



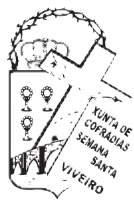
CRISTO DE LA AGONÍA

SEMANA SANTA

VIVEIRO

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO  
INTERNACIONAL

—2026—



Edita:  
Xunta de Cofradías Semana Santa de Viveiro

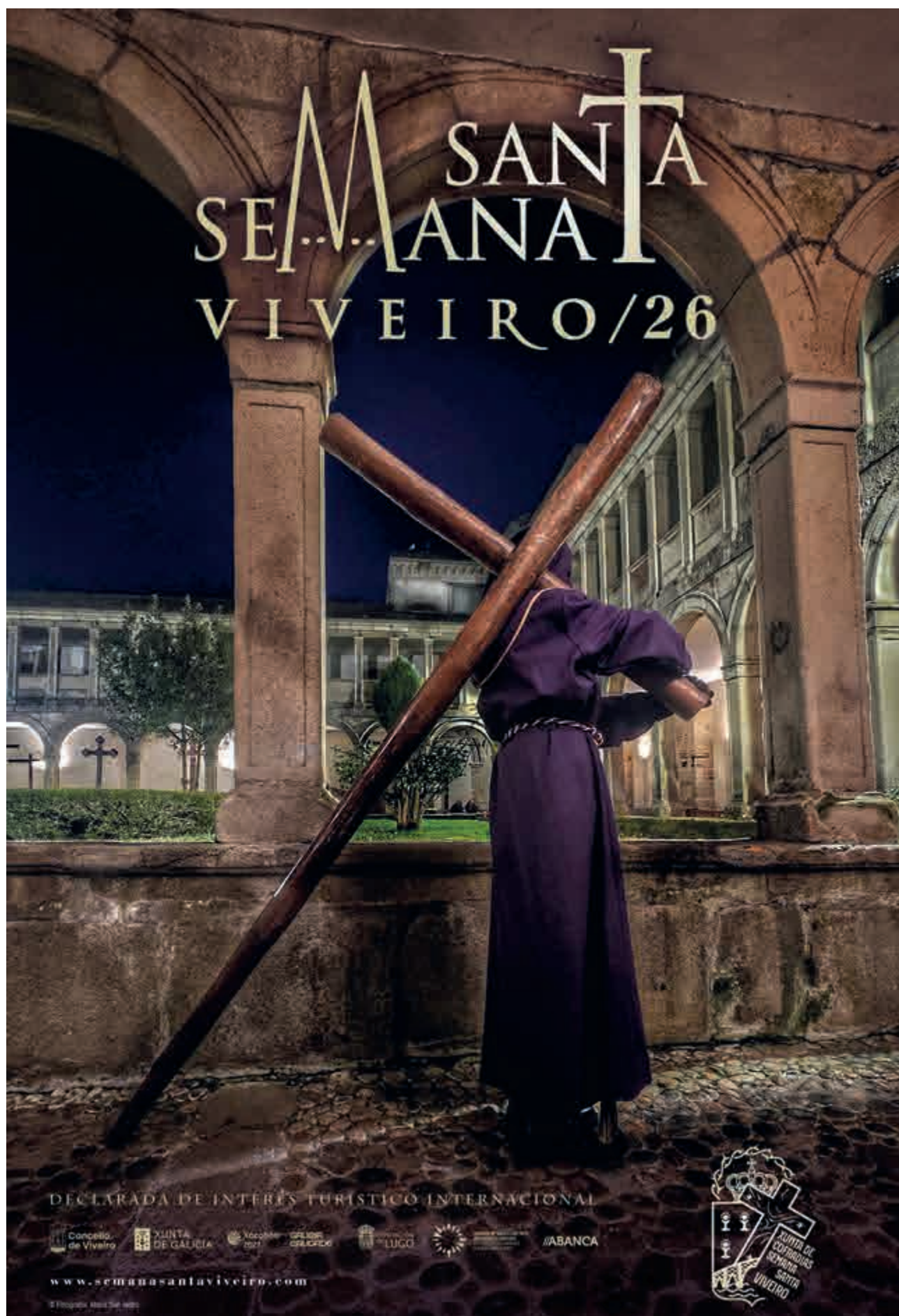
Imagen portada:  
Mural del rostro del "Cristo de la Agonía"  
en el Casco Histórico de Viveiro (Dani Caxete - 2025)

Fotografía portada:  
María San Isidro

Imprime:  
Gráficas LAR

Depósito Legal:  
LU-150-1996





Cartel anunciador de la Semana Santa de Viveiro, 2026  
Foto: María San Isidro





Fotografías: José Miguel Soto, Rafa Rivera, José Manuel Paleo, Adolfo Enriquez.



# SUMARIO 2026

- 5| Dedicatoria
- 7| In memoriam
- 9| Saluda presidente Xunta de Galicia  
Alfonso Rueda Valenzuela
- 11| Saluda alcaldesa de Viveiro  
María del Carmen Gueimunde González
- 13| Saluda obispo Mondoñedo-Ferrol  
Fernando García Cadiñanos
- 15| Saluda presidenta da Deputación de Lugo  
Carmela López Moreno
- 17| Pregón de la Semana Santa 2025  
Juan Manuel Basoa Rodríguez
- 29| A la Real Hermandad de las Siete Palabras  
de Viveiro en el 75 Aniversario de su fundación  
«El Cristo de la Agonía»  
Francisco Javier Sampedro Costas
- 33| El Camino de Santiago a Compostela por Viveiro,  
el «Camino del Mar»  
Manuel Vicente González
- 37| Notas sobre o escritor viveirense  
Jacobo Araújo Tenreiro  
Emilio Xoséínsua
- 49| Semana Santa... ver contemplar, facer ser...  
Antonio Valín Valdés
- 55| Personajes de la Semana Santa de Viveiro / XVII:  
Lucía Rey

## Sección Retrospectiva

- 60| Pregón de la Semana Santa 1997

Víctor Vázquez Portomeñe

## Hemeroteca

- 68| Cien años de la Cofradía de Lourdes de Viveiro
- 69| Prensa

## Novedades y Actividades

- 72| Venerable Orden Tercera - V.O.T.
- 73| Hermandad del Prendimiento
- 74| Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz
- 75| Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Rosario
- 76| Cofradía de la Misericordia
- 77| Cofradías del Santísimo Cristo de la Piedad
- 80| Mural en el casco histórico de Viveiro
- 82| Elecciones en la Xunta de Cofradías
- 83| Adral 2025
- 84| IV Concurso «Blas García Liz»
- 85| IV Jornadas de la Red Europea
- 86| Asamblea general-Congreso de la Red Europea
- 87| Participación y representación de la Semana Santa
- 89| Presentación del libro de José Otero Gorrita
- 90| Promoción turística de la Semana Santa
- 90| Visitas a la Exposición permanente
- 91| Nazareno dos de Fóra
- 91| Señalización de la Exposición Permanente

## Actos y Celebraciones



# Pregón

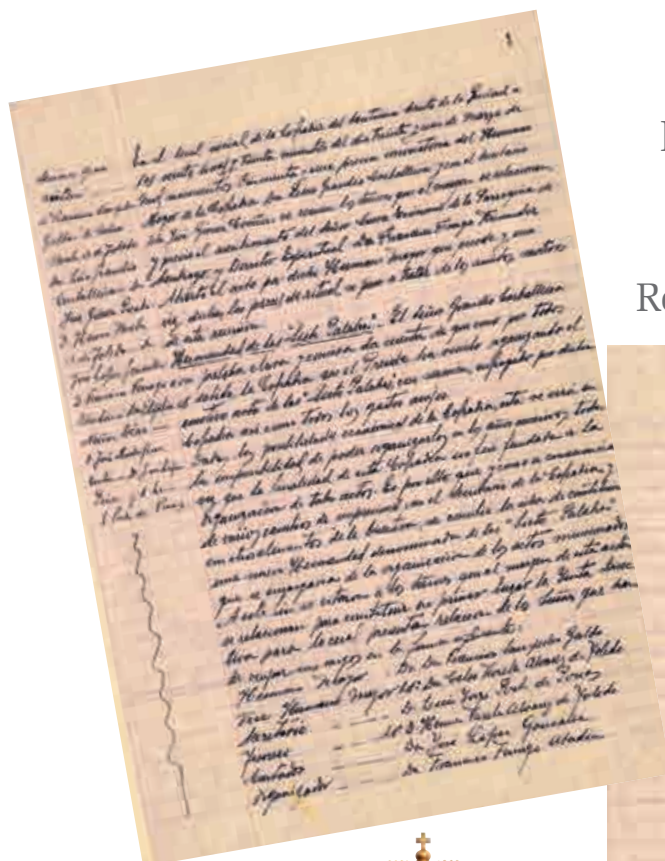
AÑO LVIV

ÓRGANO DE PROPAGANDA DE LA XUNTA DE COFRADÍAS

NÚMERO LII

## DEDICATORIA

Este año con motivo de la celebración de su 75 aniversario, dedicamos esta edición del Libro-Programa “Pregón” a la Real Hermandad de las Siete Palabras.



« Acta fundacional





EL CALVARIO EN EL SERMÓN DE LAS SIETE PALABRAS  
(José Rivas, 1946/1949 - Rodríguez y Puente, 1952)  
Fotografía: Rafa Rivera



# IN MEMORIAM

Como es inevitable cada año nos dejan algunos compañeros colaboradores de nuestra Semana Santa a los que queremos recordar.



## ***Don José Luis Martínez-Chao "Madonis"***

Co-fundador de la Cofradía O Nazareno dos de Fóra.

Directivo de la Cofradía do Nazareno dos de Fora, llevador de numerosos pasos y siempre dispuesto para colaborar en todo (llegaba de Madrid, donde residía habitualmente y preguntaba qué podía hacer).



## ***Don Víctor Costa Salgado***

Presidente de la Banda Naval de Viveiro.

Cofrade, Llevador y fundador de la Banda Naval, que creó con la finalidad de participar en la Procesión de la Pasión, un entusiasta de nuestra Semana Santa y de la Música cofrade.



## ***Don Álvaro Santiago Novo***

Durante años fue directivo de la Cofradía de la Piedad a la cual estaba muy vinculado por ser nieto de uno de sus fundadores.



## ***Don Manuel Lage Abad***

Vicepresidente de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad.

Vice-Hermano Mayor de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad y durante muchos años capataz del paso de la misma.



## ***Doña Carmela Maroto Souto***

Ex-directiva de la Cofradía del Rosario a la cual representó durante varios años en la Xunta de Cofradías.





SANTISIMA VIRGEN DE LOS DOLORES (1741)  
Fotografía: José Miguel Soto



# SAÚDA

ALFONSO RUEDA VALENZUELA

Presidente da Xunta de Galicia



## *Descubrir o traballo detrás dos detalles*

O respecto ás nosas tradicións é algo que define fondamente a Galicia, á Mariña e a Viveiro, do mesmo xeito que o fai a proximidade das súas xentes ou o gran patrimonio natural e cultural co que contamos.

De entre todas, a Semana Santa é unha das máis recoñecidas. Promocionala e axudar á súa conservación, en todas as súas vertentes, é unha responsabilidade compartida e un motivo de orgullo que vai alén da fe, pois tamén é parte da cultura e do sentimento popular.

Falamos, ademais, dun patrimonio e valores transmitidos de xeración en xeración, cheos de beleza, reflexión e comunidade que poden ser contemplados por propios e alleos para descubrir o extenso e minucioso traballo que hai detrás.

É tamén, por suposto, unha fonte de dinamización turística, que axuda a dar a coñecer as vilas galegas, abertas a recibir a todo aquel desexoso de achegarse a contemplar momentos de silencio, devoción e solemnidade.

Nada de todo o descrito sería unha realidade sen a dedicación, constancia e agarimo das confrarías nun labor nunca rematado, que abrangue moito do seu tempo, sendo orgullosos responsables da conservación e continuidade dun patrimonio colectivo que os fai merecedores da admiración de todos.

Sabede que contades con todo o noso apoio para darlle a difusión e o valor que merece esta celebración, en Viveiro e en toda Galicia.

De todo corazón desexo unha Semana Santa 2026 chea de tradición e paixón para todos.



VIRGEN DE LA SOLEDAD (José Rivas - s. XX)  
Fotografía: José Miguel Soto



# SAÚDA

MARÍA DEL CARMEN GUEIMUNDE GONZÁLEZ

Alcaldesa do Concello de Viveiro



A Semana Santa de Viveiro, de Interese Turístico Internacional, forma parte do ADN da nosa vila. É moito máis ca unha manifestación relixiosa: é tradición viva, memoria compartida e o esforzo silencioso de xeracións que traballaron para que cada procesión, cada imaxe e cada acorde musical emocionen hoxe como o fixeron sempre.

Nestes días, as nosas rúas e prazas convértense nun escenario único onde a fe, a arte e o sentimento camiñan da man. O noso casco histórico énchese de recollimento, pero tamén de hospitalidade, esa que caracteriza ao pobo viveirense e que fai que quen nos visita leve para sempre un anaco de Viveiro no corazón.

A Semana Santa é tamén tempo de encontro e reflexión. É tamén expresión da profunda relixiosidade que Viveiro manifestou ao longo da súa historia e da importancia da súa dimensión litúrxica, que lle dá sentido e autenticidade a cada acto e celebración. Un momento para mirar cara ao futuro sen esquecer as nosas raíces, para fortalecer os lazos que nos unen e para reafirmar o noso compromiso coa conservación e promoción deste patrimonio que é de todas e todos.

Quero expresar o meu máis fondo agradecemento ás autoridades relixiosas, á Xunta de Confrarías, ás institucións que colaboran para que cada ano sexa mellor, á Deputación de Lugo, á Xunta de Galicia, ás persoas portadoras, ás bandas de música, ás forzas e corpos de seguridade, ao voluntariado, ó pobo de Viveiro, e a todas aquelas persoas que, con dedicación e compromiso, fan posible esta celebración. Sen o voso traballo constante, a Semana Santa non sería o que é hoxe: un referente cultural, espiritual e social que nos enche de orgullo.

Porque a Semana Santa forma parte da nosa historia temos a responsabilidade de coidala, preservala e transmitila ás xeracións vindeiras.

Convido a viveirenses e visitantes a vivir estes días con intensidade, respecto e emoción.

Que a Semana Santa de Viveiro 2026 sexa, unha vez máis, espello do mellor que somos como vila.

Con todo o meu afecto e orgullo.



NUESTRA SEÑORA DEL CAMINO DE LA LUZ (Antonio Espadas, 2013)  
Fotografía: José Miguel Soto



# SALUDA

FERNANDO GARCÍA CADIÑANOS

Obispo de Mondoñedo-Ferrol



## *Semana Santa. Escuela de amor, fe y esperanza.*

Un año más la Semana Santa está a las puertas. Una nueva oportunidad de celebrar el Misterio Pascual en nuestras iglesias y en nuestras calles. Las *rúas* de Viveiro se verán enriquecidas tanto por el paso solemne de los estandartes como por el testimonio de vida que lanza nuestra fe. Es momento de agradecer el inmenso trabajo que todas las Cofradías realizáis año tras año. Vuestra dedicación y la vivencia profunda de los Misterios no es mera tradición, sino una verdadera y pública contemplación de fe.

Esta nuestra Semana Santa, justamente declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional, es mucho más que la puesta en escena de un pasado: es la experiencia presente de un Dios que ama al mundo hasta el extremo de dar la vida. Por ello, os animo muy especialmente a abordar esta celebración desde la única clave cristiana que le da sentido pleno: la fe y la esperanza.

El Misterio Redentor no es un relato de fracaso, aun cuando su dramatismo nos traspasa con el peso de la Cruz. Nuestras procesiones recorren el camino del Dolor, símbolo de los sufrimientos de la humanidad y, por supuesto, de los que descansan en nuestras calles y barrios. Pero el Misterio no culmina con la Crucifixión. La Cruz no es el punto final, sino el gozne que gira a la Vida. La clave de la Esperanza nos impide quedarnos anclados en el Viernes Santo; nos obliga a mirar, con fe inquebrantable, al Domingo de Resurrección. Si Cristo no hubiera resucitado, “vana sería nuestra fe”, inútiles nuestras penitencias.

Viveiro, en su rica tradición marcada por la pasión, debe descubrir que el gran mensaje que lanza al mundo es el de un Cristo Victorioso que ofrece su Vida. No debéis limitaros a representar la agonía; debéis proclamar la Vida que surge de la Tumba. La profesión pública de nuestra fe, a través de vuestros espléndidos tronos, tiene su fruto más maduro en el clamor silencioso y firme de que el Amor de Dios siempre vence a la Muerte y provoca Esperanza.

Esta razón profunda de la vida es la que nos impulsa como Iglesia a la Misión. Así nos lo ha recordado el Papa León XIV cuando, en su última Exhortación *Dilexi te*, nos ha invitado a acoger la opción preferencial por los pobres y excluidos. En ellos Cristo Crucificado se prolonga como Sacramento. En ellos Cristo Crucificado se representa auténticamente en su misterio pascual. Vivir la Pasión del Señor nos lleva a solidarizarnos con los crucificados de nuestro tiempo y de nuestro mundo.

La Semana Santa de Viveiro es, por lo tanto, una escuela de ternura, de fe y de esperanza. Contemplar los tronos es contemplar el amor de Dios mostrado en Cristo. Pero también es contemplar nuestra historia y una provocación para la solidaridad y la cultura del cuidado. Mi invitación, por tanto, es a ir más allá de las imágenes. No te quedes solo con los detalles del cortejo, ni te fijas únicamente en los detalles externos. Entra en el corazón del Misterio que representan. Da vida a los sentimientos que te provocan, transforma tu corazón, tu mente, tus juicios, tus valores al paso de aquello grande que contemplas. Solo así quedaremos tocados por el Amor que se manifiesta en la Cruz, y por la victoria de Cristo sobre el pecado y la muerte.

Que María Santísima, en las diferentes advocaciones que procesionais, nos acompañe en estos días de comunidad, oración y penitencia.

*Vuestro hermano y amigo.*



NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA (Francisco Romero Zafra, 2010)





# SAÚDA

CARMELA LÓPEZ MORENO

Presidenta da Deputación de Lugo



A Semana Santa de Viveiro é unha das grandes citas da provincia de Lugo. Sete séculos de historia non se improvisan. Constrúense ano tras ano, con compromiso e respecto.

Recoñecida como Festa de Interese Turístico Internacional, é tradición, é patrimonio e é identidade. Pero, sobre todo, é o traballo constante dunha vila que sabe coidar o que é seu.

Como mariñá, síntoa moi de preto. Sei da expectación coa que se agarda, do respecto co que se vive e do orgullo que se sente ao ver como toda unha comunidade se volca para que cada detalle estea á altura.

Porque isto non é só unha semana no calendario. É preparación durante meses e un esforzo exemplar para que todo saia ben.

Detrás de cada procesión hai compromiso. Hai confrarías, portadores e portadoras, bandas, voluntariado e veciñanza que fan posible que esta tradición siga viva e siga medrando.

É tamén unha cita que move a Mariña e proxecta a provincia cara fóra. Cultura, tradición e actividade económica da man. Iso tamén é provincia de Lugo.

Desde a Deputación de Lugo reafirmamos o noso apoio firme á Semana Santa de Viveiro e ao labor constante das confrarías e das persoas que a sosteñen. Defender esta celebración é defender patrimonio, identidade e cohesión territorial. É apostar polo que nos define como provincia.

Asinar neste libro é unha honra e, ao mesmo tempo, unha responsabilidade institucional: a de seguir acompañando con feitos unha cita que forma parte esencial da nosa historia colectiva.

Que a Semana Santa de Viveiro 2026 volva amosar a súa forza, o seu rigor organizativo e a capacidade dunha vila que sabe manter viva unha tradición única.





LA ORACIÓN DEL HUERTO (escuela de Gregorio Fernández - s. XVII; imagen del ángel de Juan Luis Otero - 1968)  
Fotografía: Mikel Rivera



# PREGÓN 2025

JUAN MANUEL BASOA RODRÍGUEZ

Reverendo de la Unidad Pastoral de Vilalba

TEATRO PASTOR DÍAZ. 12 de Abril de 2025

Fotografía: José Miguel Soto



*Ilustrísima Alcaldesa de Viveiro  
y demás autoridades.*

*Sr. Presidente de la Xunta de Cofradías*

*Cofrades y hermanos/as  
de las distintas Cofradía.*

*Señoras y señores.*

Permitidme, antes de nada, elogiar a don Celso y a su sabio y riguroso pregón del año pasado donde exponía con total claridad lo que algunos intuíamos por experiencia de la vida sacerdotal al acercarnos tantas veces al alma humana, que... Sin **Sentido de pertenencia y conexión, sin Identidad cultural**, sin tradiciones, sin historia, sin comunidad perdemos la esencia de lo que somos y entra en crisis nuestro existir y nuestro sentir. No hay seguridad fun-

dada sin la pertenencia Y por ello decía él:

*“...Si algo perdura, como perdura esta celebración de Semana Santa de Viveiro desde el siglo XIII es que algo beneficioso tiene para la comunidad... Las tradiciones culturales y sociales forman parte de la identidad de una persona y pueden contribuir a su sentido de autoestima y autoconcepto. Mantener y practicar estas tradiciones puede ayudar a las personas a sentirse arraigadas en su identidad cultural, lo que puede promover una mayor resiliencia psíquica”<sup>1</sup>.*

Y al terminar de leer el pregón lo que me venían a la memoria las palabras de Fiódor Dostoievski: *El hombre que acumula muchos recuerdos en su infancia, éste está salvado para siempre.*

Comenzaba don Celso el año pasado:

*Mandan los cánones, y no seré yo quien deje de seguir las buenas costumbres, de las que precisamente vengo a hablar en esta insigne e ilustre ocasión, que comience el orador por agradecer a quién le ha dado la oportunidad de serlo<sup>2</sup>.*

Pues eso mismo haré yo... Me sitúo en esta noche ante vosotros con sorpresa, con gratitud y con temor. Con sorpresa, para mí y quizá para muchos otros, por lo inesperado del encargo. Con gratitud, porque sé cuánto significa este ofrecimiento; la confianza, la deferencia y el afecto que con él me manifiesta la Xunta de Cofradías y creo que la mayor parte de los cofrades...

No sería bien nacido si no mostrara aquí, en este momento, mi reconocimiento.

Para cualquier viveirense o en su defecto para alguien, que como yo ha pasado unos años de su vida entre vosotros, es un honor asumir este cometido que entraña una buena dosis de responsabilidad. Aquí radica el motivo de mi temor: el interés y las expectativas que esta intervención suscita y que he tenido ocasión de comprobar a raíz de hacerse público mi nombre para este noble encuentro, junto con mi inexperiencia en un género literario al que me acerco con osadía por primera vez.

Porque amo a Viveiro y a sus gentes, porque a ellas he dedicado 8 años de mi vida sacerdotal, porque he gozado y he sufrido con vosotros y porque conozco vuestras vidas y sus alegrías y dificultades, porque he intentado trabajar codo con codo con la Xunta de Cofradías y sus hermandades y cofradías... por todo ello quiero a su Semana Santa, en la que esta ciudad se refleja y se identifica, y creo que es el único acontecimiento, que tal vez, provoca y estimula a la práctica totalidad de sus habitantes, el que a lo largo de siglos ha constituido una forma de expresar sus sentimientos religiosos y su fe, el que reaviva todavía, siquiera tibiamente, los rescoldos de una fe a veces fría en muchos corazones. Porque amo a esta Semana Santa, quiero pregonarla con cariño y con gozo. Sé que lo hago para quienes la conocen mucho mejor que yo mismo. Por ello no tendría ningún sentido que, como si fuese un documental os fuese narrando lo que acontece en cada día y sus procesiones e imágenes desde la procesión de este Viernes de Dolores y “La Borriquita” del Domingo de Ramos a la Procesión del Vía Lucis que cierra en el Domingo de Pascua nuestra Semana Santa.

Por este atril han pasado numerosos pregoneros, cuyos rostros recordamos y cuyo discurso emotivo y poético ha hecho vibrar los sentimientos, evocando procesión tras procesión como en una Semana Santa virtual. Pero yo no soy poeta, ni siquiera escritor y creo que no sería tampoco ése, probablemente, el pregón que hoy esperáis de este simple sacerdote.

Mi fe me asegura, amigos, que no existen en todo el año días más santos que éstos, porque en ellos se celebra los Misterios centrales, aquellos que justifican y fundamentan el ser cristiano, aquellos que dan sentido a mi vida y que me identifican y que me abren a ser, en pertenencia,

de una comunidad, la Iglesia, que anuncia, con todos su defectos y virtudes a Cristo, su pasión, muerte y resurrección. Acontecimiento que celebramos estos días y que han sido y siguen siendo vida y esperanza para tantos hombres y mujeres a lo largo de más de veinte siglos. Por todo ello estoy convencido de que merece la pena pregonar la Semana Santa.

Y si hoy nos disponemos a celebrar con tanta solemnidad la Semana Santa en Viveiro, es debido a los frutos de un pasado rico en piedad y devoción. Lo haremos sin nostalgia ni añoranza, pero recogiendo lo mejor de lo que nuestros antepasados nos han dejado. Serán lecciones permanentes que aprender y transmitir a otras generaciones.

Lo que celebramos desde antiguo en el templo lo sacamos a la calle. Sin afanes presuntuosos ni atisbo alguno de proselitismo, sino para ofrecer y compartir aquello que como bendición de Dios se ha recibido. Así lo hicieron desde antiguo los buenos cristianos de Viveiro. Quiso la Iglesia en Viveiro salir a las calles de la ciudad, no por otra razón sino porque abundaba la piedad y el deseo de hacer partícipes a todos los mismos misterios de la fe que se celebraban en el templo. Y desde hace aproximadamente ochocientos años decidieron exteriorizar en la calle su fe, y acompañar con imágenes y con signos visibles y claros lo que en el templo se celebraba, no siempre entendible para todos, porque realmente era, misterioso y oculto. Y quisieron manifestar los sentimientos de dolor o alegría, de sufrimiento o de esperanza, que aquello que creían provocaba en ellos. Cito a don Segundo Pérez López: *“Y se propusieron vivir las actitudes de penitencia o de ofrenda, de solidaridad o de conversión, a las que su fe les invitaba. Fueron las órdenes terceras las que dieron cauce a la participación para-litúrgica de los fieles, frente a una liturgia oficial que se hacía incomprensible y lejana para los cristianos de a pie. La semana Santa de Viveiro es el ritual popular que ha capeado temporales vacacionales o laicistas en los diversos avatares de la historia. Por eso, bien merece una reflexión pausada sobre su valor espiritual e histórico.*

*¿Cómo despreciar la experiencia sensible, el relato palpable, el recuerdo hecho arte, la fe emocionada, los sentimientos sencillos, los gestos sinceros, como si todo ello fuera extraño al verdadero creyente? ¿Cómo, a su vez, ignorar el sentido pro-*



*fundo, la eficacia salvadora, la belleza sobria también, de la liturgia eclesial, en la que, de modo misterioso, pero real, la historia se actualiza y se hace vida?*

*La Semana Santa en Viveiro es ambas cosas a la vez: celebraciones litúrgicas solemnes y procesiones populares singulares. Las primeras se enriquecen y prolongan en las segundas, éstas encuentran su sentido profundo en las primeras. “Memorial” y “presencia”. Así, en plenitud, sin mutilarla, os invito a vivirla con el corazón abierto, como tierra fecunda en la que su mensaje, que es Buena Noticia, arraigue y motive la vida.*

*Vida que nace de la muerte de Aquel que ha dado razón y sentido a nuestro vivir y a nuestro morir. En una cultura que apura el momento presente porque no sabe qué hacer con la muerte merece la pena pararnos en la esperanza que Cristo nos ha entregado.*

*Su principal seña de identidad, al margen de la riqueza y variedad de la imaginería, es el hecho indiscutible de que son pocos los habitantes de esta ciudad que de alguna manera no participen activamente en las quince procesiones que desfilan por las calles de su casco medieval, organizadas por las ocho hermandades que componen la Xunta de Cofradías”<sup>3</sup>. Por ello, os invito a contemplarla, a celebrarla y a vivirla en su integralidad.*

Hasta la saciedad se ha dicho que Semana Santa es una realidad compleja, en la que convergen y se integran muchos y diferentes aspectos, todos ellos importantes, pero no con igual importancia. Que minusvalorar, despreciar, olvidar alguno de ellos o invertir su orden significa mutilar y desfigurar lo que ella es y representa, hacerle perder identidad y hasta vida, porque atenta contra aquello que es querido y valorado comúnmente: la tradición. Sí, ami-



CRISTO DE LA VERACRUZ (s. XVII)

Fotografía: Toño Goás

gos, ésta es la palabra, de la que tan bellamente nos habló el pregonero del año pasado. Si alguna de sus cualidades identifica a nuestra Semana Santa y engloba bajo sí la mayor parte de las otras, ella es, sin duda, su carácter tradicional, la tradición. Porque cuando los cristianos celebramos Semana Santa no recuperamos por otro año más una costumbre de antaño. Revivimos una tradición que se inició hace dos mil años. Algo tan increíble y estremecedor como que el Hijo de Dios, que quiso compartir con los hombres su existencia y su historia, fue condenado a muerte como un malhechor, fue torturado y crucificado y resucitó al tercer día para nuestra salvación.

Para nosotros los cristianos, desde entonces, en cada Pascua recordamos aquellos acontecimientos, pero no como un mero recuerdo histórico. Hacemos “memorial”, es decir, al evocarlos de nuevo, los hacemos actuales. Lo que sucedió en Jerusalén hace veinte siglos se actualiza cada vez que, en el Jueves Santo, en el Viernes y en la madrugada del Domingo celebramos la liturgia propia de esos días.

La Semana Santa no supone mera ficción o recuerdo, pues lo que sucedió una vez adquirió persistencia para siempre. Amor transformador de Dios, incomprensible para nosotros, que hace posible que suceda hoy lo que ocurrió ayer, porque todo es presente para el Señor, que es Señor de la historia, y como afirmamos al consagrar el cirio pascual es “Ayer y Hoy, Alfa y Omega, Principio y fin”. Así los acontecimientos salvíficos de

Cristo se mantienen en el tiempo. Si un día lloró, llora hoy; si un día oró, ora hoy; si un día sufrió y murió, hoy gime y muere. Pero por encima de todo, si un día resucitó, cada día resucita en la perenne síntesis del pasado, del presente y del futuro que le hace digno de todo honor y de toda gloria por los siglos.

Os pregono la Semana Santa para que la viváis, con la máxima cercanía posible a vuestro corazón, el dolor de Cristo, pero también su triunfo.

Queridas Cofradías, y cuanto participáis en la Semana Santa de una u otra forma, tenedlo presente... no hacéis, una representación, más o menos realista, de los acontecimientos de aquellos días santos en las procesiones que atraviesan Viveiro, ni en los auto-sacramentales de los que participamos en el Encuentro o en el Desenclavo, ni acudimos a una función de teatro, ni falseamos la realidad, al ver los pasos dolientes donde son protagonistas Jesús Nazareno o su Madre ni al suscitar, con amoroso empeño, sentimientos de gratitud en lo más profundo de nuestra intimidad. Hacéis prolongación visual, estética, manifestación viva, poniendo en las calles lo que en la liturgia de los templos celebramos, donde desde la Palabra de Dios y la Eucaristía, desde la Veneración de la Cruz y la escucha atenta de la Pasión, desde el canto del Pregón Pascual y la renovación de nuestro bautismo en la noche Santa, se hace de nuevo realidad en medio de



PREGONERO, AUTORIDADES Y XUNTA DE COFRADÍAS AL FINALIZAR EL ACTO DEL PREGÓN

Fotografía: José Miguel Soto



nosotros los acontecimientos más grandes e importantes de nuestra fe, donde se expresa de la mejor manera posible el inalcanzable misterio de aquello que nos supera...el Misterio del Amor de un Dios que quiere hacer historia de amistad contigo, con todo lo que eres y has vivido.

Volcaos, conmoveos, permitíos enternecer, llorad incluso conmovidos al ver y contemplar los distintos pasos y pensemos si hay dolor semejante a ese dolor, y triunfo próximo al de Cristo. Y permitid que os arrastre la emoción..., pues tocamos realidad, amigos, tocamos realidad, tocamos acontecimiento, tocamos verdad, tocamos vida y es actual... Paraos conmigo un momento y considerad que en la Semana Santa aparecen personajes que representan los tipos de hombres y mujeres que nos encontramos en nuestro día a día, o que representan actitudes que nosotros también llevamos en nuestro corazón, en el interior de cada uno. Es un drama, de enorme calado psicológico, que evidencia la contradicción y la ruptura íntima en que vive el ser humano, tan limitado.

Contemplad las figuras de la Pasión por las calles de Viveiro, y preguntémosnos si nos podríamos ver reflejados en ellos:

- Los forofos que cantan el domingo de Ramos “Hosanna al Hijo de David, bendito el que viene en nombre del Señor, el Rey de Israel” esperando que llegase el reino terrenal que ellos deseaban, y que son los mismo que días después gritan “Crucifícale, crucifícale” deseándole la muerte porque la construcción del Reino de Dios en la tierra pasa por el amor al hermano y por interiorizar que para ser el primero se ha de ser el servidor de todos, como lo es a aquel que ahora desean la muerte.
- El impetuoso Pedro que presume de una valentía sin fin, “te seguiré adonde vayas” y que antes del

canto del gallo ya lo ha negado tres veces...

- Los que no son capaces de estar ni un rato en compañía del Cristo que sufre y les vence el sueño en Getsemaní, sus propios amigos y discípulos.
- Los que habrían de velar por el bien del pueblo o por el bien de los que estaban bajo su cuidado y atención, pero no quieren que se vea afectada su posición, y envían a la muerte al inocente porque *«Vosotros no entendéis ni palabra; no comprendéis que os conviene que uno muera por el pueblo, y que no perezca la nación entera»* como Caifás, o como Pilato: *¿A quién queréis que os suelte: a Barrabás o a Jesús, llamado el Cristo? Porque sabía que por envidia le habían entregado... ¿A cuál de los dos queréis que os suelte? Y ellos dijeron: A Barrabás. Pilato les dijo: ¿Qué, pues, haré de Jesús, llamado el Cristo? Todos le dijeron: ¡Sea crucificado! ... Entonces les soltó a Barrabás; y habiendo azotado a Jesús, le entregó para ser crucificado.*
- El que cede a la envidia, al rencor, a la codicia, a los que matan el amor en su corazón y entregan con traición al amigo como Judas y su beso... *Entonces, uno de los doce, que se llamaba Judas Iscariote, fue a los principales sacerdotes, y les dijo: ¿Qué me queréis dar, y yo os lo entregaré? Y ellos le asignaron treinta piezas de plata. Y desde entonces buscaba oportunidad para entregarle.*
- Los que siguen desde lejos, por si acaso como Pedro, o el joven que escapa desnudo porque solo llevaba una sábana, frente a las mujeres que abiertamente le seguían y a quienes Jesús les dice “No lloréis por mí”.
- Las mujeres que amaban profundamente a Jesús y que poco les

importa el que dirán o incluso las consecuencias que acarreará el estar al lado de Jesús... *“Estaban allí muchas mujeres mirando de lejos, las cuales habían seguido a Jesús desde Galilea, sirviéndole, entre las cuales estaban María Magdalena, María la madre de Jacobo y de José, y la madre de los hijos de Zebedeo. (Mt 27, 55-56)”*

- El Cireneo, capaz de cargar con una cruz impuesta, pero la aprovecha para abrir sus ojos y ayudar a cargar con la pesada cruz del que sale a su encuentro, que debería ser patrón de los pocos que permanecen al pie de tantos patíbulos levantados contra los inocentes hoy en día.
- José de Arimatea que arriesga su fama para poner dignidad allí donde la injusticia se ha encargado de poner muerte.
- La Magdalena cuyo amor la lleva a querer hacer el bien más allá de la muerte, y que en el libro pregón que hoy os entregan podéis ver un poco más extensa, una reflexión sobre su entrega, sobre su amor...

Y tantos otros. Que ilustran lo que antes os señalaba... pues tocamos realidad, amigos, tocamos realidad, tocamos acontecimiento, tocamos verdad, tocamos vida y es actual... Porque nuestras procesiones se vuelven anuncio, propuesta, buena noticia para todos, un mensaje de salvación y de vida... Donde todos podemos vernos reflejados y no, no ensalzamos la muerte, ni el dolor, ni el sufrimiento, ni la penitencia, ni las peores actitudes del ser humano... Hacemos manifestación de que todo ello tiene salvación y mostramos el Amor, la Entrega, la Donación, la Esperanza, la Vida... Y esto me lleva a afirmar que no podemos tener Semana Santa sin pararnos, sin contemplar, sin saborear, el misterio de la Cruz y de la muerte del Señor.

Vuelvo a citar a Don Segundo: *Tenemos que partir de que Dios no vino a suprimir el sufrimiento, vino a llenarlo con su presencia. Por eso en el Viernes Santo contemplamos al Señor en la Cruz, no como patíbulo inhumano sino como fuente de belleza salvadora. La cruz, de una forma o de otra, está en la vida de cada uno de nosotros, pero en la Cruz encuentran sentido nuestras cruces, hablando de cruz a Cruz con Aquel que la sufrió de forma inhumana.*

*Si tuviéramos que hablar al modo humano, diríamos que el corazón del Padre se desaga-*

*rraba en aquella entrega del Hijo unigénito a la muerte por amor al mundo. El amor del Padre por los hombres se revela en la muerte de Jesús y, si permitió la pasión y la cruz de Jesús, fue para vencerlas definitivamente resucitándole de entre los muertos. Jesús sabía que el Padre no lo abandonaría y, aunque suplica como hombre a Dios implorando verse libre de aquel tormento, lo acepta confiando en el poder y el amor de su Padre, que no puede abandonarlo. Siente como todo ser humano la experiencia cruel del abandono aparente, cuando la cruz parece hacer patente la ausencia de Dios y su distancia de la suerte de cada uno de nosotros, tenemos a dónde levantar nuestra mirada y nuestro corazón.*

*La muerte del Señor en la Cruz nos revela que su sufrimiento es el de todos los que, de mil maneras diferentes, son los crucificados de la tierra. Atados a su silla de ruedas, a la celda de su prisión, al sufrimiento por la pérdida injusta o absurda de los seres amados, a su depresión o a su desesperación, a su vida fracasada, el hambre endémica, al fracaso en la pareja o en la familia, a la propia soledad, todos ellos son prolongación histórica del Señor Crucificado. «Jesús Cristo está en agonía hasta el fin de los tiempos», dijo Bossuet. La Cruz gloriosa de Cristo se alza hoy en medio de nosotros como signo y señal de una fe que es ampliamente compartida por las personas que acuden a las celebraciones centrales del misterio cristiano; una fe que, por ser parte de la identidad de un pueblo, no puede ser ignorada ni soslayada. La Cruz que adoramos es símbolo del amor definitivo: “Nadie tiene amor más grande que el que da la vida por sus amigos” (Jn 15,14) Y por ello repito: Hacemos manifestación de que todo ello tiene salvación y mostramos el Amor, la Entrega, la Donación, la Esperanza, la Vida...*

*Por esto, ante la Cruz del Señor, todo queda relativizado, y todas nuestras miserias son poco delante de la inmensidad del amor crucificado; así podemos decir, con Teresa de Ávila, todo es poco cuando miramos al crucificado y comparamos nuestro sufrimiento con el del Cristo del que hacemos “memorial” en la Semana Santa<sup>4</sup>.*

El Crucificado, de una manera para nosotros misteriosa, inexplicable, sufre sobre todo por un silencio de Dios Padre tan espeso y desolado que le hace decir: «Dios mío, ¿Dios por qué me has abandonado?». Dios está intensamente presente en la pasión de su Hijo, pero en forma incomprensible de vacío. Soportar el silencio de



Dios en momentos de abatimiento y de fracaso pertenece al legado de los discípulos del Señor Crucificado, pero con la esperanza que no defrauda. Y permítidme que cite al recordado Benedicto XVI:

*Una esperanza que nos recuerda: sí, Jesús ha muerto, ha «descendido» a la profundidad misteriosa a la que la muerte nos conduce. Ha marchado hacia la soledad más extrema, donde nadie nos puede acompañar. En efecto, «estar muerto» comporta ante todo la pérdida de la comunicación, una soledad en la que el amor ya no puede avanzar. En ese sentido, Cristo fue «al infierno», cuya esencia es justamente la privación del amor, la separación de Dios y de los hombres. Pero allí donde llega Él, el «infierno» deja de ser infierno, puesto que él mismo es la vida y el amor, puesto que él es el puente que une al hombre y a Dios y, por eso mismo,*

*también a los hombres entre ellos. Así, el descenso es al mismo tiempo también transformación: ya no existe la última soledad.*

*Antes la muerte sólo era muerte, separación de la tierra de los vivos y, si bien con distinta profundidad, algo parecido a «infierno», lado nocturno de la existencia, oscuridad impenetrable. Ahora, sin embargo, la muerte es también vida y cuando nosotros atravesamos la glacial soledad del umbral de la muerte, nos encontramos siempre de nuevo con aquel que es la vida, que ha querido convertirse en el compañero de nuestra soledad última y que, en la soledad mortal de su angustia en el huerto de los Olivos y de su grito en la Cruz «Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?», se ha hecho partícipe de nuestro abandono. ¿Quién no ha tenido la espantosa sensación de esta condición de abandono? ¿Quién no advertiría*



MARÍA AL PIE DE LA CRUZ (Modesto Quilis, 1908)

Fotografía: José Miguel Soto

el milagro santo y consolador que sería en medio de estas dificultades una palabra de afecto?

«Descendió a los infiernos»: esta confesión del Sábado Santo significa que Cristo ha atravesado la puerta de la soledad, que ha descendido al fondo inalcanzable e insuperable de nuestra condición de ser abandonado. Sin embargo, esto significa que también en la noche extrema en la que no penetra ninguna palabra, en la que todos nosotros somos como niños despreciados, llorosos, se da una voz que nos llama, una mano que nos toma y nos conduce. La soledad insuperable del hombre ha sido superada desde el momento en que Él se ha encontrado en ella. El infierno ha sido vencido desde el momento en que el amor ha entrado también en la región de la muerte y la tierra de nadie de la soledad ha sido habitada por él. En lo profundo de sí el hombre no vive de pan, en la autenticidad de su ser vive por el hecho de que es amado y de que se le permite amar. A partir del momento en que en el espacio de la muerte se da la presencia del amor, se da la vida en medio de la muerte. Y aparece la Pascua, el gran paso del Señor para abrirnos a la vida<sup>5</sup>.

Tomo ahora las palabras prestadas del Cardenal Martini: *Porque no podemos olvidar que el Resucitado es para siempre el Crucificado y está frente al Padre como aquel que ha pasado por amor a través de la pasión y la muerte de cruz. En efecto, el Resucitado, cuando se apareció a los apóstoles, «les enseñó las manos y el costado» atravesados, como sabemos por el Evangelio de Juan (20,19-29). Y volviendo a aparecérselos pasados ocho días, dijo al apóstol Tomás, que en la primera aparición no estaba presente y se resistía a creer que todavía estuviese vivo: «Trae tu dedo aquí y mira mis manos; trae tu mano y métela en mi costado, y no seas incrédulo sino creyente» Jn 20,27).*

Por tanto, el misterio pascual abarcará inseparablemente, por toda la eternidad, muerte y resurrección, porque Dios ha elegido salvarnos así, se ha manifestado amigo del hombre a través del amor crucificado del Hijo, se ha despojado en el Hijo hecho pobre para hacer creíble su amor por nosotros.

Nuestra fe cristiana afirma que la eternidad, la vida nueva, verdadera y definitiva, ya ha entrado con la pascua de Cristo en mi experiencia, es vivida por mí aquí y ahora en el carácter in-

destruible de los gestos que yo mismo hago: de fidelidad, paz, amor, perdón, amistad, honestidad, libertad responsable.

Son gestos en los cuales, en el tiempo, el hombre supera el tiempo alcanzando la eternidad en la medida en que se confía a la vida y a la eternidad del Crucificado resucitado que ha vencido a la muerte.

La resurrección de Jesús no es solo lo que nos espera después de la muerte: es un hecho pascual presente que se realiza día tras día en aquel que cree y espera, que sufre y ama, que se deja guiar por la palabra en la vida cotidiana para seguir a Jesús, que, mediante la pasión y la muerte, da el paso de este mundo al Padre, nos sostiene en la vida y nos abre a la esperanza<sup>6</sup>.

Por todo esto afirmo y os convido a considerar que en el caminar de Cristo por nuestras calles en Semana Santa, Él las inunda de su presencia y memoria para que, cuando las recorramos en el ordinario vivir de cada día, sepamos que repetimos un camino alumbrado por Aquel que es Luz del mundo.

Las mismas calles que verán tantas idas y venidas de cada uno de nosotros a lo largo del año: calles que te van a recoger a la salida de la casa de tu amigo, amiga, padre, madre, hijo, hija, donde quizás habrás recibido una dura notificación; calles que subirás para conducir el cuerpo de cualquiera de tus seres queridos, irremplazables e imprescindibles. Calles por donde irás dejando vida y rumiarás preocupado o preocupada lo que llevas en el corazón que te hace sufrir y se torna tantas veces para ti en cruz, calles que verán tu trasiego y caminar gastando la vida, donde muchos días no encontrarás sentido y el trabajo se te tornará demasiado grande o pesado... Por esas calles pasó antes Jesús para convertir tu trayecto en esperanza, y salírte al encuentro sirviéndote de Él, de Cirineo, ayudándote Él a llevar tu cruz y recordándote, en cada losa o piedra de estas mismas calles por la que lo viste pasar y lo hiciste procesionar, sus palabras: «Venid a mí los que estáis cansados y agobiados que yo os aliviaré». Pero también las mismas calles que conocerán la ilusión, la esperanza y la alegría, de tantos días felices como suele darnos también la vida y serán para ti lugar de encuentro con los que amas, con los que amigablemente construyes vida, con los que, desde la libertad, el amor, el colegueo, el perdón y la amistad vas entretejiendo tus días, como un regalo de un Dios que en Cristo ha ven-



cido al mal y te hace partícipe de la alegría y esperanza de su Resurrección.

Calles también atravesadas por Él que al verlo desfilar, al verlo descender de la Cruz, al verlo encontrarse con la Madre, podrás oírle decirte, en el silencio de las procesiones, que te esperaba en lo más íntimo de ti mismo, como diría San Agustín, cada día, para recordarte como al hijo pródigo, que sólo le importas tú y lo que quiere es abrazar tu cuello y llenarte de besos, prepararte el mejor de los banquetes y mostrarte como sale corriendo hacia ti y puedas gustar lo que significa la Resurrección donde todo lo que lleva a la muerte puede ser vencido por Él.

Así que queridos viveirenses no volváis a sentirnos, nunca más solos, solas en las calles de Viveiro, ni en lo imprevisible que pueda ser vuestra vida, ni en las cruces que ésta traiga, pues Cristo va delante de nosotros abriendo camin.

Esa es la Semana Santa que pregona- mos. Así toda alegría se hará presente en nuestras vidas iluminado las zonas más oscuras, y todo dolor alcanzará un superior y último sentido.

Y al final os digo, por todo ello, las cofradías y hermandades poneis en la calle un acontecimiento que no se esconde ante nadie. Todos y cada uno de los actos y procesiones de la Semana Santa cargados de luz, de silencio y de músicas, de colores y aromas los cuidáis y trabajáis para realizar la misión que hoy os corresponde. Vosotras sois un agente evangelizador porque la misión que tenéis en nuestra Iglesia es evangelizar: mostrar la pasión de Cristo y el mensaje que Cristo, a través de su pasión, quiere hacer llegar a todos: presentar ante el mundo las heridas de Cristo por las que se descubren las entrañas infinitas de su amor por nosotros. Las cofradías y hermandades



CORONACION DE ESPINAS O «EL SENTADO» (s. XV)

Fotografía: José Miguel Soto

tenéis esa misión. Lo dijo muy claro Mons. Rino Fisichella, en Lugano (Suiza) en el Primer Foro Paneuropeo de Cofradías allá por el 2020: “las cofradías son un instrumento con el que podemos ayudar a que el Evangelio llegue a la vida diaria, donde la persona vive con sus proyectos, problemas y labores”. Para ello tenéis un medio extremadamente bello. Si nosotros mostramos lo mejor que podamos esa Pasión y Resurrección de Cristo, ese mensaje pascual será, sin duda, un primer anuncio, una presentación del centro de nuestra fe: Dios nos ha amado hasta el extremo y se ha entregado por nosotros, para que tengamos vida, y vida en plenitud.

Para nosotros, queridos cofrades, que sea nuestra Semana Santa una auténtica profesión de fe, esperanza y caridad. Y mantengamos el rigor del auténtico sentido de la Semana Santa que merece ser defendido para bien de todos: de los creyentes, de los dubitativos, de los escépticos, de los agnósticos y de los ateos. Que, con vuestro compromiso, trabajo y dedicación y esfuerzo, que conozco bien, aportemos edificación a quienes contemplen nuestras procesiones, las vean con la mirada que la vean más cercana a nuestra fe o totalmente alejada de ella, pero que retornen a sus casas de alguna manera tocados e interpelados por el misterio de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor.

Sé que dejo en el tintero muchas cosas, especialmente la presencia de María y lo mucho que representa para todos nosotros su figura y especialmente para mí su advocación de la Soledad, donde María nos abre ya a la otra gran advocación del Sábado Santo: “*Nuestra Señora de la Esperanza*”. En este día es preciso destacar, en medio del silencio y la decepción de muchos, la gran esperanza y confianza de la Virgen. Ella fue la que verdaderamente creyó y esperó. Por eso se la llama «madre de esperanza». Aquel día estuvo, como concentrada en su corazón, la fe de la Iglesia naciente. Y de su amor callado pudo renacer la capacidad eclesial de amar.

*Al pie de la cruz, o al borde del sepulcro, María es madre de Cristo y madre de la Iglesia. En ella encontramos la alegría de vivir, la fuerza de esperar, la grandeza de amar. El sábado santo es también el sábado del silencio más fecundo de la historia: el de María.*

*María es en verdad nuestra esperanza porque, al darnos a Jesús «esperanza nuestra» (1 Tim 1,1; Col 1,27), nos ha dado la posibilidad de vivir con*

*esperanza, y de esperar esperanzados la plenitud prometida.*

*María es también en este día nuestra solicitud, ya que, al habernos entregado Cristo a ella por medio del discípulo Juan (Mujer, ahí tienes a tu hijo: Jn 19,26), estamos bajo su protección amorosa y materna solicitud en nuestra vida entera.*

*Muerto Cristo, toda la Iglesia se cobija en María hasta la Resurrección. Preparémonos con María de la Soledad para vivir el estallido de la Resurrección y para celebrar y proclamar —cuando se acabe este día triste— con la otra madre, la Santa Iglesia: ¡Jesús ha resucitado tal como lo había anunciado! (cf. Mt 28, 6)<sup>7</sup>.*

Pero todo no cabe en este pregón que ha querido ser breve y ya veis, aunque de alguna forma la culpa es vuestra, por haberle dado la voz a un cura...

Mis mejores deseos para esta Semana Santa del año 2025 en Viveiro.

Reitero mi gratitud, como pregonero, por la invitación que me habéis hecho, pero sobre todo mi gratitud a tantos y tantas que hacéis posible esta maravilla que es vuestra, mejor, nuestra Semana Santa con vuestro esfuerzo, trabajo y dedicación “gratis et amore”. ¡Que Dios os colme de bendiciones!

1 Don Celso Arango López, “Pregón Semana Santa de Viveiro 2024”.

2 Ibid.

3 Segundo Pérez López “Pregón Semana Santa de Viveiro en Santiago 2009”

4 PÉREZ LOPEZ, Segundo, Mirad al Crucificado. Revista “Pan de los Pobres”. Madrid.

5 RATZINGER, Joseph, La muerte de Cristo. Meditaciones sobre la Semana Santa. Madrid 2013.

6 MARTINI, Carlo María, Discípulos del Resucitado, 2016, PPC, Madrid.

7 Juan Manuel Basoa, SANTA MARIA DEL SABADO SANTO, Revista Semana Santa Viveiro 2018.





ECCE-HOMO O «EL CRISTO DE LA CAÑA» (José Rivas, 1950)

Fotografía: Rafa Rivera



LA FLAGELACIÓN O «EL CRISTO DE LA COLUMNA» (José Tena, 1908)

Fotografía: José Manuel Paleo





CRISTO DE LA AGONÍA (José Rivas, 1946)  
Fotografía: Rafa Rivera



## A LA REAL HERMANDAD DE LAS SIETE PALABRAS DE VIVEIRO EN EL 75 ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN (1951-2026)

# «*El Cristo de la Agonía*»

FRANCISCO JAVIER SAMPEDRO COSTAS

Al observar una efigie de Cristo crucificado recibimos siempre un impacto visual por tratarse de la imagen de un cuerpo humano desnudo y maltratado, que muestra visibles señales de tortura, con la sangre que brota de sus múltiples heridas y, además, clavado a una cruz. La imagen de Cristo crucificado pone de manifiesto hasta donde puede alcanzar el grado de crueldad humana. Su contemplación ocasiona también un impacto emotivo que suele movilizar los sentimientos hacia la compasión o bien, en los casos en los que las lesiones estén representadas de manera brutal, a alejarnos de su visión. La línea fronteriza que separa una contemplación afligida de la huida de la visión de imágenes muy cruentas es estrecha.

Debido a esta circunstancia la mayoría de los artistas procuraron atenuar el impacto visible, que sin duda ocasionaría un realismo total, y nos ofrecen estas imágenes más dulcificadas, con muchas menos lesiones y menor cantidad de sangre derramada que la real. El presentar una imagen matizada, mostrando sólo una parte de la realidad imaginada, es la mejor opción. Por una parte, se evita el impacto negativo y, al mismo tiempo, permite interiorizar el dolor ajeno que mueve a todo observador a la compasión y al cristiano a la veneración.

A lo largo de la historia innumerables artistas han pintado o esculpido muchas imágenes de Cristo en la Cruz. En un principio las imágenes del *Christus dolens* eran figurativas y con el transcurso del tiempo se fueron haciendo más expresivas hasta alcanzar el ideal de la realidad dulcificada que se observa en la imagen del “*Cristo de la*

*Agonía*”. En ella se consigue movilizar, en una catarsis emotiva, los sentimientos más profundos que van más allá de un mero esteticismo espiritual. El cristiano que observa la imagen del “*Cristo de la Agonía*”, aunque se siente herido en su sensibilidad, reacciona positivamente y, rechazando la cruel escena de la muerte del *inocente*, del *summum bonum*, moviliza su consciencia hacia la reflexión sobre las verdades morales que contiene.

Las imágenes forman parte de un idioma universal como el que se expresa con palabras y que no necesita traductores, con ver basta. Las imágenes son también pensamientos indisolubles de su significado, y también emociones que generan en cada observador sentimientos personales. El arte cristiano mueve hacia la elevación moral y da un paso hacia la liturgia.

### El autor:

No es preciso ser crítico de arte para apreciar que la talla del “*Cristo de la Agonía*” es una gran obra que bien podíamos calificar de excelente, o de un *capolavoro*. La imagen, que muestra un fuerte realismo matizado, fue esculpida por el renombrado artista José Rivas en el año 1945. Posiblemente se trate de una de las mejores obras de arte religioso que salieron de sus talleres compostelanos. Creo que es el producto de una preparación muy meditada en la que Rivas puso el máximo interés, y toda su maestría, para conseguir una obra tan comprometida por lo que representa. Creo también que el artista se autoimpuso una fuerte disciplina artística para expresar en esta escultura lo mejor de su inspirado talento. La conjunción de unos preci-

Los conocimientos anatómicos con la maestría del artista logran que el observador del “Cristo de la Agonía”, aparte de apreciar una excelente obra de arte, reciba las mismas sensaciones y la fuerte carga emotiva que probablemente debió experimentar el autor durante la ejecución de su obra. El Arte es el lenguaje de las emociones y Rivas logró transformar la madera en arte y el arte en sentimiento.

### La imagen:

Una imagen tan bien conseguida como es la del “Cristo de la Agonía” es la manifestación de que las manos del artista, durante su elaboración, obedecían las órdenes de un cerebro verdaderamente inspirado.

La imagen, con un lenguaje realista y trágico, muestra el sufrimiento en los instantes finales de la vida de Cristo. La visión de su cuerpo desnudo herido y sangrante, casi exangüe, con el vientre hundido a causa de las horas de hambre obligada, a punto de desplomarse porque la musculatura de brazos y piernas no lo sostienen, junto con la expresión del rostro, cumple todos los requisitos de la agonía humana en una comunicación no verbal.

Cristo no sostiene la cabeza, herida y ensangrentada por una corona de gruesas espinas, que se halla reclinada hacia la derecha buscando, en una última mirada, el rostro de su madre que asiste dolorida a su infamante muerte.

Rivas, para conseguir un mayor realismo, sitúa la cabeza reclinada a la derecha fuera del eje longitudinal del cuerpo con el que forma un arco al modo praxitélelico, que confiere a la efigie una sensación dinámica, que se acentúa al estar las rodillas, heridas por las caídas, proyectadas hacia adelante y los pies hacia atrás clavados a la cruz con un único clavo. Las manos se hallan traspasadas por la violenta dureza del hierro que hunde los clavos en ellas y las fija a la cruz. Son las manos de un inocente, abiertas para bendecir y, paradójicamente, representadas con sangre como si de un criminal se tratara.

El artista nos muestra en el rostro los movimientos del espíritu, sentimientos que van más allá de la obra como modelo escultórico y traspasan la metafísica. El hermoso rostro del Cristo de la Agonía, barbudo como un rabí, expresa signos de agotamiento sin muestras de desesperación, indicándonos el sentido de la existencia. De sus ojos hundidos en las órbitas y con los pár-



EL CALVARIO (José Rivas, 1946/1949 - Rodríguez y Puente, 1952)

Fotografía: Adolfo Enríquez



pados a punto de cerrarse, surge una mirada que nos interroga acerca de lo que somos. Todas estas expresiones son fácilmente entendibles, lo que ocasiona que el “Cristo de la Agonía” atraiga y emocione.

Es la imagen de un hombre en los últimos momentos de su existencia. Rivas, en “El Cristo de la Agonía” se propuso y se esforzó en expresar con precisión el momento agónico, y de hecho lo logró. El tradicional elogio de una obra de arte es decir de ella que *“solo le falta hablar”*. Sin embargo, de la boca entreabierta, jadeante y con hambre de aire, da la impresión de que se escucha débilmente la que va a ser su última palabra: *«Padre en tus manos encomiendo mi espíritu»*. Cristo muere y enseña a morir. Es la respuesta del justo ante la muerte. Es el saber morir de una víctima de la injusticia: *“Padre, perdónalos que no saben lo que hacen”*.

Las imágenes nos comunican varios mensajes: unos provienen de lo que

representan, otros de lo que el autor en su obra nos quiere comunicar, que se manifiesta en su propio lenguaje, y otros del observador que los recibe y los analiza. En este caso la respuesta al mensaje que emite la imagen del Cristo de la Agonía es emocional. A la vista de la imagen de Cristo crucificado muchos hombres han sacado fuerzas y consuelo a lo largo de la historia. Pienso que es beneficioso, incluso para los agnósticos, utilizar la imagen de este drama para reconfortarse en momentos de trascendencia existencial o de angustia extrema. Cuando en la vida la desgracia nos alcanza y no hallamos bálsamo para el dolor, cuando la soberbia se derrumba y se asume la impotencia humana, cuando el orgullo cede su lugar a la humildad, los ojos del hombre en esos momentos se dirigen al cielo y en el silencio íntimo de su alma, con la vista nublada por las lágrimas, solicita ayuda y consuelo ■



LA RESURRECCIÓN (Leopoldo Rodríguez, 2005/2008)

Fotografía: José Manuel Paleo





Fotografía: José Miguel Soto

# LA BORRIQUITA



Fotografía: Toño Goás



Fotografía: José Miguel Soto



# *El Camino de Santiago a Compostela por Viveiro, el “Camino del Mar”*

MANUEL VICENTE GONZÁLEZ

Presidente de la Asociación Camino del Mar Peregrinación a Santiago de Compostela

Viveiro no debe olvidar, debe recordar y dar a conocer su importante historia, y al mismo tiempo, recuperar la atención que merece para procurar volver a ser esa ciudad importante de Galicia que fue.

La sociedad no se mide por infraestructuras, sino por la calidad y talento de los individuos que la componen. Esos mismos individuos serán los que generarán esa historia.

Investigando la antigua ruta jacobea se puede encontrar múltiples datos históricos, algunos de ellos impresionantes. Vamos a enumerar algunos relacionados con Viveiro:

En el siglo XVI. La villa de Viveiro era uno de los cuatro núcleos con puerto más importantes de realengo en Galicia, los otros eran Bayona, Betanzos y la Coruña.

La historia de Viveiro menciona en distintos siglos, episodios de su importante Semana Santa y también menciona distintos episodios de la peregrinación a Santiago de Compostela. La evidencia de ello es la mención del propio Camino de Santiago, el servicio de hospitalidad que Viveiro ofrecía a través de su red de hospitales a los peregrinos, llegó a tener seis hospitales: Santa Ana, en Celeiro y en Viveiro los hospitales de: Santiago, Santa María, San Lázaro, Santo Do-

mingo y Santo Cristo. Esta gran red de hospitales es una prueba irrefutable del paso de peregrinos y de la importancia que tenía Viveiro en la peregrinación a Santiago de Compostela (hay Caminos de Santiago que no llegan a tener ese número de hospitales en un recorrido de más de 100 kilómetros).

La Capilla del Hospital de Santa Ana es uno de los edificios más antiguos, no sólo de Celeiro, sino también de toda la comarca; es la única reliquia arquitectónica que se conserva en el valle de Viveiro de los seis establecimientos de beneficencia con que contó Viveiro en el siglo XVI. Nos queda como recuerdo y vestigio de la tradición hospitalaria y atención al peregrino de nuestro pueblo, a pesar de la piqueta demoledora.

Hay numerosas pruebas documentadas de la peregrinación en Viveiro. Nombres de peregrinos fallecidos, peregrinos que pasaron por aquí y documentos que hacen alusión a la peregrinación o al Camino de Santiago. Hay una reseña que llama la atención. Se produce en el año 1461, es de un personaje histórico de España, conocido por todos, el cardenal, Juan de Torquemada, personaje conocido por la inquisición en España. En una carta dirigida a Roma, al papa Pío II pide indulgencias para todos aquellos que colaboren a consolidar el puente de la Misericordia.

Dice que el puente de la Misericordia: “...sirve a peregrinos que van a Santiago de diversas partes del mundo”.

Otra prueba irrefutable es la que deja escrito el monje y astrónomo italiano Bartolomeo Fontana en el 1539, que describió su recorrido a Santiago por nuestras tierras mencionando a Viveiro y también su puerto, como puerto jacobeo.

Un dato curioso que mezcla el patrimonio material e inmaterial es el que posee la iglesia de Santa María del Campo en su puerta lateral, conocida como “la puerta del Perdón”. Ya que todos aquellos peregrinos que cruzaban por la puerta se les concedía esa Gracia y así si en su peregrinación a Santiago morían eran perdonados. (otra puerta que tiene esa misma Gracia es la lateral de la iglesia de Meira, construida en la misma época que la de Viveiro).

Después de muchos años sin abrirse la puerta lateral de la iglesia Santa María del Campo, y evidentemente, sin poder ser cruzada por peregrinos se volvió abrir. Fue en junio del año pasado. Se contó con la presencia del Excelentísimo Obispo de la Diócesis de Mondoñedo – Ferrol, D. Fernando García Cadiñanos volviéndose a recuperar esa “Gracia” para los futuros peregrinos.

Viveiro es historia viva del Camino de Santiago de peregrinación a Compostela. El Camino de Santiago es el perfecto anfitrión para presentar Viveiro, ya que es atravesado y descubierto por la antigua ruta jacobea, hoy, recuperada del olvido, bautizada como Camino del Mar. El recorrido del propio camino ayuda a descubrir el territorio del ayuntamiento de Viveiro y su amplio y valioso patrimonio.

Gracias a esa historia y al patrimonio que posee el ayuntamiento de Viveiro podemos presumir, hoy, de tener una importantísima Semana Santa, actualmente declarada de interés turístico internacional. Distinción y reconocimiento que se ha conseguido gracias a la implicación social que durante siglos se han preocupado por mantener y pasar ese testigo de tradición cultural de generación en generación.

Entre toda esa rica historia y ese patrimonio material e inmaterial de Viveiro también se encuentra la antigua ruta jacobea de peregrinación a Santiago de Compostela, el Camino del Mar.

Viveiro y el resto de los ayuntamientos deben ser fieles a su importantísima historia y presumir de su pasado de peregrinación jacobea aprovechando su Camino de Peregrinación a Santiago y volver a recuperar la importancia que tuvieron ■







LAS NEGACIONES DE SAN PEDRO (Antonio Bernal Redondo, 2010/2019)  
Fotografía: Toño Goás



ENCUENTRO DE RESURRECCIÓN EN LA IGLESIA DE SANTA MARIA  
Fotografía: José Miguel Soto





SERMÓN DE LA SOLEDAD  
Fotografía: Rafa Rivera



PROCESIÓN DE LA SOLEDAD O «DOS CALADIÑOS»  
Fotografía: Rafa Rivera





# Notas sobre o escritor viveirense Jacobo Araújo Tenreiro

EMILIO XOSÉ ÍNSUA

Entre as numerosas figuras intelectuais do noso pretérito local que van ficando arrombadas nun inxusto esquecemento ten especial relevancia, ao noso humilde entender, a de Jacobo Araújo Tenreiro, que conseguiu certa celebridade no seu tempo mercé á publicación en 1854 do *Bosquejo histórico, político y religioso del Antiguo Reino de Galicia* (Imprenta Viuda de Vereá e Hijos, Pontevedra), unha obra na que incluíu como apéndice unha *Descripción topográfica de la villa de Vivero y sus cercanías* repleta de informacións interesantes.

O *Bosquejo...*, sen lugar a dúbidas, debe inscribirse na corrente historiográfica que xurdiu no noso país a mediados da centuria XIX como reacción á reforma político-administrativa centralizadora ditada en 1833 polo ministro isabelino Javier de Burgos, que acabou formalmente co Antigo Reino de Galiza e coa súa Xunta, privou a cidade de Santiago da capitalidade e borrou as sete vellas provincias (Mondoñedo, Lugo, Ourense, Tui, Betanzos, A Coruña e Compostela) para as substituír polas catro aínda hoxe existentes, con cadansúa Deputación.

Desa reacción intelectual reivindicativa do pasado histórico galego como proba da existencia dun suxeito colectivo con dereitos políticos inalienábeis foron produto tamén, como ben anotou no seu día o profesor Barreiro Fernández, a historia de Pontevedra escrita por González Zúñiga en 1834; a de Vigo elaborada polo médico viveirense Nicolás Taboada Leal (1840); a de

Ferrol escrita por Montero Aróstegui (1859) e a de Compostela elaborada por Félix Moreno Astray (1863), entre outras. Sobre ese humus intelectual agromarían apenas uns lustros despois as teorizacións rexionalistas e mesmo xa proto-nacionalistas de Manuel Murguía e de Alfredo Brañas.

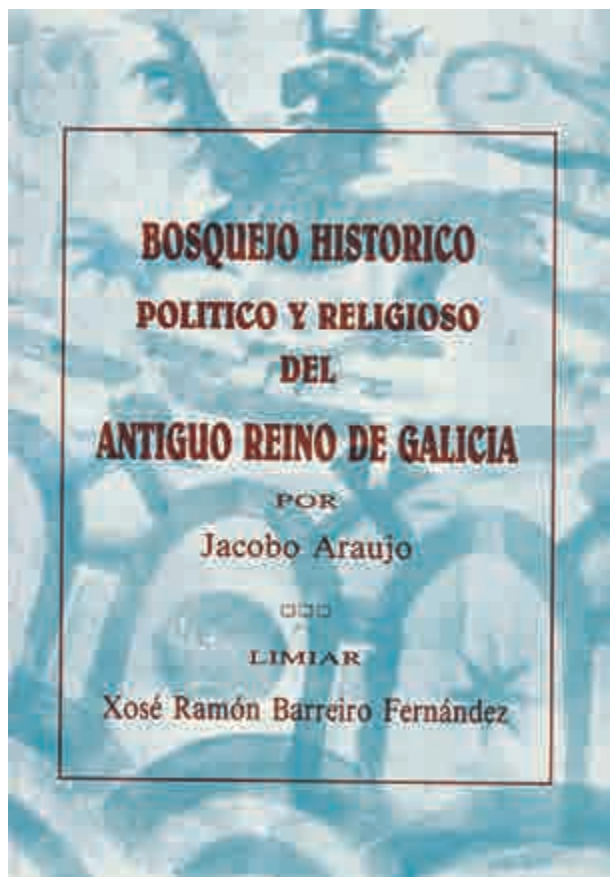
O *Bosquejo...*, ademais da xa citada descrición da vila do Landrove e arredores, ofrece un resumo histórico propiamente dito, que abrangue desde os primeiros poboadores ata o século XVII e do que cabe salientar o feito de non adherir o viveirense Araújo Tenreiro, a diferenza da maioría dos seus colegas nesa época, ás correntes “celtistas” para a explicación da protohistoria galega. Tamén inclúe outro apartado que leva por título “Memoria Apologética de la Religión. Sistema del Cristianismo y su Historia”, que constitúe unha rotunda afirmación dos beneficios do credo cristián para a Humanidade, se ben enunciados desde unha perspectiva colocada na antítese das visións máis integristas e retrógradas, e, xa que logo, en moi clara oposición a quen intentaba facer entón da



Igrexa baluarte na batalla pola supervivencia dos valores do absolutismo político. Eses beneficios aparecen resumidos polo propio autor con estas expresivas frases:

Apocósimo al hombre á su Dios, dándole un conocimiento mas perfecto de su ser; estableció la igualdad, y la fraternidad entre todas las criaturas; rasgó el velo de la esclavitud y de la ignorancia; refrenó las pasiones; formó la distinción entre el bien y el mal; inculcó en el corazón humano una noble aspiración a la recompensa de una vida futura según sus merecimientos, dejándole libre su acción. En suma, enseñó al hombre á creer, á tener fé, a conocerse á si mismo y a su Dios, a vivir en armonía con su semejante, á amarse, y socorrerse mutuamente.

Precisamente cunha edición facsimilar desta obra realizada polas Gráficas Neira Brochs a impulsos do chorado amigo Fausto Galdo e contando cun oportuno limiar do xa citado historiador (tamén xa desaparecido) Xosé Ramón Barreiro Fernández, fixo o seu bautismo editorial en 1995 o daquela practicamente acabado de fundar Seminario de Estudos Terra de Viveiro, no que nós mesmos exercíamos, *ex aequo* co tamén chorado amigo José M. Moreno, o cargo de vice-presidente.



Resulta notorio, porén, por razóns que non é agora momento de analizar, que esa oportuna e pertinente publicación facsimilar non foi quen de suscitar toda a debida atención sobre o noso ilustre paisano, para que se ampliasen coñecementos sobre a súa traxectoria e, sobre todo, para que se rectificasen de vez

informacións erróneas transmitidas na bibliografía e que vemos tristemente aínda hoxe reflectidas tanto na Wikipedia, como na Enciclopedia Galega Universal de Ir Indo, como na web Galiciana, como, tamén si, no catálogo da propia Biblioteca Xeral da Universidade de Santiago, que é a institución que atesoura o único exemplar impreso orixinal conservado da obra.

En todos eses repertorios, efectivamente, atribúese a autoría do *Bosquejo...* non ao escritor de Viveiro Jacobo Araujo Tenreiro, como debe ser, senón a Joaquín Araujo Rial. Semellante información errónea, deitada inicialmente polo erudito eumés Antonio Couceiro Freijomil no primeiro tomo do seu *Diccionario Bio-Bibliográfico de Escritores* (Ed. Bibliófilos Gallegos, 1951, p. 80), segue a ser consultada e reproducida de maneira totalmente acrítica.

Mais a *damnatio memoriae* con Jacobo Araujo non remata aí, pois moitos outros aspectos da súa traxectoria e produción intelectual non son aínda de coñecemento e dominio públicos, co que a súa presenza e relevancia nos estudos sobre o século XIX en Galiza e en España fican necesariamente minoradas. Para contribuír a que non siga sendo así, achegamos estas liñas para as acolledoras páxinas de *Pregón*.

## Familia e estudos

Fillo de Jose Araujo e de Antonia Tenreiro, o noso autor era membro dunha estirpe aristocrática, pois, segundo se indica no propio *Bosquejo...*, un dos seus devanceiros, Miguel Álvarez Araujo, fora promotor a mediados do s. XVIII da construción da capela dos Dolores, na igrexa de Santa María do Campo; seu pai era membro da Confraría do Rosario (privilexio propio da nobreza local viveirense) e a súa propia nai, xa viúva no intre de editarse o *Bosquejo...*, é amentada como dona de diversas hortas na zona en que estaba emprazado o “baluarte” da vella muralla da vila.

Ignoramos o lugar e a data exacta de nacemento de Jacobo, que ben puideron corresponder ao Viveiro de finais da década dos 20 ou primeiros anos dos 30 do século XIX. Parece seguro que cursase os seus primeiros estudos no Colexio Seminario que rexentaba López Pantoja, e que logo, en Compostela, fixese a carreira de Leis con grande aproveitamento. Nese sentido, no xornal *El Eco de Galicia* de Santiago encontramos a seguinte información:

*Provisión.*- Ha sido agraciado con la veca [sic] que provista el cabildo de esta ciudad, en el antiguo y célebre colegio de los españoles en Bolonia, el estudioso joven don Jacobo Araujo, en cuya hoja de estudios se reconoce que ha sido sobresaliente entre los alumnos de la universidad de Santiago. Celebramos que la elección haya recaído en un joven tan idóneo como aprovechado en la carrera de jurisprudencia<sup>1</sup>.

Descoñecemos se Jacobo Araujo residiu e recibiu formación finalmente nese “Reale Collegio Maggiore di San Clemente degli Spagnoli” en Boloña, grazas a esa beca do Cabido compostelán, mais é practicamente seguro que desenvolveu con posterioridade algún

1 Cf. *El Eco de Galicia*, Santiago, núm. 66, 12 de novembro de 1851.



tipo de actividade académica ou docente, dado que o xornal vigués *El Miño* referíase a el como “catedrático”<sup>2</sup>. Que o fose na propia Universidade compostelá ou no instituto de Pontevedra, cidade á que aparece claramente vinculado pola edición do *Bosquejo...*, por unha controversia co poeta Xoán Manuel Pintos e pola alusión no xornal *La Esperanza* de 25 de agosto de 1862 ao feito de que “ha vivido en aquel país”, está por clarificar.

No seu inacabado *Diccionario de Escritores Gallegos* (1862), Manuel Murguía, que se carteara durante un tempo con Araújo solicitándolle información sobre elementos arqueolóxicos da Terra de Viveiro, aludiu a el como redactor do periódico *Libre Pontevedrés* (sic) e citou a edición na imprenta Taxonera de Ferrol, en 1859, do folleto *Apéndice al juicio crítico del hombre y de la sociedad en general, escrito por D.J.A. y dedicado a la mujer*. Esta obra, que outras fontes citan co título simplificado de *Análisis de la muger*, foi prohibida polos bispos de Mondoñedo, Ourense e Almería. Concretamente, o decreto do entón bispo da *cunquiña deleitosa*, o significado filocalista Ponciano de Arciniega, está datado o 30 de xullo de 1859 e xustifica a condena da produción do viveirense “por contener máximas y expresiones nada conformes con la sana moral y buenas costumbres”.

### Traballos xornalísticos no diario católico *La Esperanza*



Resulta ata certo punto desconcertante esta condena, pois doutras circunstancias coñecidas sobre o escritor conclúese que nada estaba máis lonxe do seu ánimo que afastarse do ámbito da fe. Desde 1861, efectivamente, a súa sinatura, en calidade de remitente de cartas ao director desde Viveiro, fíxose habitual no periódico madrileño *La Esperanza*, de tendencia católica. Certo é que Araújo compatibilizaría esa presenza coa colaboración, tamén desde 1861, no diario liberal-progresista *La Iberia*, que promovían na capital hispana Pedro Calvo Asensio e Práxedes Mateo Sagasta.

As correspondencias que Araújo enviou ao xornal *La Esperanza*, que se interromperán a comezos de 1865, xiraron frecuentemente sobre asuntos relacionados coa vida

eclesiástica e relixiosa, particularmente da do Viveiro desa época. Así, por exemplo, lamentou a pésima situación material e retributiva en que se vían obrigados a vivir moitos curas párrocos, tomando como base o relato de penurias transmitido polo sacerdote José Saavedra Pardo, entón destinado en Ladrado (13 de marzo de 1861). Para Jacobo Araújo facíase imprescindible dotar os párrocos

cual corresponde á su augusto carácter, al importantísimo ministerio que desempeñan, al influjo saludable que ejercen en la sociedad, y á las innumerables necesidades que tienen que socorrer [...] y haciendo que ninguno carezca de lo que há menester para que su palabra sea oída con respeto, su estado infunda veneración, y su persona sea tenida y acatada como la de un mediador entre Dios y los hombres.

Tamén relatou emocionado a cerimonia de ingreso no noviciado das monxas concepcionistas de dúas rapazas da vila, que retratou “llevadas por la mano de Dios al pie del tabernáculo, ceñida su frente con la aureola de la bienaventuranza, rodeadas de santos, acompañadas de vírgenes, ofreciendo á su Criador los últimos votos de su pureza y santidad” (13 de setembro de 1862), así como a chegada ao mesmo convento da freira organista Ramona Sánchez de Prado, de vinte e tres anos de idade e orixinaria da cidade das murallas (30 de xullo de 1864).

Informou, de igual xeito, que o citado cenobio feminino viveirense dotouse dun novo *armonium* (“que las especiales atenciones de su culto reclamaban imperiosamente”) grazas á subscripción emprendida para tal fin por varios fieis da localidade, contando co concurso do propio prelado da diocese (13 de decembro de 1864). E conmemorou determinadas festividades relixiosas como o Nadal, enalzando a devoción polo Neno Xesús (1 de xaneiro de 1863), dado que “en sus inocentes manos llevaba el óleo sagrado de la Caridad, como el primer distintivo de su altísima gerarquía, para curar las llagas del pobre, del huérfano, del desvalido, y en sus labios purísimos la paz, y en su corazón el amor para todas las criaturas”.

Noutra carta que se publicou en *La Esperanza* o 5 de agosto de 1862, o autor do *Bosquejo...* fala da illa Coelleira, aludindo á existencia nela de presuntos restos dun antigo cenobio templario, “del cual no existen mas que unas miserables ruinas calcinadas por la acción poderosa del tiempo”. A descrición da paisaxe da illa, insuflada de espírito romántico, ben merece reproducirse aquí:

2 Cf. *El Miño*, Vigo, núm. 445, 10 de xullo de 1861.

A la entrada de este puerto, y descansando como una nereida solitaria, en medio de las aguas del Océano, se halla situada una pequeña isla que nombran de la Colleira [sic], la cual acabo de visitar por primera vez en este momento. Su situación esencialmente poética, y el magnífico y sorprendente paisaje que desde allí se descubre por todas partes, me han llenado el alma de las mas delicadas impresiones. Yo veía lejos de mí dilatarse un mar inmenso hasta perderse entre la azulada bruma de horizontes infinitos; cerca de mí, el reflejo de sus crispadas olas, con ese murmullo vago y pavoroso, que se aumenta gradualmente á medida que se estrechan y confunden al ir a estrellarse entre las rocas; en derredor de mí, ese zumbido ronco y atronador de una multitud de aves marítimas que huyen espantadas á mi presencia, lanzando gritos de terror, á semejanza de aquellos ambulantes espectros de que nos hablan los mitos de la antigüedad; á mi lado la tierra ostentando sus pintorescos valles y rientes colinas y por último, arriba de mí, la cristalina bóveda del cielo, tachonada de perlas de mil colores que proyectan su luz purísima sobre tantas maravillas que atestiguan la majestad de su Creador de un modo que ni la imaginación concibe ni la pluma acierta á describir.

Sobre o mesmo asunto enviará tempo despois outro artigo ao *Álbum histórico, científico y literario de Galicia* promovido por Benito Vicetto<sup>3</sup>.

Na carta aparecida en *La Esperanza* o 1 de outubro de 1862, Jacobo Araújo protesta polo mal estado das vías terrestres que comunicaban Viveiro con outras localidades e lamenta que tivese desaparecido, vítima da Desamortización, o Colexio Seminario no que el propio estudara, polo trastorno que implicaba para as familias o feito de que os seus fillos non tivesen na propia vila do Landrove oferta para preparar o acceso a niveis educativos superiores:

Antes, al menos, contábamos con un colegio de moral y latinidad dotado y perfectamente servido, en donde multitud de jóvenes adquirían con ligeros dispendios sus estudios elementales, mientras ahora para educar nuestros hijos, tenemos que peregrinar con ellos á esos grandes centros en donde se coagula toda la sangre de éstos pueblos secundarios [...]



Noutras epístolas que enviou nesta mesma época a *La Esperanza* aplaudiu o labor caritativo dalgunhas “señoras de la clase más distinguida de esta población”, ás que cita só polas iniciais C.N., M.C. e L.P. e ás que cualifica de “verdaderos ángeles custodios” por dedicárense “a obras de beneficencia, con el celo propio de sus piadosos sentimientos y la delicadeza de su esmerada educación” (10 de febreiro de 1863); adheriu á homenaxe que se lle quería tributar a un xesuíta chamado Padre Félix, “cuyas producciones religiosas guardo como un tesoro” (21 de novembro de 1863) e expuxo a necesidade de que se subvencionasen polo Estado as obras de reparación do templo de Santa María do Campo (7 de maio de 1863), que estaba, en palabras súas,

oscuro como una lóbrega catacumba; mohoso y ennegrecido como esos santuarios que se encuentran en la soledad del desierto; irregular ó informe en su exterior, con toda esa mezcla arquitectónica que refleja todavía su antiquísima fundación; reducido y confuso en su interior, cuyo pavimento, sembrado de toscas columnas y grotescas ojivas, le convierten en un verdadero laberinto en donde el sol pierde su luz, el culto su esplendor y una colección de lindísimas imágenes su esplendente hermosura; con un estrecho presbiterio; con una torre acéfala y otra en forma de ánfora romana que ahogan su frontispicio; y, por último, sin apenas local cómodo y espacioso para un centenar de personas.

Na correspondencia que reproduciu o mesmo diario o 23 de agosto de 1864, Araújo escribiu sobre o santuario e a romaría de San Roque en Viveiro:

Allá como una misteriosa sombra flotando en el lejano horizonte de la mas remota antigüedad, y coronando una estensísima montaña que en forma de obelisco ha dibujado el pincel de la naturaleza con esa admirable maestría que la mano del Criador há impreso en todas sus obras, se levanta un humilde santuario, una ermita solitaria, á la cual todos los habitantes de esta villa y sus contornos prestan entrañable culto. Ni la historia ni la tradición han podido guardarnos nada ni del origen ni de las causas por las cuales se haya fijado allí esa especie de columna miliaria, elaborada por la piqueta religiosa; y en tanto [...] nosotros seguimos profesando á ese pequeño tabernáculo la más especial devoción, principalmente en este día, en que la iglesia celebra la festividad del Santo cuya imagen allí se venera. Apenas hay pueblo ó lugar, por insignificante que sea, que no cuente en el número de sus Santos tutelares al glorioso Roque, al ilustre peregrino de Montpellier; y esta villa, que lo ha elegido por su patrono cuando amenazada de una terrible desgracia se vió espuesta á quedar reducida á un montón de ruinas, no descuida tampoco el homenaje de su gratitud y de su memoria. Misa solemne, procesiones, bailes, músicas y otros espectáculos solemnizan su día; día de general júbilo y de expansión, en el que todos los corazones se animan, y todas las clases se confunden, marchando en grandes grupos á visitar esa antiquísima ermita, á la cual solo puede llegarse recorriendo la rápida pendiente de media legua, formando vistosas y continuas espirales.

<sup>3</sup> Tal artigo reproduciríase postumamente en *El Eco de Galicia* da Habana (núm. 89, 9 de marzo de 1884).



O 13 de xaneiro de 1865, Jacobo Araújo relatou epistolarmente para os lectores de *La Esperanza* como se salvou milagrosamente do naufragio en Viveiro a nave de guerra “Ensenada”, disque grazas á devoción á Virxe do Carme manifestada pola tripulación e como esta celebrou logo unha solemne misa de acción de grazas na igrexa conventual das Concepcionistas, oficiada por tres sacerdotes e que rematou co canto da *Salve Regina* e co reparto de escapularios da Virxe. Esta crónica merecerá, non obstante, unha réplica nas planas de *La Discusión* (1 de febreiro de 1865) por parte do republicano Salustio Vitor Alvarado, quen lle recriminou a Araújo non ter feito mención, por deixarse levar do seu “elitismo” social, disque, ao heroísmo e á entrega desinteresada de moitos mariñeiros viveirenses de condición humilde que colaboraron decisivamente para o final feliz do suceso. Sinalaba Alvarado, en concreto:

Muy lejos estoy yo de motejar al suscriptor de *La Esperanza* por el motivo que para su correspondencia eligió, digno por cierto de encomio, y lejos también de disputarle, ni la exactitud de su relato, ni la oportunidad del voto religioso de que habla; pero creo, sí, que al ocuparse un hijo de Vivero de los sucesos que á este puerto condujeron á la urca “Ensenada”, y de las circunstancias ocurridas á su arribo, no estaría demás hablar al público español de otros sucesos y circunstancias que con tal motivo presenciarnos, no tan comunes, y harto honrosos al país para que yo permita queden ignorados. No padezco del prurito de llevar a los periódicos chismes de vecindad, historietas insignificantes, ni adulaciones de personas más o menos elevadas, y aun me falta el tiempo para publicar noticias de verdadero interés; pero me duele que se queden oscurecidos y olvidados ciertos actos por más de un concepto dignos de mención, ya por ser habituales á las personas que los ejecutan y cuya natural modestia desconoce su importancia, ya porque la inferioridad social en que se hallan estas no sea *digna* de llamar la atención de los *hombres graves*.

### Traballos xornalísticos no diario liberal-progresista *La Iberia*



Fronte á tendencia temática manifestada xeralmente nas súas colaboracións en *La Esperanza*, os artigos que Araújo publicou en *La Iberia*, salvo contadas excepcións como o titulado “Jueves Santo” (24 de marzo de 1864) ou aqueloutro en que deu conta dos efectos devastadores dun temporal de in-

verno na zona do Valadouro e na costa galega cantábrica (25 de decembro de 1864), entran de cheo en asuntos da actualidade política e permiten abesullar a súa plena identificación coa liña defendida por Sagasta no axitado período precedente ao estoupido revolucionario setembrino de 1868 e tamén no convulso período posterior. Nesa perspectiva enténdese a súa constante adhesión, desde cando menos xullo de 1861, ás campañas de solidariedade co xornal progresista dirixido por Pedro Calvo Asensio, por unha banda, e o seu enfrontamento dialéctico cos demócratas e republicanos de Viveiro, encabezados por Salustio Vitor Alvarado, por outra.

Jacobo Araújo tamén critica en varios traballos en *La Iberia* os integristas do catolicismo, os chamados entón “neos”, acusándoos de escurantistas e irracionalistas, de estaren “fuera del Evangelio” e de queren coutar con temeridade digna de mellor causa a difusión das verdades científicas, “entre la burla y el descrédito de la opinión, que se ríe á carcajada de sus locuras” (28 de abril de 1864 e 17 de novembro de 1865). Na mesma liña, comenta con profunda decepción o contido do *Syllabus errorum complectens praecipuos nostrae aetatis errores* (=Listaxe recompilatoria dos principais erros do noso tempo) e da encíclica *Quanta cura*, documentos inspirados polo Papa Pío IX en 1864 como resposta ao auxe das ideas liberais e ao proceso de unificación italiana. O escritor viveirense xulgou entón (1 de febreiro de 1865):

Los hombres sensatos y pensadores, las conciencias timoratas y eminentemente religiosas, no aciertan á concebir cómo en esta época de tolerancia, de discusión, de libertad y de progreso, puede encarnarse en el Pontífice una idea tan escéntrica.

No antes aludido artigo “Jueves Santo” (24 de marzo de 1864), o escritor de Viveiro expón unha vez máis as súas firmes crenzas cristiás, mais o particular da súa visión, en contraste coa defendida polos sectores máis integristas, é que interpreta que a loita contra as inxustizas sociais e por un mundo máis xusto e fraterno fai parte esencial da aplicación do credo redentor predicado por Xesucristo:

(...) Ahora bien; o la promesa de Jesucristo ha sido una vana quimera, é infecunda la sangre que ha vertido en el Calvario, ó de lo contrario, lo que Él dejó dispuesto tiene que realizarse indispensablemente hasta alcanzar aquellos «nuevos cielos y nueva tierra» de que nos habla en tono profético el Príncipe de los apóstoles. Por tanto, pues, mientras haya esclavos que redimir y lágrimas que enjugar; mientras haya un solo inocente que gima bajo el peso de la persecución, y la sociedad no se purgue enteramente de esas manchas que

la afean, nacidas como un maligno engendro de su viciosa organización, la misión de Jesucristo no está cumplida, nó...; por más que esto repugne á esos modernos fariseos, que allá en los tenebrosos antros de sus sinagogas, conspiran contra ella solapadamente, en tanto que con un cinismo hipócrita, en las calles y en las plazas hacen público alarde de ser sus más fieles defensores, para aprovecharse con más sosiego de la sacrílega obra de su destrucción.

Defendeu Araújo noutro artigo, en resposta aos que cifraban no enfrontamento entre Espartero e Olózaga a chave da resolución dos problemas do país, que as ideas liberais deberían estar sempre por riba dos liderados personalistas (7 de xuño de 1864). Protestou, igualmente, contra a implacábel persecución gobernamental que, por ditado de Narváez e González Brabo, “modernos Nerones”, padecía o propio xornal *La Iberia* (17 de setembro de 1864), predicindo o fracaso desa estratexia, pois “cada una de nuestras conciencias constituye por sí sola, no un periódico, sino un gran libro, cuyas páginas, siempre abiertas a los ojos de nuestro pensamiento, hablan más alto que las plumas mejor cortadas y más habilmente dirigidas”.

Araújo Tenreiro ironizou tamén nas planas de *La Iberia* sobre a presentación de candidatos ministeriais nos distritos de Ribadeo e Ortigueira, síntoma claro da recente implantación da práctica do “cunerismo” alentada por González Brabo e outros dirixentes da oligarquía política residente na capital do Reino (22 de novembro de 1864). Ademais, atacou duramente o amentado González Brabo e o seu proxecto de lei de imprenta represivo, lembrándolle os seus tempos de xornalista revolucionario e iconoclasta en *El Guirigay*, xulgando que na súa figura se daban a man “el más encopetado escritor con el más bajo criminal” e defendendo fronte ao reaccionarismo “la libertad del pensamiento y el *albedrío libre* de nuestra conciencia” (30 de marzo de 1865).

Tivo, así mesmo, palabras de alento para os seus correligionarios vítimas de represión e castigo e exiliados en Portugal, lembrándolles a certeza que a Historia ofrecía sobre o final de todas as tiranías e fixo vagas declaracións de apoio a unha futura unión ibérica, acreditándoo como un paso máis do imparábel proceso de achegamento fraterno entre todas as nacionalidades do mundo (8 de xuño de 1865). Ademais, advertiu os seus correligionarios progresistas contra Leopoldo O'Donnell e o seu chamamento á reunión de todos os liberais outra volta baixo a súa bandeira, que Jacobo Araújo xulgaba unha “emboscada” (4 de xullo de 1865) e sobre a que ironizaba (28 de xuño de 1865):

¿Con que de don Ramón [Narváez] caemos en don Leopoldo; de González Brabo en Posada Herrera? *Benedicamus Domino*.

Es decir, mi amigo don Práxedes, que como los beduinos andamos de *ceca* para *meca*, saliendo de Scila y tropezando en Caribdis.

¡Envidiable fortuna para todos los que luchamos á brazo partido por derribar ídolos nefandos, para al fin servir de pedestal á otros, sino tan pésimos, no por eso menos odiosos, como los que acaban de saltar hechos pedazos! [...]

Los mismos hombres que con sus cábalas y decepciones nos han entregado maniatados al *Herodes* de Narváez y al *Judas* de González Brabo, son los que

hoy vuelven, no para exigirles estrecha cuenta de la sangre inocente que han derramado, del delito de alta traición contra las libertades públicas y seguridad del individuo que el pueblo ofendido tiene derecho á reclamar, sino para entregarnos para otro *albur* á Nocedal y su pandilla, que es lo que falta para consumir el último *dies* ira de nuestra existencia política.

Nesta orde de cousas, cómpre engadir que Araújo Tenreiro acabou apoiando resoltamente a política de “retraemento” adoptada polos progresistas (8 de outubro de 1865), defendendo a necesidade dunha lei electoral xusta e transparente, que impedise o intervencionismo e o *mangoneo* gobernamentais e que servise para esixir responsabilidades e ter a opción de revocar a quen exercese cargos públicos representativos:

Opino por tanto, que mientras el Gobierno *nombre* diputados, y sea impuesto como tal; y la representación nacional se llene de sus satélites y magnates; y á cada diputado no le sea revocable el poder cuando falta á la misión de sus comitentes, á cuyo efecto debiera exijírsele antes un completo y hasta *juramentado* programa de su sistema político, y á los ministros no se les sujete á una responsabilidad *efectiva* por sus actos, no seremos más que el juguete de cuatro ambiciosos que trafican impunemente con la cosa pública.

Por iso mesmo non deixou de denunciar as moitas irregularidades e cacicadas que se cometían nos procesos electorais verificados nese período, en plena descomposición da monarquía isabelina (18 de novembro de 1865).

Noutro traballo publicado en *La Iberia* protestaría contra o estado lamentábel en que encontrou nas inmediacións da cidade de Lugo, cheos de fame, roña e cansazo, un grupo de antigos soldados que retornaban da campaña de Ultramar, concretamente de Santo Domingo (2 de setembro de 1864):

No era una ilusión, nó, producida por una de esas creaciones fantásticas tan comunes entre las gentes sencillas de nuestros campos; era, sí, la triste realidad del dolor, de la desgracia en toda su desnudez, de la miseria en toda su extensión, de la muerte, en fin, en toda su deformidad. Un convoy de seres humanos, de vivientes espectros, achicharrados por el sol abrasador de nuestros trópicos, estenuados por el hambre, abatidos por la fatiga, mugrientos y haraposos, iban caminando lentamente, unos en carros, con ayuda de muletas otros, y todos en el más lastimoso estado, trayendo a la memoria aquel cortejo de fantasmas de que nos habla Volney en sus *Ruinas*.

Noutras colaboracións, como a publicada o 27 de outubro de 1864, Araújo enxalzaría as figuras históricas dos líderes da revolta *comunera* castelá (Bravo, Padilla e Maldonado) contra Carlos V. Tamén denunciaría a excesiva presión fiscal imposta nesa época polo executivo presidido por Narváez, o “espadón de Loja”, bromeando sobre a “dosis *homeopática* de unos cuantos miles de reales” que lle prescribían “a nuestros tísicos bolsillos” e sobre o denominado *impuesto de consumos*, que imponía “a cada manjar su factura, y á cada plato su tarifa” (4 de outubro de 1864).

Na carta a *La Iberia* que apareceu editada o 20 de setembro de 1865 comentaría o inexplicábel accidente sufrido en augas da ría de Viveiro pola fragata “Al-mansa” nun día de bo tempo, “porque la nación entera



tiene derecho á saber como se pierden los buques de guerra que tanto le cuestan”. Ao propio Araújo Tenreiro debeu corresponder, pensamos, o envío dunha carta asinada por “Varios católicos de Vivero” ao director de *La Iberia*, publicada no exemplar de 15 de novembro de 1865, en que felicitaban e alentaban o presbítero Antonio Aguayo<sup>4</sup> pola súa defensa e amparo das clases máis humildes e pola súa resistencia fronte ao acoso por parte dos “neos”:

También nosotros reclamamos una parte de vuestras aflicciones, y admiramos y contemplamos al virtuoso sacerdote, al valeroso e invencible apóstol, que al través de la tempestad que ruje sobre su cabeza, empuña, cual otro Gedeón, el lábaro de Israel para ir á clavarlo en el campo Madianita del actual neo-catolicismo.

Verdad es, ilustre Aguayo, que habéis retado á un enemigo poderoso que os opone todas sus huestes en batalla: verdad es que él os declara una guerra de persecución y de exterminio; pero ¿acaso la persecución y el exterminio no han sido siempre el único argumento, el ordinario vademécum de toda su historia? [...]. Mas qué importa que os anatematicen, persigan y excomulguen: ¿por ventura, para morir por Jesucristo, no es necesario apurar su amargo cáliz? ¿Acaso no predijo que por la *cizaña* había de intentar arrancarse la buena semilla? Pues si esto predijo, si contra la buena semilla que vos sembráis en el campo cristiano, nada puede ni podrá jamás la *cizaña* neo-católica (...) ¿qué podéis temer? (...) ¡Valor, por tanto, presbítero, valor! Acordaos de Tertuliano al frente de los herejes y neo-católicos del segundo siglo; acordaos que somos muchos los que estamos dispuestos á seguiros en esa cruzada Santa<sup>5</sup>.

Por último, aludiría criticamente Araújo noutras epístolas enviadas ao xornal madrileño (24 de marzo de 1865 e 31 de marzo de 1866) ao estado de insalubridade da prisión existente na “Casa de la Villa” de Viveiro, que era, segundo as súas palabras, “se-

mi-cuadrúpeda y semi-vípeda [sic], es decir, del género promiscuo, para hombres y animales, cuya planta solo puede cotejarse con



la de aquellos crisoles celulares con que los *santos* purificaban, ó mejor dicho, disecaban el cuerpo inmundo de los herejes”.

Suspendida *La Iberia* por orde gubernativa a partir de xuño de 1866, Araújo fixo parte da nómina de colaboradores que se reincorporan ao cabezallo cando este resucitou a comezos de 1868 co título de *La Nueva Iberia*, dirixido por Sagasta. O seu regreso á palestra foi saudado polo rotativo nestes eloxiosos termos:

Publicamos a continuación la carta con que inaugura su colaboración en LA NUEVA IBERIA uno de los más constantes é ilustrados colaboradores de la antigua, nuestro querido y consecuente amigo el señor Don Jacobo Araujo, tan conocido por su saber y competencia en las cuestiones canónicas, como honrado y virtuoso liberal. Estrechos vínculos de afinidad política y filosófica nos unen al señor Araujo, cuyo concurso aceptamos con júbilo, seguros de que su pluma es un auxiliar importante que prestará gran interés al periódico (...).

Cando o propio *La Nueva Iberia* comunicou aos seus lectores o 8 de febreiro de 1868 a desaparición en Lugo dun xornal chamado *El Progreso*, do que Araújo era segundo parece colaborador e, se cadra tamén, promotor, indicará:

4 Nado en Motril (Granada) en 1836 no seo dunha familia dedicada á xastrería e ordenado sacerdote, moi axiña enfrontouse a terratenentes e fabricantes polo trato explotador que tributaban aos seus xornaleiros e obreiros, o que lle valeu ser alcumado como “padre de los pobres”. En agosto de 1864 publicou unha *Carta a los presbíteros españoles* en que denunciaba o luxo en que vivían e o poder despótico que exercían a maior parte das xerarquías da Igrexa e reclamaba unha volta ao espírito do cristianismo orixinario. Tras meses de tempestuosa polémica (na que hai que inscribir o apoio expresado nesa carta dun grupo de católicos viveirenses editada por *La Iberia*), Aguayo foi forzado en 1866 polo arcebispo de Granada a retractarse, posto de xeonllos, de todas as afirmacións expostas na citada *Carta*. Con todo, unha vez feita esa retractación, volveu á palestra pública para deixar patente que fora obrigado a facela contra a súa vontade, o que provocou unha nova intensa polémica na prensa. Finalmente, marchou camiño do exilio á Arxentina, onde se perde finalmente o seu rastro.

5 Jacobo Araújo reiterou a súa solidariedade co pensamento do sacerdote Aguayo e as súas críticas contra o fanatismo e intolerancia dos sectores neo-católicos noutra comunicación a *La Iberia* publicada o 17 de novembro de 1865. E o 10 de xuño de 1866 aínda remachou, fronte ás descualificacións de que era obxecto el propio en xornais *neos* como *La Regeneración*: “Declaro [...] que respeto y quiero al sacerdote sabio y virtuoso, al cual más de una vez he elogiado y defendido con aplauso de esos mismos periódicos neo-católicos; más es: me honro con la amistad de muchos que aciertan á descubrir el fondo de mis sentimientos; y en este supuesto, fuerte en mi conciencia, y seguro con la aprobación de muchos corazones sensatos, seguiré por una parte despreciando las groseras censuras de la ignorancia, y por la otra aceptando el reto de cualquier enhiesto paladín que se me presente en *noble lid*”.

Lo sentimos por Galicia y por nuestros amigos, que ya sólo podrán leer en las columnas de LA NUEVA IBERIA los artículos que produce la fecunda pluma de nuestro colaborador don Jacobo Araujo, cuyo saber iguala á su modestia.

Na colaboración aparecida o 14 de xaneiro de 1868, o xornalista de Viveiro criticou o xornal *La Esperanza*, co que tanto tiña colaborado nos anos precedentes como xa expuxemos, por amosarse nesa altura “partidaria de todo lo viejo” e ignorar reiteradamente, na súa defensa a ultranza do absolutismo, “que San Pablo le diga cien veces en sus Epístolas, *revestíos del hombre nuevo*; que su obispo le repita al conferir las primeras órdenes la misma cantinela; que el Evangelio le declare finalmente: *todos hemos sido renovados por la gracia de Jesucristo*”.

Baixo os rótulos de “Recuerdos históricos” (8 de maio de 1868) e “Amor con amor se paga” (11 de setembro de 1868), glosa Araújo o contido de diversos documentos medievais relacionados coa antiga provincia mindoniense e coa vila do Landrove, coa finalidade de demostrar que nin a Idade Media fora aquel período idílico que retrataban os máis tradicionalistas nin a Igrexa católica como institución estaba libre de pecado. Nesos documentos ficaban de manifesto as desmedidas ansias de dominio señorial, económico e político de diversos bispos composteláns e mindonienses dese período histórico.

Outro tipo de artigos achegados polo intelectual de Viveiro a *La Nueva Iberia* tiveron como principal finalidade a de describir e enxalzar as belezas da terra galega, inaugurando así Araújo unha liña temática que habería de cultivar con relativa profusión nos últimos anos da súa existencia. Na colaboración do 25 de xullo de 1868, queixouse do pouco coñecidas que era as marabillas de Galiza en todas as ordes. Aquí cualificou Viveiro, falando dos portos cantábricos, como “población de las más bellas de su clase, cómoda, barata y abundante, así para estaciones de recreo, como para tomar baños de río, de mar, y hasta aguas minerales, de que tampoco carece”. Propósitos semellantes tiveron as entregas do 9 de maio de 1868, en que fixo un desmentido á visión excesivamente optimista que ofreceu por entón un xornal de Ferrol sobre o estado da agricultura e da gandaría na Galiza, e a de 5 de setembro de 1868, en que resumiu a excursión que acababa de realizar durante o verán a Coruña, Ferrol e Ortigueira, constatando a exemplaridade do pobo galego en asuntos de alegría e afabilidade a pesar “de tantas aflicciones que encadenan su alma al fatal banquillo de un continuo é interminable martirio”.

### Cargos políticos e burocráticos

Froito do seu prestixio como xornalista e da súa disciplinada militancia nas fileiras progresistas, Jacobo Araújo sería chamado polo seu admirado xefe de fileiras Práxedes Mateo Sagasta ao desempeño de diversos postos administrativos no Ministerio de Gobernación durante o Sexenio Democrático, nomeadamente durante o reinado de Amadeo I de Savoia.

Comeza cunha secretaría provincial na capital vasca de Araba. Axiña é designado gobernador de Albacete<sup>6</sup>, en febreiro de 1869, e, pouco despois, de Huesca, concretamente o 14 novembro dese mesmo ano<sup>7</sup>, estando o xeneral Prim na xefatura do goberno. Non estiveron acertados, pois, os cronistas Donapetry e Chao Espina cando afirmaron nas súas respectivas *Historia de Vivero y su Concejo* (1954: 444) e *Libro y Guía de Vivero* (1976: 187) que Araújo Tenreiro chegou a ser gobernador civil de Alacant.

Con todo, algunhas crónicas xornalísticas ás que puidemos acceder non deixan ben parada a xestión política de Araújo en ambos enclaves. No caso de Albacete, unha circular que dirixiu en marzo de 1869 aos habitantes da localidade de Hellín foi empregada como munición dialéctica polos sectores *montpensieristas* que promovían o xornal *Las Novedades*, hostís a Sagasta, como exemplo da incompetencia e petulancia dos gobernadores pola súa man designados. Tamén sabemos que durante a estadía de Araújo Tenreiro no goberno provincial albaceteño, mantivo un serio conflito co Marqués de Salamanca, que debía á Administración pública a cantidade de 50.000 escudos por prazos de bens nacionais vencidos

de cuyo pago se fue evadiendo su señoría á beneficio de su cordial inteligencia con la administración pasada. Nos consta que el gobernador actual de la provincia, nuestro celoso y consecuente amigo don Jacobo Araujo, desplegó toda la energía propia de una autoridad que no puede tolerar semejantes abusos, para que cuanto antes ingresase en Tesorería aquel descubierto; mas todo fué en vano: el marqués ó sus apoderados pidieron plazos sobre plazos, que no han cumplido, y la deuda quedó en el mismo estado<sup>8</sup>.

Polo que di á etapa gobernativa oscense, cóstanos a crítica que lle dirixe *El Imparcial* no seu exemplar de 10 de febreiro de 1870 polo contido dunha alocución de Araújo asinada a 31 de xaneiro de 1870 e publicada previamente no xornal *El Alto Aragón*, dando grazas polo comportamento exemplar da cidadanía nos comicios electorais parciais celebrados na circunscripción. O comentario de *El Imparcial* é sarcástico para o noso autor, acusado de escribir “disparates” e a quen se lle recomenda que marche “tranquilamente á estudar gramática á su pueblo, y á cebar su inteligencia con pasto más digerible para él que la política”. Esta polémica desatará rumores sobre o cesamento de Araújo como gobernador da citada capital aragonesa, desmentidos de inmediato por *La Iberia* (17 de febreiro de 1870), que se amosa confiado en que o ministro Rivero non obviaría.

los muchos é importantes servicios que ha prestado á la causa de la libertad, y tendrá en cuenta por último los antecedentes de su administración en las provincias que ha tenido á su cargo, los cuales revelan el tacto y acierto que distinguen á nuestro antiguo colaborador y consecuente amigo.

Mais o certo é que nos primeiros días de marzo de 1870, a *Gaceta* insire o decreto de cesamento de Araújo, quen será substituído no posto por Eduar-

6 Cf. *La Correspondencia de España*, Madrid, 14 de febreiro de 1869.

7 Cf. *La Esperanza*, Madrid, 18 de novembro de 1869.

8 Cf. *La Iberia*, Madrid, 29 de setembro de 1869.



do Lezama<sup>9</sup>. Un ano despois, aproximadamente, Sagasta nomea o de Viveiro, en comisión, oficial de 3ª clase do ministerio da Gobernación<sup>10</sup>, mais dura apenas catro meses no posto. Efectivamente, *La Iberia* dá a nova o 4 de agosto de 1871 de Araújo ter sido cesado:

Entre los diversos amigos que, obedeciendo al riguroso plan de economías, se ha visto el señor ministro de la Gobernación en la dolorosa necesidad de dejar escedentes de la clase de jefes de secretaría, figura nuestro antiguo colaborador don Jacobo Araujo.

O autor do *Bosquejo...* debeu de regresar entón á súa vila natal, aínda que non é descartábel que desempeñase algún destino administrativo en Compostela, pois *El Diario de Santiago* dá conta do seu traslado desde a cidade do Apóstolo a outro destino que non concreta, cualificándoo, en todo caso, de “celoso é inteligente funcionario”<sup>11</sup>

## Derradeiras producións textuais

Despois das súas peripecias gobernativas, como funcionario e como cesante, Araújo retomou a escrita xornalística. Rexistramos a partir de 1871 novas sobre a presenza da súa sinatura nas páxinas da “revista de instrucción general para el bello sexo” *La Mujer*<sup>12</sup> mais, sobre todo, no diario *La Iberia*. O conxunto das súas colaboracións neste medio e nesta época, fóra de casos excepcionais que demostran a pervivencia en Araújo de arraigadas conviccións relixiosas (velaí o artigo titulado “Jueves Santo”, reproducido por *La Iberia* o 10 de abril de 1873), amosa unha case obsesiva preocupación por criticar e cuestionar o programa e as tácticas do partido republicano federal, que accede ao poder o 11 de febreiro de 1873 da man de Francesc Pi i Margall.

Araújo aludiu así ás presuntas “torpezas y desaciertos” que cometeu o partido radical de Ruiz Zorrilla, facilitando a chegada dun réxime, o republicano, que “no está en nuestras creencias y convicciones” (1 de abril de 1873). Tamén cualificou o federal como “un sistema de gobierno tan inconcebible como irrealizable” (13 de abril de 1873), afirmou que a República postulada ía ser “inconveniente y peligrosa para la existencia y la tranquilidad de la patria” (15 de abril de 1873) e, nun ton practicamente apocalíptico, sentenciou: “El socialismo, el comunismo, el materialismo y el ateísmo, todos en confuso tropel, entre el rumor estridente y salvaje de la más espantosa anar-

quía, llaman ya fuertemente á las puertas de nuestra patria” (26 de abril de 1873). En novos traballos afirmaría a súa convicción de que a causa federalista nunca lograría apoio dunha sociedade como a galega (9 de maio de 1873) e protestaría con acritude contra o decreto que suprimía as ensinanzas relixiosas dos centros educativos públicos, medida que cualificou de “irreflexiva y absurda”, de “locura grande” e de “engendro puramente demagógico” (25 de maio de 1873). Dirixíndose ao brillante orador e dirixente republicano Emilio Castelar, razoou Araújo Tenreiro:

Quisiera, además, me dijese cómo y de qué manera su ideal federalísimo podría sorprendernos allá para el siguiente día del gran Juicio con la grata nueva de su *fraternidad universal*, sin el concurso del sentimiento religioso protegido eficazmente, y ostensiblemente practicado; y por último, si mientras por una parte se comete la profanación de declarar á Cristo como el primer maestro y fundador de la escuela republicana: para cohonestar sus estravíos es lícito, es decente que por la otra se le insulte, arrojándole de sus templos y de sus altares, y exponiéndole como Pilatos á la irrisión y á la vergüenza pública.

O golpe de estado do xeneral Pavía e a posterior evolución política cara ao sistema de Restauración, co regreso ao trono da dinastía borbónica na persoa de Alfonso XII, confinaron o noso protagonista nun ostracismo moi evidente. O primeiro de decembro de 1874, *La Correspondencia de España* desmentía: “No es cierto que haya sido repuesto en el Ministerio de la Gobernación don Jacobo Araújo”.

De regreso ao seu Viveiro natal, onde convive co seu irmán José Rial Araújo Tenreiro na rúa Porlier (actual Irmáns Vilar Ponte) e onde achega o seu óbolo para unha colecta en favor das familias dos soldados mortos e feridos na Terceira Guerra Carlista<sup>13</sup>, este Jacobo Araújo laboralmente cesante e politicamente derrotado terá aínda ánimos para emprender un novo e ambicioso proxecto historiográfico, do que deu conta *La Correspondencia de España* nestes termos:

Ya han principiado á remitir de algunos pueblos de Galicia datos y antecedentes para el *Diccionario Geográfico, histórico, estadístico etc.*, á nuestro amigo y antiguo compañero en la prensa D. Jacobo Araujo, avecindado en Vivero, provincia de Lugo, a donde se dirigirán los que deseen contribuir á que figure digna-

9 Cf. *El Imparcial*, Madrid, 4 de marzo de 1870.

10 Cf. *La Época*, Madrid, 12 de abril de 1871.

11 Cf. *El Diario de Santiago*, nº 607, 15 de xullo de 1874.

12 Cf. *La Iberia*, Madrid, 13 de xullo de 1871.

13 Cf. *B.O.P. de Lugo*, 18 de abril de 1876, p. 1.

mente aquella importante región en la obra de los señores Moya y la Cuadra<sup>14</sup>.

Para *El Diario de Lugo* redactará en 1877 un artigo sobre a celebración do Xoves Santo, “sublime á la par que dolorosa efeméride del cristianismo”, co fin de lle render “el homenaje de nuestro culto á la Cruz, símbolo santo, símbolo misterioso del sangriento drama consumado hace diez y nueve siglos en la cima del Calvario”<sup>15</sup>. Araújo considera nese artigo que tal festividade constitúe

el [día] más grande, el más importante que el catolicismo registra en sus anales, día de sentir y no de pensar, día en fin, en que Jesucristo instituyó el más alto é inconcebible monumento de su amor eterno hacia el hombre en el instante supremo en que todas las tradiciones bíblicas iban a realizar sus trágicas y sangrientas predicciones [...]

Ao mesmo artigo que citamos pertence o seguinte fragmento, que resulta ben elocuente sobre as concepcións que presidían o pensamento relixioso do escritor viveirense:

La misión de Jesucristo, y la síntesis [sic] de su doctrina han sido la *caridad*, que enseñó, practicó, y preceptuó hasta el instante supremo de su *agonía*, hasta el momento apocalíptico de su crucifixión. Y tal y tan grande ha sido su celo por esta virtud suprema, única que sobre todas constituía su ideal Divino, que llegó á declararla como base esencial de la santificación del hombre, después de consustanciarla con el mismo Dios. El inspirado autor del Apocalipsis nos lo dice terminantemente en su evangelio: *No está en Dios quien no está en la caridad, porque la caridad es Dios y solo por ella podemos asemejarnos á él*. La caridad es, pues, el epitome de nuestra religión, la suma de nuestras creencias, el principio y fin de nuestras esperanzas, y el nervio y la savia de toda fé, que sin el concurso de aquella es *cosa muerta*, según san Pablo.

Por desgracia vemos correr los siglos, despeñarse las generaciones en los abismos de la eternidad, todas ó casi todas con el nombre de Jesucristo en los labios, y la idea de Jesucristo lejos de su corazón. Vemos, pues, que la desgraciada humanidad dilatándose en el contagio de su génesis primitivo, en vez de purificarse en el Jordán de la caridad, y de lavar sus manchas en la *piscina probática* de la cruenta y trágica epopeya del Calvario, hundiéndose cada vez más en el légamo de sus miserias, embriagada por sus delirios [...] en vez de levantar sus ojos á aquella Sión Santa, y reclinar su cabeza en aquella *Cruz*, verdadero receptáculo de sus dolores, y sagrado refugio de sus padecimientos [...], ciega, y convulsa [...] parece renegar por completo á aquella voz profética del *Justo*, dirigiéndose al ladrón arrepentido: *Hodie mecum eris in Paradiso*.

Será tamén nesta fase final da súa traxectoria cando atope folgos para enviar a distintos cabezallos de prensa artigos de temática descritiva e costumista. No *Álbum histórico, científico y literario de Galicia* pro-



movido por Benito Vicetto publicou o traballo “El San Cosme de Betanzos”. En *El Heraldo Gallego* de Ourense, que dirixía Valentín Lamas Carvajal, apareceron os artigos “Una romería en Galicia”, que versa sobre a romaxe do San Tirso de Portocelo en Xove<sup>16</sup> e mais “El San Martín de Chorio”<sup>17</sup>, sobre a célebre ermida da comarca betanceira. Escoltando os cánticos de mozos e mozas que acudían ao San Tirso, reflexiona o intelectual viveirense:

Durante esta escena hemos podido observar que el dialecto gallego tan cadencioso y melifluido en su pronunciación, hablado con la debida propiedad y con aquella pureza con que allá por los tiempos del rey D. Alonso el VI, tenía el carácter de idioma, se presta cual ninguno á esta clase de caprichosos giros y combinaciones poéticas; así, pues, condenamos del mismo modo á los que le ridiculizan por sistema, como á los que le adulteran por ignorancia.

Nese labor divulgativo sobre romaxes e lugares de devoción andaba Jacobo Araújo cando o sorprendeu a morte en San Vicente de la Barquera, a consecuencia dun ictus. *El Diario de Santiago* daba así a noticia aos seus lectores:

Víctima de una congestión cerebral, ha fallecido en [San Vicente de] la Barquera el que fué nuestro buen amigo D. Jacobo Araújo, gobernador civil de varias provincias antes de la restauración. Nos asociamos al duelo de su apreciable familia<sup>18</sup>.

Non foi, pois, en Viveiro como afirmou Donapetry na súa imprescindíbel *Historia de Viveiro y su Concejo* (1954: 444) e insistiu Chao Espina no seu *Libro y Guía de Viveiro* (1976: 187), senón en terras cántabras, onde a Parca veu arrebatarlle a vida a este intelectual e escritor viveirense que, como agardamos ter deixado patente, ben merece ser obxecto de investigación e (re)descubrimiento ■

14 Cf. *La Correspondencia de España*, Madrid, núm. 6.400, 9 de xuño de 1875. Tratábase do *Diccionario Geográfico, Histórico, Estadístico, Arqueológico, Artístico, Individual, Político, Bibliográfico y Biográfico de España y sus posesiones de Ultramar*, de Francisco J. Moya e Agustín M. de la Cuadra, do que só chegaron a se editar en Madrid seis cadernos entre finais de 1875 e comezos de 1876.

15 Cf. *El Diario de Lugo*, núm. 147, 29 de marzo de 1877.

16 Cf. *El Heraldo Gallego*, Ourense, núm. 200, 12 de decembro de 1876 e *idem*, núm. 201, 16 de decembro de 1876.

17 Cf. *El Heraldo Gallego*, Ourense, núm. 215, 15 de xuño de 1877 e *idem*, núm. 216, 30 de xuño de 1877.

18 Cf. *El Diario de Santiago*, núm. 1.778, 17 de xullo de 1878.





NUESTRA SEÑORA DE LA CLEMENCIA (Francisco Gijón, 2004)

Fotografía: Adolfo Enríquez



ECCE-HOMO DE LA MISERICORDIA (s. XVII)

Fotografía: José Manuel Paleo





SANTISIMO CRISTO DE LA PIEDAD (José Rivas, 1945)





# Semana Santa... ver contemplar, facer ser...

ANTONIO VALÍN VALDÉS  
Bispo de Tui-Vigo

Cada ano, cando está chegando ao seu fin o inverno, co cambio ao despertar que supón a primavera, que fai agromar vida e beleza onde todo era silencio e nada, os cristiáns celebramos os días grandes da Paixón, morte e resurrección do Señor; días que na cidade de Viveiro teñen un pouso fondo de relixiosidade e tradición. Igual que o cambio de estación transforma todo, nesta cidade todo se cambia para celebrar a súa Semana Santa, co seu estilo propio e identitario. Todo se transforma; todo se modifica: os traballos, os ritmos, os lugares... para deixar un espazo a uns días diversos. A Semana Santa non é unha tradición que ven de lonxe, nin siquera unha data do calendario. A Semana Santa para os de aquí e os que veñen de fóra, para todos e cada un dos membros que constitúen as confrarías é *unha experiencia espiritual que se renova cada ano*, unha fe que se fai camiño, silencio e comunidade. Viveiro vive esta experiencia cun xeito propio: o dun pobo que, entre o mar e a historia, soubo custodiar con fidelidade unha Semana Santa que é memoria viva e oración compartida.

A Paixón, morte e resurrección de Cristo non se representan, *acompañanse*. Como nos di o evanxeo de Xoan: "...xa que amara aos seus que estaban no mundo, amounos ata a fin" (Xn 13,1). Ese amor extremo do Deus-encarnado é o que dá sentido a cada paso que percorre as rúas de Viveiro, a cada imaxe que avanza entre o recollemento, o asombro e a emoción contida de todo un pobo.

## As confrarías, escolas de discipulado

Cada membro das distintas confrarías non é só un gardián dun patrimonio histórico e artístico recoñecido; cada confraría é unha auténtica escola de discipulado, *unha escola de fe popular*. Nelas apréndese a crer desde a sinxeleza: nos ensaios discretos e continuos, no coidado dos detalles, na paciencia da espera e na fraternidade calada e real. No espírito de cada confraría que desfila polas rúas ha estar presente, moi presente aquela chamada que fai Xesús: "Se alguén me quere seguir, que renuncie a si mesmo, que cargue coa cruz de cada día e me siga (Lc 9,23).

O papa Xoan Paulo II suliñaba que as expresións de relixiosidade popular –como poden ser as diversas procesións que enchen as rúas vivarienses– cando están ben orientadas, axúdanlle ao pobo a encarnar a fe na vida diaria. Viveiro é testemuña disto: xeracións enteiras aprenderon a rezar mirando ao Crucificado de San Francisco, choraron e compartiron a dor diante do encontro de María e Xoan co Nazareno ou gardaron silencio profundo ante o Ecce homo ou

*"... no coidado dos detalles,  
na paciencia da espera e na  
fraternidad calada e real..."*

ao paso da Piedade que co seu fillo nos brazos acolle todo o noso sufrimento e dor...

## Oración que se fai realidade na rúa, lugar de encontro e anuncio

Cada procesión, cada paso non é só para ver, é para *contemplantar*. Cada imaxe, cada persoaxe que sae faise unha *oración pública*, unha catequese que non se proclama con palabras, senón con xestos. O papa Benedicto XVI recordaba que a “beleza auténtica conduce a Deus cando nace da verdade e do amor”; esa beleza é o que el chamaba via pulchritudinis, camiño de acceso a Deus. En Viveiro, a harmonía dos pasos, o son contido da música, o respecto dos silencios e a dignidade dos hábitos e desfiles procesionais falan dunha fe que non é espectáculo, nin se pode quedar só niso; todo o contrario, eses pasos procesionais, son unha chamada a unha fe madura, que non precisa explicarse, pero que se deixa contemplar. Razón tiña o raposo do libro *O Principiño* (A. de Saint-Exupéry) cando afirmaba que “o esencial é invisible aos ollos; só co corazón se pode ver ben as cousas”.

Iso que só se ve co corazón, faise visible cando é expresión real de fe e se vive como unha experiencia persoal que convirte cada rúa nun Via crucis vivo, onde cada persoa contempla a un Cristo que sae ao encontro do seu pobo. E como no camiño de Emaús, moitos recoñecen ao Señor que fai arder o seus corazóns, aínda que non saiban poñerlle nome (Lc 24,13-35).

## Fe do pobo, fe que perdura

Recordaba o papa Francisco que a relixiosidade popular é unha “*forma lexítima de vivir a fe*”, porque nace do corazón do pobo crente. Esta relixiosidade popular ben vivida –di Francisco– é “*un tesouro da Igrexa*” xa que reflicte unha fe sinxela, profunda e encarnada. Na Semana Santa esa fe exprésase con sobriedade e profundidade, lonxe do ruído, do lío de cada día, cun respecto que transforma a rúa nun templo e o paso procesional nun altar.

A misión de cada confraría é custodiar ese tesouro, coidalo e transmitilo, para que non se convirta nun costume baleiro, senón nun *encontro auténtico, verdadeiro con Cristo*, e nunha oportunidade axeitada dunha *evanxelización que pasa*



LA CENA O «LOS APOSTOLES» (Juan Sarmiento, 1808)

Fotografía: José Miguel Soto



*polos sentidos*, capaz de tocar a alma, daquelas persoas que van portando a imaxe, procesionando con elas ou as ven pasar. Ese custodiar ese tesouro ten que provocar en cada Semana Santa unha pregunta: como situarnos ante iso que celebramos e vemos nos diversos pasos procesionais? Son un mero espectador? Vexoo pasar os pasos só ou comprométome? Ese ver, provoca en min o contemplar e o *facer*?

### ***Do xesto externo á conversión interior e ao compromiso.***

A Semana Santa é unha gran parábola da vida e da fe. Vivir a Semana Santa é deixar que Cristo pase –unha vez máis– polas nosas rúas estreitas e polas nosas vidas fráxiles. É sentir que, no medio da rutina de cada día, *Deus sigue habitando no medio do seu pobo*, que somos cada un de nós, e que sigue iluminando cada momento que vivimos.

A Semana Santa non remata cando se pechan as portas dos templos e cada paso, cada imaxe, volve ao seu altar. Se o vivido non transforma a vida cotiá, corre o risco de quedarse só nunha emoción pasaxeira, fugaz, aínda que esa emoción se repita ano tras ano. A verdadeira vivencia da Semana Santa continúa no día a día de cadaquén, no seu *compromiso de vida*, no seu intentar vivir en cristiano –como ese Cristo que vimos procesionar– *no que un fai e é en cada momento*, na caridade, na xustiza e na fidelidade á comunidade eclesial. Esa vivencia hanos levar a comprometermos na construción do Reino de Deus neste mundo, a tender unha man ao pobre, a achegarnos aos outros sentíndoos como irmáns, a esquecer todo tipo de ruptura e comparacións, de críticas e murmuracións que só destrúen e alonxan. Esa vivencia ha levarnos a afondar máis no que somos, fillos amados de Deus, a coñecer máis a este Deus e ao seu Fillo, e a non esquecermos nunca, nunca, dos seus fillos que viven envoltos na vulnerabilidade.

*“Non amemos de palabra e de lingua, senón con feitos e na verdade”* es-

cribe o apóstolo Xoán na súa primeira carta (1 Xn 3,18). Esta exhortación interpela a cada confraría, a cada confrade e a canta persoa que participa nas procesións e actos da Semana Santa a vivir durante todo o ano aquilo que proclama na rúa durante uns poucos días. A Semana Santa non remata, continúa na vida diaria, na coherencia do crente, na súa formación da fe e vida sacramental, na caridade e no compromiso social coa comunidade. E cando volvamos á rutina do de sempre, de cada día, é preciso recordar e comprender desde o corazón, que a verdadeira procesión continúa na vida, no xesto humilde, na entrega escondida, na esperanza fiel que xorde dese Cristo resucitado, porque a fe que non se converte en obras corre o risco de quedarse no folclore, e a tradición, sen evanxeo, perde a súa alma.

Vivir a Semana Santa nas confrarías e na rúa é unha oportunidade privilegiada para dar testemuño dunha fe encarnada, cercana, humana. Unha fe que non se impón, senón que se amosa e propón con liberdade e coraxe. Unha fe que non foxe da dor, pero que tampouco se queda nela; unha fe que mira á cruz –ás cruces todas do mundo– sabendo que a derradeira palabra é a Vida. Unha fe que vai do mirar ao contemplar; do contemplar ao facer, e do facer ao ser porque... El segue pasando, polas nosas rúas... e polas nosas vidas, sempre, invitándonos a non “balconear na vida”, como decía o papa Francisco, senón a facer vida o que vemos, a crer hoxe naquilo que recordamos e a afondar no que vivimos e somos.

El segue pasando polas nosas rúas... e polas nosas vidas. Sempre! Só se ve ben co corazón. E cando se comprende isto... todo comeza a cambiar. El, fai novas todas as cousas (Ap 21,5) ■

*“...Vivir a Semana Santa nas confrarías e na rúa é unha oportunidade privilexiada...”*



⚡ VENERABLE ORDEN TERCERA FRANCISCANA



⚡ ILUSTRE Y VENERABLE  
COFRADIA DEL SANTISIMO ROSARIO

REAL HERMANDAD  
DE LAS SIETE PALABRAS ⚡

HERMANDAD DE MUJERES  
DE LA SANTA CRUZ ⚡







COFRADIA DEL  
SANTISIMO CRISTO DE LA PIEDAD ⚡



⚡ HERMANDAD DEL PRENDIMIENTO

⚡ COFRADIA "O NAZARENO DOS DE FORA"



COFRADIA DE LA MISERICORDIA ⚡







ECCE-HOMO «CORAZÓN DE JESÚS» (s. XVII)

Fotografía: Rafa Rivera



NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO (Francisco Romero Zafra, 2012)

Fotografía: Toño Goás



PERSONAJES DE LA SEMANA SANTA DE VIVEIRO / XVII

# MARIO GARCÍA TEIJEIRO “MARUCHO”

LUCÍA REY

Xornalista de «La Voz de Galicia»; edición A Mariña

## «Fun levador en case todos os pasos de Viveiro menos no Prendimiento»

Xaime Ramallal, fotógrafo de La Voz de Galicia, edición A Mariña.



Nacido hai 69 anos na Rúa Nicolás Cora, no centro histórico, Mario García Teijeiro, Marucho, leva no corazón a Semana Santa de Viveiro, na que colabora desde neno. Neste 2026 espera cumprir un soño: o de ser levador no paso do Prendimiento. “*Fun levador en case todos os pasos menos no Prendimiento, pero este ano espero que me fagan un oco e poder levalo o venres Santo [na procesión da Paixón]*”, destaca un home que, entre outros, foi directivo da cofradía do Nazareno dos de Fóra, e quere recordar cun cariño especial a Justino e a José Luis do Madono.



« Portando atributos de la pasión en la procesión del Santo Entierro.



⚡ Escolta del paso del Santo Entierro.

—Cales foron os seus inicios na Semana Santa?

—Empecei participando na procesión do Santo Entierro de pequeniño. Primeiro, levando os cravos e o letreiro da cruz. Despois, indo coa estola ó lado da imaxe. Daquela estaba de monaguillo coas Concepcionistas e unha señora, María Leal, chamábame dicíndome: *“Tès que vir, tes que vir, que necesito un neno!”*. De pequeno ía con ela. Despois, cando fun maior, xa fun doutra maneira e empecei a ser levador.

—Sempre estivo tan vinculado á igrexa de Santa María?

—Si. Se tiña que escoller unha procesión, ía sempre no Santo Entierro, que pertence a Santa María.

Despois levaba a Piedad, e nunha ocasión en que na mesma procesión saía tamén o Santo Entierro, os levadores dos dous pasos eramos case os mesmos. Entón, o que daquela dirixía a Piedad preguntou quen quería ir para o Santo Entierro, e apuntámonos dous nada máis. Ovidio e máis eu. O resto quedou na Piedad. Para o Santo Entierro houbo que buscar xente, pero saír saímos igual. Eran outros tempos. Eu era cofrade da Piedad,

pero facía cousas no Santo Entierro, que tiña unha cofradía pechada, non era como agora.

—A cantas cofradías pertence?

—Agora mesmo son da Piedad, do Rosario, do Prendemento e do Nazareno dos de Fóra. Na do Nazareno traballei moito. Ó principio, esta cofradía non tiña imaxe e na procesión sacaba o Sagrado Corazón de Xesús convertido en Nazareno. Despois, a raíz dunha conversación que tiveron con José Casal (xa falecido), o marido de Laura Berdeal, animámonos a facer unha imaxe. En Alcoa daban unhas axudas ós traballadores que facían voluntariado e preguntoume se podería facer algo. Eu traballaba de electricista nunha auxiliar de Alcoa. Estiven 42 anos, ata que me xubilei hai cinco. E por aí fomos traballando e xuntando dólares para facer a imaxe. Senón tería sido imposible.

—Como ten previsto vivir a Semana Santa este ano?

—Vou levar o Ecce Homo dos Franceses o domingo de Ramos de noite, e despois levaré o Nazareno e o Santo Entierro. Da Piedad parei de ir hai dous anos porque tiveron un problema de saúde. Recordo un ano que chovera moitísimo e non puideron levar ningún santo,



⚡ Colla de la Oración en el Huerto en los años 80.



e un amigo díxome: “Como vas quedar sen levar ningún?”. Era Fernando Cociña, e ó final fun levando o San Juan na procesión dos Caladiños, que era a última que saía. Senón quedaba en branco ese ano. Ben deitei del! E despois empecei a ir no Francés todos os anos, menos o ano que morreu miña nai un domingo de Ramos. Eu non podía ir e esa procesión non saíu, choveu moitísimo. Do resto saíu sempre.

—**Participou sempre ou tivo algún parón?**

—O único ano que non puideren ir foi cando estiven co tratamento porque tiveren un cancro de larinxe e estaba coa radio e coa quimio. Pero o resto fun sempre. E saíu sempre todo ben.

—**Como vive a Semana Santa e as datas previas?**

—Con ilusión porque hai que empezar a montar todo e a levar todo para a carpa. Antes non había e montábase no atrio da igrexa de San Francisco. Logo metíanse dentro as andas. E en Santa María tamén montamos antes agora. Pásase ben porque falas coa xente, intercambias opinións... O ambiente nos claustros e na carpa está moi ben.

—**Podería relatar algunha anécdota?**

—Cando lle encargamos a imaxe do Nazareno a Francisco Romero Zafra, que tamén fixo a imaxe da Virxe da Esperanza, preguntou como a queríamos. Eu díxenlle: “Quero a imaxe de Xesús levantándose da terceira caída”. E díxome el: “Uf, en la tercera caída iba muy mal, muy mal porque los romanos no estaban de broma. La voy a hacer levantándose de la segunda y va a impresionar. Va a ser suficiente”. E, efectivamente, a imaxe está moi lograda, moi ben, levantándose coa rodilla case dobrada, con Xesús moi dolorido. A imaxe vai moi cuberta, pero é preciosa.



▲ Colla de la Piedad en el año 1996



▲ Colla del Nazareno dos de Fóra, año 2008.



▲ Colla del Santo Entierro, año 2015.



▲ Presidencia del Nazareno dos de Fóra, año 2023.





▲ Presidencia del Nazareno dos de Fóra, año 2024.

—E a cal lle ten máis devoción?

—Á do Sagrado Corazón, a primeira que saíu en procesión con nosoutros no Nazareno dos de Fóra. É unha imaxe moi bonita. Agora sacamos as dúas: o Sagrado Corazón e a nova, pero á antiga téñolle un cariño especial.

—Naceu a finais dos anos cincuenta e viviu a expansión da Semana Santa, declarada de Interese Turístico Internacional. Como resumiría esa evolución?

—Cando era un chavaliño xa había moitísima xente. Acórdome de levar a Verónica no Encontro con 15 e 16 anos e estar a Praza Maior abarrotada de xente. Penso que había máis xente vendo o Encontro antes que agora. E en Santa María, coas imaxes da terceira caída era impresionante. Estaba todo abarrotado. Xa antes había moitísima xente. A xente sabe o que hai en Viveiro, que é coñecido case mundialmente. As imaxes son do mellorciño que hai ■



SANTÍSIMO CRISTO YACENTE (José Tena, 1908)

Fotografía: María San Isidro





Fotografía: Rata Rivera

# RETROSPECTIVA

# PREGÓN 1997

VÍCTOR VÁZQUEZ PORTOMEÑE

Conselleiro de Relaciones Intitucionales  
Portavoz del Gobierno de la Xunta de Galicia

*A miña gratitude para o Sr. Alcalde de Viveiro, vello amigo e eterno enamorado da súa cidade.*

*Dél recibín a primeira noticia de que me cabría a honra de ser pregoeiro da Semana Santa de Viveiro.*

*A miña fonda gratitude para o Sr. Presidente da Xunta de Confrarías de Viveiro.*

*Dél recibín o encargo de se-lo pregoeiro da máis grande Semana-Santa de Galicia.*

*E a miña gratitude, cómo non, a Manuela López Besteiro, compañeira e amiga entrañable e sensible.*

*Fixo de mín unha presentación fermosa, inmensamente máis imputable a súa intelixencia que a miña historia.*

Dicía Cunqueiro que cada Venres Santo, ás cinco da tarde, o seu pensamento non podía estar noutro lado que no adro de Santa María de Viveiro, vendo O Desencravo.

Foron tantos e tantos os anos que don Álvaro se achegaba ata aquí, desde o seu Mondoñedo natal, a ve-la Semana Santa cun amigo da aldea de Xuances, que cando por peregrinas razóns non puido estar presente, as imaxes do descendemento de Cristo da cruz volvíanlle á memoria e figurábenselle na meniña dos ollos igual que se o estivese vendo.

Non é estraño que Viveiro fora o escenario da cita espiritual que Cunqueiro tiña cada Venres Santo ás cinco da tarde.

Nesta fermosa terra víu a luz Nicomedes Pastor Díaz. O século XIX é dos máis gloriosos de Viveiro. Só o nome de Pastor Díaz e os doutros ilustres deste século chegarían para formar un catálogo esplendoroso. Pero Viveiro pode ofrecer moito máis ata chegar ós nosos días. Aí están os nomes de Antón e Ramón



Pregón pronunciado el  
día 22 de marzo de 1997  
en el templo de  
San Francisco-Santiago

Vilar Ponte ou Maruja Mallo, entre outros sobranceiros personaxes, que contribúen a exercer unha indescribible fascinación en quen contempla esta vila.

Por eso, síntome doblemente honrado de estar aquí hoxe.

Primeiro, polo agasallo que me fan o Concello e mailas Confrarías por convidarme a ocupa-lo lugar que diante de mín ocuparon, entre outros, Otero Pedrayo, Juan Donapéttry, Ramón Canosa, Camilo Barcia Trelles, Luz Pozo Garza e, hai tan só un ano, a conselleira de Familia Manuela López Besteiro.

E en segundo lugar, considero un privilexio poder dirixirme a este Viveiro de hoxe, que aínda conserva, como poucas vilas en España, todo o encanto medieval das súas orixes, que datan do século XII.

Deste carácter medieval dan fe as súas igrexas, os escudos que se conservan e ata as súas vellas rúas. Aí están, como muda testemuña, as tres portas da súa muralla, que no século XII albergaba as distintas rúas "da pilitaría", "da zapatería" ou "da ferrería", respondendo así ó asentamento dos distintos gremios, que alcanzarían o seu florecemento no século XVI.

Os máis destacados eran o dos mareantes, o dos carpinteiros, os canteiros e o dos ferreiros. Tamén



tiñan importancia os zapateiros e curtidores, así como os xastres, tecedores, tundidores e cordoneiros.

Viveiro demostrou desde ben cedo que tiña personalidade de seu. Destaca o especial esforzo por manterse baixo xurisdicción real concretado, nun pleito a cabalo dos séculos XII ó XIII que parecía que non ía rematar nunca. Por fin, no 1346, século XII os viveirenses lograron verse libres do señorío material, do bispo de Mondoñedo. Do outro, da paternidade espiritual, nunca desearon liberarse.

Cando remata a Idade Media, Viveiro é unha vila de gran puxanza económica, que mantén o seu realengo carácter e que segue a loitar por converterse en "provincia por si", no Reino de Galicia, sen estar sometida a ningún señor que non fose El-Rei.

Foi nesta época, nos séculos XV e XVI, e neste escenario, onde as Irmandades viveirenses alcanzaron o seu máximo esplendor na celebración da Semana Santa. Un

## ▼ PORTADA y ARTÍCULO del LIBRO PREGÓN 1993



## Semana Santa, una pica en Flandes

Por MAR GARCÍA,  
Redactora de Arxentina 8 de Madrid

**D**ouas cousas existen en la actualidad, a las puertas de un nuevo siglo, que juegan capaces de convertirse por sí solas en polo de atracción, popular y populoso, como ocurre con las viejas tradiciones. Hay como una especie de vuelta a los "orígenes", un intento de recuperación de los antiguos ritos, readaptados, eso sí, a las necesidades que el ser humano tiene hoy de llenar el vacío para que no dé la sensación de convertirse en tiempo perdido. Algo que a veces sorprende por lo superficial y aparente de sentido que puede llegar a ser tanto para el que convoca como para el que, ávido de nuevas sensaciones, acude a la cita.

Conjugar lo antiguo con la modernidad, que a veces algunos, sin pecar de comodismo es tan difícil como sumar intereses, generaciones, voluntades, criterios. Y eso, al margen de las consideraciones religiosas o espirituales que lleva intrínseca la celebración de la Semana Santa. Alcanzar dicho equilibrio debe ser la baza a jugar por quienes tratan de mantenerla viva, cualquiera que sea la motivación.

Mi encuentro con esta Semana Mayor tiene lugar precisamente en la mañana del Viernes Santo, con la Plaza abarrotada de saraos un tanto somnolientos, pendientes de lo que será el desarrollo de uno de los Autos Lucidísimos más hermosos y poco conocidos. Las crónicas dicen que corría el año de gracia del 86 y dominó íntegramente el escenario donde se va a producir "El Encuentro" desde el techo de la unidad móvil de la emisora. Se trata una vez más de ser los ojos del que al otro lado escucha, de narrar, de ser crítico y exámine al mismo tiempo.

Si he de echar mano de la memoria mis recuerdos no retienen el sentido religioso, la devoción o el fervor de aquellas gentes que seguían el lento caminar de las imágenes. No. Mis ojos recogen la sencillez de los pasos, el "punto" de emoción que el orador describe esa tribuna improvisada le va dando a cada una de sus palabras cuando al Nazareno se acerca Juan, la Verónica o su propia Madre. Mis sentidos, que curiosos, se alertan tratando de imaginar el meticuloso movimiento, la fuerza



95

Semana Santa 93

que gira, el engranaje que articula cada una de las piezas... No hay ni un decorado ni unas imágenes espectaculares a pesar de que la Plaza semeja un gran teatro. Sin embargo, por algo será, que el que llega de nuevo, posiblemente escéptico o acostumbrado a los grandes ritos de la Flandes, se queda enganchado suavemente, como si el tiempo se hubiera detenido por unos instantes.

Esta Semana Santa, sin entrar en comparaciones, no puede perder su esencia. Y no hablo de la religiosa, que corazones hay para interpretar los Mensajes, hablo de su sentido artístico, de esos pasos sencillos y sin grandes oropeles, de su propia raíz, tan distinta a la del sur pero no menos emotiva. Claro que tampoco se puede perder el bien del futuro que nos indica que para

que algo perviva debe contar con el apoyo de quienes a ello están vinculados e intentar poner siempre una pica en Flandes.

La pica supone el interés de las instituciones por conservar y restaurar el patrimonio existente; supone el apoyo de quienes hacen su "agosto" con la presencia de esos cientos de personas que parecen lucidos de debajo de cada piedra de las calles de Viveiro; implica el consenso de las Cofradías para que cada paso, cada procesión, cada acto que salga a la calle se mantenga fiel a su origen. Significa el compromiso y el entendimiento obligado entre todos estos factores porque, pensá serva, y las lamentaciones tardías sobre el destino de ninguna parte, qué lo que un pueblo herido, lo que forma parte de su memoria colectiva se tire por la borda.

Máximamente, el gran principio de la estrategia, decía que los hombres olvidan antes lo que aman, lo que aman, que al que temen, lo que temen. No le falta razón al pensador. Y el saber popular dice, no me quemes tanto y llame de comer. Enfadados. El que tenga oídos para oír, que oiga.



96



⬆ Domingo de Ramos  
Procesión de la "La Borriquita", año 1959,  
Fotografía: Foto Carlos

esplendor que iría callando e transformándose co paso do tempo, ata chegar a hoxe, en que mantén un sitio de honor nas distintas celebracións que teñen lugar en España.

Viveiro pode alabarse de beber nas tradicións máis antigas.

Conta a Historia que unha peregrina galega do século IV, chamada Eteria, visitou os Santos Lugares. De volta a Galicia fala das cerimonias e cultos que viu en Xerusalén, que probablemente foron reproducidos en Galicia desde os primeiros séculos do cristianismo.

Esta devoción comenza a consolidarse en Viveiro, coa chegada á vila dos franciscanos e dominicos, al polo século XIII. Eles foron os que lle imprimiron o seu carácter a través das confrarías, que fixeron súa a responsabilidade de organizaren os pasos e vistosas procesións que chegaron ata os nosos días.

Nos comezos da fundación do convento de San Francisco, instituíronse unidas as da Purísima Concepción e da Vera Cruz, además da Venerable Orden Terceira de Penitencia.

Esta última sobrevive ás outras dúas, e no 1728, segundo recolle Juan Donapéttry, logra que lle concedan os efectos e as alfaías das outras confrarías, adquirindo deste xeito a obriga de cumprir cos compromisos daquelas, que non eran outros que as procesión do Domingo de Tamos, a do Xoves Santo e o lavatorio do mesmo día. E así o segue facendo hoxe mesmo.

Outra confraría, non menos ilustre, é a da Nosa Señora do Rosario, tamén chamada dos Nobles, porque a ela pertencían as máis linaxudas familias de Viveiro. Existía no século XIV, no convento de San Domingos, e na súa capela venerábase, en urna de cristal, a imaxe do Cristo do Santo Enterro que ata este século presidíu a procesión do Venres Santo.

Esta dúas confrarías compartiron en solitario, durante máis de dous séculos, a organización dos desfiles e pasos procesionais da Semana Santa de Viveiro ata que, no ano 1944, naceron outras novas. Son as do Santísimo Cristo da Piedade, a Irmandade do Prendemento, e a das Sete Palabras. A elas hai que unir a da Cruz Espida.

Foi gracias a estas confrarías, e a todo o pobo, cómo a Semana Santa de Viveiro, declarada de interese turístico, non precisou importar modelos alleos nin imitar costumes estraños para chegar ata aquí. Só precisou mostrarse tal e como é desde tempo inmemorial.

Hai cousas que é case imposible conseguir como non sexa polo paso dos anos e polos costumes herdados de pais a fillos e de avós a netos. Penso que ese é o motivo polo que os nenos de Viveiro, xa antes de chega-la Semana Santa, e incluso despois dela, ensaian xogos que cada ano por estas datas fan esquecer calquera outro enredo infantil.

Costume xa perdido é o das carracas. Hai uns anos, non había un neno en Viveiro que días antes da Semana Santa non tivera a súa carraca, que facían soar por rúas e prazas, convertendo a vila nunha grande carraca ó mesmo xeito que os tambores asordan a vila de Calanda en Aragón. Pero, a diferenza das terras aragonesas, en Viveiro as carracas non soan o día de Venres Santo nin coinciden con ningún "oficio de tinieblas", senón que actúan a modo de pregón infantil anunciador da Semana Santa.

Como digo, este costume, desgraciadamente, parece perdido, aínda que non na lembranza dos viveirenses. Pero hai outros costumes que permanecen vivos e que, sen dúbida, traspasarán os albores do século: Os rapaces, cos seus compañeiros da



rúa, van construíndo por sí mesmos unhas arquetas de madeira con santos pequenos ós que dispoñen en procesión. Con eles desfilan ó paso, tocando o tambor e o cornetín, no que vén ser como un grande ensaio xeral do que acontecerá na vila real.

E a realidade non tarda moito en chegar. O Domingo de Ramos, forman tódolos rapaces en procesión alegre que sae do templo de Santiago, coas súas palmas e ramos de oliveira, para ser bendecidos. É un discorrer alegre no que se dan vivas e glorias, rememorando a escena de Xerusalén. Unhas horas despois, pola tarde, sae xa a primeira procesión propiamente dita que vai deixando unha estela de dor polas estreitas caellas.

Cómpre sinalar, de entre os actos que preceden á Semana Santa, os dous Vía-crucis. Un de mulleres, organizado pola Irmandade da Cruz Espida, e o outro de homes que percorren as rúas no Mé-

cores Santo. En fileiras, presididos pola impresionante imaxe do Cristo da Agonía, vai soando o canto de penitencia no medio dun profundo silencio e dunha escuridade só atenuada pola luz dos cirios.

O Vía-crucis é o auténtico pregón da Semana Santa, porque anuncia as celebracións do Triduo Pascual. As estacións do recorrido son desgranadas polo comentarista, que se fai portavoz de sentimentos, desexos, frustracións e esperanzas.

Os Vía-crucis, a diferenza dos pasos procesionais propiamente ditos, non teñen espectadores senón actores. E os actores son o pobo enteiro que representa e revive o drama de Xesús. O colofón do Vía-crucis é a Salve, que ten lugar no templo de San Francisco, abarrotado de fieis. Ata aquí acoden as mulleres para brindar un simbólico apoio á Virxe, que vai ver como sacrifican ó seu único Fillo.



▲ Procesión de La Cena.  
Virgen de los Dolores, año 1966.  
Fotografía: Foto Carlos



▲ Procesión del Santo Entierro.  
Viernes Santo, año 1946.  
Fotografía: Foto Ariza

Coa atmósfera impregnada ó máximo de todo o que significa a Semana Santa, en Viveiro xa non hai máis nada de que falar que dos días grandes. Chegado o Xoves Santo as imaxes están preparadas na capela franciscana da Venerable Orden Terceira para saír pola tarde no seu paso procesional.

Alí está o Cristo ou Nazareno dos Franceses, chamado así porque din que salvou dunha morte segura a uns cantos viveirenses que rezaban diante dél, e mesmo fixo tremer a un xeneral de Napoleón nun dos episodios históricos que viviu esta vila na invasión francesa.

A un lado, o paso de Xesús en Getsemaní, a Verónica e San Xoán. Estas dúas últimas tallas saídas no 1774 da man do artista de San Cibrán, Juan Sarmiento. Tamén, sobre artística peana, está a Virxe das Dolores cun riquísimo manto con bordados de Manila.

E ademais o paso da Sagrada Cea, obra tamén de Juan Sarmiento. Saíu por primeira vez na Semana Santa do ano 1808, no que España libraba a Guerra da Independencia. Parece probado que Sarmiento elixiu, como modelos para os doce apóstoles, a mariñeiros que faenaban entre Viveiro e San Cibrán.

Plasmado cunha imaxinería realista, que descende ata o detalle, o paso procesional levantou unha grande expectación no pobo que creu recoñecer entre os discípulos a persoas concretas, con nomes e alcumes. Incluso, Sarmiento consumou unha pequena vinganza ó reproducir, na figura do Xudas Iscariote, a un seu enemigo, que sei que lle debía cartos.

Ese debeu ser, sen dúbida, o día de maior gloria de Juan Sarmiento.

Segundo contan os historiadores, o artista de San Cibrán sufriu tremendamente con este paso. Tiña que cumprir o encargo da Venerable Orde Terceira de San Francisco e xuntáronse tódolos tropezos do mundo. Tantos que a Comisión Artística da confraría devolveulle o encargo nun par de ocasións, antes de aceptalo definitivamente.

É de xustiza valorar a este artista de San Cibrán, que viviu entre os séculos XVIII e XIX. Ademais da súa obra cume, que é a Santa Cea de Viveiro, debe citarse o proxecto que fixo do altar maior da Capela da Misericordia, entre outras obras que se conservan en Viveiro e parroquias veciñas.

O paso da Sagrada Cea segue a ser hoxendía un dos máis apreciados. Non deixa de ser curioso que sobre a mesa, a modo de manxares para Cristo e os seus discípulos, apareza unha artística tarta de Viveiro e máis unha leituga fresca do día. É unhas das cousas que máis chaman a atención dos seguidores deste paso procesional, e que demostran a implicación que Viveiro mantén coa Semana Santa ata o punto de facela algo de seu.

Cae a noite do Xoves Santo e chega o momento do desfile do artístico paso do Prendemento.

As vestiduras vermellas, coroadas con branco capirote dos confreres, toman as rúas de Viveiro iluminándoas cos cirios. Antiguamente, esta noite pasábase en vela, entre oracións no templo. Logo, conver-



▲ Domingo de Ramos, año 1961.  
Fotografía: Foto Carlos



▲ Procesión del Santo Entierro. Viernes Santo, año 1946.  
Fotografía: Foto Ariza



teuse nunha noite de vísperas da chamada "mostra dos carros". Hoxe, sen embargo, mudou o costume e impera un recollemento temperán para poder madrugar para os primeiros actos do Venres Santo.

Apenas chega o día para tantos como son os actos do Venres Santo. A mañán inaugúrase coa escena do Encontro. É tanta a expectación que este paso desperta que, non hai tanto tempo, o xentío pasaba toda a noite a pé, en improvisados campamentos, con tal de conseguir un posto para presenza-la procesión.

O xigantesco Nazareno, coa cruz a costas, é o centro de atención de tódolos actos que celebran na praza: A lectura da sentenza, o tambor e a trompeta tocados por confreres encarapuchados, que van avisando do desfile procesional pola rúa de Pastor Díaz; e a chegada ó templo de Santa María, onde remata a última parte da traxedia coa continuación do sermón e dos actos iniciados na praza; son expresión emotiva da piedade dunha cidade tradicional e moderna, pero sempre señorial.

Neste punto, hai dous aspectos a destacar sobre o conxunto. O primeiro, o toque das campás de Santa María, coas súas badaladas sobrecolledoras de agonía, e o segundo, o movemento articulado das imaxes.

Gracias a ese particular e excepcional mecanismo, os presentes poden ver cómo o impresionante Nazareno cae baixo a súa pesada cruz, cómo a Virxe abraza ó seu Fillo cuberto de sangue e cubre a súa faciana cun pano, que tal parece que chora e salouca con xemidos reais. A Verónica despliega o seu velo, limpia con él o rostro de Cristo e mostrao despois coa faz impresa.

A escena parece cobrar vida animada pola sentida voz do orador, compoñendo un auténtico acto medieval. É, sen dúbida, unha das particularidades máis celebradas da Semana Santa de Viveiro, gracias á cal Xesús, que vive, parece cobrar vida real para chegar a unha meirando comuñón co pobo.

Non quixera rematar co comentario deste paso sen referirme á bendición, que prodiga o Nazareno, coa súa man articulada, ós requerimentos do orador; que vai pedindo agora para as colleitas, logo para os animais, despois para os nenos e os maiores, sen esquecer ós labregos e ós pescadores. Nalgún tempo tamén se pedía para os mineiros, cando as minas desta zona funcionaban a pleno rendimento, e a protección omnipotente de Cristo era requerida como o aire para respirar.



▲ Procesión del Santo Entierro. Viernes Santo, año 1962.  
Fotografía: Foto Carlos



▲ Domingo de Ramos, años 60.  
Fotografía: Foto Carlos

Son bendicións cheas de sentimento, que fan vibrar ós presentes a teor dos seus sufrimentos individuais e das coitas que en ocasións envolveron a toda a vila ou a toda a comarca. Con especial emoción, quero lembrar aquela bendición para ós mariñeiros, alá polos anos 60, pouco despois de que un malfadado naufraxio roubara a vida de case trinta homes.

Posiblemente, nunca tanta falta fixo a bendición do Nazareno. Aínda que en tempos máis recentes, houbo algunha outra bendición moi necesaria. Por exemplo, cando empezaban a corre-los tempos de reconciliación neste país, e tódalas bendicións eran necesarias para chegar o bo porto.

Este paso vese culminado co Sermón das Sete Palabras diante do Calvario, que habitualmente ten lugar na Praza Maior cando a chuvia non o impide. O orador convidado, coa forza da súa voz, debe facer tremer ó auditorio no que constitúe un dos actos máis apreciados de toda a Semana Santa de Viveiro.

E case sen tempo para respirar, chega a tarde do Venres Santo, e con ela o tradicional Descendemento de Cristo, máis coñecido como O Desencravo, acto este de rancio sabor medieval.

Seguidamente, sae a Virxe Dolorosa da igrexa de Santa María. Esta xa non é a mesma Virxe do Xoves Santo co seu manto esplendoroso. Pola contra, é unha Virxe enloitada como corresponde a unha nai que segue o Enterro do seu fillo. Son moitos os seguidores desta procesión que aseguran que, malia ser a mesma imaxe, cambia a súa cara, transformada cun xesto de door.

No Santo Enterro, a imaxe de María sitúase ó pé da cruz. Os pasos de San Xoán, da Magdalena e o orixinal Cristo xacente, espido sobre as penas do Calvario, veñen ser a escenificación crúa e viva das páxinas do Santo Evanxeo, trasladadas do seu escenario natural as peadas e estreitas rúas de Viveiro.

E aínda queda outro paso máis antes de remata-lo Venres Santo.

Din que é o máis maxestoso, tanto polo número de penitentes como pola grandiosidade e o aspecto solemne do conxunto. Organiza a benemérita Confraría do Santísimo Cristo da Piedade.

O conxunto da Piedade, que se atopa na igrexa parroquial de San Francisco, é obra do imaxineiro compostelano José Rivas, desaparecido hai 45 anos. El é tamén autor do Cristo da Agonía e do paso da "Borriquita". Formado no taller de Magariños, posuía un estilo naturalista e unha idealización do xesto, que recorda a Salzillo.

A Piedade de Viveiro ten uns riscos barrocos, se ben atenuados, como corresponde a unha obra contemporánea. Constitúe o conxunto unha imaxe narrativa que vai representando escenas da vida de Cristo como a súa paixón e a súa morte.

Rematado o paso da Piedade, aínda lles queda o sermón da Soedade en San Francisco, para dar paso ós Caladiños de pasos silandeiros e forte olor á cera dos cirios que portan nas súas mans. A procesión da Soedade é a expresión mariana máis pura da piedade de Viveiro, que fai solemne prelude dun Sábado Santo glorioso. O seu paso polo calexón



▲ Presidencia Juventudes de Acción Católica, año 1970.

Fotografía: Foto Carlos

Familia Vale en el Domingo de Ramos, año 1966. Fotografía: Foto Carlos ►►





do Muro é o broche que pecha a Semana Santa de Viveiro.

Chega agora o momento estelar que non é outro que a solemne Vixilia Pascual. Esta é a grande meta: Vivir e celebrar a grande Festa da Pascua. Nesta noite, a luz impónse para agardar o xúbilo da Resurrección que pregoará o cirio pascual da Noite Santa.

Xa culminada, como dixen máis arriba, a Semana Santa segue presente en Viveiro. Os rapaces continúan a xogar coas súas arquetas e os seus santos pequeniños, como se quixeran retrasa-la marcha da grande celebración.

Tralos actos de Coresma, e case sen darnos conta, irá cedendo este ambiente de fe e de sentimento relixioso. E, de repente, un día Viveiro vai despertar coas rúas engalanadas dos Maíos. Eses Maíos viveirenses que tanto glosara o falecido profesor Filgueira Valverde.

Este é o auténtico remate da Semana Santa, que máis que remate é unha interrupción.

Pronto Viveiro volverá a vivir o agobio dos preparativos, o soar de tambores e cornetas, o olor da cera e a contemplar os capuchóns.

Todo volverá a empezar de novo, nun escenario.

## EPÍLOGO

Nun escenario no que terra e mar conforman unha sinfonía fascinante.

A terra reflexa na ría os mil verdes de Galicia.

E abraza amorosamente ó mar nesa inigualable praia de Covas.

Este, o mar, sempre distinto, quedo ou bravo, perto ou lonxe, é o camiño que a historia sinalou os homes de Viveiro para ensinarlles os outros 7 mares do mundo, porque neles navegaron.

Dixo o Padre Sarmiento, aquel fraile nado en Vilafranca do Bierzo, pero galego na alma, referíndose a unhas terras como éstas.

*"Os ollos se fartan  
cando tanto recreo  
da terra, de verde,  
de mar e de ceo..."*

Estes sentimentos suscita Viveiro, que é un humilde escenario para que nél representen os homes a morte de Deus onipotente.

Pero nadie dúbida que o propio Viveiro e unha histórica cidade para que os homes recordemos o Deus único, que morreu e resucitou hai 2000 anos, e que nos regalou esta fermosa e singular natureza ■



▲ Portando los atributos, años 80.

◀ Procesión de la Última Cena, año 1969. Fotografía: Foto Carlos



# *Cien años de la Cofradía de Lourdes de Viveiro*

El día 8 de diciembre de 1872 se estableció canónicamente la Cofradía de la Inmaculada Concepción en la iglesia de Lourdes (Francia).

Al año siguiente el Papa Pío IX la elevó a Archicofradía con facultades entre otras, de agregación.

En 1925 se construye una réplica de la gruta de las apariciones de Massabielle (Lourdes) en el exterior del Monasterio de la Purísima Concepción de Viveiro. El 14 de abril de 1926 se agregó a la Archicofradía francesa, la Cofradía constituida en el citado Monasterio vivariense según decreto emitido por el Rvmo. Sr. Obispo de Mondoñedo y diploma del Rvmo. Sr. Obispo de Tarbes-Lourdes.



## Hace 50 años

# HERALDO DE VIVERO

FUNDADO EN 1912

17 de abril de 1976

HERALDO DE VIVERO

PORTADA

## Nuestra Semana Santa

Las distintas Cofradías y Pasos de nuestra Semana Mayor pueden estar contentos de su esfuerzo en conservar estas tradiciones legadas de nuestros mayores como símbolo de una fe que vive arraigada en todos nosotros; de tratar de conservar, por lo menos, el esfuerzo que nuestros predecesores pusieron en crearlos.

Comenzó esta Semana con la Procesión principal del Domingo de Ramos, o de la Borriquita en que cientos de niños y mujeres cubrían las laterales calles de la Avenida de José Antonio y Pastor Díaz en interminable cortejo de Palmas y Ramos. También en Santa María se efectuaba la Brinción de Ramos y Palmas prestada por la Corporación Municipal.

En la tarde, la procesión del Ecce Homo de la V.O.T. cubría las empinadas calles de la Zepatería y Avda. de Luarca desfilando de color de San Francisco para recoger por la Puente Labrada hacia la Parroquia.

El Lunes, es el Santo Pastor Díaz, en hora de ocho y media, tuvo lugar uno de los actos que anualmente en esta Semana Santa está adquiriendo renombre nacional, por la relevancia de las personalidades que a Vivero llegan a presenciarlo. Aún está reciente el de D. Ramón Otero Pedrayo, y Margarita Risco, para en el presente otro hombre de las letras gallegas y nacionales nos brindase con una oratoria nata, el designio de nuestra Semana Santa des le sus antiguos principios citando desde la era antigua a la moderna a todos aquellos que con su pluma o con su verbo cantaron la belleza de estas Semanas Santas vivesenses que ya en el ámbito nacional gozan del afecto y de la singularidad como la mejor del Norte de España.

D. José Figueira Valiente, Director del Museo de Pontevedra, Director del Instituto de la misma ciudad, Miembro de la Real Academia Gallega, nos brindó un brillante y hasta ahora desconocido oratorio de lo que significa la fe vivesense y gallega en estos actos, comparando y exponiendo el símbolo de esos rosarios de Cruceros Gallegos que "Castro" representó en su obra gráfica y literaria así como su evocación a la Virgen Madre que tanta devoción tiene en nuestra Semana Santa.

El Vie-Crudo del Miércoles por nuestras calles, de hombres fue, otra representación genuina de nuestra devoción religiosa a los actos preñados de la Pasión.

El Jueves, aparte de los oficios de las correspondientes parroquias, las procesiones de «La Cena», «Hervido», «Plagelación», «Ecce Homo» y la venerada «Dolorosa» de la V.O.T. recorrió el itinerario empinado desde San Francisco. En la noche, a las nueve y media, la «Hermandad de El Perdimiento» con su paso magníficamente organizado del «Beso de Judas» recorrió desde San Francisco, iniciándose por la estrecha calle de Margarita Perdo de Celá para finalizar por O. Redondo.

Y ya el día grande que puede decirse. El día en que los actos casi no caben en el largo horario diario. El inigualable Paso de «El Encuentro», que tiene como epicentro la clásica y desfilada Plaza de Pastor Díaz, las principales figuras representativas de estos actos de la Pasión del Señor se ven reflejados en los paséticos rostros de la «Dolorosa», «San Juan» y la «Verónica», aumentando la sensibilidad de los millares de asistentes, con sus articulados movimientos, viviendo el dolor de sus sufrimientos. El padre «Isorna», cuya homilía en el funeral de D. Ramón Otero Pedrayo conmovió a Galicia entera, en este acto de «El Encuentro» volvió a hacer sentir a todos de este trágico pasaje de la Historia de Cristo que de año en año se repite en nuestra ciudad con singularidad inigualable.

«Las Siete Palabras», en San Francisco a las doce, en que el Coadjuvante de la S.I.B.C. D. José M.ª Díaz Fernández pronunció de forma brillante con una atención y silencio de los cientos de asistentes. El Compañero que dirige D.ª Herminda Salas intervino entre Palabra y Palabra.

Ya en la tarde, en el Calvario, la Cofradía del Rosario «La Cruz del Amor» y «Dolores» con su parte oratoria estuvo a cargo del Padre Gil, y seguidamente la Procesión del «Santo Entierro» con los Pasos de «San Juan», «María Magdalena», «María al Pie de la Cruz», «Cristo Yacente» y «Virgen Dolorosa», que presidieron la Corporación Municipal y autoridades.

En la noche, la Cofradía maestra del «Cristo de la Piedra» con sus filiales de «La Santa Cruz», «Prendimiento» y «Siete Palabras» recorrieron el itinerario acostumbrado de la parte baja de la ciudad en organizado desfile. Para ya metidos en la noche del sábado, el «Brisco de Oro» de la «Cruz del Amor» «Pasección del Calvario» que es incombustible fila de luminarias de cera portadas por personas en que su respiración se corta para no dejar oír más que los pasos de esa marcha que la Hermandad Municipal interpreta como dedicación final a esta Semana Santa que el que la vive una vez la lleva siempre en su recuerdo como algo más en un pueblo norteño y marinero como Vivero.



# HERALDO DE VIVERO

1 de Abril de 2001

HERALDO DE VIVERO

Página 3

EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA EN SAN FRANCISCO

## Semana Santa en el recuerdo



La muestra está abierta en la sala de los Claustros de San Francisco.

Vestiduras, imágenes, estándares y objetos religiosos que se encuentran en las parroquias y conventos se pueden ver hasta el lunes 16 en la exposición que está abierta en la sala de los Claustros de San Francisco. Junto a ella está también una muestra de las cruces

procesionales de las parroquias vivesenses.

Más de 80 piezas forman la exposición, algunas de gran valor artístico como el grupo escultórico de las Angustias que está en Santa María o una oración en el Huerto de la Tercera Orden.

## Hace 25 años



ACTO DEL DESENCLAVO

Fotografía: Adolfo Enríquez



SAN JUAN (José Tena, 1909)

Fotografía: Adolfo Enríquez





Fotografía: Rafa Rivera

# NOVEDADES y ACTIVIDADES



## Venerable Orden Tercera Franciscana - V.O.T.

En el paso de la Última Cena se restauraron las articulaciones de las 13 imágenes que componen el grupo escultórico.

Se renovaron los taburetes donde se sienta el Apostolado para hacerlo de modo individual y dar así una sensación de movimiento en las imágenes. La imagen de Cristo en su oración en el huerto estrenó un nuevo hábito y manto. La Santísima Virgen de los Dolores estrenó un nuevo traje para cuando permanece en el camarín.

Restauración integral de las antiguas insignias de madera que preceden a las imágenes en los desfiles procesionales.



Fotografía: José Miguel Soto



### RENOVACIÓN DEL DISCRETORIO DE LA VOTF

El pasado día 17 de Enero tuvo lugar la elección del nuevo Discretorio de la Venerable Orden Tercera Franciscana para los próximos tres años.

Quedó constituida del siguiente modo:

Hermana Ministra:

*Dña. María del Carmen López Fernández*

Viceministro:

*D. Sergio Sanisidro Paz*

Maestro de servicios:

*Rvdo. D. Xosé Román Escourido Basanta*

Secretaria:

*Dña. María Luisa Ferreira López*

Tesorero:

*D. Pablo Varela Sánchez*

Vocales:

*D. José Luis López Rivera*

*D. José Lage García*

*D. Miguel Reimunde Lamela*





## Hermandad del Prendimiento

### NUEVOS HÁBITOS SECCIÓN DE LAS NEGACIONES DE SAN PEDRO

La Hermandad del Prendimiento estrenó el pasado jueves santo los nuevos hábitos en terciopelo verde de toda la sección de Las Negaciones de San Pedro, un total de 130 para llevadores, hermanos de fila,



organización, banda de tambores, portador del estandarte y los nuevos aspirantes. El terciopelo fue adquirido en Tejidos Escudero de Orihuela (Alicante), realizándose la confección de los hábitos en los talleres de Angelines en Parga (Lugo) ■



Fotografía: Rafa Rivera

### NUEVOS REMATES DE LOS VARALES PARA EL ANDA DEL PRENDIMIENTO

Se encargaron en los Talleres de Orfebrería Juan Angulo de Lucena (Córdoba) los remates para los ocho varales del anda del Prendimiento. Realizados en latón, repujado y bañados en oro, llevan en su parte delantera el anagrama de la Hermandad ■

### NUEVOS CAJONES PARA LA BANDA DE TAMBORES DEL PRENDIMIENTO

Desde hace ya unos años, varios usuarios de la asociación de padres con discapacidad intelectual de Viveiro (ASPANANE), participan activamente en nuestra procesión tanto como hermanos de fila como en la banda de tambores del Prendimiento.

El pasado año nos sorprendieron gratamente al regalar a la Hermandad unos cajones elaborados en su centro ocupacional y grabados con nuestro anagrama corporativo para guardar los enseres de la banda. Eternamente agradecidos ■





## Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz



La Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz, perteneciente a la Xunta de Cofradías de la Semana Santa de Viveiro, en los últimos 25 años ha incrementado notablemente su Patrimonio. La Hermandad cuenta aproximadamente con 1000 Cofrades y gracias a sus cuotas se pudieron llevar a cabo grandes inversiones, en imaginería, mejora en nueva indumentaria con más de 700 trajes, varas o insignias de Presidir, andas talladas etc. Desde su último gran proyecto de la Procesión de la Esperanza en 2010, marcó un antes y después en la responsabilidad de esta Hermandad, que sigue creciendo en número de Hermanas.

Este último año 2025 se llevó a cabo la realización de un Anda en castaño, en el Taller de José Ramón Gómez Insua de Celeiro para el camarín de la Esperanza

con medidas propias para dicho lugar de estancia de nuestra Virgen.

También se desplazó una comisión de dicha Hermandad a Córdoba, a los Talleres de Juan Angulo en donde se encargaron 100 Remates dorados para los hachones de la Procesión de la Esperanza y 2 un poco mayores para guías de filas.

Cuidando dicho Patrimonio se llevó el busto de nuestra Virgen de la Esperanza al artesano imaginerero Francisco Romero Zafra en Córdoba ( autor de la misma ) para la Revisión del esmalte facial de dicha imagen.

La Hermandad de Mujeres da la Santa Cruz, anima a todas aquellas que quieran sumarse a este gran colectivo se hagan cofrades de la misma ■







## Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Rosario

La pasada semana santa la Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Rosario mejoró ostensiblemente la exposición de los pasos y demás enseres en la Iglesia de Santa María.

Se confeccionaron gualdrapas bordadas, se adquirieron caballetes para mejorar la altura de las andas, se renovó la iluminación y se colocaron atriles explicativos de cada uno de los pasos y todo ello, se cumplimentó con hábitos, estandartes y demás ornamentos procesionales.

En el mes de octubre se celebró el triduo en honor a la Virgen del Rosario recuperando la tradición de procesionar con la imagen al remate del mismo ■





## Cofradía de la Misericordia

### IMÁGENES DE SAN JUAN APÓSTOL Y SANTA MARÍA MAGDALENA

De las dádivas de un devoto, que ha querido permanecer en el anonimato, han llegado a Viveiro desde tierras de ultramar las Sagradas Imágenes de San Juan Apóstol y de Santa María Magdalena para la Cofradía de la Misericordia.

A partir de ahora, ambas, acompañarán a Nuestra Señora de la Clemencia en su paso, como recogen las Sagradas Escrituras que lo hicieron hace casi dos mil años durante los días de la Pasión, formando un conjunto conocido como “Sacra Conversación”, una escena inédita hasta el momento en nuestra Semana Santa, que se centra en el dolor de una Madre, la Santísima Virgen, al momento de recibir la noticia de que su Hijo, carne de su carne, había sido apresado y, con toda seguridad, será condenado a muerte; su semblante, dramático, muestra como está aborta recordando la profecía del anciano Simeón “y a ti, una espada te traspasará el alma” (Lc 2, 35), junto a los personajes bíblicos que la acompañan comparten sus sentimientos, pues forman parte del círculo más cercano, más íntimo de NSJ, como son el joven discípulo amado y la penitente de Magdala. A pesar del uso del término “conversación”, realmente es ese profundo sufrimiento compartido lo que hace que este novedoso conjunto se denomine así, aunque no estén en actitud dialogante, sino en una actitud silenciosa profundamente comunicativa entre los tres que trasciende su condición humana y les otorga una razón teológica: la primera comunidad que acoge, hasta las últimas consecuencias, el mensaje de Cristo y la maternidad universal de María.

El primer contacto con el donante, para comunicar sus intenciones, se producen a principios del año 2022, noticia que se acoge con gran alegría, aunque al ser un proyecto de futuro, sin concretar fechas ni plazos, no se acaba de ver como algo real ni concreto, sino que queda en la recámara como una ilusión de alguien que, solo quizás, en algún momento se lleve a cabo. La grata sorpresa llegaría meses después, cuando se pone en contacto con la cofradía un escultor ecuatoriano, Andrés Felipe López Rivera, comunicándonos que tiene un encargo de dos esculturas, las ya mencionadas, totalmente pagadas, y que necesitaba medidas y algún que otro detalle más para su realización.

A partir de aquí se llevó a cabo una labor bastante dificultosa: las imágenes se encuentran terminadas desde mayo del 23, pero su transporte, desde tan lejos, sumado a la dificultad

para comunicarse con el escultor, hacen que se retrase su llegada que, tras muchos intentos, se produce, gracias a la paciencia y persistencia de Ramiro J. Mel Fraga, el 17 de julio del 2024. Las imágenes se reciben seccionadas, cada una de ellas, en tres partes, además de brazos y manos, lo que hace necesario que se tengan que ensamblar; además la policromía es bastante pobre, y sería necesario mejorarla para que ambas tallas estén a la altura de la Semana Santa de nuestro pueblo, para lo que se contacta con el imaginero cordobés Sebastián Montes Carpio para realizar estos trabajos, firmando el contrato de ejecución el 6 de agosto y haciendo el envío pertinente.

Las esculturas regresarían a Viveiro desde la localidad cordobesa de Villa del Río, después de ser ensambladas, retalladas y nuevamente policromadas en el taller del imaginero Sebastián Montes Carpio, en la noche del domingo 26 de enero, transportadas en un furgón alquilado por tres miembros de la Junta de Gobierno, (Ramiro Mel, Alejandro Fernández y Ramón Balsa) en un viaje de escasas 40 horas, fecha desde la que se procede, por parte del equipo de montaje de la hermandad, al re-diseño del paso de la Virgen de la Clemencia para que en Semana Santa luciese en todo su esplendor, ahora acompañada de San Juan y de Santa María Magdalena.

Lo que urgía, en un primer momento, era buscar una adecuada indumentaria para el acto de bendición y presentación pública a los fieles, ya que no era posible usar completamente la indumentaria que se estaba confeccionando, para lo que contamos con la generosa colabora-







ción de la Venerable Orden Tercera Franciscana, que nos cedió dos de los antiguos mantos del apostolado de la Última Cena, pudiendo escoger de entre ellos los que más convenían en cuanto a tonalidades. Para este acto de bendición, que tendría lugar en la capilla de la Misericordia el sábado 22 de febrero a las 19:00 horas

en la eucaristía semanal de los sábados, se dispusieron estas dos imágenes, en el altar de San Antonio, con atuendos al estilo hebreo, junto a Nuestra Señora de la Clemencia, situada en el centro

en una peana propiedad de las MM. Concepcionistas; la celebración fue presidida por nuestro Consiliario, el Rvdo. Sr. D. Xosé Román Escourido Basanta, y enormemente concurrida, llenándose el templo y el coro con cofrades, miembros de bandas y representantes del resto de fraternidades vivarienses, compartiendo tras ella un ágape de confraternización.

Tras este acto, las dos imágenes estuvieron un par de semanas en la sacristía de la capilla de la Misericordia, para trasladarse, posteriormente, al local donde se monta el paso de Nuestra Señora de la Clemencia. Allí fueron vestidos por Juan López Jiménez, con los ropajes confeccionados íntegramente por Rosario Pérez Gómez: las túnicas en terciopelo con aplicaciones de bordado en oro entrefino y los mantos de seda bordados en canutillo de oro fino y forrados en moaré; ambos llevan sus colores representativos: en San Juan el verde de su túnica, que simboliza la esperanza, la juventud y la vida, atributos de este apóstol por ser el más joven, y el rojo de su manto, que representa el amor, el sacrificio y el martirio, aludiendo a su inquebrantable fe y su presencia junto a Jesús en la Cruz, y en Santa María Magdalena la túnica morada, en alusión a su penitencia, mortificación y vida ascética

después de conocer a Jesús, y su manto siena o amarillo oro, en referencia a su vida terrenal antes de su encuentro con el Mesías, seducida por la riqueza y los placeres mundanos.

En cuanto a su colocación en el paso, se realizaron dos sencillas peanas de madera por ebanistería CheRamón, a la espera de poder realizar, en un futuro, una peana completa de orfebrería para las tres imágenes, y se redistribuyó la candelera delantera, sacando alguna de las piezas y adelantando otras, al igual que el exorno floral, que hubo que modificarlo en consonancia a la nueva distribución. Para destacar su santidad, como es costumbre en las representaciones de imágenes sagradas, ambas estrenaron también un nimbo de orfebrería dorada, del taller sevillano de Antonio Santos, donados por un grupo de devotos, llevando, además, la Magdalena en sus manos una vasija en forma de copa con tapa, representando al ungüento que empleó con Jesús, según el pasaje evangélico, en casa de Simón “el Fariseo” para pedir perdón por su vida pecadora, tras lavarle los pies del Señor con sus lágrimas y secárselos con sus cabellos, y que también se disponía a usar sobre su cuerpo muerto en la mañana del Domingo de Pascua cuando encuentra la tumba vacía.

Que ambas imágenes nos ayuden a vivir diariamente lo que los personajes en ellas representados experimentaron en sus vidas: la conversión tras el encuentro con el Mesías de María Magdalena y la grandeza de sentirse amados por Dios como el joven Apóstol Juan.

#### Incensarios

El patrimonio de la Cofradía de la Misericordia también se ha visto incrementado por la adquisición de cuatro incensarios en metal plateado, obra de orfebrería Antonio Santos de Sevilla, que se usarán en las procesiones delante de los pasos, portados por los niños turiferarios, y que sustituyen a los prestados por las parroquias de Santa María del Campo, Santiago de Celeiro, San Juan de Covas y las MM. Concepcionistas, junto con el que hay en la capilla de la Misericordia, usados hasta ahora durante estos años ■



### Cofradía Santísimo Cristo de la Piedad

En el pasado año 2025 la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad adornó con un aro de plata en los escudos laterales del anda de la imagen titular con el fin de seguir mejorando y aumentando nuestro patrimonio ■







# EL ENCUENTRO

Fotografías: Adolfo Enríquez







Fotografía: Rafa Rivera

## Dos maneras diferentes de vivirlo



Fotografía: Rafa Rivera



Fotografía: Toño Goás



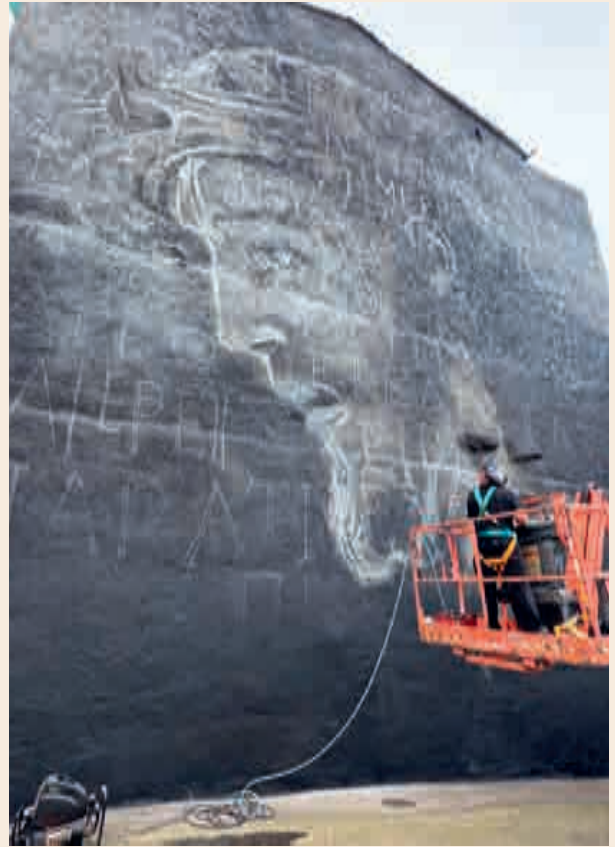
## Mural en el casco histórico de Viveiro

La Xunta de Cofradías de la Semana Santa de Viveiro llevo a cabo un nuevo proyecto para visibilizar más si cabe nuestra secular celebración con un mural en el casco antiguo de Viveiro. Se eligió una fachada en la parte alta, donde tienen lugar las procesiones más tradicionales, y también se pensó en promover las visitas a esa zona de la ciudad.

Tras una larga reflexión, se decidió que su autor sería el artista multidisciplinar viveirense Dany Caxete, reconocido por la foto del mejor banco del mundo en los acantilados de la vecina Loiba y autor del cartel de la Semana Santa de 2024.

Su idea inicial de pintar el rostro de Cristo fue bien recibida por la Xunta de Cofradías, que insistió en que fuera un rostro de Jesús de los que procesionan en Viveiro, ya que tenemos cantidad y calidad. Finalmente, el elegido fue el «Cristo de la Agonía» que preside el altar de San Francisco durante todo el año y que fue esculpido por José Rivas Rodríguez en Santiago de Compostela en 1946, sin duda una gran elección.

A continuación reproducimos una foto del proceso de ejecución y otra del espectacular resultado final.



▲ Dany Caxete trabajando en el mural. Para la base del rostro escribió las Siete Palabras de Cristo en la Cruz y griego antiguo.





## Proceso e técnica do Mural do Cristo da Agonía

Quizais a parte máis laboriosa dun proxecto así é o que non se ve: o traballo ao longo dun ano para chegar a un boceto acorde coa parede elixida para un mural. Optei polo rostro de Xesucristo de perfil; a súa semellanza coa talla do Cristo de San Francisco, realizada polo artista Xosé Rivas, fíxonos considerar buscar nela a inspiración final para o boceto, sendo unha das imaxes máis representativas da Semana Santa de Viveiro.

A parede, duns 13 x 14 metros, aínda que estaba revocada recentemente, presentaba musgos e humidades que houbo que limpar e tratar para atrasar a súa aparición. O proceso de preparación inicial é moi semellante ao que se utiliza para a pintura dunha fachada convencional, coa dificultade da textura tan pronunciada que tiña. Despois dun cepillado e unha limpeza profunda, así como o emplastado en diferentes zonas que o requirían, aplicóuselle un fixador para ancorar ben a pintura coa técnica do airless (pulverizado a pistola). O fondeado foi unha mestura de grises e negros cunha pintura plástica de exteriores.

Desta forma, xa tiñamos o lenzo preparado para empezar a marcaxe. A primeira idea era cuadrangular toda a parede para ter unha referencia das proporcións do rostro de Cristo; isto axuda a saber onde pintar cada cousa cando estás subido no guindastre. En vez de cuadrangular, optei por unha idea que me pareceu moi acorde coa obra: escribir as Sete Palabras en grego antigo e, sobre elas, empezar a dar os trazos do rostro de Xesucristo. Esta idea, que impactou nun principio sobre todo a veciños e turistas, gustou tanto que decidimos, coa aprobación de Pepe Veiga e a Xunta de Confrarías, conservar parte deste escrito polo simbolismo, a concordancia e o peso que finalmente lle deu ao traballo final.

As primeiras marcaxes foron usando pintura en espray, algo que me permitiu unha rapidez e un trazo limpo a pesar da gran textura da parede. Esta é, sen dúbida, a parte máis técnica e entretida, onde toda a preparación da superficie empeza a tomar a forma do que será o resultado final.

Encaixadas as formas e vendo que as proporcións eran as correctas, empezamos a aplicar coa técnica da aerografía diferentes escalas de grises, concretando os detalles e formas, en principio, en branco e negro.

Estando o retrato encaixado e cun nivel de detalle xa avanzado, foi cando se engadiu o toque laranxa de cor; unha representación da iluminación das velas desde a parte baixa do rostro, que tamén quixo simbolizar a paixón e a devoción que o pobo de Viveiro ten pola Semana Santa. Só ese toque de cor era un pouco arriscado ao deixar o resto da obra en branco e negro, pero penso que ao final foi todo un acerto.

O máis curioso é que esta tonalidade laranxa desaparece ou fúndese coa calidez da luz dos farois pola noite, creando unha obra distinta á que se pode ver ao longo do día. De feito, a textura da parede fai algo moi curioso coa reflexión da luz e, dependendo da hora do día e da posición do sol, poden observarse diferentes formas e detalles. A miña hora preferida para velo é entre o lusco e o fusco: cando os farois se acenden e aínda queda algo de luz no ceo.

Acabamos rotulando na parte baixa as diferentes entidades e o anagrama en pintura dourada da Semana Santa de Viveiro. Ao final, todo o traballo protexeuse cun verniz satinado, feito expresamente por Pinturas Viveiro para garantir así a protección contra as inclemencias climáticas (que no que vai de inverno xa foron unhas cantas) e tamén contra os raios UV para evitar a decoloración co paso do tempo.

Para finalizar, quero dicir que sigo moi agradecido á Xunta de Confrarías e, en especial, a Pepe Veiga, por permitirme plasmar unha obra así no meu pobo, Viveiro, e agradecer a fermosa acollida, os eloxios e as visitas que esta obra está a ter, tanto por parte da veciñanza como dos turistas.

**Dani Caxete**

« El mural, realizado en la intersección de la calle Melitón Cortiñas y la avenida de Lourdes a vista de pájaro.

Representantes de la Xunta de Cofradías y Autoridades con Dani Caxete autor el mural el día de su inauguración. »



## Elecciones en la Xunta de Cofradías

El pasado 2 de octubre de 2025 se celebraron elecciones en la Xunta de Cofradías para elegir su órgano de gobierno para los próximos cuatro años.

Con la presencia de los dieciocho miembros con derecho a voto, dos representantes de cada una las 8 Fraternidades de la Pasión Vivariense y los dos sacerdotes en representación de la Unidad Pastoral de Viveiro.

Una vez realizadas las correspondientes votaciones la Xunta quedo constituida de la siguiente manera:

|                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| Presidente:                 | JOSÉ VEIGA GOLPE                 |
| Vicepresidente:             | JOSÉ LUIS COUCEIRO INSUA         |
| Secretario:                 | MANUEL REY FERNÁNDEZ             |
| Vicesecretario:             | FRANCISCO MANUEL BERDEAL CUBA    |
| Tesorero:                   | JOSÉ MIGUEL SOTO LÓPEZ           |
| Vicetesorero:               | JOSÉ MANUEL SANTOS PENA          |
| Vocal de prensa:            | MARÍA DEL CARMEN LÓPEZ GÓMEZ     |
| Vocales:                    | LAURA BERDEAL RODRÍGEZ           |
|                             | FRANCISCO MANUEL FERNÁNDEZ REY   |
|                             | EDUARDO LAGO VARELA              |
|                             | JOSÉ LUIS LÓPEZ RIVERA           |
|                             | MARÍA DEL CARMEN LÓPEZ FERNÁNDEZ |
|                             | MARÍA BEGOÑA MOREIRAS SÁNCHEZ    |
|                             | ROSARIO PÉREZ GÓMEZ              |
|                             | SEVERINO RAMIL FERNÁNDEZ         |
|                             | FRANCISCO SOLLA POLO             |
| Representantes UPA-Viveiro: | JESÚS ÁLVAREZ PIÑÓN              |
|                             | XOSÉ ROMÁN ESCOURIDO BASANTA     |





## ADRAL 2025

Un año más el Programa de Difusión Cultural “Adral” nos ofreció una serie de actividades previas a la Semana Mayor.

Conferencias: “De Getsemaní a la Pascua, Semana Santa en una prisión y en un hospital”, experiencia de un creyente por el Rvdo. José María Díaz Díaz. “Hablamos de un amor aPASIONado” por el Rvdo. D. Javier García Rodríguez.

Conciertos: Nicolás Gómez Naval (trompa), Alicia González Permy (piano) y Florian Vlasi (violín). Coral Polifónica “Alborada” de Viveiro. “O son da pedra” de Abraham Cupeiro. Obradoiro de canto coral do Conservatorio de Viveiro. Grupo de Cámara do Conservatorio de Música de Viveiro. Banda de música “O Landro” de Viveiro e Coro do Conservatorio de Viveiro.

Presentaciones: Cartel de Semana Santa y programa cultural “Adral”. Libro Vicente Sergio López (1848-1881) de Emilio Xosé. Marcha Ganadora del tercer concurso de Marchas Procesionales “Blas García Liz”. Libro-programa “Pregón”. Libro José Otero Gorrita, Escultor e proyectista. De Santiago de Compostela a Viveiro, por su nieto José Luis Otero González.

Otros actos: As Campás de Viveiro, o noso patrimonio inmaterial, pola Asociación cultural de campaneiros de Galicia. Vía Crucis Catequesis UPA. Actividades para familias (Monicreques de Renata y Leopoldo Valivan).

Finalizando con el Pregón de la Semana Santa a cargo del Rvdo. D. Juan Manuel Basoa Rodríguez ■



## IV CONCURSO DE COMPOSICIÓN MARCHAS PROCESIONALES "BLAS GARCÍA LIZ"

Vamos por la cuarta edición del Concurso de Marchas Procesionales "Blas García Liz", organizado por la Banda de Música "O Landro" de Viveiro con la colaboración del Ayuntamiento de Viveiro y la Xunta de Cofradías. El ganador en esta ocasión fue Alberto Aneiros Vilariño con la marcha «Os Caladiños», originario de Culleredo (A Coruña), residente actualmente en Madrid, donde es Oficial Técnico de la Banda Sinfónica del Cuerpo Nacional de Policía como clarinete solista, actividad que compagina con la composición, la investigación y la docencia. Comenzó sus estudios de clarinete a los 13 años en la Asociación de Amigos de la Música de Ordes, continuando posteriormente en el Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela, finalizándolos en 2013 con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Simultáneamente, cursó la Diplomatura en Magisterio Musical (2009-2012) en la Facultad de Ciencias de la Educación de la USC. Posteriormente, completó sus estudios superiores en la Escuela Superior de Música y Artes Escénicas de Oporto, finalizándolos en el Cmus Profesional de A Coruña, donde obtuvo un Diploma de Honor. Posee un Máster en Investigación Musical por la Universidad Internacional de La Rioja y, como compositor, completó sus estudios superiores de

Composición en el Cmus Profesional de A Coruña, donde también obtuvo un Diploma de Honor. El jurado, compuesto por David Rivas, Fernando Buide y David Fiuza, declaró ganadora esta obra por su impecable funcionalidad, el cuidado minucioso de todos los detalles requeridos en la escritura procesional y una concepción minuciosa para su interpretación, tanto en espacios interiores como en el desfile exterior. «Os Caladiños» destaca por su equilibrada estructura, su bien desarrollado material temático y un uso particularmente rico y cuidadoso de las indicaciones interpretativas, lo que facilita su interpretación y garantiza un resultado musical sólido y expresivo. Querían destacar un aspecto que refleja el espíritu del concurso: Alberto Aneiros participó en varias ediciones, mostrando una evolución constante en la composición presentada hasta lograr un material ganador en esta ocasión, hecho que destaca el concurso como un espacio de crecimiento, maduración artística y construcción de nuevo repertorio. La marcha fue presentada el pasado sábado 21 de marzo de 2026 en la iglesia de San Francisco por la Banda de Música "O Landro" de Viveiro, en el marco del ciclo Adral Cultural y Religioso que promueve la Xunta de Cofradías ■

**Semana Santa de Viveiro**

**IV CONCURSO DE COMPOSICIÓN DE MARCHAS PROCESIONALES**

**"BLAS GARCÍA LIZ"**

**Os Caladiños**

**Alberto Aneiros Vilariño**

Marcha premiada en el IV CONCURSO DE COMPOSICIÓN DE MARCHAS PROCESIONALES "BLAS GARCÍA LIZ" Viveiro 2026

**Banda de Música "O Landro" de Viveiro**  
**Xunta de Cofradías Semana Santa Viveiro**  
**Concello de Viveiro**

SEMANA SANTA VIVEIRO

aViveiro

Concello de Viveiro



## IV JORNADAS DE LA RED EUROPEA DE SEMANA SANTA Y PASCUA

Entre el 1 y el 20 de octubre se celebraron las IV Jornadas de la Red Europea de Semana Santa y Pascua. La Xunta de Cofradías organizó un año más un programa variado con una exposición, una visita guiada a los templos de la localidad, una jornada de puertas abiertas en las diferentes

Cofradías, una jornada para que los más pequeños aprendieran de primera mano sobre nuestro rico patrimonio sacro y un concierto dedicado a la Virgen a cargo de un grupo de profesores del Conservatorio de Música de Viveiro ■



▲ Jóvenes participantes en las jornadas cubriendo el nuevo folleto de "Vamos al Museo".



Concierto en el Claustro de San Francisco dedicado a la Virgen María ▲

## ASAMBLEA GENERAL - CONGRESO DE LA RED EUROPEA DE CELEBRACIONES DE SEMANA SANTA Y PASCUA



▲ Representación de Viveiro en Portugal con representantes de otras localidades.  
La alcaldesa doña Mariña Gueimunde y el presidente de la Xunta de Cofradías don José Veiga.

El Concello de Viveiro y la Semana Santa de Viveiro estuvieron presentes del 8 al 10 de octubre en el III Congreso de la Red Europea de Semana Santa y Pascua, que se celebró en las localidades de Ovar y Santa María da Feira, en el vecino Portugal, bajo el título “Identidades Vivas”.

En el Congreso, al margen de las conferencias y demás actividades programadas, se trataron diversos temas: estado de los trámites para la consecución del Itinerario Cultural Europeo para las localidades integrantes de la red; incorporación de nuevas localidades de distintos países a la red; edición de folletos para los distintos museos y exposiciones dedicados a los niños. También asistieron los concejales de Viveiro, Vicente Chao y Saray Ventura, y la técnica de turismo, María San Isidro.



Viveiro aprovechó el congreso para presentar sus nuevos folletos para los jóvenes que visiten la exposición permanente, realizados por la técnica de turismo del concello, los cuales reproducimos en parte ■



## PARTICIPACIÓN EN LA SEMANA SANTA DE FERROL

Un año más, una representación de las Hermandades y Cofradías que conforman la Xunta de Cofradías de la Semana Santa de Viveiro viajó a Ferrol el Martes Santo para participar en la procesión organizada por la Hermandad de Dolores, con los pasos de Jesús Atado a la Columna, que este año se ha complementado con la imagen de Cleofás, tallada por Fernando Murciano, así como con la imagen de Jesús y la Santísima Virgen de la Esperanza. La procesión partió de la iglesia de Dolores, recientemente inaugurada tras su restauración, para continuar por las calles Real, Sánchez Barcáiztegui, Magdalena, Tierra, Real y de regreso a la iglesia.

Varios miembros de la junta de la Hermandad de Dolores de Ferrol devolvieron la visita y acudieron a Viveiro el Domingo de Resurrección para participar en la procesión del Vía Lucis ■



▲ Representantes de las Cofradías y Hermandades de Viveiro en la procesión de Ferrol

## PARTICIPACIÓN EN EL MES DE SEPTIEMBRE EN LAS CELEBRACIONES DE XUNQUEIRA Y MONDOÑEDO

Las Cofradía viveirenses participaron una vez más en las celebraciones y posteriores procesiones de Nuestra Señora de Valdeflores en Xunqueira (Viveiro) y en la festividad de Nuestra Señora de los Remedios en Mondoñedo, pa-

trona de nuestra Diócesis de Mondoñedo-Ferrol. En Valdeflores, este año se rindió homenaje a la Hermandad del Nazareno de los Forasteros, que participó en la procesión con su estandarte corporativo ■



## PARTICIPACIÓN EN SANTIAGO DE COMPOSTELA EN EL CENTENARIO DE LAS ESCUELAS DE LA INMACULADA

Las Cofradías vivarienses participaron el pasado 4 de octubre en la procesión extraordinaria para celebrar el centenario de las escuelas de la Inmaculada que recorrieron las calles de la capital gallega para finalizar con un acto en la Catedral presidido por el Sr. Arzobispo de Santiago de Compostela Rvmo. don Francisco José Prieto Fernández ■



## PARTICIPACIÓN EN FERROL EN EL JUBILEO DE LAS COFRADÍAS DE LA DIÓCESIS DE MONDOÑEDO – FERROL



Fotografía: José Miguel Soto

Todas las Cofradías vivarienses de Pasión y Gloria, así como la VOT, participaron el 8 de noviembre en el Jubileo convocado por la Delegación diocesana de Cofradías y Hermandades, con la presencia del Obispo de la Diócesis de

Mondoñedo-Ferrol, D. Fernando García Cadiñanos. Unos 80 hermanos de Viveiro participaron en la procesión y posterior Eucaristía celebrada en la Concatedral de San Julián ■



## PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE “JOSÉ OTERO GORRITA”

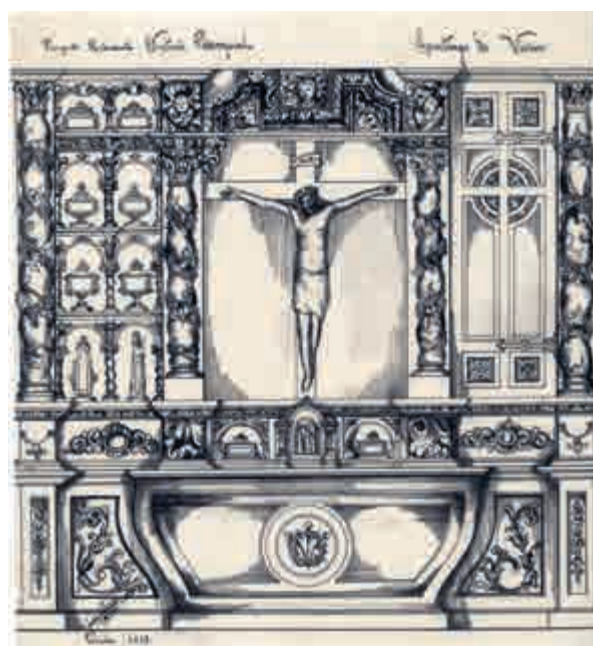


▲ Portada del libro de José Otero Gorrita.

de numerosos pasos y de innumerables obras más. Con esta publicación, pretendemos preservar para las generaciones futuras la vida y obra de este santiagues que se asentó en Viveiro en 1930 y trabajó aquí hasta su fallecimiento en 1969.

El libro también fue presentado en A Coruña el pasado 18 de Junio con numerosa presencia de público y en la cual intervinieron, el anfitrión e histo-

El sábado 12 de abril se presentó el libro «José Otero Gorrita, de Santiago de Compostela a Viveiro», obra de su nieto, José Luis Otero González, publicado por la Xunta de Cofradías, que recopila minuciosamente la obra de uno de los artistas más importantes para nuestra Semana Santa en el siglo XX. Otero es el autor de la mayoría de las andas que aún desfilan, responsable de la decoración

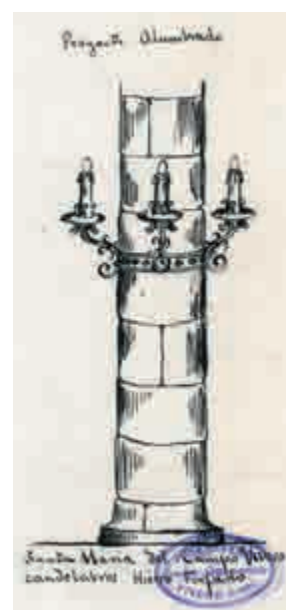


▲ Proyecto para relicario de San Francisco de Viveiro, obra de José Otero Gorrita



riador, D. Felipe Senen López, el autor del prólogo, D. Francisco Javier Martínez Prieto, el autor del libro, D. José Luis Otero González y el Presidente de la Xunta de Cofradías, José Veiga Golpe.

El día 15 de Octubre se realizó la presentación en el salón de actos de la Diputación Provincial de Lugo. En la misma intervinieron D. Ramón Basanta Piñeiro, presidente de la Junta de Cofradías de Lugo, D. Francisco Javier Martínez Prieto, D. José Luis Otero López y la portavoz de la Xunta de Cofradías de Viveiro, Dña. María del Carmen López Gómez ■



## FERIA INTERNACIONAL DE TURISMO – FITUR SEMANA VERDE DE GALICIA ABANCA – FESTUR

El Concello de Viveiro estuvo presente una vez más con su propio stand del 5 al 8 de junio en la 47.ª edición de la Feria Internacional ABANCA, Semana Verde de Galicia. En el stand, adornado con fotos que aludían a nuestra pasión, los visitantes pudieron encontrar toda la información sobre nuestra Semana Santa, folletos en diferentes idiomas, un programa, carteles, etc. El sábado, los asistentes



podieron gustar el dulce típico de nuestra Semana Santa, el "Pan de los Apóstoles", invitado por nuestro Concello. Es importante que el Concello siga apostando por la participación en estas Ferias para promocionar Viveiro y, por supuesto, su Semana Santa.

Un año después, en enero, una representación del Concello de Viveiro estuvo presente en Madrid en la feria internacional de turismo Fitur ■

## VISITAS A LA EXPOSICIÓN PERMANENTE

El pasado año batimos record de visitas a los Claustros de San Francisco, como siempre por las mañanas de 12 a 14 horas nuestro compañero José Luis Couceiro (Pipo) atiende a los visitantes y a otras horas cuando lo requieren también atiende a las visitas de forma altruista.

A continuación vemos la relación de personas atendidas durante el pasado año:



| Visitas a los Claustros de San Francisco durante el año 2025 |     |            |      |            |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|------------|------|------------|-----|
| Álava                                                        | 68  | La Rioja   | 31   | Alemania   | 60  |
| Albacete                                                     | 40  | Las Palmas | 19   | Argentina  | 17  |
| Alicante                                                     | 114 | Lugo       | 289  | Australia  | 2   |
| Almería                                                      | 73  | Madrid     | 1077 | Austria    | 2   |
| Asturias                                                     | 249 | Málaga     | 128  | Bélgica    | 8   |
| Ávila                                                        | 10  | Mallorca   | 90   | Cabo Verde | 2   |
| Badajoz                                                      | 65  | Melilla    | 2    | Canadá     | 2   |
| Barcelona                                                    | 287 | Murcia     | 81   | Chile      | 3   |
| Burgos                                                       | 156 | Navarra    | 37   | Colombia   | 5   |
| Cáceres                                                      | 48  | Ourense    | 28   | Costa Rica | 2   |
| Cádiz                                                        | 28  | Palencia   | 30   | Cuba       | 4   |
| Cantabria                                                    | 115 | Pontevedra | 669  | Ecuador    | 8   |
| Castellón                                                    | 8   | Salamanca  | 189  | EEUU       | 75  |
| Ciudad Real                                                  | 47  | Segovia    | 85   | Escocia    | 2   |
| Córdoba                                                      | 34  | Sevilla    | 124  | Francia    | 292 |
| Cuenca                                                       | 21  | Soria      | 32   | Holanda    | 6   |
| Girona                                                       | 4   | Tarragona  | 12   | Inglaterra | 61  |
| Granada                                                      | 27  | Tenerife   | 55   | Irlanda    | 4   |
| Guadalajara                                                  | 49  | Teruel     | 3    | Italia     | 15  |
| Guipúzcoa                                                    | 18  | Toledo     | 90   | Mexico     | 3   |
| Huelva                                                       | 56  | Valencia   | 77   | Panamá     | 2   |
| Huesca                                                       | 30  | Valladolid | 147  | Perú       | 2   |
| Jaén                                                         | 65  | Vizcaya    | 103  | Polonia    | 7   |
| La Coruña                                                    | 723 | Zamora     | 19   | Portugal   | 23  |
| León                                                         | 287 | Zaragoza   | 66   | Rusia      | 4   |
| La Gomera                                                    | 7   |            |      | Suecia     | 2   |
|                                                              |     |            |      | Suiza      | 7   |
| Total Españoles:                                             |     | 6014       |      | Ucrania    | 7   |
| Total Extranjeros:                                           |     | 643        |      | Venezuela  | 12  |
| Total visitas:                                               |     | 6657       |      |            |     |



## NAZARENO DOS DE FÓRA - POLICÍA NACIONAL

El pasado 3 de agosto en un acto celebrado en la iglesia de San Francisco, se hizo entrega al jefe territorial del Cuerpo Nacional de Policía, D. Luis Miguel Romera, de una placa conmemorativa por el nombramiento de dicho cuerpo como Hermano Mayor de honor de la Cofradía do Nazareno do de Fóra. Un reconocimiento a la gran labor que realizan los agentes de la policía nacional velando por nuestra seguridad y su colaboración para el perfecto desarrollo de nuestra Semana Santa.



El día 3 de octubre, festividad de los Ángeles Custodios, patronos del Cuerpo Nacional de Policía, se celebró un acto conmemorativo en el Teatro Pastor Díaz de Viveiro, en el cual, se hizo entrega por parte del inspector jefe del grupo operativo local de Viveiro, D. Roberto Saa de una placa a la Cofradía do Nazareno dos de Fóra ■



## SEÑALIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN PERMANENTE DE LA SEMANA SANTA

La Xunta de Cofradías está inmersa en la señalización de la exposición permanente de Semana Santa y todos los demás estamentos que tienen sede en el Claustro de San Francisco, se colocaron también señales en el exterior para indicar la ubicación de la misma, próximamente se procederá a la colocación de una pantalla táctil con información de las Cofradías vivarienses y también del conjunto monumental del Convento de San Francisco que acoge la citada exposición permanente.







ECCE-HOMO DE LOS FRANCESES (José Rivas, 1946)  
Fotografía: José Miguel Soto





# ACTOS y CELEBRACIONES



# PROGRAMA SEMANA SANTA VIVEIRO/26

## 27 MARZO VIERNES DE DOLORES



**Hora:** 21:00h  
**Itinerario:** 1  
**Salida:** Iglesia de San Francisco.  
**Organiza:** V.O.T. Franciscana.  
**Pasos:** Stma. Virgen de los Dolores (1741).

Procesión de la Virgen de los Dolores



## 28 MARZO SÁBADO de PASIÓN

### CONCIERTO BENÉFICO de la BANDA NUESTRA SEÑORA DE LA MISERICORDIA

**Hora:** 18:00h **Lugar:** Alrio San Francisco.  
 El Concierto de no poder celebrarse al aire libre por circunstancias meteorológicas, se celebrará en la iglesia Conventual de las Madres Concepcionistas.  
 Tendrá un carácter solidario, y en esta ocasión el donativo irá destinado a la "Asociación CRIS contra el cáncer".

### PREGÓN

**Hora:** 20:30h  
**Lugar:** Teatro Pastor Díaz.  
**Organiza:** Xunta de Cofradías.  
 A cargo de D. José Ángel Rodríguez Méndez.  
 Será presentado por Rvdo. D. Juan Manuel Basoa Rodríguez.



Cerrará el acto la soprano Patricia Rico acompañada al piano por Javier Ares.

## 29 MARZO DOMINGO de RAMOS



Procesión de la "Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén" también llamada de "La Borriquita"

**Hora:** 12:00h **Itinerario:** 1  
**Salida:** Iglesia de San Francisco.  
**Organiza:** Parroquia de Santiago.

### Pasos:

Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén (José Rivas-1948).  
 Bendición de Ramos y Palmas en la Plaza Mayor.



## 29 MARZO DOMINGO de RAMOS



### Procesión del Ecce-Homo

**Hora:** 20:00h **Itinerario:** 1  
**Salida:** Iglesia de San Francisco.  
**Organiza:** V.O.T. Franciscana.

### Pasos:

Ecce-Homo de los franceses (s. XV).  
 Coronación de espinas o «El Sentado» (s. XV).  
 Cristo de la Veracruz (s. XVII).  
 Dolorosa de la Iglesia de las MM Concepcionistas (s. XVIII).



## 30 MARZO LUNES SANTO



### Tamborrada

**Hora:** 21:00h  
**Itinerario:** Por las calles de Viveiro con final en la Plaza Mayor.  
**Organiza:** Xunta de Cofradías Semana Santa.

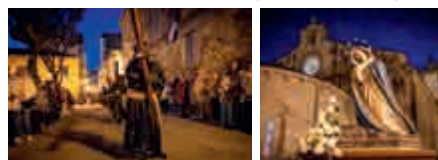


## 31 MARZO MARTES SANTO



### Vía Crucis de Mujeres

**Hora:** 21:00h **Itinerario:** 3  
**Salida:** Iglesia de San Francisco.  
**Organiza:** Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz.  
**Pasos:** Cristo de la Veracruz (s. XVII). Se recoge en la Iglesia de Santa María la imagen de María al Pie de la Cruz (Modesto Quilis - 1908).



## 1 ABRIL MIÉRCOLES SANTO

**Hora:** 22:00h  
**Itinerario:** 1  
**Salida:** Iglesia de San Francisco.

**Organiza:** Parroquia de Santiago y Real Hermandad de las Siete Palabras.

### Pasos:

Cristo de la Agonía (José Rivas-1946).

Le acompañan 14 penitentes con la Cruz a cuestas.



### Vía Crucis de Hombres

## 2 ABRIL JUEVES SANTO

### Proyección Documental 75 aniversario REAL HERMANDAD DE LAS SIETE PALABRAS

**Hora:** 12:30h **Lugar:** Teatro Pastor Díaz.  
**Organiza:** Real Hermandad de las Siete Palabras.  
**Dirigido por:** Horacio Albo.



## 2 ABRIL JUEVES SANTO



### Procesión de la Última Cena

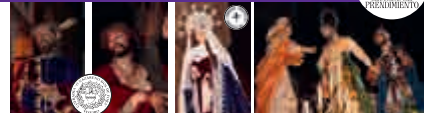


**Hora:** 19:00h **Itinerario:** 1  
**Salida:** Iglesia de San Francisco. **Organiza:** V.O.T. Franciscana.  
**Pasos:** La Cena o «Los Apóstoles» (Juan Sarmiento - 1808).  
 La Oración del Huerto (escuela de Gregorio Fernández - s. XVII; Imagen del Ángel de Juan Luis Otero - 1968).  
 La Flagelación o «El Cristo de la Columna» (José Tena - 1908). Ecce-Homo o «El Cristo de la caña» (José Rivas - 1950). Stma. Virgen de los Dolores (1741).

## 2 ABRIL JUEVES SANTO



### Procesión del Prendimiento



**Hora:** 21:30h **Itinerario:** 2  
**Salida:** Iglesia de San Francisco.  
**Organiza:** Hermandad del Prendimiento.  
**Colaboran:** Cofradía «O Nazareno das de Fóra» y Parroquia de Santiago.  
**Pasos:** El Prendimiento o «El Beso de Judas» (José Rivas - 1947). Las Negaciones de San Pedro (Antonio Bernal Redondo - 2010/2019). Ecce-Homo «Corazón de Jesús» (s. XVII). Nuestro Padre Jesús Nazareno (Francisco Romero Zafra - 2012). Virgen de los Dolores (principios s. XX).



## 2 ABRIL JUEVES SANTO



### Procesión de la Misericordia

**Hora:** 23:45h  
**Itinerario:** 4  
**Salida:** Capilla de la Misericordia.  
**Organiza:** Cofradía de la Misericordia.  
**Pasos:** Ecce-Homo de la Misericordia (s. XVII). Sacra Conversación de Nuestra Señora de la Clemencia (Francisco Gijón - 2004) con San Juan y Santa María Magdalena (Andrés López Rivera y Sebastián Montes Carpio - 2024).



## 3 ABRIL VIERNES SANTO



### El Encuentro

**Hora:** 10:00h  
**Lugar:** En la Plaza Mayor y el atrio de Santa María. En caso de lluvia, en la Iglesia de San Francisco.  
**Organiza:** V.O.T. Franciscana.  
**Predica:** Rvdo. D. Antonio Rodríguez Basanta, sacerdote de la Unidad Pastoral de San Julián de Ferrol.  
**Pasos:** Jesús con la Cruz a cuestas o «El Cristo que cae», (s. XVI). San Juan y La Verónica (Juan Sarmiento - 1775). La Dolorosa (1741).

Imágenes articuladas



## 3 ABRIL VIERNES SANTO



### Sermón de las Siete Palabras Celebración extraordinaria 75 aniversario fundacional

**Hora:** 12:30h  
**Lugar:** En la Plaza Mayor.  
**Organiza:** Real Hermandad de las Siete Palabras.  
**Predica:** Monseñor D. Fernando García Cadiñanos, Obispo de Mondoñedo - Ferrol.  
**Locución a cargo de:** D. Miguel Pernas Cora.  
**Solemniza el acto:** Banda Municipal de Música «O Landro» de Viveiro. Estrenará la composición «Septem Verba Vivarium» de David Rivas Domínguez

## 3 ABRIL VIERNES SANTO



### Descendimiento o también llamado Desenclavo

**Hora:** 18:30h  
**Lugar:** Atrio de Santa María, en caso de lluvia se predicará en la Iglesia de MM Concepcionistas.  
**Organiza:** Ilustre y Venerable Cofradía del Stmo. Rosario.  
**Predica:** Rvdo. D. Francisco Javier Martínez Prieto, sacerdote de la Unidad Pastoral de Ortigueira.  
**Pasos:** Cristo del Desenclavo (s. XVII). La Dolorosa (s. XX). San Juan (s. XX).

## 3 ABRIL VIERNES SANTO



### Procesión del Santo Entierro

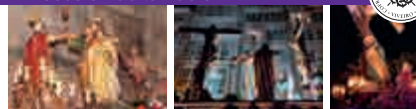


**Hora:** 19:30h **Itinerario:** 1 **Salida:** Iglesia de Santa María.  
**Organiza:** Ilustre y Venerable Cofradía del Stmo. Rosario.  
**Pasos:** La Magdalena (José Tena - 1916). San Juan (José Tena - 1909). Santísimo Cristo Yacente (José Tena - 1908) custodiado por cuatro ángeles que portan los atributos de la Pasión (Rodríguez y Puente - 1955), escoltado por una guardia romana. Virgen de la Soledad (José Rivas - s. XX).

## 3 ABRIL VIERNES SANTO



### Procesión de la Pasión

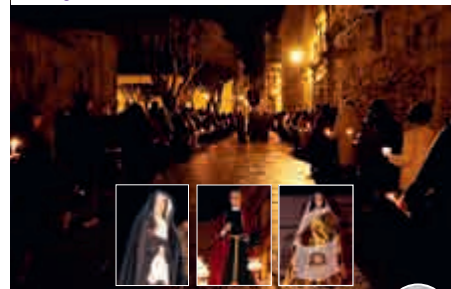


**Hora:** 22:00h **Itinerario:** 2  
**Salida:** Iglesia de San Francisco.  
**Organiza:** Cofradía del Stmo. Cristo de la Piedad.  
**Colaboran:** Las Hermandades del Prendimiento, de las Siete Palabras y de Mujeres de la Santa Cruz.  
**Pasos:** El Prendimiento (José Rivas - 1947). El Calvario (José Rivas - 1946/1949, Rodríguez y Puente - 1952). Stmo. Cristo de la Piedad (José Rivas - 1945), acompañado de la Banda Romana de tambores de la cofradía, que dará un pasacalles una hora antes. María al Pie de la Cruz (Modesto Quilis - 1908).

## 3 ABRIL VIERNES SANTO

### Sermón de la Soledad

**Hora:** 00:00 h  
**Lugar:** Iglesia de San Francisco.  
**Organiza:** V.O.T. Franciscana.



### Procesión de la Soledad o también llamada "Dos Caladiños"

**Hora:** 00:30h **Itinerario:** 1 **Salida:** Iglesia de San Francisco.  
**Organiza:** V.O.T. Franciscana.  
**Pasos:** La Verónica (Juan Sarmiento - 1775). San Juan (Juan Sarmiento - 1775). Virgen de la Soledad (1741).  
 A su finalización, ante la Venerada Imagen de la Virgen Dolorosa, canto popular de la Salve en la Iglesia de San Francisco.

## 4 ABRIL SÁBADO SANTO



### Procesión de la Esperanza de la Resurrección



**Hora:** 19:30h  
**Itinerario:** 1  
**Salida:** Iglesia de San Francisco.  
**Organiza:** Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz.  
**Pasos:** Nuestra Señora de la Esperanza (Francisco Romero Zafra - 2010).

## 5 ABRIL DOMINGO de RESURRECCIÓN



### Procesión del Encuentro de Resurrección

**Hora:** 12:00h **Itinerario:** 1  
**Salida:** Iglesia de Santa María.  
**Organiza:** Ilustre y Venerable Cofradía del Stmo. Rosario.  
**Predica:** Rvdo. Jesús Álvarez Piñón, sacerdote de la Unidad Pastoral de Viveiro.  
**Participa:** Coral Polifónica "Alborada" de Viveiro.  
**Pasos:** San Juan (s. XX). Nuestra Señora de la Alegría (Adrián Lema - 2026).

En la Plaza Mayor tendrá lugar el Encuentro de Resurrección. En caso de lluvia se celebrará en la Iglesia de Santa María a las 12:30h.



## 5 ABRIL DOMINGO de RESURRECCIÓN



### Procesión del Vía Lucis

**Hora: 19:30h** **Itinerario: 1**  
**Salida:** Iglesia de San Francisco.  
**Organiza:** Real Hermandad de las Siete Palabras.  
**La Resurrección** (Leopoldo Rodríguez - 2005/2008).  
**Nuestra Señora del Camino de la Luz** (Antonio Espadas - 2013).



## ACTOS LITÚRGICOS

### Parroquia de Santiago. Iglesia de San Francisco

**25 de MARZO. Miércoles:**  
A las 20:30h Celebración del Sacramento de la Reconciliación de la Unidad Pastoral de Viveiro (Confesiones).  
**29 de MARZO. Domingo de Ramos:**  
A las 13:00h y 19:00h Eucaristía.  
**2 de ABRIL. Jueves Santo:**  
A las 17:00h Eucaristía de la Cena del Señor.  
**3 de ABRIL. Viernes Santo:**  
A las 17:00h Acción litúrgica de la muerte del Señor.  
**4 de ABRIL. Sábado Santo:**  
A las 22:30h Solemne Vigilia Pascual de la Unidad Pastoral.  
**5 de ABRIL. Domingo de Resurrección:**  
A las 19:00h Eucaristía.



### Santa María del Campo

**29 de MARZO. Domingo de Ramos:**  
A las 11:00h Bendición de Ramos y Eucaristía.  
**Del 30 de MARZO al 1 de ABRIL.**  
Triduo a la Virgen de la Soledad.  
A las 19:30h Rosario, oración del triduo.  
A las 20:00h Eucaristía.  
**2 de ABRIL. Jueves Santo:**  
A las 18:00h Eucaristía de la Cena del Señor.  
A las 20:30h Sermón de las Negaciones de San Pedro a cargo del Rvdo. D. Xosé Román Escourido Basanta, sacerdote de la Unidad Pastoral de Viveiro. Organiza la Cofradía del Stmo. Rosario.  
**5 de ABRIL. Domingo de Resurrección:**  
A las 13:00h Eucaristía.



### Capilla de la Orden Tercera Franciscana

**Del 23 al 27 de MARZO**  
Quinario a la Virgen de los Dolores.  
A las 19:30h Rosario y oración del quinario.  
20:00h Eucaristía.  
**27 de MARZO. Viernes de Dolores:**  
A las 11:00h Eucaristía. A las 19:30h Rosario y quinario.  
A las 20:00h Eucaristía.



### Convento de la Concepción

**29 de MARZO. Domingo de Ramos:**  
A las 10:00h Bendición de ramos, procesión y Eucaristía.  
**2 de ABRIL. Jueves Santo:**  
A las 11:30h Plática de la caridad a cargo de D. José Bella Lagüela.  
Organiza: Cofradía O Nazareno dos de Fóra.  
A las 16:00h Celebración de la Cena del Señor. Eucaristía.  
A las 22:00h Vigilia de oración ante el Santísimo.  
Organiza: Adoración Nocturna.  
**3 de ABRIL. Viernes Santo:**  
A las 15:00h Acción litúrgica de la muerte del Señor.  
**4 de ABRIL. Sábado Santo:**  
A las 19:00h Solemne liturgia de la Vigilia Pascual.  
**5 de ABRIL. Domingo de Resurrección:**  
A las 10:00h Eucaristía.



### Residencia Betania

**29 de MARZO. Domingo de Ramos:**  
A las 10:00h Bendición de Ramos y Eucaristía.  
**2 de ABRIL. Jueves Santo:**  
A las 16:00h Celebración de la Cena del Señor.  
**3 de ABRIL. Viernes Santo:**  
A las 16:00h Acción litúrgica de la muerte del Señor.  
**4 de ABRIL. Sábado Santo:**  
A las 20:30h Solemne liturgia de la Vigilia Pascual.  
**5 de ABRIL. Domingo de Resurrección:**  
A las 10:00h Eucaristía.



EL BESO DE JUDAS  
Lina Rivero, 1927  
HERMANDAD DEL PRENDIMIENTO



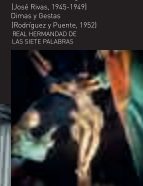
LAS NEGACIONES DE SAN PEDRO  
Beltrán Ibarra, 2010-2019  
HERMANDAD DEL PRENDIMIENTO



NAZARENO  
Francisco Romero, 2010  
COFRADÍA DO NAZARENO DOS DE FÓRA



CALVARIO  
Crato da la Agorria, María, San Juan, María Magdalena, José Rivero, 1943-1949  
Damas y Ballela (Rodríguez y Puente, 1950)  
REAL HERMANDAD DE LAS SIETE PALABRAS



SANTÍSIMO CRISTO DE LA PIEDAD  
Lina Rivero, 1943  
COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA PIEDAD



MARÍA AL PIE DE LA CRUZ  
(Medesta Quiro, 1908)  
HERMANDAD DE MUJERES DE LA SANTA CRUZ  
(Cedada por la Ilustre Cofradía del Rosario)



### SALA DE LA PASIÓN

DEL 28 DE MARZO AL 5 DE ABRIL  
Horario de: 11:00h a 23:00h  
Plaza Jacinto Calvo

MUSEO



EXPOSICIÓN  
de IMAGINERÍA  
DEL 28 DE MARZO AL 5 DE ABRIL

### IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Horario de: 11:00h a 20:30h



### CAPILLA DE LA VOTF



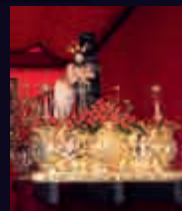
### IGLESIA DE SANTA MARÍA

Horario de:  
11:00h a 20:30h



### CAPILLA PROCESIONAL PAZO DE LA MISERICORDIA

Horario de: 10:00h a 22:00h



### Reparto de Libro "Pregón"

Lugar: Salón Multiusos del Concello de Viveiro.

Organiza: Xunta de Cofradías.

Horario: de 11:30h a 14:00h y de 18:00h a 21:30h

A todos los cofrades de las distintas cofradías.  
Editado por Xunta de Cofradías.

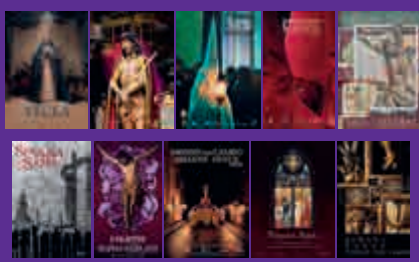


SEMANA SANTA EXPOSICIONES

DEL 28 MARZO AL 5 DE ABRIL

Lugar: Salón Multiusos - Concello de Viveiro.  
Horario: de 11:30h a 14:00h y de 18:00h a 21:30h

CARTELES  
de la Semana Santa en España





SALIDA DEL VIA CRUCIS DE HOMBRES DEL CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO  
Fotografía: Toño Goás

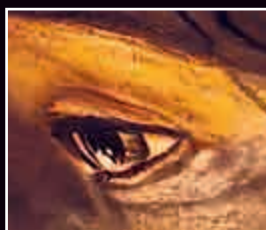




Fotografía: María San Isidro







DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

[www.semanasantaviveiro.com](http://www.semanasantaviveiro.com)