inminencia del Reino, no merecía la pena. En esta situación de los tesalonicenses surgió el conflicto de que algunos comenzaron a fallecer y por lo tanto surgió la pregunta: ¿qué pasará cuando sea la Parusía con los que han muerto? Y Pablo responderá que aquellos resucitarían, como lo hizo Cristo (cf. 1 Tes 4, 14). La primera carta a los Tesalonicenses será el primer escrito que se realice del Nuevo Testamento, se redactó en el año 51 y el tema central de la carta era la resurrección. Como vemos lo primero que se escribió del Nuevo Testamento (antes incluso de los evangelios) fue la inquietud cristiana por el hecho

de la resurrección en esta carta a los Tesalonicenses. El hecho de la cruz tardó algo más en ponerse por escrito por el significado vejatorio de la muerte de cruz que deberá ser asumido a la luz de la pascua que dará sentido salvífico a la entrega del Señor.

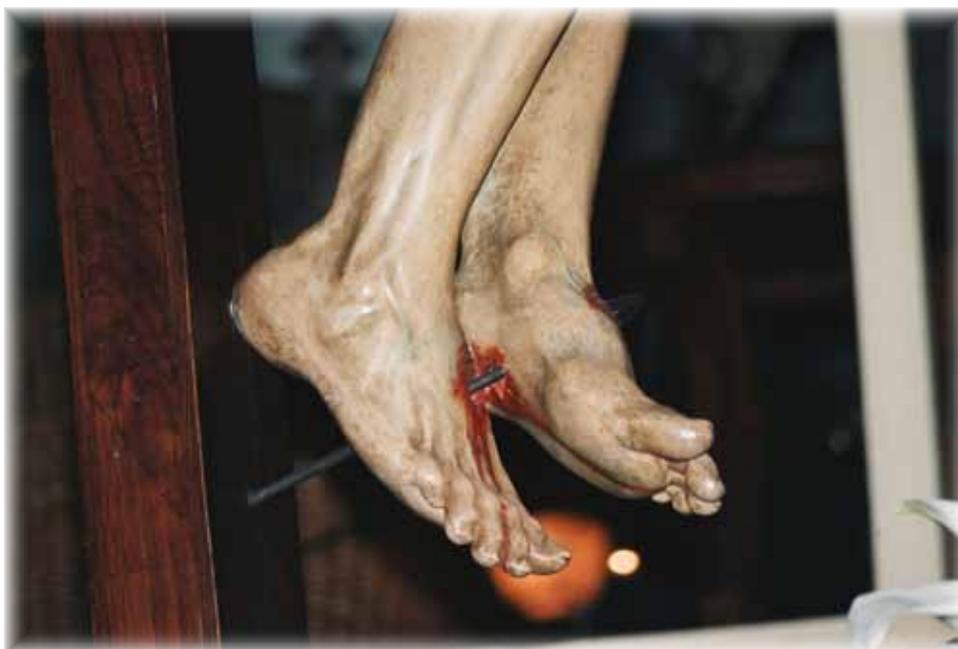
EL MOMENTO DE LA RESURRECCIÓN

Mientras el momento de la cruz es narrado por los cuatro evangelistas, el momento de la resurrección sobrepasa a los mismos. Todos los evangelios terminan hablando de la resurrección, pero el momento de la resurrección no fue narrado por ninguno, sino sus efectos. Dos serán los efectos que fundamentalmente se narrarán en los evangelios: la tumba vacía y las apariciones del resucitado. No obstante, el más importante de todos, desde el punto de vista histórico, no es ninguno de ambos, sino el cambio que se produjo en los discípulos de Jesús después de su muerte. Los discípulos de Jesús le habían abandonado y habían huído después de que fuese arrestado. Sin embargo, unos días, semanas o meses después, esos mismos discípulos predicaron abiertamente, y sin miedo a ser arrestados, castigados, y mismo ejecutados que había resucitado⁴.

LA TUMBA VACÍA

Históricamente debemos comprender que Jesús había sido ejecutado como un bandido en una cruz y que por lo tanto el trato funerario que se dio a su cuerpo no debió de ser muy digno. En principio es difícil que se permitiese enterrarlo en una tumba familiar o que algún pariente suyo realizara duelo por Él.

Si admitimos que el evangelio de Marcos es el más antiguo, seguido de los de Mateo y Lucas, y que el más reciente es el de Juan, observaremos que, a medida que se avanza en el tiempo, las descripciones de la sepultura de Jesús van ganando en dignidad. Según Marcos, Jesús



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO FERNÁNDEZ

fue enterrado por un miembro del Sanedrín y lo envuelve en una sábana nueva poniéndolo en un sepulcro excavado en la roca. Ningún familiar ni amigo hace duelo por él. Es un enterramiento rápido conforme a las leyes de pureza judía que prescribían que los ejecutados fueran descolgados y enterrados antes de la puesta de sol. Mateo convirtió a José de Arimatea en un discípulo, Lucas dirá que es un hombre justo contrario a la ejecución de Jesús y Juan ya no lo menciona como miembro del Sanedrín sino simplemente como un discípulo criptocristiano (cristiano oculto o secreto). Mateo y Lucas dignifican el sepulcro calificándolo como nuevo. Y en Juan tenemos un hecho muy significativo como es la unción del cadáver con ingentes cantidades de perfume, bastantes kilos por cierto.

Sobre la tumba vacía⁵ se ha escrito bastante, pero el término empleado en el evangelio de Juan es lo más llamativo de todo. Juan hace referencia a que la tela estaba sobre la tumba como si el cuerpo hubiese pasado a través de ella.

La tradición del sepulcro vacío es propia de los evangelios y es un tema que Pablo no trata en sus escritos. El hecho del sepulcro vacío tiene unas bases históricas muy reconocidas por la crítica textual dado que los enemigos de los cristianos admitieron también que ese sepulcro estaba vacío. Eso sí, ellos lo atribuyeron a un cadáver robado⁶.

LAS APARICIONES

Tenemos que diferenciar entre dos tipos de apariciones. Las del primer tipo son aquellas que narran el hecho de la aparición a otros (Pedro, los apóstoles, la Magdalena). La única aparición que pertenece al segundo tipo de apariciones es la de San Pablo, decimos que es única porque él es el único que lo ha contado en primera persona, sin intermediarios (cf. Gal 1, 12-16; 1 Cor 15, 8-11; 1 Cor 9, 1; 2 Cor 4, 6; Flp 3, 12). En este sentido el testimonio de Pablo es único y tiene un valor inmenso para interpretar adecuadamente el resto de los pasajes del Nuevo Testamento que narran el encuentro de los creyentes con el Señor resucitado. Es más, en Pablo este encuentro con el resucitado es lo que lo capacita para autodenominarse “apóstol” como los otros doce.

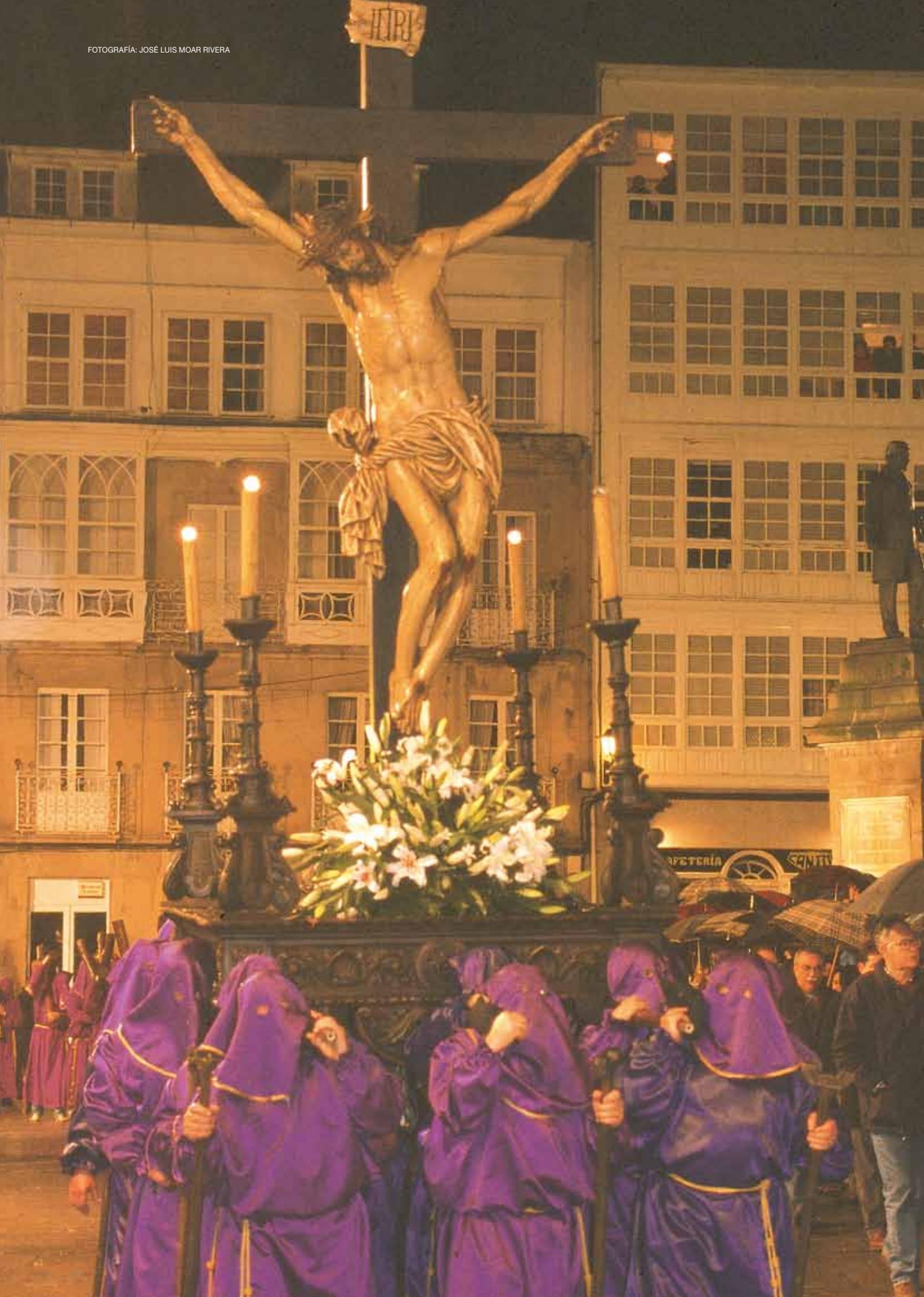
Entre todos los personajes ligados al testimonio de la resurrección hay uno muy significativo: María

Magdalena. Todos los evangelios y la mayor parte de las tradiciones apócrifas la sitúan siempre como la primera testigo de la resurrección. Detrás de esta potente tradición tiene que estar la fuerza de un hecho real que se vivió enérgicamente por parte de la primera comunidad cristiana⁷.

Pero las apariciones y la tumba vacía no son propiamente lo más convincente para creer en la resurrección, sino que el gran argumento se encuentra cuando miramos a aquellos discípulos asustados y que derrotados se marcharon instantáneamente para sus diversos lugares de origen y que tres días más tarde se habían reunido porque habían tenido en sus respectivos lugares la experiencia de Emaús: sentir y vivir que Jesús caminaba con ellos, les explicaba las Escrituras y partía el pan. Hubo un fuerte hecho que los hizo capaces de llegar a los confines de la tierra, a dar su vida por el evangelio y a perderlo todo. Poco podremos saber de ese hecho, sólo sus efectos que han llegado hasta nosotros. Si somos capaces de descubrirlos y valorarlos, quizá habremos encontrado la experiencia de lo que somos los cristianos: el efecto de un hecho que cambió a muchos y hasta la misma historia: LA RESURRECCIÓN ❖

NOTAS

- 1 Cf. Cardenal Yves M. J. Congar, o.p., *Falsas y verdaderas reformas en la Iglesia* (Movimiento Cultural Cristiano, Madrid 1996) vol I, 10 p.
- 2 Cf. Documento de Liturgia del Concilio Pastoral de Galicia 1976. 129p.
- 3 Andrés Torres Queiruga, *Repensar la resurrección* (Trotta, Madrid 2003).
- 4 Cf. *Nuevo Diccionario de Teología Bíblica*, (Madrid 1990) 1639-1660.
- 5 Cf. William Lane Craig, *The Historicity of the Empty Tomb of Jesus*, *New Testament Studies* 31 (1985) 39-67 pp.
- 6 Cf. J. D. Crossan, *Jesús: biografía revolucionaria* (Barcelona: Mondadori 1996) 177-208 pp; X. Leon-Dufour, *Resurrección de Jesús y mensaje pascual* (Salamanca: Ed. Sígueme 1973); U. Wilckens, *La resurrección de Jesús. Estudio histórico-crítico del testimonio bíblico* (Salamanca: Ed. Sígueme 1981); G. Lüdemann, *Die Auferstehung Jesu. Historie, Erfahrung, Theologie* (Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 1994).
- 7 Cf. Gerd Theissen-Annette Merz, *El Jesús histórico* (Salamanca: Ed. Sígueme 1999) 523-559 pp. W. Stegemann- W. Stegemann, *Historia social del cristianismo primitivo. Los inicios en el judaísmo y las comunidades cristianas en el mundo mediterráneo* (Estella; Verbo Divino 2001) 93-555 pp.



La Pascua y las cuatro “noches” de Yahveh

Manuel Crespo Prieto

Vicario Parroquial de Santa Catalina Labouré
Madrid

LA NOCHE NO INTERRUMPE
TU HISTORIA CON EL HOMBRE
LA NOCHE ES TIEMPO
DE SALVACIÓN. ⁽¹⁾

La primera vez que nos encontramos con el acontecimiento de la Pascua, el pueblo hebreo vivía esclavo en Egipto. Yahveh-Dios dijo a su siervo Moisés: *“Bien vista tengo la aflicción de mi pueblo en Egipto, y he escuchado su clamor en presencia de sus opresores; pues ya conozco sus sufrimientos. He bajado para librarle de la mano de los egipcios y para subirle de esta tierra a una tierra buena y espaciosa; a una tierra que mana leche y miel... Así pues, el clamor de los israelitas ha llegado hasta mí y he visto además la opresión con que los egipcios los oprimen...”* (cf. Ex 3,7 ss.)

Entonces Dijo Yahveh a Moisés y Aarón en el país de Egipto: *“Este mes será para vosotros el primero de los meses del año... El día catorce de este mes toda la asamblea de la comunidad de los israelitas inmolará el cordero sin defecto entre dos luces. Luego tomará la sangre y untará las dos jambas y el dintel de las casas donde lo coman... Y así lo habéis de comer: ceñidas vuestras cinturas, calzados vuestros pies, y el bastón en vuestra mano; y lo comeréis de prisa. Es Pascua de Yahveh. Yo pasaré esta noche por la tierra de Egipto y heriré e todos los primogénitos del país de Egipto...”* (cf. Ex 12 1 ss.) ¡¡EL PASO DEL SEÑOR!!

Antes Dios había llamado a Moisés, un hebreo que, siendo niño, se había librado de una muerte de exterminio decretado por Faraón contra los recién nacidos de este pueblo. Y, después de haber sido criado y educado en Palacio, se ganó la enemistad del Rey por defender a sus hermanos. Lo llamó Dios desde la zarza ardiente, lo eligió y lo envió. A éste ordenó celebrar la Pascua.

Cuarenta años peregrinó Israel, un puñado de esclavos huidos de Egipto, a través del desierto para poder entrar en la tierra prometida. Cuarenta días

pasó Moisés en la cumbre del Sinaí antes de recibir la Alianza de los Diez Mandamientos. Cuarenta días caminó Elías huyendo de Ajab para encontrarse con Yahveh Dios en el Horeb. Cuarenta días ayunó Jesús en el desierto, antes de salir a cumplir la misión encomendada por el Padre y anunciar: *“Convertíos porque el Reino de los Cielos está cerca”*. Y en la dinámica de los cuarenta, continúa la Iglesia preparando cada año la Pascua: La Cuaresma o “Cuarentena” que decían los antiguos. Al final de toda esta andadura: LA PASCUA.

La Pascua, la Nueva Pascua, la Pascua de la Alianza Nueva y Eterna, que nosotros celebramos durante cincuenta días. Su culminación se produce en la noche del Sábado al Domingo. *“¡El Paso del Señor!”*... que cierra los tres días en que Cristo integró plenamente el cumplimiento de la Voluntad del Padre: *“Todo está cumplido.”* E inclinando la cabeza entregó el espíritu. (cf. Jn 19 30). Cada año preparamos esta FIESTA que nos actualiza el cumplimiento de las promesas hechas por Dios al pueblo hebreo. Contemplando el misterio inescrutable de Jesucristo humillado hasta la muerte... *“Jesucristo es el Señor, para gloria de Dios Padre”*... ¡La Cruz!... ¡El escándalo!... ¡La necesidad!... ¡La Resurrección!...

Jesús celebró la Pascua con sus discípulos e instituyó la Eucaristía, MEMORIAL DE SU PASIÓN... y al final de esta cena, *alzando os ojos al cielo, dijo: “Padre, ha llegado la hora; glorifica a tu Hijo, para que tu Hijo te glorifique a ti. Y según el poder que le has dado sobre toda carne, dé también vida eterna a todos los que tú le has dado. Ésta es la vida eterna: que te conozcan a ti, único Dios verdadero, y al que tú has enviado, Jesucristo.* (Jn 17, 1 – 3). Y ésta sí que es la culminación de la Pascua, la gran meta de la humanidad: **¡Contemplar el rostro del Padre!**

Pero ahora ya es Pascua: *“No busquéis entre los muertos al que vive. No está aquí; ha resucitado”* (cf Lc 24, 5 s.). ¡Verdaderamente ha resucitado!

* * *

I LA LARGA NOCHE DE LOS TIEMPOS “LA CREACIÓN”

“EN EL PRINCIPIO CREÓ DIOS LOS CIELOS Y LA TIERRA.

LA TIERRA ERA CAOS, CONFUSIÓN Y OSCURIDAD
POR ENCIMA DEL ABISMO,
Y UN VIENTO DE DIOS ALETEABA
POR ENCIMA DE LAS AGUAS”. (Gn 1, 1 - 2).

Cuando el universo era un caos –mejor, no era, porque nada existía y la no-existencia es “la nada”, pero la nada no es sólo existía “EL QUE ES”: DIOS INFINITO Y ETERNO. La plenitud, la perfección, el eternamente feliz. Y en su Amor inefable, determinó que fuera el tiempo, y en el tiempo,... **la creación**... Dios crea por amor, por el amor que tiene a los hombres, a cada hombre, a cada persona, a ti, a mí... Un universo maravilloso de criaturas.

“El día que hizo Yahveh Dios la tierra y los cielos, no había aún en la tierra arbusto alguno del campo, y ninguna hierba del campo había germinado todavía,

pues Yahveh Dios no había hecho llover sobre la tierra, ni había hombre que labrara el suelo. Pero un manantial brotaba de la tierra, y regaba toda la superficie del suelo. Entonces Yahveh Dios formó al hombre con polvo del suelo, e insufló en sus narices aliento de vida, y resultó el hombre un ser viviente”. (Gn 2, 4 - 7).

Es la primera noche, cuando Dios deja que su infinita fecundidad trascienda fuera de sí y se exprese en su obra, pálido reflejo y “participación” de su ser: Es la noche de la Creación.

* * *

II LA NOCHE DE LA FE

ABRAHAM CONTABA TRIBUS DE ESTRELLAS CADA NOCHE;
DE NOCHE PROLONGABA LA VOZ DE LA PROMESA.
LA NOCHE ES TIEMPO
DE SALVACIÓN.⁽¹⁾

En Ur de los Caldeos había un hombre rico en servidumbre y en rebaños de ovejas, cabras,



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO FERNÁNDEZ

camellos... Pero este hombre tenía un problema de difícil solución. No tenía hijos y su esposa era anciana y estéril. Tampoco tenía una tierra a la que pudiera considerar como "suya". Recurrió a todas las posibles soluciones de la época: médicos, curanderos, hechiceros, culto a los ídolos... Sobre todo, se enfrentó y clamó a todas las divinidades: "dioses de la tierra", "dioses de la naturaleza", "dioses de la fertilidad", "ídolos de oro", "de plata", "de madera", o "de barro"... Precisamente, su padre era un fabricante de ídolos de barro, que modelaba con su arte y los cocía al fuego... y luego los vendía como objetos de culto privado o familiar.

En una ocasión el padre de Abraham tuvo que hacer un viaje y dejó a su hijo al cuidado de la tienda de ídolos. Fue su oportunidad: Iba encarándose con cada uno de ellos y exigiéndoles: "Solúcióname mi problema. ¿No eres un dios?... ¿No sois los dioses los que tenéis poder infinito...?" Pero el ídolo se quedaba callado, sin dar respuesta a aquella súplica tan legítima y tan ingenua. Los ídolos eran mudos y sordos e impotentes y... frágiles. Acabó estrellándolos a todos contra el suelo... ¡Y en un gemido profundo clamó a un dios que desde algún lugar del universo pudiera venir en su ayuda y salvarle de aquella angustia de muerte! (2)

...Fue dirigida la palabra de Yahveh a Abram en visión, en estos términos:

"No temas, Abram. Yo soy para ti un escudo. Tu premio será muy grande."

Dijo Abram: "Mi Señor Jahveh, ¿qué me vas a dar si me voy sin hijos...?"

"He aquí que no me has dado descendencia y un criado de mi casa me va a heredar."

Mas he aquí que la palabra de Jahveh le dijo: "No te heredaré ése, sino que te heredaré uno que saldrá de tus entrañas." Y sacándole afuera, **(EN LA NOCHE)** le dijo: "Mira al cielo, y cuanta las estrellas, si puedes." Y le dijo: "Así será tu descendencia." **Y creyó él en Yahveh, el cual se lo reputó por justicia.** (Gn. 15, 1 - 6).

En la noche Dios llama a Abraham, padre de los creyentes, a la fe. Y a partir de esta noche, **la fe es, para todos los que creemos, la seguridad de lo que esperamos.**

* * *

III LA NOCHE DE LA PASCUA DE ISRAEL

DE NOCHE CELEBRABAS LA PASCUA CON TU PUEBLO,
MIENTRAS EN LAS TINIEBLAS VOLABA EL EXTERMINIO.
LA NOCHE ES TIEMPO
DE SALVACIÓN. (1)

Dijo Jahveh Dios a Moisés: "Este mes será para vosotros el comienzo de los meses; será el primero de los meses del año... El animal será sin defecto... Lo guardaréis hasta el día catorce de este mes; y toda la asamblea de la comunidad de los israelitas lo inmolará **entre dos luces**. Luego tomarán la sangre y untarán las dos jambas y el dintel de las casas donde lo coman... y lo comeréis a toda prisa. Es Pascua de Jahveh. Yo pasaré **esta noche** por la tierra de Egipto y heriré a todos los primogénitos del país de Egipto..." (Ex. 12, 2 - 12).

La noche de la Pascua, la noche del PASO del Señor. Esta noche pasará el Ángel exterminador. Por las casas de los hebreos, las casas que tengan el dintel y las jambas untadas de la sangre del cordero el Ángel pasará de largo. En las casas de los egipcios herirá de muerte a todos los primogénitos, desde el hijo del Faraón hasta el hijo de la esclava que mueve la piedra del molino. En todas las casas de los egipcios se oirá llanto por el dolor de muerte de sus primogénitos, mientras a los hebreos ni les ladrará un perro. Es la noche del PASO de la esclavitud a la libertad. ¡Ésta es la noche en que fueron liberados nuestros padres de Egipto! ¡Oh noche maravillosa en que despojaste al Faraón y enriqueciste a Israel!

Los hebreos salieron a la libertad y al llegar al Mar de las Cañas -yam sùf-; el Mar les cerraba el paso y el Faraón con sus mejores ejércitos, caía sobre ellos: "Los egipcios los persiguieron: todos los caballos, los carros de Faraón, con la gente de los carros y sus ejércitos y les dieron alcance mientras acampaban junto al mar... (Ex 14, 9). Se puso en marcha el Ángel de Jahveh... La nube era tenebrosa y transcurrió la **noche** sin que pudieran trabar contacto unos con otros en toda la **noche**. Extendió Moisés su mano sobre el mar y Yahveh hizo soplar durante toda la **noche** un viento del Este que secó el mar, y se dividieron las aguas. Los israelitas entraron en el mar a pie enjuto... Los egipcios

se lanzaron en su persecución, entrando tras ellos en medio del mar. (cf. Ex 14,20 ss.)... Yahveh dijo a Moisés: *Extiende tu mano sobre el mar y las aguas volverán sobre los egipcios, sobre los carros y sobre los guerreros de los carros... Aquel día salvó Jahveh a Israel del poder de los egipcios.*” (Ex 14, 30).

Es la Tercera Noche:

LA NOCHE DE LA LIBERACIÓN.

* * *

IV LA NOCHE DE LA PASCUA CRISTIANA

LA NOCHE FUE TESTIGO DE CRISTO EN EL SEPULCRO;

LA NOCHE VIO LA GLORIA DE SU RESURRECCIÓN.

LA NOCHE ES TIEMPO

DE SALVACIÓN.

Así habló Jesús, y alzando los ojos al cielo, dijo: *“Padre, ha llegado la hora; glorifica a tu Hijo para que tu Hijo te glorifique a ti. Y según el poder que le has dado sobre toda carne, dé también vida eterna a todos los que tú le has dado. Ésta es la vida eterna, que te conozcan a ti, único Dios verdadero y al que tú has enviado, Jesucristo.*

Yo te he glorificado en la tierra, llevando a cabo la obra que me encomendaste realizar.

Ahora, Padre, glorifícame tú, junto a ti, con la gloria que tenía a tu lado antes que el mundo fuese.” (Jn 17, 1 – 5).

Sobre Jerusalén caía la noche. ¡Qué noche cargada de misteriosos presagios! Todo era diferente. Algo flotaba en el ambiente, impreciso, indescriptible, **inefable**. ¿Qué estaba ocurriendo?.. ¿Qué?..

Es que Jesús llevaba un tiempo poniendo las cosas muy difíciles a los sumos sacerdotes, a los escribas y a los fariseos: No guardaba el sábado, curando enfermos en las sinagogas, expulsando demonios, a saber por arte de quién, discutiendo en público con los doctores, haciéndose Hijo de Dios, igual a Dios, identificándose con Yahveh con expresiones tan atrevidas como “porque si no creéis que ‘Yo Soy’⁽³⁾ moriréis en vuestro pecado”... O aquella otra **más blasfema** “Cuando hayáis levantado al Hijo del Hombre, entonces sabréis que ‘Yo Soy’”. ¡El hijo de Dios!

Por eso, y con razón, ya habían decretado su muerte: los sumos sacerdotes y los ancianos del pueblo se reunieron en el palacio del Sumo Sacerdote, llamado Caifás; y resolvieron prender a Jesús con engaño y darle muerte. Decían sin embargo: *“Durante la Fiesta no, para que no haya alboroto en el pueblo”.* (Mt 26, 3 – 5).

Pero la gota que colmó el vaso fue la osadía de resucitar a su amigo Lázaro de Betania, muerto de cuatro días, maloliente en el sepulcro: *“¿Qué hacemos? Porque este hombre realiza muchas señales. Si le dejamos que siga así, todos creerán en él y vendrán los romanos y destruirán nuestro Lugar Santo y nuestra nación”...* “Vosotros no sabéis nada, - decía Caifás, el Sumo Sacerdote- *ni caéis en la cuanta que os conviene que muera uno solo por el pueblo y no perezca toda la nación”.* (cf Jn 11, 47 – 50).

La hora de Jesús La Pascua del Cordero de Dios

Antes de la Fiesta de la Pascua, sabiendo Jesús que había llagado su hora de pasar de este mundo al Padre, habiendo amado a los suyos que estaban en el mundo, los amó hasta el extremo. (Jn 13, 1).

... Entonces Satanás entró en Judas, llamado Iscariote, que era del número de los Doce... Él aceptó y andaba buscando la oportunidad para entregarle sin que la gente lo advirtiera. (cf. Lc 22, 3 ss.).

Cuando llegó la hora se puso a la mesa con los apóstoles; y les dijo: “Con ansia he deseado comer esta Pascua con vosotros antes de padecer; porque os digo que ya no la comerá más hasta que halle su cumplimiento en el Reino de Dios”. (Lc 22, 14 – 16).

Todavía no acaban de entender nada. Les habla con toda claridad; pero tienen sus corazones abrumados por algo extraño, indefinible e impreciso que se respira por todas partes aquella **noche**. **¡Aquella NOCHE!...** Se les ha venido todo encima tan de repente... Si apenas hace tres años que le conocen, desde aquella mañana junto al Lago que le pidió a Simón que echara la red, y cogieron tantos peces... Y les dijo que serían pescadores de hombres... Y se fueron con Él a todas partes... Y le vieron caminar sobre el Lago... Y dar vista a

los ciegos... Y expulsar Demonios... Y resucitar muertos... Y hablar con autoridad a los sumos sacerdotes... ¡Y todo para llegar a esta **noche!** Y no le conocen. No entiende nada.

No puede ser, no tiene sentido, que lo van a matar (Nos lo ha dicho varias veces). Y que uno de nosotros le va a entregar y que Pedro le va a negar y nosotros huiremos...

Pero al fin llegó el remanso de la Eucaristía:

Tomó luego pan, y, dadas las gracias, lo partió y lo dio diciendo: "Éste es mi cuerpo que es entregado por vosotros; haced esto en recuerdo mío." De igual modo, después de cenar, la copa, diciendo: Esta copa es la Nueva Alianza en mi sangre, que es derramada por vosotros. (Lc 22, 19 – 20).

La sobremesa fue larga, muy larga. Cuántas cosas ha dicho el Señor. ¡Nunca como esta noche había expresado lo íntimo de su corazón! ¡Nunca como esta noche habló al Padre delante de todos...! Primero habló de su gloria, de la gloria del Padre y de la gloria que tenía antes que el mundo fuese... Dijo que Él no es del mundo y que tampoco sus discípulos son del

mundo... Rezó por todos y pidió al Padre para sus seguidores una unidad semejante a la suya, para que el mundo crea que Él fue enviado por el Padre.

Pero en Getsemaní le entró una tristeza de muerte. ¡Cuando daba la impresión que en la cena su alma rezumaba Paz! Sin embargo Él sabía todo lo que se le venía encima: golpes, insultos, humillaciones, vejaciones de toda índole, torturas increíbles, traiciones, incredulidad, azotes, espinas, la CRUZ, hiel, vinagre, el dolor de su madre... ¡QUÉ NOCHE! Larga noche, interminable de sufrimientos...

Por fin, el Hijo del Hombre es **levantado** -Él había dicho: "Cuando hayáis levantado al Hijo del hombre, entonces sabréis que 'YO SOY' y que el padre está conmigo"- Y asegura que lo que el Padre le ha enseñado es lo que habla, ya que hace siempre lo que le agrada (cf. Jn 8, 27 ss.; 17, 1 ss).

Ha llegado su hora. La hora por la que descendió desde su trono de gloria y vino al mundo. Ha llegado la hora de la verdad, la hora de la muerte y de la vida. La hora inexorable del cumplimiento de la Voluntad del Padre.



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO FERNÁNDEZ

Porque, al entrar en el mundo, dice: "Sacrificio y oblación no quisiste; pero me has formado un cuerpo.

Holocaustos y sacrificios por el pecado no te agradaron. Entonces dije. '¡He aquí que vengo -pues de mí está escrito en el rollo del libro- a hacer, oh Dios, tu voluntad!'" (cf. Hb 10, 5-7; Sal 40, 7-9).

Esta actitud, esta disponibilidad, más aun esta decisión firme, le lleva a la consumación: *El cual, habiendo ofrecido en los días de su vida mortal ruegos y súplicas con poderoso clamor y lágrimas al que podía salvarle de la muerte, fue escuchado por su actitud reverente, y aun siendo Hijo, con lo que padeció experimentó la obediencia; y llegado a la perfección, se convirtió en causa de salvación eterna para todos los que le obedecen, proclamado por Dios Sumo Sacerdote a semejanza de Melquisedec.* (Hb 5, 7-10).

...Una esponja empapada en vinagre... Cuando tomó Jesús el vinagre, dijo: "Todo está cumplido", E inclinando la cabeza entregó el espíritu. (Jn 19, 30).

La **noche de la muerte**; a partir de ahora se inicia la **NOCHE DE LA VIDA**.

Trajeron aromas, con una mezcla de mirra y áloe, lo envolvieron en una sábana, lo pusieron en un sepulcro nuevo. Y los judíos, después de sellar la piedra de la entrada del sepulcro, pusieron guardia.

Pasado el sábado, al alborear el primer día de la semana, María Magdalena y la otra María fueron a ver el sepulcro. De pronto se produjo un terremoto, pues el Ángel del Señor bajó del cielo y, acercándose, hizo rodar la piedra y se sentó encima de ella. Su aspecto era como el relámpago y su vestido blanco como la nieve. Los guardias, atemorizados ante él, se pusieron a temblar y se quedaron como muertos. El Ángel se dirigió a las mujeres y les dijo: "Vosotras no temáis, pues

sé que buscáis a Jesús, el Crucificado; no está aquí. Ha resucitado, como había dicho. Venid y ved el lugar en donde estaba. (Mt 28, 1-6).

Ésta es la noche en que Cristo ha vencido a la muerte y del infierno retorna victorioso. ¡La muerte ha sido definitivamente vencida! Y Cristo ha sido glorificado a la derecha del Padre, con la gloria que tenía junto al Padre, a su lado antes que el mundo fuese.

Jesucristo ha entrado en la muerte y la muerte ha sido vencida. Ha pasado de la muerte a la vida y la muerte ya no existe. Ésta es la NOCHE de la Pascua: El paso de las tinieblas a la luz, de la esclavitud a la libertad, del pecado a la gracia, de la muerte a la vida. Jesucristo ha resucitado, resucitemos con Él.

LA NOCHE FUE TESTIGO DE CRISTO EN EL SEPULCRO;

LA NOCHE VIO LA GLORIA DE SU RESURRECCIÓN.

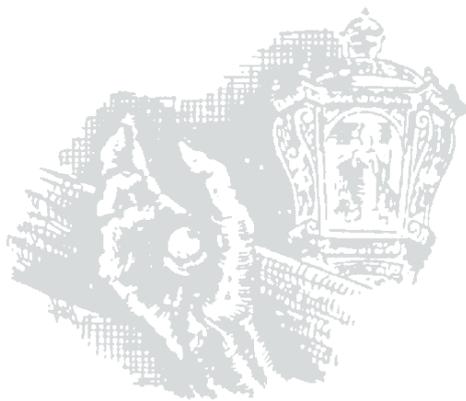
DE NOCHE ESPERAREMOS TU VUELTA REPENTINA, Y ENCONTRARÁS A PUNTO LA LUZ DE NUESTRA LÁMPARA.

LA NOCHE ES TIEMPO

DE SALVACIÓN. ⁽¹⁾ ❖

NOTAS

1. De un Himno Litúrgico.
2. Midrás: Leyenda acerca de acontecimientos bíblicos, no incluida en los Libros Sagrados.
3. "Yo soy": Significado de la palabra Yahveh, Nombre hebreo de Dios con el significado de "el que es, el que existe". Cuando lo usa Jesús quiere dar a entender que Él es Dios.



Semana de consuelo y cielo

Atardece. En esta Semana Santa,
van locas las nubes azabachadas.
En el templo, relumbran las espadas
y el incienso en lágrimas se imanta.

La última luz en la montaña canta,
tiemblan las palomas enamoradas.
Las pobres barcas, sobre aguas moradas,
mécese al misterio que las encanta.

Expira el Señor de la creación,
brindándonos un ejemplo al morir;
abriéndonos, de par en par, un cielo.

¿Hay mayor dicha para un corazón
que divinizarse con Cristo, y a Él ir?
¿Habrá, en este mundo, mejor consuelo?

Luis Romay G. Arias



Sermón de las Siete Palabras

Escrito y pronunciado por:

Xosé Román Escourido Basanta

Viernes Santo, Iglesia de San Francisco-Viveiro
9 de Abril de 2004

Organizado por: Hermandad de las Siete Palabras

INTRODUCCIÓN:

Paz a todos vosotros, hermanos y hermanas que esta mañana queréis acercaros al monte Calvario de Viveiro.

Un año más este templo franciscano, testigo silencioso de los rezos de los frailes menores y de nuestros antepasados, nos cobija a todos nosotros para acercarnos del Dios del amor, de la entrega total, al redentor.

Nuestro Cristo de la agonía nos habla hoy con su impresionante mirada. No es un Cristo muerto, en un Cristo que aun tiene vida. Aun le quedan fuerzas para pronunciar sus últimas palabras. Están bien pensadas, porque son su testamento, sus últimas voluntades; en ellas se resume todo lo que ha dicho en su vida apostólica.

I PALABRA

PADRE PERDONALES QUE NO SABEN LO QUE HACEN

El ambiente en el monte Gólgota es de desprecio, de burla, para aquel que como dice el evangelio "Pasó por la vida haciendo el bien".

Los sacerdotes y los escribas se dedican a insultar a Jesús y por eso le dicen; "Que lo libre Dios de la muerte". Y el pueblo dice: "Si eres el Hijo de Dios, baja de la cruz"

Y Jesús empieza a hablar. Se olvida de sí mismo y se preocupa de sus enemigos, muestra su COMPASIÓN y TERNURA, "Padre perdónales". Pero no llega con pedir la misericordia de Dios, sino que los disculpa, "No saben lo que hacen".

Pregúntale a Judas, si no sabe lo que hace.

¿Y que me dices Señor de Caifás?

Estuvo toda la vida estudiando las leyes de Dios.

¿Y Pilatos tampoco sabe lo que hace?, Ha dicho que tú eras inocente. Y te condenó por que es cobarde.

¿Y que me dices Jesús de la multitud, de ese

vecindario que grita, que pide para ti la muerte, la cruz? Tú le has dado la vista a sus familiares, has resucitado a sus muertos, les has dado de comer.

Y tú sigues diciendo que no saben lo que hacen.

Han pasado veinte siglos y continuas disculpando a los cristiano, a tus seguidores.

Seguimos crucificándote.

Porque hemos ablandado el evangelio.

Lo hemos suavizado tanto que ya no se reconoce. Hemos despreciado tu mensaje.

Tú nos dijiste: "Amaos unos a los otros", pero lo hemos traducido mirando sólo para nuestro egoísmo y por eso decimos " La caridad empieza por uno mismo y como es lógico termina por uno mismo".

Y has dicho: "el que ama verdaderamente da la vida por sus hermanos" y hemos entendido con una conciencia muy clara que: en lugar de dar la vida, ya llega con dar una limosna, y nos quedamos con la vida y realmente no hemos dado absolutamente nada.

Y tú Señor has dicho también: " Amarás a Dios sobre todas las cosas", pero preferimos practicar : Amarás a Dios cuarenta minutos por semana, y olvidarte después de Lunes a Sábado.

II PALABRA

HOY ESTARÁS CONMIGO EN EL PARAISO

Nos dice el Evangelio que con Jesús en el Calvario se están muriendo dos malhechores.

Uno de ellos, el que llamamos malo, de nombre Gestas, ha cerrado su alma y no quiere ver. Está viendo morir a Cristo, lo ha visto hace un instante pedir perdón para los que le ejecutan; pero este hombre no sabe escuchas, no sabe oír, no sabe, o mejor dicho, no quiere mirar a Cristo. Se vuelve contra Él y blasfema: "¿ Tú no dices que eres el Hijo de Dios?, Pues ¿qué haces ahí en la cruz?, ¡ bájate de una vez de ella y sálvate a tía y a nosotros i"

Es la ironía y el sarcasmo de muchas personas que rechazan a Dios en su vida, que quieren vivir su historia personal sin Dios, y negando su existencia (ATEOS). Estos piensan que no hay otra vida, que hay que gozar aquí y ahora, porque luego no hay más que gusanos.

Y al lado hay otro hombre que también está condenado, que ha hecho el mal, pero sin embargo tiene el corazón abierto. Ha visto a Cristo, lo ha entendido, algo surgió en él, quizá un recuerdo de la infancia, aquel tiempo que su madre le hablara de un Mesías que un día vendría a salvarnos, y se pregunta si no serías este hombre ese Mesías del que habló su madre. Tiene piedad de Jesús, se vuelve a su compañero y le dice, “¿No te dá vergüenza de ti mismo que ahí, desde la misma cruz del tormento, todavía insultas y blasfemas?”, y volviéndose a Cristo le dice con una humildad realmente impresionante, “¡ Acuérdate de mí cuando estés en tu reino!”, Sólo le pide a Jesús un recuerdo, no se le ha ocurrido como a los hijos de Zebedeo pedir un lugar de preferencia.

La actitud de Jesús es la de siempre: acoge y perdona.

Es el misterio de la libertad humana la que dá respuesta a la acogida de salvación, o a la situación de pecado, rotura con Dios.

Los ojos del Señor se iluminan mirando a Dimas y exclama “Hoy estarás conmigo en el paraíso”-

El buen ladrón es el modelo de todo pecador arrepentido.

Primero hace callar a sus compañeros y siguiendo el consejo de Jesús: “Corrige a tu hermano si peca” (Lc, 17,3) le dice:

“¿No temes a Dios estando tú en la misma condena?”

Con un “Acuérdate” o “Perdón”, instantáneo, sincero y confiado a Jesús, se pueden borrar muchos pecados.

Confíemos siempre en la Reconciliación que viene de Dios.

Y por eso rezamos:

Oh Jesús, que no quisiste dar el paraíso sino que desde la cruz, para que los hombres sepamos que



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO FERNÁNDEZ

el paraíso se consigue solamente por la cruz, la tuya y la nuestra. Hoy la cruz, después la eternidad del paraíso,

Déjame que a tu lado ponga yo también mi cruz, Señor, déjame que sea yo el “Buen ladrón”.

III PALABRA

MUJER AHÍ TIENES A TU HIJO, AHÍ TIENES A TU MADRE

Jesús sigue desangrándose en la cruz. Mueve su cabeza y contempla esa futura y pequeña Iglesia que va a nacer el Viernes Santo, junto a la cruz.

Allí como dice el evangelio, de pié está su Madre, igual que la contemplamos en esta bellísima imagen del este Calvario de Viveiro. Mirada de dulzura y de Madre por su hijo, con la mano en el corazón.

Aquí tenemos un recuerdo cariñoso para todas las madres que en este Viernes Santo miráis para vuestros hijos, con vuestra mano en el corazón. Sí, los hijos enfermos torturados en callejones sin salida como la droga, los hijos que no os respetan como madres, los hijos que os olvidan y no quieren saber nada de vosotras. La Virgen del Viernes Santo de Viveiro, la Virgen Madre Universal de todos los hombres y mujeres está con vosotros.

Está el discípulo. Los otros se han ido, el miedo pudo con ellos. El más joven es valiente, no tiene miedo, ni al cobarde de Pilatos, ni al farsante de Herodes, tampoco se deja vencer por unos criados como Pedro. Juan mira para Cristo, y tiende su mano como para decir: “Señor acuérdate de nosotros, no nos dejes, vuelve en la Resurrección, te necesitamos”.

Ahora en la cruz de va preocupar de todos nosotros y nos entrega a María como hijos suyos en la persona de Juan.

“Ahí tienes a tu hijo”, “Ahí tienes a tu Madre”.

Juan represente a todos los que a lo largo de los tiempos, creemos en Jesús.

El último acto de Jesús, antes de morir ha sido fundar una comunidad en la persona de la Madre y el discípulo amado. Esta comunidad, la Iglesia, nace en la cruz.

Hermano cristiano, ten siempre presente a la Virgen en tu vida, pero especialmente en las

dificultades, tentaciones, cuando te sientas cansado, desalentado, sólo, para caer o caído. Escucha a Jesús que te dice desde la cruz “Ahí tienes a tu Madre”. Acude a ella y verás la diferencia que hay entre tener y no tener madre.

Desde aquel Viernes Santo, maría esta siempre cerca de todas las cruces, y de todos los crucificados. Lo que pasa es que a veces no dirigimos a ella nuestra mirada, y por eso sufrimos desesperados y sin consuelo.

Oración:

Jesús, tu me dás a María, por Madre. Este es tu testamento desde la Cruz. Ella me cobija bajo ese gran manto, con el cual la han revestido la fe y el cariño de los pintores y escultores de siglos pasados.

IV PALABRA

¡ DIOS MIO, DIOS MIO!

¿ PORQUÉ ME HAS ABANDONADO ?

Ahora entramos en la verdadera agonía. Las heridas de las llagas no eran mortales y ninguna de ellas era suficiente para provocar la muerte. El verdadero drama de los crucificados es la asfixia. Los cuerpos cansados, agotados, las manos sostenidas por los clavos comenzaban lentamente a descender, el cuerpo se derrumba hacia abajo, descansaba un poco, pero en aquel momento llegaba el pánico de encontrarse sin respiración. Dice el texto bíblico de Isaías: “Despreciado y abandonado de los hombres, varón de dolores y familiarizado con el sufrimiento”.

Está llegando el momento de la agonía e Cristo.

Y dice el evangelio que el Señor da un grito, se dirige a Dios, y se pregunta, “¿Por qué me has abandonado?”.

El abandono de Jesús en la cruz es un misterio que emociona siempre y, al mismo tiempo, nos llena de consuelo. Porque, ¿quién no se ha sentido muchas veces abandonado de Dios?.

Y cuantas veces vivimos la experiencia de personas abandonadas: mujeres violadas y maltratadas por sus maridos, niños que viven día a día el infierno en su propio hogar, enfermos desahuciados, niños que vienen al mundo para

sufrir porque no son aceptados, ancianos que esperan la muerte tan sólo acogidos por el dinero que tienen, pero no son queridos

Yo nosotros, nos sentimos también solos, abandonados, hasta por aquellos a los que hemos hecho tanto bien, por los que nos hemos sacrificado tanto en la vida. Incluso por aquellos que han sido más íntimos nuestros o tienen más obligación de acompañarnos y ayudarnos.

V PALABRA

TENGO SED

Jesús había pedido mucha sangre en la oración del huerto, en la flagelación, en la coronación de espinas y sobre todo en la crucifixión. No había ingerido alimento ni bebida alguna desde la última cena. Había sudado mucho, sufrido fatiga, dolor ... con tantas heridas en todo su cuerpo desnudo y expuesto al calor del sol del medio día-

Jesús sólo se quejaba de la sed. No dice nada de los azotes, ni de las espinas, ni de los clavos. Solamente tiene sed.

Los soldados solían tener una vasija con una mezcla de agua y vinagre, era una bebida embriagante con el fin de atenuar los terribles dolores.

Un soldado, nos cuenta el evangelio, le da de beber a Jesús, y Jesús humedece los labios y la rechazó, por que quería conservar su pleno conocimiento.

Aquel mediodía del Viernes Santos, Jesús tenía sed física, pero también era una sed de las almas, su deseo de salvar al mundo.

Antes esta imagen del Cristo de la Agonía, hermanos cristianos, pensemos que Dios, hoy sigue exclamando: "Tengo sed".

- Porque son muchas las personas que no tiene pan para comer, ni tampoco agua para beber, debido al desequilibrio alimentario que hay en nuestro mundo actual.
- Dios tiene sed, ante las víctimas de las injusticias, de la represión, de la guerra, del terrorismo...

Hoy a nosotros el Señor nos dice que tiene sed:
De cristianos comprometidos.

Tienes sed, Señor de una Iglesia más viva, más comprometida con los aspectos sociales.

Tienes sed Señor de vocaciones en la Iglesia y en el mundo. Es decir personas consagradas para servir a la Iglesia. Y también personas que en el medio de sus responsabilidades familiares, sean sal y luz. Sí Señor, necesitamos laicos comprometidos para continuar con la tarea que Tú nos encomendaste: "Id por todo el mundo anunciando el Evangelio".

Tú dijiste "¡ Tengo sed ¡

Yo te digo también: "¡ Tengo sed, sí. Mucha sed de Ti ¡".

VI PALABRA

TODO ESTÁ CUMPLIDO

La misión de Jesús que el Viernes Santo se cumplió, se consumó en la cruz era la de manifestar el amor al Padre. Su misión fue la de amar a los hombres con el amor de Dios. Amó sin límites, gratuito, generoso e incondicionalmente. Amó compartiendo todo, entregándose todo, dejándose consumir del todo. Por eso en la cruz este amor llega a la consumación.

Hermanos y hermanas en nuestras manos ha dejado el Señor la salvación del mundo, en nuestras manos se ha dejado la Fe, la Esperanza, la Alegría.

Desde la libertad que Dios nos da, tenemos que responder a su proyecto en la construcción del mundo y en la implantación del reino de Dios en medio de nuestra sociedad, que urgentemente lo necesita como motor que renueve toda la historia.

Por que sin Dios somos como veletas sin una dirección correcta y fija hacia una meta.

VII PALABRA

EN TUS MANOS ENCOMIENDO TU ESPÍRITU

Este Cristo de la Agonía, que preside este grupo escultórico en torno al que estamos en este acto de la Semana Santa de Viveiro, nos refleja muy bien lo que tuvo que ser la muerte de Jesús en la cruz. Una de las cosas que lo reflejan mejor es el agujero de la llaga de los pies, grande, muy grande para



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO FERNÁNDEZ

el tamaño del clavo. Esto se debe, no sólo al peso del cuerpo, sino que a Jesús se movería, gritaría también en la cruz ante la autoridad, de sus dolores insoportables.

Para expresar la muerte de Jesús, el evangelista Mateo, nos dice que entregó el espíritu. Pone en manos de Dios Padre el soplo de la vida, su vida entregada en oblación, e inclina su cabeza.

Ahora la cruz es más misterio de luz que de sufrimiento. El sufrimiento pasará. La luz está escondida, pero atravesará el velo del dolor y resplandecerá por toda la eternidad.

Ahora, Señor muerto en la cruz, nos encomiendas la misión a los cristianos de ser tus testigos en medio de nuestro mundo.

Por eso nuestra tarea es que los hombres y mujeres sigan creyendo. Es tarea nuestra que el amor siga ardiendo y que la Iglesia subsista en el mundo. Somos responsables de que los hombres tengan esperanza.

Es nuestra misión difundir estas siete palabras porque ellas son mensaje de Dios para las gentes de hoy de mañana ❖







FOTOGRAFÍA: JAVIER ILLÁN



FOTOGRAFÍA: MIGUEL SAN MARTÍN



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO FERNÁNDEZ

En Homenaje a las víctimas del 11M en Madrid

FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO FERNÁNDEZ



FOTOGRAFÍA: MIGUEL SAN MARTÍN

En Homenaje a las víctimas del 11M en Madrid



FOTOGRAFÍA:
JOSÉ MANUEL PALEO FERNÁNDEZ

FOTOGRAFÍA: JAVIER ILLÁN





Vía Lucis

Directiva
Hermandad de las Siete Palabras
Viveiro

Los Cristianos no nos podemos quedar en la muerte de Jesús, si no que tenemos que ir más allá y celebrar con júbilo su Resurrección.

Hasta el Concilio Vaticano II popularmente se celebraba más la muerte, la Semana Grande se acababa el Viernes Santo.

En Viveiro, desde antiguo la Cofradía del Rosario organiza el encuentro de Resurrección en el atrio de Santa María. También en las parroquias se celebra la Vigilia Pascual.

Nuestra Hermandad de las Siete Palabras pretende, si cabe, darle más esplendor a la Resurrección de Cristo y de ahí la idea de esta nueva procesión denominada "Vía Lucis", (Camino de la Luz).

Siguiendo la línea de Franciscanos y Dominicos que desde el siglo XIII y las Cofradías y Hermandades de nuestra Semana Santa Viveirense, desde 1944, nuestra Hermandad quiere seguir engrandeciendo nuestra Semana Mayor, como decía Donapetry "elevantarla al más alto nivel".

Esta idea surgió a finales de los 90, y varias veces fue desechada, pues nos parecía inalcanzable. Antes del 50 aniversario de la Hermandad, se volvió a proponer el proyecto, pero había tantos retos, con sus respectivos costes que en aquella ocasión no pudo llevarse a cabo.

Al fin, en el mes de Abril de 2.004 después de la Semana Santa, se aprueba el proyecto definitivo para hacerlo realidad. El primer paso el encargo de una imagen de "Cristo Resucitado".

¿Un Vía Lucis?... Será un Vía Crucis. Esta era la frase que se oía cuando empezamos a darlo a conocer. Nosotros lo descubrimos por medio de Martín Descalzo y a partir de ahí se fue fraguando tanto la parte litúrgica como la escenificación del Vía Lucis.

Primeramente se pensó en realizar ambos actos en la calle, como se celebran los Vía Crucis, tanto de hombres como de mujeres, que recorren el "Camino de la Cruz" por las estrechas calles de nuestra ciudad. Pero los problemas técnicos y con las escasas infraestructuras que poseemos, se decidió separar la parte litúrgica del rezo de la procesión.

En la tarde del Domingo de Resurrección, en la Iglesia de San Francisco, meditaremos las apariciones de Jesús desde la Resurrección a Pentecostés. (Camino de la Luz)

A continuación saldremos con la imagen del Cristo Resucitado que saldrá por primera vez en procesión acompañado de una imagen de su madre, la Virgen María, esta cedida para la ocasión por la Parroquia de Santa María del Campo de Viveiro.

Que este nuevo proyecto, sirva para que la resurrección de Jesús, la tengamos más presente en nuestras vidas, no sólo en tiempo de pascua, sino a lo largo de todo el año ❖





FOTOGRAFÍA: MARIO LAGO



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO FERNÁNDEZ

Cofradía “O Nazareno dos de Fóra”

*Directiva
Cofradía “O Nazareno dos de Fóra”
Viveiro*

Casi ha pasado un año, la Semana Santa 2005 echará a andar cuando este libro pregón vea la luz, y si el tiempo lo permite, Viveiro volverá a vivir con intensidad este magno acontecimiento que año tras año no deja de marcar nuestras vidas. Para la directiva de “O Nazareno dos de Fóra” el año ha pasado rápido, el seguimiento y la terminación obligada de los proyectos comprometidos ante nuestros Cofrades, nos ha hecho perder la medida inexorable del tiempo, que duro e inflexible nos recuerda en estas fechas que él, no ha parado de contar.

Hoy, que día a día asistimos y vivimos los problemas de la inmigración en nuestro país, nosotros, que pertenecemos a una comunidad eminentemente emigrante dentro y fuera del territorio español, sabemos que la vida no discurre

igual fuera, que dentro de nuestro entorno. Cuando estamos alejados de nuestras raíces, la morriña, es un mal menor si la vida nos trata bien, por desgracia, esto, no es, ni ha sido lo más habitual. Queremos recordar nuestros orígenes como Cofradía, y que entre otros motivos más espirituales, estaba, el de reunir en estas fechas a todos los que por circunstancias de la vida viven fuera de Viveiro. Esta



FOTOGRAFÍAS: JOSÉ MANUEL PALEO FERNÁNDEZ



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO FERNÁNDEZ



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO FERNÁNDEZ



cita anual, nos permite pasar lista, echar de menos a los que no han podido venir y recordar a los que ya nunca estarán. Compartir con nuestras familias, amigos, y conocidos residentes en Viveiro, unos momentos inolvidables, y con ellos grabados en la memoria, afrontar una vez más la diáspora a la que año tras año nos sometemos, llegado el Domingo de Resurrección. La Junta Directiva, dedica a todos estas líneas en este libro pregón, deseando una feliz estancia a los presentes, enviando un saludo a los que no han venido, y elevando una plegaria por los que nos han abandonado.

En el libro pregón del pasado año dábamos a conocer nuestros primeros pasos, los avatares hasta la aprobación definitiva de los estatutos, y la constitución como Cofradía Independiente. Anunciábamos el estreno de túnicas, capuchones, capas, insignias, y otros elementos procesionales para 90 cofrades y los tambores que nos acompañan, también un anda que si bien ha realizado el Paso, no estaba terminada. Este año tenemos más novedades que deseamos compartir con todos los seguidores de nuestra Semana Santa.

Apenas terminados los actos del pasado año, fijamos entre los proyectos más inmediatos, la terminación del anda. El primer paso fue determinar el estilo de la talla, tipo de madera, y las representaciones que en ella debían figurar. En paralelo, se realizó la gestión para su financiación, y la búsqueda del ebanista que realizase este trabajo. El Istmo. Sr. Alcalde de Viveiro D. Melchor Roel cumpliendo con su reiterado apoyo a la Semana Santa de Viveiro, nos permitió disponer de un área de la escuela taller, y realizar la financiación del proyecto. El ebanista designado por la junta directiva fue D. Alejandro Quelle, que ya había contactado con nosotros, nos dio algunas ideas, y enseñó varios bocetos realizados por él. Para ir acorde con la mayoría de las andas que salen en nuestra Semana Santa, se decidió para la talla el estilo Barroco, las figuras representadas están basadas en la información facilitada por D. José Bello Lagüela párroco de la iglesia de San Francisco – Parroquia de Santiago de Viveiro – D. Manuel Vázquez Chao, Hermano Ministro de la V.O.T. Franciscana, y el ebanista, Sr. Quelle.

Definido el estilo, se comenzaron a diseñar los entrepaños, escudos, ménsulas y escofia del anda. La talla en los entrepaños que rodean el anda representa hojas de acanto y volutas. En la cara delantera y trasera va tallado el escudo de la Parroquia a la cual pertenecemos, (Santiago – Iglesia de San Francisco de Viveiro), y centrado en los laterales el escudo de nuestra Cofradía, (El Corazón de Jesús, la cruz, y las llamas, rodeados por la Corona de Espinas). En cada esquina del anda, se han añadido unas ménsulas que dan mas realce al conjunto. Se sustituyó la escofia por una nueva, cóncava, con talla en cada una de las caras.

Invitamos a todos a ver el anda terminada que estará expuesta en dicha parroquia, y que saldrá (D. m.) en esta Semana Santa de 2005 ❖





Desde el silencio

Cada fecha en el calendario es un despertar a la rutina, un buscar y rebuscar en las sombras la luz que emana de un Dios, un Dios que se vuelve Niño en Navidad y que es Hombre al comenzar la Semana Santa.

Otra vez la fe blandiendo su bandera en el interior y en el exterior de la vida de un pueblo.

Otra vez Jesús en los corazones de los vivarienses tejiendo la madeja de los siglos hasta nuestra realidad cotidiana.

Otra vez María siguiendo sus pasos como madre amorosa, compañera, apoyo, dolorosa en su dolor pero serena, triste en su caminar pero enhiesta, exultante en la Resurrección.

Desde el silencio María al Pie de la Cruz en su recoleto refugio de la Iglesia de Santa María, nos convoca un año más, a mirarla, a emularla, a amparar su camino en la Pasión y consolar sus calladas lágrimas, muchas manos, muchos corazones aguardan su traslado a la Iglesia de San Francisco para recorrer con ella el "Camino de la Cruz" y ser su más callada amiga desde el silencio que eleva las plegarias:

M.^a Dolores Fernández Basanta
Cofrade de la Hermandad de la Santa Cruz

*"Somos madre, hija, esposa
como tú María
Somos rostro
que en tu rostro espera
Somos piedra
que mueve molinos
Somos alma
que enciende tu vela
Somos caricia
en tu desventura
Somos huella
en tu grácil figura
Somos canto
en tu amargura
Somos oración
en la mano que ayuda."*



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO





FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

María asciende al anda cada Semana Santa llena de orgullo, y aunque presa en su dolor, las flores sencillas y serenas la envuelven en su círculo de perfumes etéreos y una luz alumbró el rostro abatido, bello y profundo.

María también desciende a las calles de Viveiro envuelta en farolas, estandarte y velas, en manos anónimas, en rosarios y mantillas, cerrando el camino de la Pasión.

Desde el silencio Semana Santa que interrogas:

“Semana Santa que habla de un Dios, que sufre, que es un hombre, un hombre como los demás, que nace, que es niño, adolescente y por fin hombre que ha de cumplir la dolorosa misión de entregarse por toda la Humanidad, de dar su vida a cambio de redimir nuestro pecado.

Semana Santa memorándum imaginero de un Jesús treinteañero que hace milagros, que cautiva con su presencia y sus palabras, que cautiva a lomos de una borrica entrando en Jerusalén, que como maestro ama a sus discípulos, que como hombre siente miedo ante el doloroso cáliz que está presto por venir, que es traicionado por dinero, que es flagelado, coronado de espinas y obligado a llevar la cruz en la que ha de morir clavado, que en dolor de la cruz se acuerda de los que están a su lado en su misma situación, de los que lo han clavado, de los que quiere, y del Padre a quien entregará su espíritu y que resucitará para salvarnos.

Semana Santa fidelidad al recuerdo, a sentir que debemos estar con el corazón en la mano, que debemos revivir lo que se nos ha dado por la historia, no de forma externa, sino adentrándose en el sufrimiento de él, tratando de entender que la cruz, símbolo de dolor y muerte, fue símbolo del amor de Dios al mundo.

Semana Santa triste oscuridad de un regazo de luz, rostros enmudecidos, cansados, miradas ausentes y cercanas, acompañamiento al Jesús de la vida y la muerte, al Jesús que revive, que ha resucitado, para entrar en nuestras vidas.

Semana Santa contrastes de colorido, de imágenes que vuelven su mirada, de imágenes que claman hacia el cielo, que encogen su dolor bajando el rostro, que lloran, que caminan, incluso que sonríen, y van los mil Jesuses en la iglesia y en la calle hablando con los hombres, haciéndoles camino.

Semana Santa de un pueblo que convive, que se alza en pos de Jesús el Nazareno.

Semana Santa de oraciones enhiestas con reflejo de ojos escondidos tras la escondida caricia de la tela del recogimiento, del anonimato, de los que arrastran la luz del acompañamiento, de los que llevan la pesada carga en sus hombros, de los que con sus manos hacen el camino más rítmico.

Semana Santa de silencio adherido al tintineo de la luminosidad de un rosario grandioso que consuela a María en su dolor,

de manos que nacen de la comprensión, de poner una Lámpara allí donde hay oscuridad, de iluminar y sentir que la mudez habla por sí misma.

Semana Santa de resurrección, resuenan los tañidos campaniles, el atrio que arropa ve alborear la mañana del sepulcro. María y Juan se encuentran con Jesús. La Virgen es despojada de su luto. La alegría ha vuelto a su rostro. Todo está ya cumplido.”

Desde el silencio para el silencio de cofrades y no cofrades de la Hermandad de la Santa Cruz ❖



Traslado de la imagen María al Pie de la Cruz para el viernes

FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

Pasión de pasiones

Mar García Balseiro
Periodista

El primer recuerdo de la Semana Santa de Viveiro me devuelve mi propia imagen sobre el capó de la aparatosa unidad móvil que entonces tenía la emisora Antena 3, veinte años atrás. Era en las horas tempranas de la mañana del Viernes Santo, y micrófono en mano, estaba dispuesta para narrar lo que mis ojos iban a ver por primera vez, el Encuentro. Pero, ¿cómo contar, cómo traspasar las barreras del espacio? La plaza convertida en escenario de una representación con dos mil años de historia; las que entonces me parecieron extrañas imágenes, de las que con el tiempo, conocí sus entresijos y movimientos. Un auto sacramental a la vieja usanza, la esencia de una tradición que enlaza con la presencia de los mendicantes franciscanos y dominicos también aquí, y que ha conseguido conservarse a través de los siglos.

Porque es aquí, en el Encuentro donde pervive el alma de la Semana Santa viveirense. Los antiguos frailes descubrieron el poder de la comunicación visual antes de que la red de redes globalizara este mundo nuestro. Ellos ya globalizaron entonces la tierra conocida. Cierto es que los mensajes que hoy se transmiten en lo que tarda en hacerse visible una sonrisa, entonces debían traspasar mares, montañas y mesetas en un largo camino para llegar a su destinatario final, el pueblo, siempre ávido de espectáculo. Y así surge lo que cada mañana de Viernes Santo, después de que la ciudad se despierte con los clarines desde las puertas de la antigua muralla, esconde la esencia de la Semana Santa de Viveiro, junto a esa otra muestra popular de sentimiento y silencios que se escenifica con Os Caladiños para cerrar la jornada.



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO FERNÁNDEZ

Con frío, con lluvia, con un sol maravilloso, es inevitable que al que escucha se le erice la piel cuando desde un balcón de la plaza se dicta la sentencia de muerte al Hombre, reviviendo la mayor historia humana jamás contada. Sentencia revivida días tras día en el devenir de la Humanidad en cada una de las guerras que siguen asolando esta Tierra nuestra. Sentencias que están plenamente de actualidad dos mil años después para escarnio del propio ser humano, el único empeñado en matarse a si mismo.

El martillo resuena sobre el anda, se escucha nítido en el silencio que invade la plaza. Se mueve. Ausente de oropeles, el Encuentro tiene lugar bajo la impertérrita mirada del Romántico Pastor Díaz. Y una tiene la sensación de que el tiempo a veces se vuelve impenetrable. Pies calzados con sandalias se mueven acompasadamente; los faldones ocultan las manos con las que se ponen en marcha el artilugio que mueve, desde que a muchos alcanza la memoria, las manos y el cuerpo de las imágenes. La curiosidad, sin embargo, siempre es nueva.

Pasión de pasiones, así es esta Semana Santa que muchos llevan en el corazón y otros en el cuerpo, y que por múltiples y personales motivos enlaza muchas vidas. Bajo cada paso o capuchón que enfila las estrechas calles de la vieja ciudad pasea un pueblo, y aunque nada es siempre lo que parece, también su alma versátil, contradictoria, sumisa o rebelde, creyente o atea. Cada uno guarda su secreto apoyado en el compañero de coya, pasado el tiempo en que cargar con los kilos del paso se pagaba.

Pasión de pasiones en la contemplación de cada paso, en las apuestas, que alguna hubo alguna vez, sobre si conseguirán los llevadores girar en las es-

quinas sin dañar la imagen o llevarse un trozo del tendido por delante. Y de todas las historias, dos: El Ecce Homo de los Franceses, que conserva la memoria de todo un pueblo mezclando la historia y la leyenda; el otro, La Cena, colorista reflejo de unas gentes que el artista quiso que perduraran en el tiempo. Es un paso dulce como el sabor del pan de los Apóstoles que adorna la gran mesa y que después uno puede llevarse a casa desde cualquiera de las pastelerías de la ciudad.

Pasión de pasiones en el movimiento. En el luminoso paso de La Piedad tras el que se oculta siempre un mensaje solidario y de esperanza, pero también de profunda tristeza. En el paso de El Prendimiento, a hombros de quienes tienen el futuro por montera. Pasión de pasiones que suman esfuerzo en sus hombros y riñones en cada movimiento a hombros de El Calvario, que concita una marea humana con destiño a la plaza de Lugo para ver la transformación del paso más pesado de la Semana Santa viveirense. Y en el más etéreo, con nombre de mujer y sobre hombros femeninos.

Pasión de pasiones en los sonidos que llenan la ciudad desde semanas antes, clarines y repique de tambores, todos distintos, dando carácter único a cada paso; su estruendo sonoro tiene su contrapunto solemne en la vieja banda y el solitario tamboril de La Soledad.

Para unos fastidio, para otros intensidad y sentimientos. Pasión de un pueblo en la que tienen cabida todas las pasiones en tan solo una semana en la Viveiro hace sonar sus clarines a los cuatro vientos ❖





FOTOGRAFÍA: MIGUEL SAN MARTÍN



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO FERNÁNDEZ

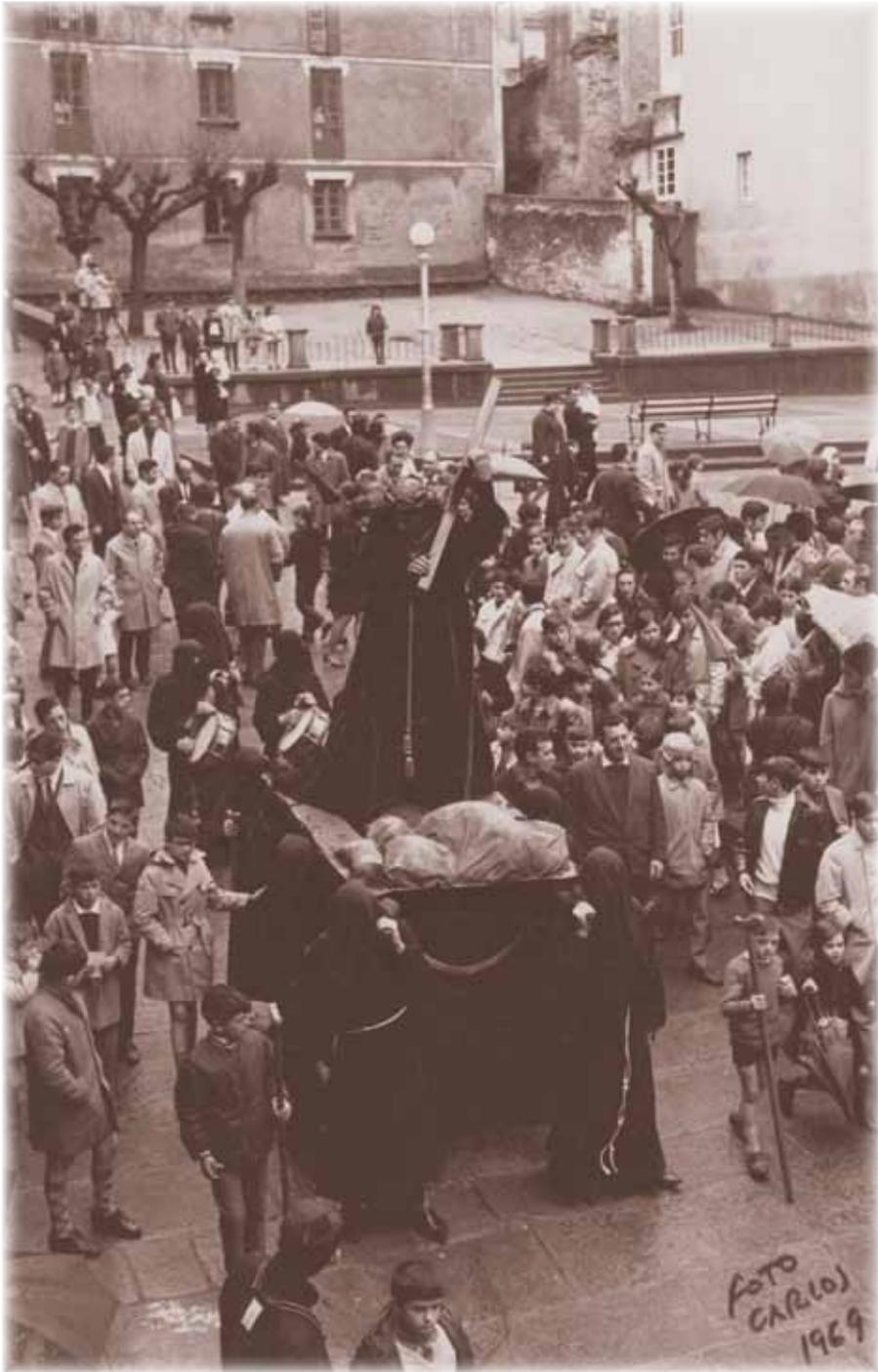


Sección Retrospectiva

FOTOGRAFÍAS: FOTO CARLOS











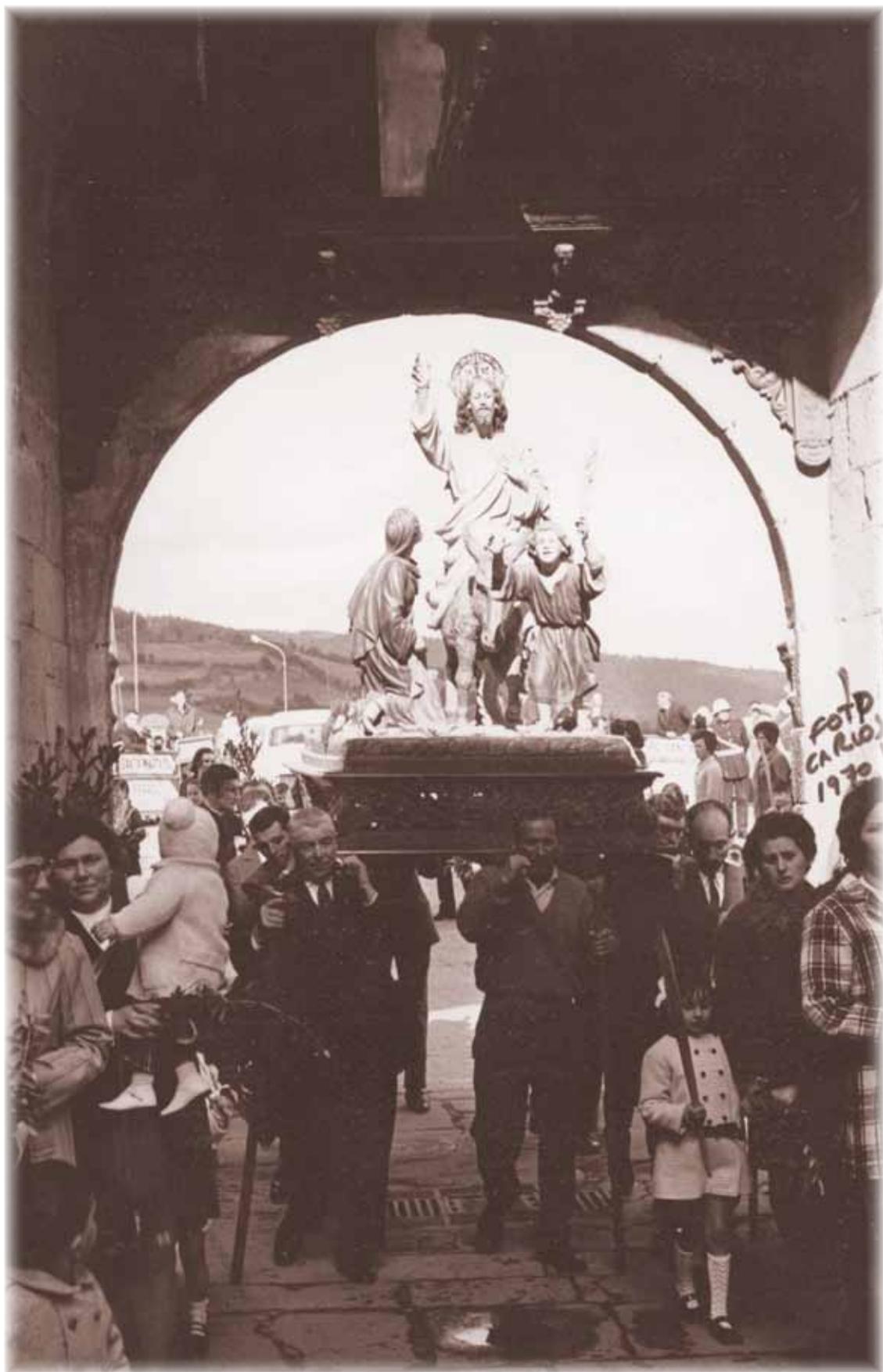




FOTO CARLOS



Aproximaciones a la Semana Santa vivariense



Francisco Mayo Sampedro

La ciudad de Viveiro tiene un origen antiquísimo. Los indicios de su existencia más que probable en la Época Prerromana se han borrado para la común desgracia, por la circunstancia de que esos restos arqueológicos, de existir, han pasado a integrarse como materiales de construcción en la urbe romana. La romanización si llegó a ser completa, fue con toda probabilidad tardía y durante una oscura época Vivarium no fue sino uno más de los innumerables castrum más o menos romanizados desperdigados por toda Gallecia, probablemente utilizado como eventual punto de abastecimiento para las escasas embarcaciones comerciales que se aventuraban en el exótico mercado de las Casitérides; un diminuto vicus que sin duda, llevó una vida vegetativa en comparación con las ricas poblaciones de la parte media del río hasta la llegada de las primeras invasiones normandas. Era tal el pánico que causaban estas gentes que remontaban las vías fluviales en ligeras embarcaciones, sembrando la muerte y la destrucción y capturando prisioneros que posteriormente serían vendidos como esclavos; que probablemente ya en la época Visigoda y ciertamente en los primeros momentos de la Monarquía Asturiana, se dota a nuestra ciudad de murallas y con posterioridad se construye un puente fortificado, convirtiéndola en el principal bastión para la defensa y cierre de una ría, que desde entonces recibe su nombre. En este mismo sentido se la repuebla con gentes procedentes del valle próximo, documentalmente de la Parroquia de San Pedro de Viveiro, enclave donde todavía sigue en

pie uno de los templos más antiguos del Románico Lucense, que nos habla de su importancia pasada. Esta joven población constituye la base de una milicia para cuyo mantenimiento se le conceden privilegios y alcabalas, que gravando sobre las poblaciones colindantes, marcarían el destino de capitalidad en un microcosmos que se repite a lo largo y ancho de toda la franja litoral Gallega. A partir de este instante a la villa medieval se acercan gentes de diversa procedencia, que por vía marítima o terrestre vienen a comerciar esporádicamente y con frecuencia acaban asentándose en ella aportando sus ideas y costumbres, en una dinámica que se ha mantenido hasta hace bien poco, haciendo florecer la rica industria y comercio que hizo de nuestra ciudad lo que fue hasta nuestros días. Es entonces cuando la Curia Mindoniense, siempre atenta al cuidado de la salud espiritual de sus fieles, ante el incremento demográfico y creciente importancia económica de la villa, tomaría la decisión de sustituir una posible primitiva iglesia románica por la bellísima de Santa María del Campo, templo mayor que ya organizaría un primitivo culto Pascual, y posteriormente promovería el establecimiento de Franciscanos y Dominicos, ordenes religiosas inmersas en un esfuerzo evangelizador en el que se hacía uso de representaciones de la pasión con imágenes procesionales. La llegada de estos monjes supuso una verdadera revolución religiosa y social para nuestro pueblo; pues ellos mismos procedentes del pueblo llano, supieron interpretar como nadie la idiosincrasia de la villa y de sus pobladores, condicionada por un aislamiento secular

FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO FERNÁNDEZ



FOTOGRAFÍA: JAVIER ILLÁN

consecuencia de una falta de comunicaciones que todavía persiste. Los vivarienses de aquellos tiempos, formaban en su gran mayoría una masa social poco o nada cristianizada, todavía apegada a la superstición y a los antiguos ritos paganos en los cuales ya existían ceremonias procesionales como los Mayos; las procesiones primaverales dedicadas al dios greco-romano Apolo y a su árbol sagrado el laurel y la simbología antiquísima de la renovación de la naturaleza ligada al huevo cósmico, que persiste en el día de San Lázaro; “el día de las tortillas”, que se celebra en toda la Mariña Luguesa en la actualidad. Unas circunstancias que por si mismas transformaron su inicial intención evangélica en una auténtica acción misionera, que supo asimilar e interpretar lo local para convertirlo en la tradición religiosa que todavía perdura en el tiempo. En este microcosmos social e histórico, es donde tiene su origen la Semana Santa Vivariense; un crisol en el cual se amalgaman dos elementos: Una jerarquía religiosa docta que ejerce su pastoral y un pueblo iletrado que se acerca a esta aportando su biografía, valores y creencias milenarias, en un maridaje riquísimo en matices que posee un dinamismo interno que lo convierte en un fenómeno único que brilla con luz propia. Es mi intención poner en evidencia la íntima y fructífera relación que se establece entre Viveiro y su Religión, cuyo fruto es una dinámica identidad colectiva a la que pretendo aproximarme desde dos perspectivas distintas: La intuitiva y la racionalista.

En la intuición poética, pueblo y creencias son semejantes a los componentes simbólicos del entorno vivariense, conjunción de dos mundos acuático y terrestre regidos por una interacción armónica y fluida que los hace fructificar en un paisaje hermoso. Metafóricamente el pueblo sería el jardín, el valle a la que el agua de la Religión fertiliza, haciendo florecer y dar frutos y viceversa. Nuestras gentes participan de forma humilde en el fenómeno sacro como el orballo, que sin

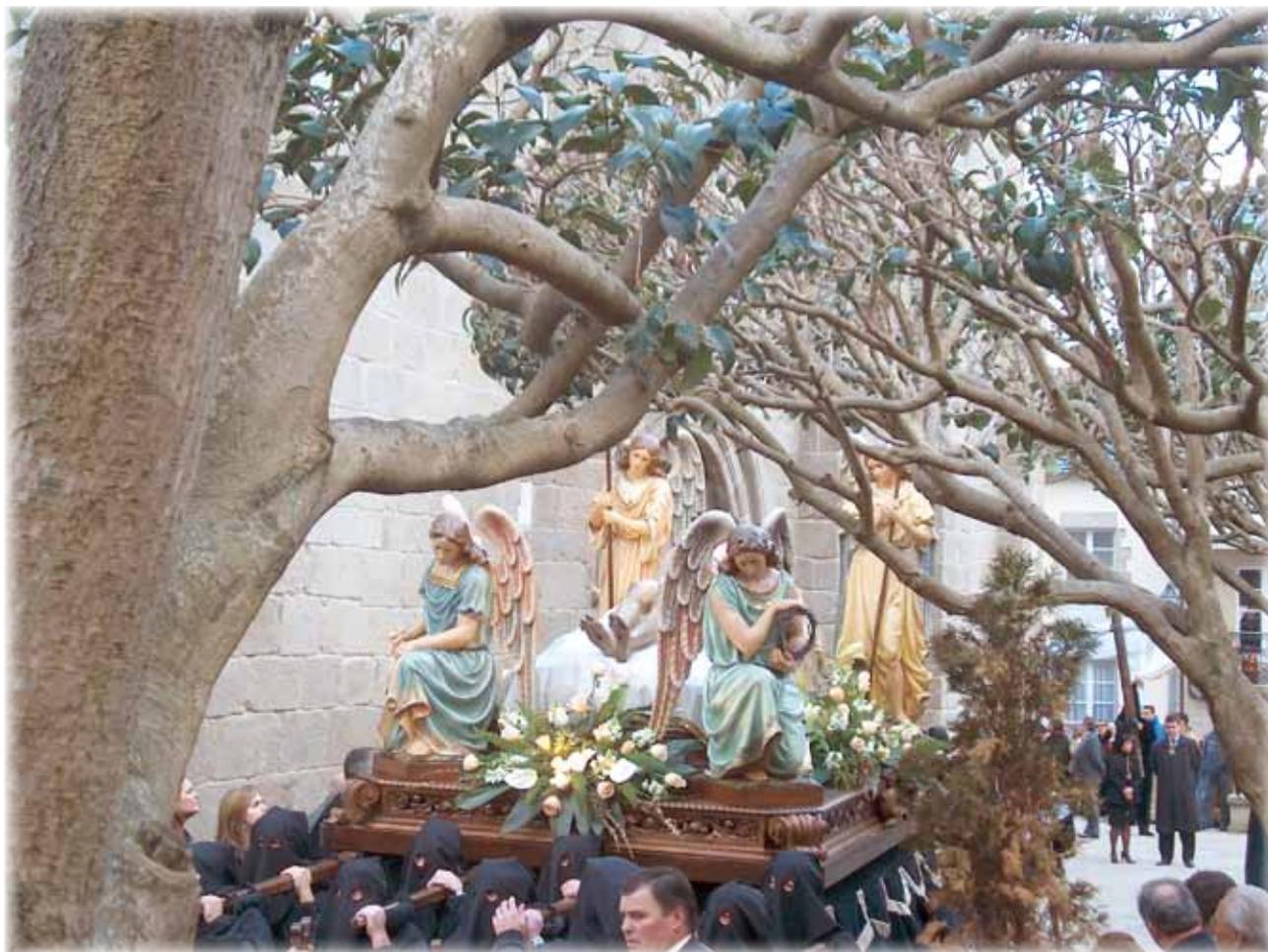
apenas notarse su presencia, riega para provecho de todos. Lo sagrado y lo profano en Viveiro se abrazan y se dan vida mutuamente en una realidad diferenciada y preciosa, vivificante y fresca, que ha evolucionado manteniendo una eterna jovialidad. Aquellas Semanas Santas medievales encerradas en los templos y custodiadas celosamente por una jerarquía aferrada al pasado; salieron a las calles con el pueblo gracias a las ordenes mendicantes; pasaron por el eclecticismo en la postguerra, donde la enriquecida clase comerciante local deseosa de mostrar su poder, se hizo notar en la apertura hacia modos y formas foráneos, concretamente vallisoletanos, y desembocaron en la actualidad, cuyo sincretismo es un privilegiado panel histórico que nos transporta a la sensibilidad Medieval en el Encuentro y el Desenclavo; a la estética barroca en el Vía Crucis y el Santo Entierro; al colorismo burgués en la tarde-noche del Viernes Santo, para retornar a la sobria elegancia del pueblo llano que despide los actos procesionales en el silencio y recogimiento de la madrugada del Sábado Santo en Os Caladiños. Y entre tanta variedad un solo hilo conductor, los sencillos habitantes de una pequeña ciudad que generosos y fieles a la tradición, han aportado sin afán de protagonismo sus modos y formas, han dado espléndidos tallistas y restauradores como los Otero injustamente olvidados, costureras, camareras, cofrades, llevadores; pueblo llano sencillo y humilde que todos los años acompaña al Salvador tal como lo hizo en la antigüedad, respondiendo a la llamada de la tierra y de la Religión.

Desde el punto de vista de la razón distinguiré para comenzar dos planos paralelos de vivencia. En primer término lo religioso, la presencia de lo sobrenatural, y por ello entendemos el orden de cosas que sobrepasa nuestra capacidad de entendimiento, el mundo de lo incognoscible que rige con sus leyes invisibles el otro orden natural cotidiano. A la zaga, lo cultural, no

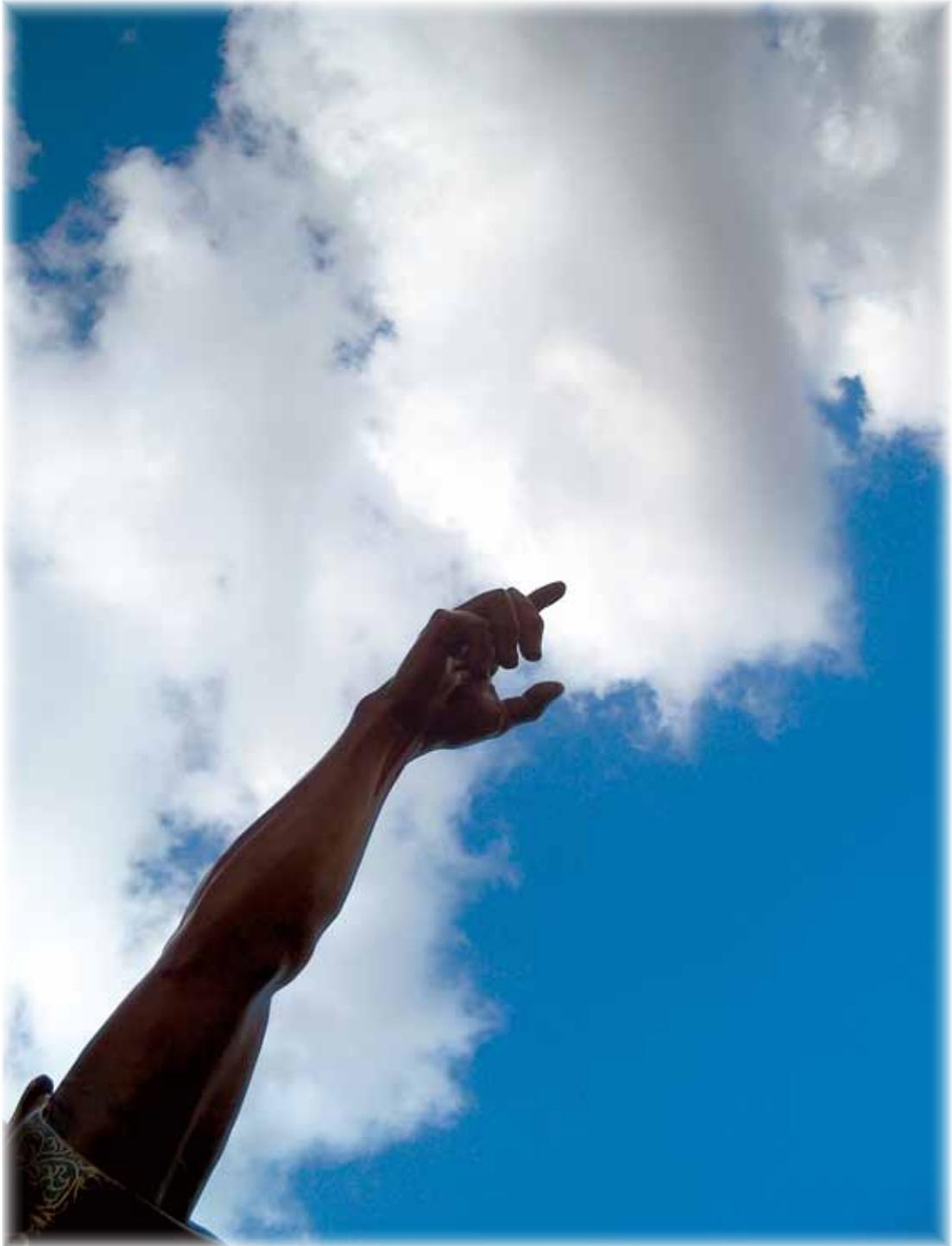
menos importante, pues afecta a la vida de una colectividad, que año tras año hace profesión de adherirse a unos ritos que le son comunes y que por su relevancia forman parte indisoluble de su identidad colectiva, constituida por una memoria o tradición común, una representación o conjunto simbólico con unas formas expresivas y de transmisión peculiares y una proyección hacia el futuro compartida por todos sus integrantes.

El sustrato religioso contiene a su vez dos elementos; diferentes. Por un lado la Revelación que es el legado del mundo sobrenatural plasmado en las Sagradas Escrituras y por otro su vehículo temporal, la Iglesia, no una simple jerarquía sacerdotal, sino una comunidad moral solidaria de todos los creyentes en una misma fe, tanto fieles como sacerdotes, que se someten de forma espontánea a un sistema más o menos complejo de dogmas, creencias y ritos compartidos que

evolucionan íntimamente unidos a la historia de esa colectividad. Este componente temporal casi biográfico del Cristianismo es el que quiero remarcar, recordando el gran esfuerzo que ha ejercido en todo momento y lugar, por absorber o asimilar las peculiaridades locales, folclóricas y residuos religiosos, confiriéndoles un sabor propio. Una sabia voluntad sincrética que ha asegurado su perdurabilidad y que ha hecho que lo propio haya madurado adquiriendo profundidad y riqueza sin perder su fortaleza, constituyendo un sedimento moral y religioso que es posible desvelar con una prudente y respetuosa arqueología sacra. Dejando los dogmas y las creencias para el sabio Magisterio de la Iglesia, ya que los primeros son inamovibles y las segundas son estados de opinión, hablaremos de los ritos y su simbología. Los ritos son modos de acción y como tales tienen una relevancia fundamental para el mantenimiento



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO FERNÁNDEZ



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO FERNÁNDEZ

de las identidades colectivas de carácter religioso; gracias a ellos la fuerza integradora de lo sacro es renovada y revivificada constantemente, evitando su debilitamiento. Las ceremonias sacras ponen en movimiento a toda la comunidad y son el modo por el que esta puede reavivar el sentimiento que tiene de si misma. Tales ceremonias se proponen despertar determinadas ideas y sentimientos, unir el presente con el pasado y al individuo con la colectividad, transformar el psiquismo del grupo mediante una mentalidad ritual compartida y por último ejercer una integración emocional de la persona. Tres requisitos son imprescindibles para que toda ceremonia produzca los efectos esperados: El momento y el lugar adecuados; su pureza y sacralidad y la limpieza espiritual del partícipe que evite la profanación de lo sagrado. La Pascua cristiana es absolutamente congruente con estos requisitos.

Lo sagrado discurre completamente aislado del tiempo profano cotidiano y desde la oscura noche de los tiempos se ha ceñido a los ritmos cósmicos, por lo que el carácter del mismo es estacional y concretamente ajustado a los ciclos agrarios en torno a los cuales giró hasta ahora la vida de las comunidades humanas. La Liturgia Pascual no iba a ser una excepción; atesora en su interior una riqueza antropológica en la que conviven en armonía cultos agrarios hebreos, cristianos y residuos de antiguos ritos locales, que constituyen un ritual propiciatorio de la renovación de la naturaleza y de la germinación, que una vez asimilados por el espíritu sincrético del Cristianismo, constituyen el contrapunto sacro del carnaval pagano. Mientras este se basa en ritos miméticos prehistóricos de fertilidad de carácter dionisiaco, caracterizados por el desenfreno y el éxtasis; la Semana Santa, basada en antiquísimas ceremonias hebreas, es un



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

espacio apolíneo delimitado absolutamente por el orden, la seriedad y el respeto, que representa el triunfo de lo sobrenatural sobre el caos natural, cuya consecuencia más inmediata es la superación de la muerte. La Pascua, en Hebreo "Pasaje", tiene origen en las celebraciones de los pastores nómadas, que en el nacimiento de los corderos en la primavera, hacían sacrificios propiciatorios del viaje que los llevaría hacia los ricos pastos de verano. Estos pastores cuando se hicieron sedentarios y surge el pueblo de Israel, transforman esta antigua fiesta en la conmemoración del Éxodo, el gran viaje del pueblo elegido que huyendo de la esclavitud recuperaría su libertad en la tierra prometida; igualmente la Pascua cristiana conmemora la salida de la opresión y la oscuridad del pecado a la luz de la salvación, constituyendo la renovación anual del voto del creyente, que pone su destino y su ser en manos de su Creador, a imitación de Cristo que aceptó voluntariamente su propio sacrificio. Mientras que el rito Hebreo gira entorno a los frutos de la naturaleza, el cordero pascual y el pan ácimo, el pan de los perseguidos; la celebración instituida por Jesús en la Última Cena, aún ateniéndose al ritual judío, no está ligada a la comida ritual del cordero, pues Él es el Cordero de Dios que se va a sacrificar al día siguiente; sino a la fracción del pan y la bendición de la copa, gestos primero y posterior a la cena pascual hebrea, que simbolizan la fraternidad de la familia cristiana presidida por Él. Por último la celebración hebrea prolonga la noche pascual en una noche de vela, en la cual los participantes dan gracias a Dios por su protección y sus dones; del mismo modo en la Vigilia Pascual, la gran noche del Cristianismo, con su delicado simbolismo de la luz y el agua representa la esperanza del creyente en su propia salvación basada en la Resurrección de su Salvador.

Según Robertson Smith, el sacrificio es una comida ritual en la que los fieles oferentes participan

al mismo tiempo que la divinidad a la que se ofrece, cuya finalidad primordial es la renovación de la energía espiritual que los une con un vínculo de parentesco artificial, en una comunidad espiritual que es preciso fortalecer periódicamente para evitar su extinción o agotamiento. Tal renovación no tiene lugar solo porque el fiel se siente a la mesa del dios sino por el hecho de consumir el alimento sagrado en medio de un ritual revestido en el respeto y pureza más rigurosos. La celebración Eucarística es el epicentro de la Semana Santa, donde el rito Místico del Sacramento de la Comunión, une el destino de cada creyente al mismo al que se somete el mismísimo Hijo de Dios; a la humillación, el sufrimiento y la muerte, dando profundidad y sentido a la celebración Pascual, transformándola en un ritual de renovación en el que el iniciado se humilla y sufre con Cristo, para morir y renacer con él.

En el Misterio Eucarístico Cristo es el grano de trigo que resucita en la fecundidad de la espiga. El Evangelio de Juan, Jesús dice: "Si el grano de trigo no cae en tierra y muere, queda solo; pero si muere da mucho fruto" Jn. 12,24.; hablando de que su muerte y resurrección están anunciadas en la propia naturaleza que es Cristificada en la Pascua. La creación entera es Revelación Divina. Y esa Revelación impregnada de Cristo, queda también transida por una especie de Misterio Pascual en el morir y resucitar de la naturaleza, que es el preludeo del propio Misterio Pascual. Cristo forma también parte de esa creación visible y material que con su transformación divinizante, de alguna manera es divinizada por Él. La Cuaresma, de la que la última semana es denominada Santa, es un conjunto de ritos penitenciales, purificatorios, conmemorativos, sacrificiales y de duelo o expiatorios; cuyos elementos simbólicos, agua, luz, fuego, ceniza, incienso, perfumes y óleos, sal, ramos, pan y vino, Cirio Pascual, Fuente bautismal, Cruz, vestimentas rituales, campanas y Palabra,



están impregnados de este Espíritu Místico. Rituales antiquísimos, que procedentes de culturas diversas, una vez incorporados a la liturgia cristiana han evolucionado con ella. En los primeros siglos de la Iglesia, influyeron la mentalidad interna de las primeras comunidades cristianas, la tradición bíblica y la influencia Helenística, en particular el Neoplatonismo. En la Edad Media tuvo un extraordinario desarrollo, pues había que adaptar la Liturgia a los pueblos nuevos. Estos exigían celebraciones más dramáticas, con más emotividad y fantasía. Es en este entorno donde surgen las representaciones procesionales de la pasión, la procesión del Domingo de Ramos, la Adoración de la Cruz del Viernes Santo y los ritos de la Vigilia Pascual. Estos aspectos positivos trajeron otros negativos como el olvido de la Biblia y la tradición, la interpretación superficial de gestos y acciones, la alegoría y la interpretación moralizante; la

palabra de Dios perdió protagonismo a la par que se multiplicaron las imágenes y retablos en los altares y las representaciones en las calles. Este empobrecimiento sucesivo es un reflejo de la secularización progresiva de la sociedad que sofoca toda actitud contemplativa. La racionalidad se ha impuesto y el valor que el mundo contemporáneo le da a lo ritual y a lo simbólico no es muy positiva; siendo muy controvertida, pues llega a afectar a lo sacramental. La Semana Santa amenaza con perder su profundidad religiosa para convertirse en teatral, superficial y folclórica. Toda forma ritual representa una tensión vital; por una parte nos cuesta ver a Dios en la vida y en las cosas y por otra parte necesitamos de Él; hoy en día existen bastantes indicios de que el hombre de la sociedad tecnológica necesita volver a encontrar nuevos espacios para ello y en la Semana Santa, que todavía conserva con naturalidad y frescura



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO FERNÁNDEZ

la representación ritual del drama existencial que afecta a todo ser humano; con sus limitaciones, sus dudas sobre su origen y destino mortal y su insaciable ansia de justicia. En la profundización en el Misterio pascual ese ser desorientado y angustiado podría encontrar respuesta y consuelo.

El elemento social de la Semana Santa vivariense no deja de ser menos importante y quisiera resaltar en él su autenticidad, tomando su concepto de G. Simmel: "Si existe una vida individualizada, también su deber ser individual existe como objetivamente válido, de modo que se pueden concebir representaciones verdaderas o falsas de este tanto por parte del sujeto de semejante vida como por parte de otros sujetos". Esta teoría adaptada a los fenómenos sociales nos lleva a la afirmación de que la tradición vivariense es como tiene que ser y debe ser como es, rigiéndose por una autorrealización que únicamente debe responder a su propia ley individual, hecho que la hace universal en su misma singularidad. Puesto que no pretendo ser categórico, intentaré demostrar que esta autenticidad descansa en cuatro pilares fundamentales tomados de las teorías del Psicoanálisis: Cohesión, profundidad, madurez y vitalidad, valores que giran alrededor de la particular biografía religiosa y humana de esta ciudad. En primer lugar la cohesión es el fruto de un conflicto interno resuelto con éxito a lo largo de la historia, que es en sí mismo una forma peculiar de asociación. Periódicamente los puntos de vista de Iglesia, cofrades y sociedad entran en fricción, pero existe una voluntad histórica de consenso que la ha superado en una inevitable tendencia a la reconciliación y la adquisición de una mayor coherencia. Hoy es posible reconocer en esa coherencia una fuente inagotable de identidad colectiva, como conjunto de creencias y sentimientos comunes que es independiente de las condiciones particulares de los individuos que

participan de ella, pues mientras ellos pasan ella permanece. Una conciencia que no cambia con cada generación sino que liga a unas con otras, dando una continuidad necesaria que hace que los miembros de la colectividad desarrollen más o menos las mismas motivaciones, necesidades y capacidades de generación en generación. El segundo rasgo es la vitalidad, un regalo que las ordenes mendicantes le hicieron en la Edad Media al pueblo llano, cuando estas sacan las procesiones a la calle haciendo a aquel partícipe de las mismas hasta llegar a sentir las como algo propio; es entonces cuando se establecen los diversos ritos internos que reafirman su identidad colectiva; ritos tradicionales de amistad, familiares, ligados al santo, etc. ritos que se transmiten de una generación a otra y que ayudan a mantener la espontaneidad y alegría, que llega al arrebatado y al fervor con el que los cofrades y demás coparticipes de la Semana Santa demuestran su adhesión año tras año a su participación en una identidad colectiva en la que se destila la percepción de la misma como digna de estima e inversión afectiva. Este rasgo se ha visto potenciado en el siglo XX, en el que la burguesía como clase social emergente caracterizada por una inquietud y dinámica incesantes, aporta al hecho Pascual un dinamismo innovador que ha permitido superar sin distorsiones la inercia de un pasado que se opone a todo cambio por naturaleza, que hubiera provocado tarde o temprano su anquilosamiento. El tercer rasgo es la profundidad, en el sentido de autorreflexión, de posesión de una conciencia por parte de todos los partícipes en el evento, autoridades eclesiásticas, cofradías y pueblo llano, de la necesidad de preservación de los componentes simbólicos que hacen del mismo un hecho singular; del profundo respeto a las creencias y a la tradición religiosa; del cuidado de los ritos internos que contribuyen a la integración; de la fidelidad en la reproducción de los ceremoniales y del mimo en la transmisión de

los mismos a las nuevas generaciones. Por último consideraremos la madurez como una síntesis de todos los demás rasgos, una mezcla equilibrada de responsabilidad y flexibilidad; un saber lo que se es y lo que se representa, que permite mantener la adecuación de los medios a los fines.

La Semana Santa Vivariense es madura porque es moderna en el sentido de actual; sabe ser pragmática sin perder de vista sus principios profundamente religiosos, sus intenciones y sus valores; por lo que actualmente aprovecha de forma acertada el tirón turístico, el marketing cultural y el fenómeno de masas para abrirse y abrir nuestra diminuta comunidad al mundo.

Por último quisiera mencionar las palabras del gran sociólogo E. Durkheim: “Una sociedad no puede crearse ni recrearse sin crear al mismo tiempo algo ideal.” Toda sociedad tiene a formarse una imagen idealizada de si misma. Esta imagen tira de esa sociedad; la eleva; la hace superarse a si misma; la proyecta hacia el futuro y al final de un largo proceso le hace ser lo que es: Una identidad colectiva que persigue su propia utopía. Viveiro es una entelequia tremendamente real y cotidiana y es en su Semana Santa, el espejo dorado en donde se mira y se admira todas las primaveras en un dialogo íntimo, estimulante, vivificante y siempre renovado entre individuo, tradición y recuerdo colectivo ❖





HERMANDAD DEL PRENDIMIENTO

Sala de exposición para “El Beso de Judas”



Nuestra Hermandad, en su afán de mejorar año a año, ha logrado uno de los retos más importantes que tenía la actual directiva.

Con el paso de los años se estudió la posibilidad de que la imagen de “El Beso de Judas”, obra del maestro compostelano José Rivás, que tanto contribuyó al engrandecimiento de nuestra Semana Santa, pudiera estar durante todo el año expuesta al público y en disposición de ser visitada.

Dicho reto ha sido conseguido y la imagen dispone ya de una sala de exposición en los Claustros del antiguo convento de San Francisco, cedido

por el Excelentísimo Ayuntamiento de Viveiro, colaboración que agradecemos enormemente.

El enclave, como no podía ser menos, es el marco ideal para custodiar tan preciada imagen, flanqueada por los últimos arcos románicos que permanecen en pie en dicho claustro.

Tras este primer paso, esperamos que en un futuro no muy lejano, se lleve a cabo la creación del tan deseado Museo de Arte Sacro, para que en él se puedan contemplar a lo largo del año la riqueza cultural de la imaginería de nuestra Semana Santa, muestra de nuestro patrimonio histórico y artístico ❖





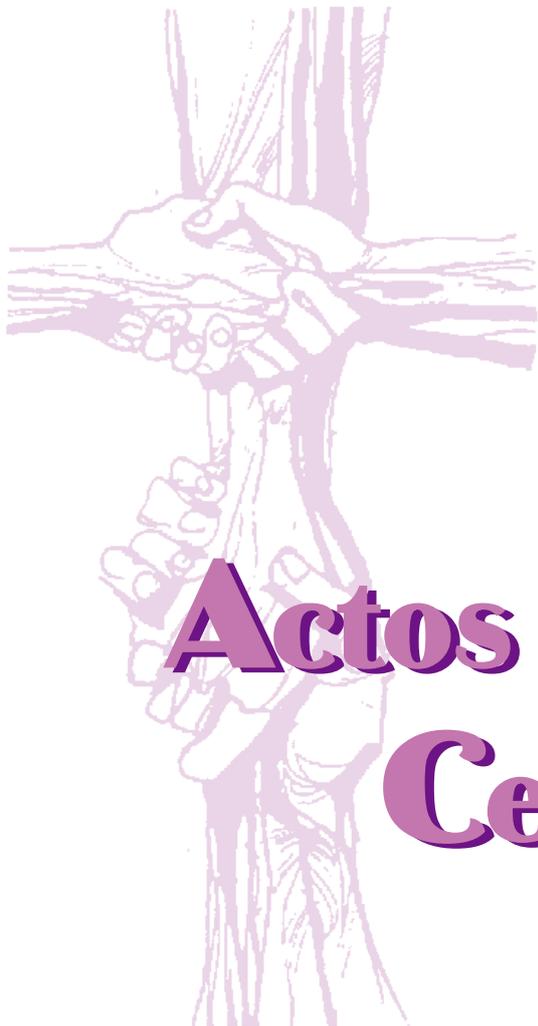








FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO FERNÁNDEZ



2005

**Actos y
Celebraciones**



FOTOGRAFIA: VICENTE BALSEIRO

Jueves 10 de marzo:

Comienza la Solemne Novena de la Virgen de los Dolores en la Capilla de La Venerable Orden Tercera. Dirigida por el Padre D. Eladio González Tubío, Vicario Provincial de Santiago.

Viernes 11 de marzo:

Acto Penitencial en las Concepcionistas para jóvenes de ambas parroquias.

Martes 15 de marzo:

A las 8'30 de la tarde en la Parroquia de Santa María del Campo "Conferencia Cuaresmal" a cargo de D. Antonio Valín Valdés

Miércoles 16 de marzo:

En la Parroquia de Santa María del Campo, a las 7'30 de la tarde comienzo de la Novena de la Virgen de la Soledad, a las 8 Celebración la Eucaristía y a las 8'30 Celebración Comunitaria de la Penitencia, dirige D. Antonio Valín Valdés

Jueves 17 de marzo:

En la Parroquia de Santiago, a las 8'30 de la tarde Celebración Comunitaria de la Penitencia.

Sábado 19 de marzo:

A las 8'30 de la tarde, en el Teatro Pastor Díaz, ***Pregón de la Semana Santa***, a cargo del vivariense D. Eduardo Lorenzo Pigueiras. Hará la presentación el Pregonero del año anterior, D.



Bernardo López Abadín. Cerrará el acto la Coral Polifónica de Viveiro.

Domingo de Ramos:

A las 8'45 de la mañana, en la Residencia Betania, bendición de Ramos, procesión y eucaristía.

A las 9'30 de la mañana, Bendición de Ramos en la Gruta de Lourdes, entrada procesional y Misa en el Convento de las Concepcionistas.

A las 10'30 de la mañana, en la Parroquia de Santa María del Campo, Procesión Solemne con asistencia de la Corporación Municipal. A continuación Misa Solemne.

A las 12 de la mañana, sale de la Iglesia Parroquial de Santiago la ***Procesión de la "Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén" (Borriquita)*** (José Rivas - 1.948). En la Plaza Mayor tendrá

lugar la bendición de ramos y palmas. La Procesión finaliza con la Celebración de la Eucaristía (Misa de una).

A la misma hora en el Monasterio de Valdeflores, Bendición, Procesión de Ramos y Celebración de la Eucaristía.

A las 6'30 de la Tarde, celebración de la Eucaristía, en la Parroquia de Santa María del Campo.

A las 7 de la tarde en la Iglesia de San Francisco, Celebración de la Eucaristía. Seguidamente, organizada por la JUFRA Franciscana, saldrá la **Procesión del Ecce-Homo** (del siglo XV), (llamado de los franceses por haber salvado a Viveiro según la leyenda del saqueo del ejército napoleónico), acompañado del paso de **La Coronación de Espinas**, (S. XV), conocido como "O Sentado" y la imagen de **La Virgen de la Soledad** procedente de las extintas Cofradías unidas de la Vera Cruz y la Inmaculada.

Lunes 21 de marzo:

A las 8'30 de la tarde, **Tamborrada** por las calles de Viveiro con final en la Praza Maior.

Martes 22 de marzo:

A las 9 de la tarde, saliendo de la Iglesia de San Francisco, **Vía Crucis de Mujeres**, organizado por la Hermandad de la Santa Cruz.

Miércoles Santo:

A las 10'30 de la noche, **Vía Crucis de Hombres**, con el paso del "Cristo de



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO FERNÁNDEZ

la Agonía", saliendo de la Iglesia de San Francisco.

Jueves Santo:

Celebración de la Eucaristía de la Cena del Señor

A las 4'30 de la tarde, en la Iglesia conventual de las Concepcionistas.

A las 5 de la tarde, en la Residencia Betania, celebración de la Cena del Señor, quedando expuesto el Santísimo para la adoración de los fieles hasta la media noche.

A las 5'30 de la tarde, en la Parroquia de Santa María del Campo, cantada por el Coro Parroquial.

A las 6 de la tarde en la Iglesia de San Francisco, con actuación de la Coral Polifónica de Viveiro.

En ambas Parroquias lavatorio de pies y traslado del Santísimo Sacramento al Monumento donde permanecerá a la adoración solemne de los fieles hasta la media noche.

A las 6 de la tarde en el Convento de Valdeflores.

Procesión de la Última Cena

A las 7 de la tarde, saldrá de la Iglesia de San Francisco formada por los siguientes pasos:

La Cena (1.808), creado por Juan Sarmiento, artesano de San Ciprián que tomó como modelos a marineros del vecino puerto.

La Oración del Huerto, de autor desconocido, a la que posteriormente se le cambia el pequeño ángel que tenía por uno de tamaño natural (Juan Luis Otero -1.977).

La Flagelación (José Tena -1.908), también conocido como "El Cristo de la Columna".

Ecce-Homo (José Rivas -1.950), conocido también por "el Cristo de la Caña".

La Dolorosa (autor desconocido - 1.741), vestida con una impresionante túnica y manto procedente de Manila. Muy pocos la identifican en sus siguientes apariciones en el Encuentro y en los Caladiños con otra vestimenta.

A las 9'30 de la noche, en la Parroquia de Santa María: «Sermón de las Negaciones de San Pedro, Novena de la Soledad y Hora Santa». Predicará el Padre Francisco Castro Miramontes, Franciscano de Santiago.



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO FERNÁNDEZ

Procesión del Prendimiento

A las 10 de la noche sale de la Iglesia de San Francisco, organizada por la Hermandad del Prendimiento, con el paso del mismo nombre (José Rivas -1.947). Llamado también **“El Beso de Judas”**. Colabora en la Procesión la Cofradía de “O Nazareno dos de Fora”, portando la imagen del Sagrado Corazón de Jesús (**Ecce-Homo del Siglo XVII**) y acompaña también desde el año 1.997, representando a la Parroquia de Santiago, la **“Virgen de los Dolores”**.

A las 11 de la noche, en la Iglesia Conventual de las Concepcionistas Franciscanas, la Adoración Nocturna celebra la Vigilia Extraordinaria de la Institución de la Eucaristía y del Sacerdocio. Se invita a todos los fieles a participar en la misma.

Viernes Santo:

El Encuentro

A las 9'30 de la mañana, organizada por V.O.T. en la Plaza Mayor, Solemne Acto de **El Encuentro**. Predicará el Reverendo D. Juan José Novo Gabeiras, Párroco de Guitiriz y P. Asistente de la V.O.T.

A las 12 de la mañana, en la Iglesia de San Francisco, organizado por la Hermandad de las Siete Palabras, **Sermón de las Siete Palabras**, a cargo de D. Antonio Rodríguez Basanta, Vicario Episcopal de la zona de Ferrol. Con la participación de la Coral Polifónica de Viveiro.

Acción Litúrgica de la Muerte del Señor

A las 4 de la tarde, en la Iglesia conventual de las Concepcionistas y Monasterio de Valdeflores.

A las 4 de la tarde, en la Residencia Betania.

A las 5 de la tarde en la Parroquia de Santiago.

A las 5'30 de la tarde en la Parroquia de Santa María del Campo.

El Descendimiento

Llamado también el Desenclavo tendrá lugar a las 6'30 de la tarde, en el atrio parroquial de Santa María, organizado por la Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Rosario. Predicará el Padre Francisco Castro Miramontes, Franciscano de Santiago.

Procesión del Santo Entierro

A las 7'30, saliendo de la Iglesia de Santa María, organizada por la Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Rosario. Abre filas la Cruz Procesional del siglo XVI y la siguen los pasos de: **María Magdalena** que al igual que la esbelta imagen de **San Juan**, a la que precede, fue realizada por José Tena, autor así mismo del paso del **Santísimo Cristo Yacente** (1.808) que en los años cincuenta fue aumentado con cuatro ángeles portando los atributos de la Pasión, escoltado por una guardia romana y la hermosa imagen de la **Virgen de la Soledad** (José Rivas), cubierta con un magnífico manto de terciopelo negro.



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO FERNÁNDEZ

Procesión de la Pasión

A las 10'30 de la noche partiendo de la Iglesia de San Francisco, organizada por la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad, en colaboración con sus filiales las hermandades del Prendimiento, Siete Palabras y Santa Cruz.

En esta procesión además del ya mencionado paso del *Prendimiento*, desfila el paso de *Las Siete Palabras* representando el Calvario con el *Cristo de la Agonía*, los dos ladrones (Rodríguez Puente) y a sus pies las imágenes de *María Magdalena*, *San Juan* y *La Virgen* (José Rivas). Le sigue el paso del *Cristo de la Piedad* (José Rivas - 1.945), que representa a Cristo yacente en brazos de

su Madre, al pie de una Cruz cuyo velo ondea al viento dando gran movimiento al conjunto. Marca el paso a los llevadores la banda de tambores de la Cofradía con espléndidos trajes de romanos con los colores blanco y negro de la misma. Finalmente desfila *María al Pie de la Cruz* representando a la Hermandad de la Santa Cruz.

Procesión de la Soledad

A las 12 de la noche, organizada por la V.O.T., en la Iglesia de San Francisco, Sermón de la Soledad. A continuación *Procesión De La Soledad* o *Dos Caladiños*. En la que la *Virgen*, la *Verónica* y *San Juan* acompañados por una multitud de fieles con velas

encendidas en el más impresionante recogimiento. A su finalización, ante la Venerada Imagen de la Virgen Dolorosa, canto popular de la Salve.

Sábado Santo:

A partir de las 12 de la mañana, acompañamiento de la Virgen de la Soledad, en la Iglesia de San Francisco.

Solemne Liturgia de la Vigilia Pascual

A las 8'30 de la tarde, en la Iglesia conventual de las Concepcionistas y en la Residencia Betania.

A las 10 de la noche, en las Parroquiales de Santa María del Campo y Santiago.

A las 11'30 de la noche en el Convento de Valdeflores.

Domingo de Resurrección:

Procesión del Encuentro de Resurrección

A las 11'30 de la mañana, en la Parroquia de Santa María del Campo, Solemne *Procesión del Encuentro de Resurrección* y celebración de la Eucaristía. Organiza la Ilustre Cofradía del Santísimo Rosario.

A las 6'30 de la tarde, celebración de la Eucaristía en la Parroquia de Santa María del Campo.

A las 7'30 de la tarde celebración del Vía Lucis en la Iglesia de San Francisco y a continuación *Procesión del Vía Lucis*, organizada por la Hermandad de las Siete Palabras.



FOTOGRAFÍA: MIGUEL SAN MARTÍN



FOTOGRAFIA: JOSÉ LUIS MOAR RIVERA



FOTOGRAFIA: PEPA LOSADA

