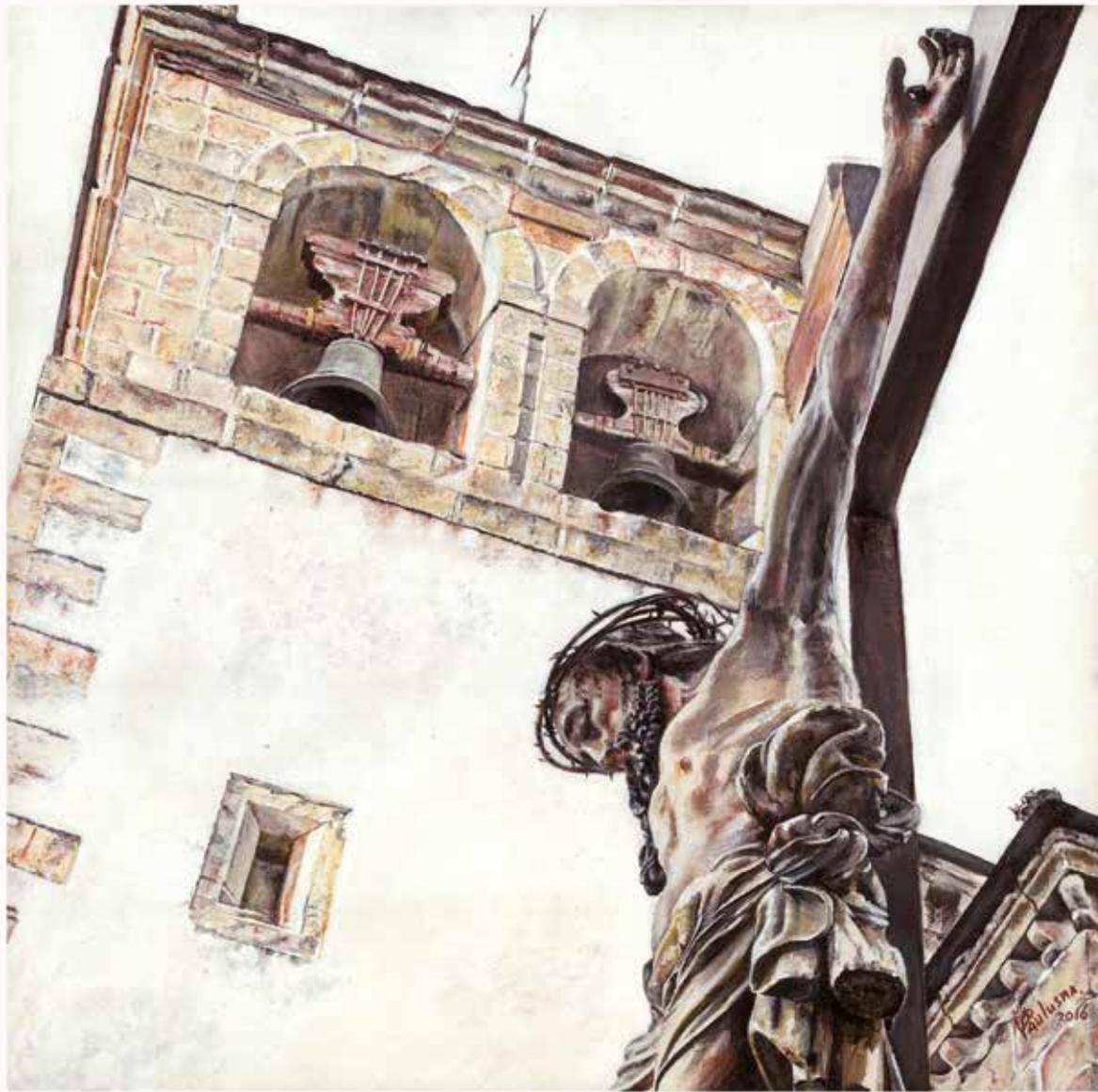


SEMANA SANTA 2017



VIVEIRO

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

www.semanasantaviveiro.com

1.º premio IX concurso de carteles: Enno Paulusma | Cristo de la Veracruce (S. XV)

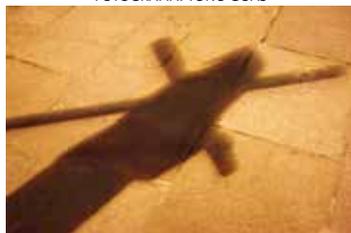


Cartel anunciador de la Semana Santa de Viveiro — 2017

1.º Premio IX Concurso de Carteles.

Autor: Enno Paulusma

FOTOGRAFÍA: TOÑO GOÁS



FOTOGRAFÍA: TOÑO GOÁS



FOTOGRAFÍA: ANDRÉS BASANTA



FOTOGRAFÍA: ANDRÉS BASANTA



FOTOGRAFÍA: ROBERTO LASTRA



FOTOGRAFÍAS MEDALLAS Y ESCAPULARIOS: ANDRÉS BASANTA



SUMARIO

- Dedicatoria 3
- In memoriam 5
- Saúda do Presidente da Xunta de Galicia 7
- Saluda del Obispo de Mondoñedo-Ferrol 9
- Saúda do Presidente da Deputación Provincial de Lugo 11
- Saúda da Alcaldesa de Viveiro 13
- Pregón de la Semana Santa de Viveiro 2016
 - Emilio José Casariego Vales* 15
- La demolida iglesia parroquial de Santiago de Viveiro en el año 1840
 - Francisco Javier Martínez Prieto* 23
- Viveiro, con alma e corazón
 - Xulio Xiz* 33
- Semana Santa de los niños inocentes
 - Raúl Berzosa* 35
- ¡Aquel congreso, aquel himno!
 - Manuel Crespo Prieto* 39
- Personajes de nuestra Semana Santa IX:
 - Manuel José Paz Rivera*
 - Yolanda García Ramos* 49
- Pecadores
 - Jesús Albo* 54
- Novedades 57
- 25 años de la Directiva de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Piedad 65
- Actividades Xunta Cofradías
 - ✓ *Adral* 68
 - ✓ *"Primera reunión con el obispo de Mondoñedo-Ferrol"* 69
 - ✓ *IX Concurso de Carteles 2017* 69
 - ✓ *Presentaciones* 70
 - ✓ *Exposiciones:*
 - "Sacramentos: Cauces de la Misericordia"* 72
 - "Os nosos rostros"* 72
 - "Carteles de la Semana Santa de España"* 73
 - "Antesala de un Museo"* 74
 - ✓ *Visitas turísticas* 73
 - ✓ *Otras colaboraciones* 73
- Sección Retrospectiva 77
 - Pregón de la Semana Santa 1988
 - Fausto Galdo Fernández* 79
- Hemeroteca 88
- Actos y Celebraciones 2017 89

Pregón

AÑO L

ÓRGANO DE PROPAGANDA DE LA XUNTA DE COFRADÍAS

NÚMERO XLIII



Este libro—programa “*Pregón*” está dedicado a todas las personas que a lo largo de los últimos 25 años, formaron parte de la Xunta de Cofradías de la Semana Santa de Viveiro y que en el transcurso de los mismos, trabajaron desinteresadamente para lograr el engrandecimiento y promoción de nuestra Semana Santa.



IN MEMORIAM

Queremos acordarnos en este libro de algunos colaboradores de nuestra Semana Santa de Viveiro que nos dejaron recientemente.

Monseñor Enrique Cal Pardo, Prelado de honor de su Santidad el Papa, natural de Galdo, pregonero de la Semana Santa de Viveiro en 1983 y colaborador asiduo con sus escritos en el libro "Pregón".

D. Manuel Crespo Prieto, sacerdote vivariense, que fue Hermano Ministro de la VOTE, y proclamó durante años la sentencia de Jesús de "El Encuentro" en la mañana del Viernes Santo. Frecuente colaborador en el libro "Pregón", también redactó la parte concerniente a la "Semana Santa dos nenos" del expediente para la Declaración de la Semana Santa de Viveiro de Interés Turístico Internacional.

Dña. Mercedes Cao Enríquez, componente de la directiva fundadora de la Hermandad de la Santa Cruz y posteriormente Hermana Mayor de ésta.

D. Fernando Amarelo de Castro, pregonero de la Semana Santa de Viveiro en el año 1998.

Dña. Antonia Pérez Abadín, camarera de la Virgen de la Soledad de la Cofradía del Stmo. Rosario, a la que engalanó con flores durante muchos años.

Monseñor José Gea Escolano, que fue obispo de nuestra diócesis.



MONSEÑOR ENRIQUE CAL PARDO



MONSEÑOR JOSÉ GEA ESCOLANO



D. MANUEL CRESPO PRIETO



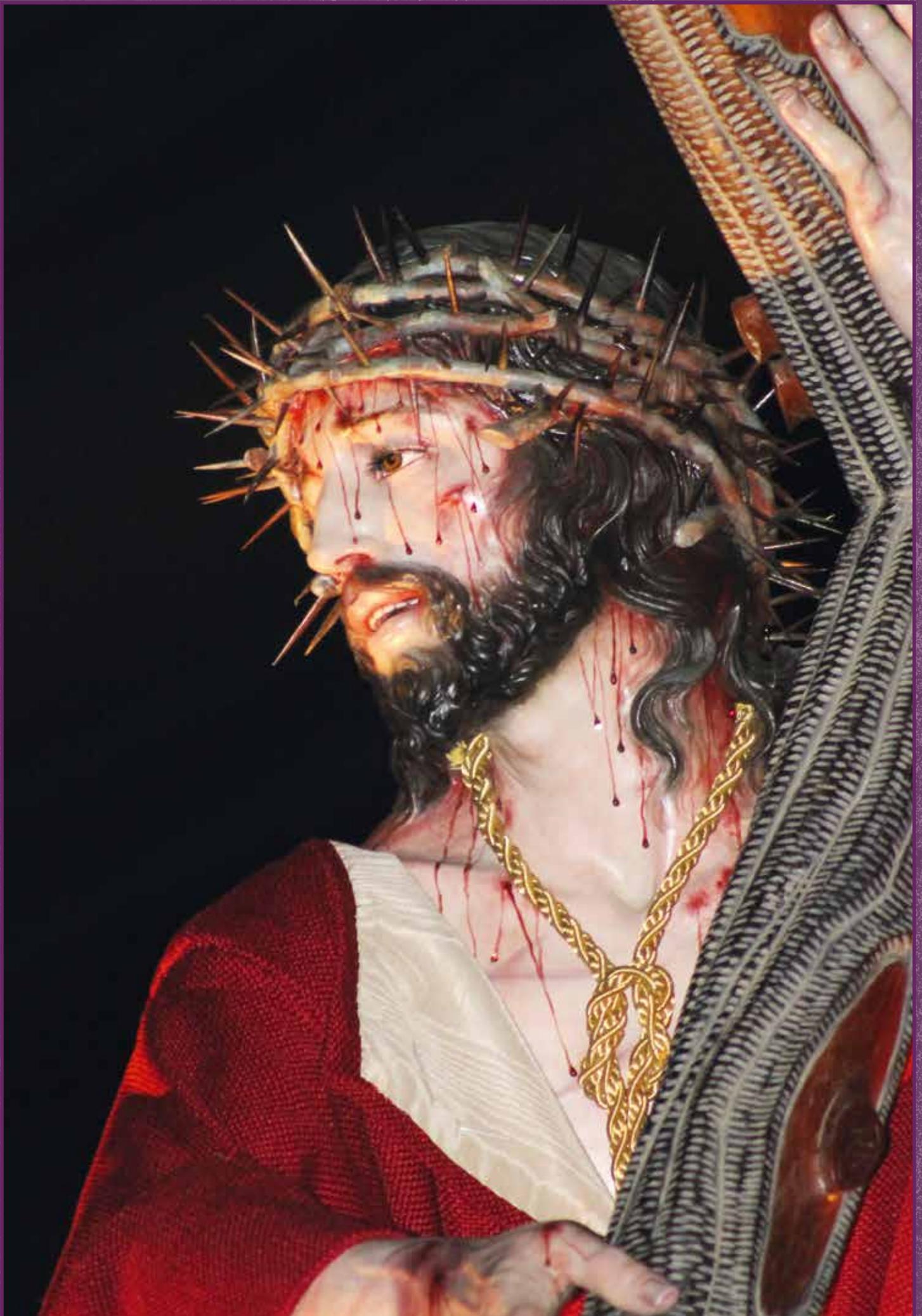
D.ª MERCEDES CAO ENRÍQUEZ



D.ª ANTONIA PÉREZ ABADÍN



D. FERNANDO AMARELO DE CASTRO



Saúda



*Presidente da
Xunta de Galicia*

Cando entramos en Viveiro durante a Semana Santa semella que estamos cruzando as rúas hierosolimitanas daqueles albores da nosa era. A beleza e o realismo das tallas que procesionan polas vosas rúas recrean con vivacidade os acontecementos que recordamos nestas festas.

Ano tras ano, ao rememoralos, reforzamos o noso compromiso coa tradición e coa cultura que compartimos. O sentimento de pertenza a unha sociedade que se vertebra a través dos seus valores culturais e históricos é unha garantía de unión e de perpetuidade.

Coidar os costumes e mostrar ás novas xeracións os piares da nosa civilización e os fitos culturais que a marcaron non é un labor sinxelo, pero coido que é necesario para avanzar. Non perder de vista os pasos que xa demos é imprescindible para non titubear nos pasos que daremos. E eses pasos que representades supoñen unha lección de historia, de arte e de amor pola tradición.

En tradicional tamén se converteu o “pan dos apóstolos”, un manxar que foi gañando sona e vai facendo adeptos a todos aqueles que o proban. Viveiro ofrece aos seus visitantes unha experiencia emocionante e mesmo non descoida o ámbito gastronómico para que esta sexa completa.

Quero felicitar ás oito confrarías que organizan con tanto acerto esta festa, o interese e o número de visitantes, que crecen cada ano, demostrárvos que o estades a facer ben. Parabéns a todos.

Alberto Núñez Feijóo

Presidente da Xunta de Galicia



Saluda



*Obispo
de Mondoñedo-Ferrol*

Con agrado, saludo cordialmente, por primera vez como obispo diocesano, a los cofrades, viveirenses y visitantes de la Semana Santa de Viveiro. Desde estas líneas celebro tanta pasión cofrade.

Celebro la fe de los hermanos y hermanas de las cofradías viveirenses. A través de vuestros padres y abuelos, de otros cofrades, de vuestros consiliarios y párrocos, de vuestros vecinos y amigos, habéis recibido un don que tenéis en lo profundo de vosotros. La fe es un tesoro precioso que nos permite vivir la vida de una manera igualmente preciosa. La fe, auténticamente vivida, saca lo mejor de cada persona. Por la fe, cada persona es configurada por Dios. Celebro este don que hemos de cultivar en todos los momentos de la vida y que se intensifica en algunos, como la Semana Santa.

Celebro el valor del esfuerzo en la Semana Santa de Viveiro. Esfuerzo personal, aunque bien compartido, por la procesión penitencial, que es reflejo de camino interior de acercamiento y encuentro con el Señor. Esfuerzo por la organización y preparación de tantos detalles, que supone construcción de hermandad. Esfuerzo por mostrar y ejercer la solidaridad con los necesitados. Esfuerzo por poner el grano de arena en todo momento y durante todo el año. Esfuerzo por hacer visible la grandeza de Dios en medio de este mundo, en nuestras calles y plazas. Esfuerzo por dar testimonio, como creyentes, de la entrega generosa de Cristo hasta la muerte y muerte de Cruz.

Celebro también la armonía de las buenas relaciones dentro de las hermandades y entre las cofradías. Entre los cristianos caben diferencias, pero el Evangelio de Jesús nos invita a la fraternidad, al perdón, a la misericordia, a la cercanía y a la comunión en la diversidad. Los valores y el bien común de manifestación de la fe, que representan las cofradías, exigen honestas y nobles actitudes cristianas en todos sus espacios, proyectos y relaciones.

Celebro, finalmente, que sintáis con la iglesia de Mondoñedo-Ferrol concretada en vuestra comunidad cristiana de la unidad pastoral. Con su presente, que integra a todos los que peregrinamos en estas tierras. Con su futuro, que necesita del apoyo y la colaboración de cada cofrade y cada cofradía, para que sigamos respondiendo con generosidad al reto misionero evangelizador, al anuncio del nombre de Jesucristo y de su entrega redentora por todas las gentes.

Que celebremos la Semana Santa de 2017 con la pasión que nace de un corazón creyente decidido a encontrarse con el Crucificado Resucitado. Que lo hagamos contagiando a otros la grandeza de este encuentro, para que haya muchos más que reciban el don de la fe. A este le preceden y preparan los encuentros del Nazareno con su Madre, con el discípulo predilecto, Juan, y con la Verónica, que vivís con tanta intensidad la mañana del Viernes Santo en Viveiro.

Que la Virgen María, a quien invocáis todos con cariño en las advocaciones de vuestras cofradías, guarde vuestros nombres en su corazón junto al de su Hijo. Así, guardados en su corazón, os podéis sentir hijos e hijas que caminan y sienten ardientemente la pasión, muerte y resurrección de nuestro Señor Jesucristo.

¡Feliz Semana Santa 2017!

Luis Ángel de las Heras Berzal, C.M.F.
Obispo de Mondoñedo-Ferrol



«LA FLAGELACIÓN – CRISTO DE LA COLUMNA» • JOSÉ TENA 1908 — FOTOGRAFÍA: TOÑO GOÁS

Saúda



*Presidente Deputación
Provincial de Lugo*

É para min unha honra dirixirme un ano máis a todos os meus veciños como Presidente da Deputación de Lugo, pero sobre todo como mariñano, con motivo dun dos acontecementos culturais máis importantes que se celebran na nosa provincia: a Semana Santa de Viveiro.

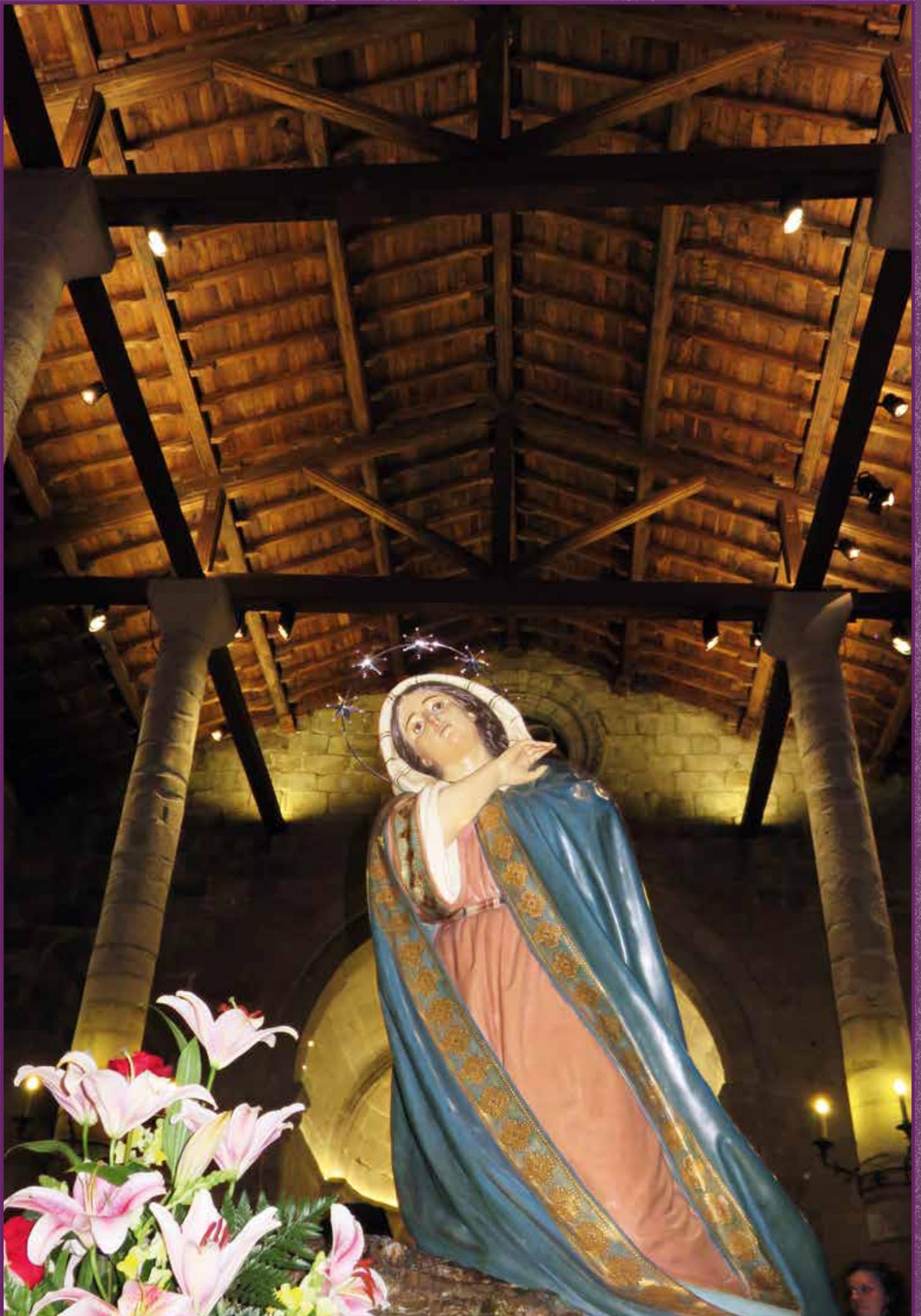
Esta festividade, cuxas orixes documentadas se remontan ao século XIII, tense convertido nun dos principais reclamos da oferta turística galega. De feito, a cita conta dende fai catro anos co título de Interese Turístico Internacional, o que da boa conta da súa proxección moito máis aló das nosas fronteiras.

Por iso, é de xustiza pór en valor o traballo das 8 irmandades que forman parte da Xunta de Confrarías e que fan posible a súa celebración, sendo capaces de atraer ano tras ano a milleiros de visitantes á localidade viveirense.

Dende a Deputación somos conscientes da importancia do turismo como motor de xeración de emprego e riqueza. Por este motivo, ao longo do ano, organizamos centos de actividades desta natureza, co fin de dar a coñecer os encantos e potencialidades que posúe cada recuncho da nosa provincia.

Quero recoñecer tamén a inmensa labor levada a cabo polo meu compañeiro Melchor Roel, que traballou sen cesar para converter a Semana Santa de Viveiro no que agora é, un referente turístico consolidado na provincia; así como pola Alcaldesa, María Loureiro, á que lle agradezo o seu firme compromiso de continuar impulsando esta cita de referencia no país, coa que transmitimos a nosa cultura, identidade e tradición.

Darío Campos Conde
Presidente da Deputación de Lugo



«MARÍA AL PIE DE LA CRUZ» • MODESTO QUILIS 1908 — FOTOGRAFÍA: RAFA RIVERA

Saúda



Alcaldesa de Viveiro

Un ano máis acepto con profundo orgullo o ofrecemento da Xunta de Cofradías da Semana Santa para participar no Libro Pregón, unha publicación que se editou por primeira vez en 1947 e na que se inclúen artigos de infinidade de colaboradores, reflexións, novidades ou fotografías, entre outros contidos, facendo que estes volumes se conviryan nunha especie de crónica da Semana Maior de Viveiro.

Revisando edicións anteriores, atopei referencias a distintos momentos de gran importancia na historia da nosa Semana Santa: a constitución das cofradías máis recentes, a adquisición de nova imaxinería e ourivería, os inicios da exposición "*Antesala de un Museo*" ou o recoñecemento de "Festa de Interese Turístico Internacional", entre moitísimos outros. Quero, nesta liña, contribuír a escribir a historia desta celebración facendo referencia a un acontecemento que considero relevante: a presentación da Semana Santa de Viveiro realizada polo Concello de Viveiro na última edición da Feira Internacional de Turismo (Fitur), onde tiven a oportunidade de dar a coñecer a grandiosidade, valor e importancia desta celebración, así como os principais recursos turísticos deste municipio; neste acto, ademais, presentouse o cartel da Semana Santa deste ano e proxectouse un vídeo, elaborado para a ocasión, con fermosas imaxes das distintas procesións, dos actos litúrxicos e de diferentes lugares de Viveiro.

Así mesmo, o Concello de Viveiro tamén participou este ano no Salón de Turismo Gastronómico Xantar, en Ourense, no que promocionou a Semana Santa dentro do seu propio stand e ofrecendo unha degustación do noso doce típico nestas datas, o "pan dos apóstolos", que tivo unha excelente acollida.

Este tipo de accións promocionais sirven para proxectar, máis se cabe, a nosa Semana Maior, signo de identidade do municipio, vivida dende a tradición, a devoción e a cultura, dunha ou doutra maneira, por todos os veciños de Viveiro.

Para finalizar, quero agradecer públicamente a todas aquelas persoas que durante semanas traballan intensamente para que, como sempre, a Semana Santa sexa un éxito; ás oito cofradías existentes e mais á Xunta de Cofradías de Semana Santa, pola excelente labor realizada; e a todos os veciños de Viveiro, pola súa implicación. Pola miña parte, só resta manifestar o compromiso do Concello de Viveiro para seguir colaborando con esta celebración e invitar a veciños e visitantes a disfrutar de estes días de fe, cultura e tradición.

María Loureiro García
Alcaldesa de Viveiro



«SAN JUAN» • JOSÉ TENA 1909 — FOTOGRAFÍA: TOÑO GOÁS

PREGÓN DE LA SEMANA SANTA DE VIVEIRO 2016

Por D. Emilio José Casariego Vales

Presidente de la Asociación Española de Medicina Interna

Ilma. Sra. alcaldesa de Viveiro, Sr. presidente de la Xunta de Cofradías, autoridades, cofrades, familia, amigas, amigos... Antes de empezar mi pregón quisiera agradecer las palabras de mi presentador. Moncho, hoy más que nunca ha sido necesaria tu presencia en este escenario y también tu generosidad y maestría.

PRESENTACIÓN

Es una grata y enorme sorpresa estar esta tarde aquí con todos ustedes. Como se pueden imaginar, el primer sorprendido soy yo... pero no soy el único. Si hace unos meses me hubiesen dicho que hoy estaría así, aquí y ahora, no lo hubiese creído. De hecho, me sigo haciendo la misma pregunta: ¿cómo es que habrán pensado en mí? Es más, no lo debía de pensar mucha gente. Incluso, alguien muy cercano, cuando lo supo, me dijo: “Ayyyy... no te veo preparado”. He de confesar que tuve muchas dudas. Sin embargo, no contaba yo con las buenas artes de don Román; así que aquí me tienen, un poco asombrado, muy atribulado y con este atril como única defensa. Pero, por favor, sepan que sin duda este es el mayor honor que he tenido en mi vida y que en este momento no solo soy la persona más dichosa, sino también la más asustada.

Como ya saben, soy vivariense. Nací *na Fontenova*, encima de la panadería de Aurelio y mi infancia fue la felicidad: libertad absoluta, una ciudad entera como campo de juegos, alegría y un maravilloso olor a pan. Aquí nací, aquí fui feliz y aquí me hice como persona. Las verdaderas habilidades de la vida, las que permiten relacionarse con la gente, desempeñar tu trabajo o formar una familia las adquirí aquí. Luego, la vida, me llevó a ser un *dos de fora*, que es como se llama aquí a los tipos morriñentos que anhelan volver a casa. Moncho Pernas, mi presentador, lo personifica espléndidamente en *Vila Ponte*, ese lugar mágico que existe y que viaja en cada uno de nosotros.

También es cierto que ejerzo de vivariense. Tengo por verdades absolutas que es la ciudad más bonita del mundo, que aquí es donde mejor se vive, que su gente es una familia e incluso defiendo sin engaño que tiene un microclima subtropical. Pero, aparte de esto, no me veo otros méritos para este



FOTOGRAFÍA: BELARMINO PRIETO

honor. Soy un médico, una persona que ejerce un oficio humilde que se hace a la cabecera del paciente, de forma discreta, casi silenciosa. Por eso me resulta curioso un médico pregonero. También soy un osado al que sus entrañas han puesto una zancadilla en la razón.

El pregonero anuncia un acontecimiento importante e invita a los oyentes a participar. Por esa razón el pregonero no es importante. Lo realmente relevante es lo que va a ocurrir. Además, tengo claro que el verdadero pregón no lo digo yo, lo dicen todos los días miles de vivarienses a sus amigos, conocidos o compañeros de trabajo, aquí o en medio mundo. Su pregón, sencillo y tierno, nace del corazón y seguro que contagia a todo el que lo escucha.

SEMANA SANTA EN VIVEIRO: RELIGIOSIDAD E HISTORIA

Cómo no va a ser así si nuestra Semana Santa está grabada en nuestra memoria. Es una historia de más de ocho siglos de convivencia en una comunidad

relativamente pequeña. Fíjense que nuestra Semana Santa es tan antigua como muchas de las instituciones que han creado este país. Tan antigua como, por ejemplo, la Universidad de Salamanca que celebra, en 2018, su 800 cumpleaños. Y fíjense ustedes el impacto que ha tenido esa universidad. Aunque sólo sea por este hecho, es imposible explicar la historia de nuestra ciudad sin su Semana Santa.

Aunque para algunos historiadores su origen es más remoto, probablemente se inició en los primeros años del siglo XIII con la llegada a Viveiro de las órdenes mendicantes, franciscanos y dominicos. La honda espiritualidad de la sociedad de entonces, que consideraba la vida como un pasajero valle de lágrimas, se enraizó con la labor doctrinal de estos frailes, que enaltecen los valores del trabajo y la austeridad.

Desde entonces, y con la mayor solemnidad, se ofician los cultos en todas las iglesias y conventos de la zona. En sus inicios, probablemente de manera muy sencilla, como la propia sociedad medieval, sobria y austera. Desde esa época nuestra Semana Santa se sostiene sobre varias parejas de pilares: tradición e innovación, el pasado y el futuro, lo divino y lo humano. Estas dualidades se reproducen en el eje central formado por Encuentro y Desenclavo. Desarrollados respectivamente por franciscanos y dominicos, con los siglos se impregnaron de la teatralidad del arte barroco y llegan hasta nuestros días con un esquema sin grandes cambios.

Esto podría hacer pensar que la Semana Santa en Viveiro evolucionó sin grandes problemas o dificultades. Nada más lejos de la realidad. Su historia no es lineal, ni placentera ni únicamente piadosa. A

lo largo de los años ha tenido que superar problemas y limitaciones múltiples. Incluso la posibilidad de su desaparición tras el fallecimiento de todos los cofrades, lo que obligó a su refundación, tras años de inactividad, en la primera mitad del siglo XVIII.

No menos problemática ha debido de ser su adaptación a cada época y a muy diferentes escalas de valores y maneras de pensar. Así, en el siglo XVII, con la efervescencia del barroco, los actos pasionales cambiaron. La necesidad de aproximar los textos sagrados al pueblo los transformaron en una verdadera obra de teatro sacro que transcurría, y transcurre, entre la gente, moviéndose por diferentes zonas de la ciudad. Las mejoras en la imaginería, posiciones efectistas, pelo natural, ropas reales y movimientos articulados lograron una mayor aproximación al público y efectos didácticos indudables. Además, las explicaciones que acompañaban a los actos, sencillas e impactantes, de seguro que llegaban a los corazones más endurecidos. En conjunto, acontecimientos tan espectaculares como exitosos que lograban atraer y conmover a multitudes. Esto es, la teatralidad de la puesta en escena al servicio de la formación en valores, tanto humanos como religiosos. Una obra que, lejos de banalizar el drama, acerca a los fieles, con sencillez y emoción, el dolor de Cristo y el mensaje que encarna.

El siglo XIX nació con nuevos bríos que pronto naufragaron en un mar de problemas. Por una parte, los acontecimientos generales del país, la invasión francesa, la desamortización o la reforma del clero regular. Por otra, las crisis locales, sobre todo a finales del siglo, por las disputas y enfrentamientos sobre



«AUTORIDADES Y REPRESENTANTES DE LAS COFRADÍAS TRAS LA INTERVENCIÓN DEL PREGONERO»

derechos entre distintos próceres. A principios del siglo XX nuestra Semana Santa era un alarde de la sencillez franciscana. Sin embargo es en estos años cuando nuevas personas —don Fernando Pérez Barreiro, don Antonio Nieto, don Francisco Fraga— y el renacer de la religiosidad a nivel local, promueven su recuperación definitiva. Con este nuevo espíritu, a partir de 1908, se incrementaron los tradicionales pasos y en 1913 desfilaron los dos primeros capirottes con trajes de terciopelo fino, como cuenta con mucha gracia don Ramón Canosa. En este ambiente, en 1916, de manera multitudinaria y entusiasta, se constituye de forma solemne la Adoración Nocturna de Viveiro. Este es un hito de extraordinaria relevancia en nuestra historia local. En este año celebramos su primer centenario, en simultaneidad con el 125 aniversario del fallecimiento de su cofundador, el vivariense don Luis Trelles.

Estos nuevos impulsos tienen su momento cumbre en 1944 cuando un grupo de jóvenes cofrades —Pepe Cociña, Paco Fanego, Nemesiño y otros—, entusiastas y con gran empuje, fueron capaces de galvanizar a no pocos vivarienses. Una gran idea y una gran pasión. Con estos mimbres, una capaz y seria comisión organizadora y el asesoramiento de don Francisco Fraga y Lino Grandío organizaron una nueva Semana Santa que, sin desatender a lo antiguo, introdujo nuevos aires, nuevos actos y un operativo eficaz. Fruto de esta pasión pronto aparecieron nuevas cofradías que se unieron a la Ilustre Cofradía del Rosario y la V.O.T., que habían compartido en solitario este espacio por siglos. Se produjo una verdadera revolución fruto del fervor, el entusiasmo y de la pasión. En 1944 se funda la Cofradía del Cristo de la Piedad y sus filiales, la Hermandad del Prendimiento en 1946, la Hermandad de las Siete Palabras en 1951 y la Hermandad de la Santa Cruz en 1953. La ilusión generada en los años 40 y 50 mantiene su empuje en el siglo XXI, cuando nacen las Cofradías “O Nazareno dos de fóra” y la “de la Misericordia”. La Hermandad de la Santa Cruz la forman, desde sus orígenes hace ya 63 años, solo mujeres y su crecimiento en hermanas y en actividad ha sido espectacular. Con su hermana mayor, Mari Carmen Chipe, al frente cumplen a la perfección el lema de la cofradía “siempre más y siempre mejor”. Gracias a las cofradías resplandece nuestra Semana de Pasión:

Sobrecoge la visión nocturna de las calles oscuras y húmedas sobre las que se reflejan las luces de los hachones. Pero, sobre todo, sobrecogen las caras de las personas, absortas, a veces musitando, a veces en silencio. Son la viva imagen de la devoción.

Impresiona el cuidado extremo de los trajes y ornamentos. No es solo trabajo y meticulosidad, que lo son y mucho: en ellos se ve la ilusión, el convencimiento en lo que se hace y el placer con que se hace.

Impacta la calidad de las imágenes. La luz, el movimiento cadencioso, el ambiente húmedo las dota de vida, mostrando nuevos aspectos y matices en cada esquina.

Conmueve la emoción de miles de personas. Decía Juan Pablo II que la peor prisión es un corazón cerrado. Nuestra Semana Santa no sólo araña el corazón, es una llave capaz de abrirlo.

Sorprende la pericia de las collas de llevadores sobre el suelo empedrado de calles estrechas y empinadas, siempre con atinadas maniobras que sortean la esquina angosta o el cable traicionero.

Y todo ello inmerso en múltiples sonidos. Recogimiento no significa necesariamente silencio. El cornetín de los flechas, el crujir de la madera en las cuestas, el único tambor que marcaba el paso sereno de la banda bajo la seria mirada de Don Alfonso. También los más actuales, como los espectaculares y virtuosos repiques. La música es una parte inseparable de esta fiesta que el alma y los sentidos ofrecen a Dios. Sonidos hay muchos, pero nada tan majestuoso y elocuente como el silencio, el clamoroso sonido del silencio que inunda iglesias, calles y plazas, y se te queda dentro, grabado, reconocible con tonalidad propia y que recuerda que el respeto, la devoción y la fe no precisan de muchas palabras.

Mi infancia son recuerdos del Encuentro, un mar de piernas que se convertían en un mar de cabezas cuando mi padre me subía sobre sus hombros o, cómo no, la interminable visita a los monumentos. La Semana Santa que yo conocí eran personas: Heriberto y su centenaria trompeta, que tan hábilmente manejaba; la voz atronadora de don Francisco sentenciando desde su balcón; el coro de doña Herminia; el paso de los pies descalzos de tantos que llevan su cruz. La Semana Santa que disfruté era, también, emociones, una ciudad agitada en constante movimiento o la envidia de no ser un flecha. La Semana Santa en la que gocé enseñaba cosas fundamentales para la vida, como el valor del equipo y lo maravillosa que es la gente. Enseñanza extraordinaria que aprendí como llevador en los años 70. Una experiencia que tan bien describe Perfecto Parapar en la Revista Pregón de 2003.

La Semana Santa de mi infancia ha evolucionado, ha modificado su lenguaje sin dejar de decir lo mismo. Es de admirar verla hoy, todavía más gran-

diosa y espléndida. Y, sin embargo, por encima de su magnificencia, el vivariense sabe distinguir donde depositar su fervor. Como decía Baltasar Gracián, en el siglo XVII, “no hace sagrada a la imagen ni la riqueza de la madera ni la belleza de la talla; la hacen sagrada los que la veneran”. La espiritualidad de los vivarienses no se ha distraído nunca por los oropeles. Es evidente que gusta la belleza y la buena factura de las imágenes. También es evidente que deseamos una Semana Santa merecedora de elogios y con gran esplendor ornamental. Sin embargo, también sabemos que el valor espiritual no se mide ni por precio ni por belleza. Por eso, la imagen más venerada por cada uno puede no ser la más bella, moderna o valiosa. Los motivos de la devoción son cuestiones que la razón no siempre entiende. Ni falta que hace.

Construida y adaptada a lo largo de los siglos, tiene, hoy en día, una vertiente más, la festiva. Viveiro, ciudad alegre, se abre en estos días a todo el mundo. Sea cual sea el motivo, Viveiro los acoge. Puede venir por motivos religiosos, pero también por razones artísticas, históricas, gastronómicas, paisajísticas, familiares, vacacionales... Por cierto, y permítanme el inciso, por una vez los vivarienses estamos de acuerdo con la prensa inglesa, puesto que nos seleccionó como el sexto mejor lugar de Europa para descansar. Por todo ello, Viveiro está acostumbrado al vaivén de gentes muy diversas. Con su magnificencia desde antiguo, nuestra Semana Santa se ha convertido en un reclamo para verdaderas multitudes y, hasta la fecha, sin transformarla, como dice Paco Mayo, en un esperpento turístico, pues ha sabido mantener su autenticidad, calidad y singularidad. De la misma forma, pertenecemos a una tierra que fue de emigrantes por lo que somos especialmente sensibles a recibir a los de fuera. Fruto de esa sensibilidad,

la Semana Santa integra a los nuevos vivarienses. Así, el paso de San Pedro lo portan los nuevos vecinos que nacieron en el lejano Perú.

Y ahora, en el siglo XXI, sigue creciendo: nuevos actos, nuevas procesiones, nuevas imágenes, nuevos impulsos que reflejan el gran trabajo de las cofradías. Trabajo que responde a una enorme ilusión colectiva, fruto de la fe, de la devoción y que empuja a nuevos horizontes. Además con otro objetivo siempre presente: legar a las nuevas generaciones una fe viva, una celebración digna de la tradición y adecuada para la formación cristiana de los vivarienses del futuro.

Nuestra Semana Santa es poliédrica, donde el mestizaje nuevo-viejo ha calado hasta conseguir conmover todavía a las gentes de hoy, tan acostumbradas a novedades pasmosas. Tan pasmosas que hace tan solo 40 ó 50 años se considerarían simplemente imposibles. Han pasado ocho siglos y la Semana Santa vivariense se ha ido acomodando a los cambios culturales y sociales sin perder de vista sus orígenes. Esta transformación sólo se puede llevar a cabo cuando las cabezas rectoras de las cofradías van al mismo paso de la gente del pueblo. Es una conjunción muy valiosa y difícil de lograr. Ya no se trata de transmitir el mensaje a una población, mayoritariamente analfabeta, como la del siglo XIII o del XVII. La sociedad y la forma de vida actuales nada tienen que ver. El hombre actual vive admirado de sus propios descubrimientos y de su poder. Jamás el género humano tuvo tantas riquezas y sin embargo gran parte de la humanidad sufre hambre y miseria. Nunca antes el hombre había tenido un sentido tan agudo de su propia libertad y aún así surgen nuevas formas de esclavitud, física y psicológica. Vivimos

«LA CORAL POLIFÓNICA "ALBORADA" DE VIVEIRO CERRANDO EL ACTO DEL PREGÓN» — FOTOGRAFÍA: ANDRÉS BASANTA



en la era de la tecnología, existen nuevos y mejores medios de comunicación social, y las relaciones humanas se multiplican sin cesar, pero las palabras parecen haber perdido parte de su significado. Las relaciones que se establecen no son siempre realmente personales. Este cambio de mentalidad hace que las maneras de pensar y de sentir de las generaciones previas no se adapten bien a esta nueva realidad y que sus ideas estén sometidas a grandes tensiones o al olvido. Algo que un escritor contemporáneo español, Javier Marías, define magistralmente: “de que poco hay constancia, y de ese poco tanto se calla, y de lo que no se calla se recuerda después tan sólo una mínima parte, y durante poco tiempo...” A pesar de todo, en este mundo mutante y complejo, nuestra Semana Santa está implantada con naturalidad, desde la modernidad, con gente joven y de manera apabullante. Sin duda porque es una forma clara y sencilla de contarnos una historia única, poderosa y eterna, y sentir en el alma el mensaje de amor divino. ¿Hay algún mensaje más claro?

AYUDA A FORMAR PERSONAS COMO INDIVIDUOS

Nuestra Semana Santa es una grandiosa manifestación religiosa y, por ello, no es sólo la acción de la Iglesia. También es religiosidad popular: manifestación sentida de fe, de compromiso con una forma de ser, con una forma de vivir. Por eso se ha integrado en la identidad de un pueblo: porque pone ante nuestros ojos los valores esenciales que nos anclan en una forma de vida coherente y con criterios.

Religión, espiritualidad y formación en valores se juntan durante unos días en el gran teatro del mundo que se escenifica en iglesias y calles de Viveiro. Teatro que recrea la pasión de Cristo y, a la vez, el mundo tan rico y diverso en el que vivíamos hace veinte siglos y también hoy mismo. La Semana Santa recorre la tragedia y la violencia, las traiciones y las tristezas que se juntaron en los últimos días de Cristo y, en su recorrido, se transforman en generosidad y grandeza, en una luz cegadora que ha iluminado 2000 años de nuestra historia. Así es la vida de los humanos, que concentra en las mismas personas felicidad y desgracia, dolor y alegría, pasión y traición, heroísmo y vileza. No somos perfectos, es imposible, pero sí sabemos que tras los errores y las faltas vienen, al lento paso de la verdad, el arrepentimiento y la liberación.

Para ello es preciso un tiempo de reflexión interior. Rememorando la Pasión no puedes menos que

preguntarte: y tú, ¿qué? Es el momento anual de mirarnos hacia dentro, de desnudar el alma y desdoblarnos sus recovecos ante nosotros mismos, sin mentiras ni complacencias y reconocernos necesidades, caprichos y desatinos. Decía Benjamín Franklin que hay tres cosas extraordinariamente duras: el acero, el diamante y conocerse uno mismo. Duro y difícil, pero necesario ya que solo si conoces los problemas, eres capaz de resolverlos. Esto lo sabemos bien los médicos; sólo si diagnosticas correctamente vas a poner el tratamiento adecuado. Lo dijo mejor San Agustín: conócete, acéptate, supérate. ¿Quién no ha tenido fracasos? Es imposible no fracasar ante los innumerales problemas que nos trae la vida cotidiana. Lo importante es reconocer los propios fracasos y levantarse sobre ellos. Eso es la vida: caer y levantarse. La Semana Santa en Viveiro te pone ante el espejo de tu propia vida y te ofrece los motivos, los ejemplos, las escenas y el tiempo necesario para la reflexión. Es el momento anual de vivir un ejemplo, inigualable e imposible de alcanzar, pero un ejemplo de cómo responder con generosidad a la traición, con valentía al miedo o con perdón a la brutalidad. Un tiempo en el que se puede intentar vencerse a sí mismo y mejorar como cristiano y como persona. Esto es, un apasionante viaje de mejora personal que permite reiniciarse con ilusión un año más.

Así ha sido durante estos siglos: una fuente de formación en valores cristianos pero también en valores de vida, adaptados a la forma de vivir en cada época. Y hoy en día se mantiene la esencia, pero se ha modernizado el mensaje y su presentación ante los fieles.

Y vaya si ha llegado a la gente. Sin duda, los frailes que la iniciaron no dejarían de esbozar una sonrisa ni dejar de sentirse satisfechos. La celebración que idearon ha sorteado los meandros de los siglos y sigue formando personas y creando cohesión social. Bien sabían ellos que la vida no es un viaje individual a ninguna parte, un error constante sin rumbo. Estas son las otras funciones de la Semana Santa: ayudar a formar a las personas y ayudar a encontrar la fuerza necesaria en la colectividad.

Vivimos en una época donde se exalta la capacidad del individuo en la toma de decisiones en todos los aspectos de su vida. Esta capacidad pone de relieve una de las cuestiones más complejas de nuestro tiempo, cómo aunar la conquista de libertad individual con los problemas que acarrea tomar uno solo todas las decisiones y hasta sus últimas consecuencias. Es evidente que puedo decidir mi forma de

vestir o de peinarme, pero ¿puedo decidir si debo de ser altruista o no? o ¿tengo toda la libertad para decidir si he de cuidar o no de mi familia cuando esté enferma? Estas decisiones ¿son individuales? Venimos a este mundo totalmente desvalidos y, aunque no lo reconozcamos, seguimos siendo dependientes y vulnerables a lo largo de toda nuestra vida. La Semana de Pasión revive el ideal de la máxima entrega por los demás y la grandeza y las miserias que lo rodean. Es en este punto donde destaca la Madre de Dios, modelo por excelencia. Ella concentra las virtudes de la grandeza humana: el amor sin límites, la presencia constante, la fortaleza ante el dolor, la generosidad infinita. Nuestra imaginería muestra bien esas dimensiones. Supongo que esto ha influido en generaciones de mujeres vivarienses, generosas, decididas y fuertes. Sin embargo, en el mundo actual, en la espiral de egoísmo e individualidad en que estamos inmersos, quizá cueste comprender el gran sacrificio de Jesús. El de uno en favor de los demás. Amar a los demás, pensar en colectivo, ofrecerse de verdad. No es fácil de asumir, ni de cumplir. Amar es complicado sobre todo porque, como decía la madre Teresa de Calcuta, el amor, para ser auténtico, debe costarnos.

Sin embargo, esta forma de ser que se genera y transmite en nuestra ciudad, a la que la Semana Santa no es ajena, imprime alegría y solidaridad y ayuda a no perder la ilusión, a soñar. Decía William Shakespeare que “el hombre que no se alimenta de

sueños, envejece pronto”. Quizá por eso esta es una ciudad de jóvenes sin edad.

EL VALOR DE LA SEMANA SANTA PARA LA SOCIEDAD VIVARIENSE

A lo largo de los siglos la Semana Santa ayudó a modelar una forma de ser y también una manera de hacer. Volvamos de nuevo a la Edad Media, la Edad de la Fe. En esa época era normal que las corporaciones, organizaciones económicas, se relacionaran con lo religioso. Cada corporación formaba normalmente una cofradía, cada cofradía rendía culto a un santo particular, organizando procesiones y fiestas en su honor. Las cofradías más antiguas provienen de las Hermandades de la Edad Media. El motivo de su nacimiento no era solo religioso, sino que surgieron como una necesidad social. Eran organismos de asistencia mutua, encargados de ayudar a los compañeros pobres, enfermos o ancianos. Evidentemente, en una época donde la solidaridad era básica para la supervivencia, las cofradías pronto llegaron a ser una parte muy importante de las estructuras que vertebraban la sociedad. Con las cofradías se inicia el idilio entre la Semana Santa y la sociedad vivariense a quien va dirigida.

La Historia de la Semana Santa de Vivero es la historia de sus cofradías y hermandades filiales. Corporaciones que han resistido, y resisten, embates de toda índole y siguen hoy en día totalmente vigentes,

«ECCE-HOMO – CRISTO DE LA CAÑA» • JOSÉ RIVAS 1950 — «LA FLAGELACIÓN – CRISTO DE LA COLUMNA» • JOSÉ TENA 1908

FOTOGRAFÍA: ROBERTO LASTRA



por encima de trabas y obstruccionismos. De ellas han formado parte menesterosos, poderosos, artistas, familias o sagas enteras, personas de todos los niveles y condiciones. Han existido hermandades que sucumbieron con el paso de los siglos. Por el contrario, hay otras que han resistido con vitalidad a todo tipo de vientos y mareas. El Papa Francisco en el Encuentro de Cofradías de 2013 en Roma señalaba que “la piedad popular es un tesoro que tiene la iglesia y las cofradías, la fragua de santidad de muchas personas que han vivido con sencillez la fe cristiana”. En nuestra Semana Santa, hoy en día, ellas capitalizan el protagonismo y dan soporte a múltiples oficios y celebraciones. Es una labor extraordinaria, por varios motivos.

En primer lugar, conservan e incrementan un patrimonio imaginero, amplio y rico, guardado con mimo a lo largo de siglos. Su mérito artístico es, sin duda, importante y su historia, apasionante. Un buen ejemplo es La Última Cena realizada por Juan Sarmiento. Desfiló por primera vez en 1808 y los vecinos de San Ciprián, que sirvieron de modelos, acudían a reconocerse en las caras de los apóstoles y llamarse por sus moteles. Esto incluía a uno, apodado “O Vermello”, que probablemente robó al escultor, por lo que fue caracterizado como Judas. O la muy conocida historia del Ecce Homo “de los franceses”. Toma su nombre de la milagrosa mediación que salvó a la población de Viveiro de un cruel castigo por parte de las tropas napoleónicas, como represalia a su vigorosa y eficaz defensa. Mantener un patrimonio tan rico y extenso es complejo y requiere la intervención de artesanos expertos, como los Otero, padre e hijo, verdaderos artistas, cuyo obrador aún recuerdo en los claustros de San Francisco. Al exquisito cuidado de las más antiguas se suma la incorporación de nuevas imágenes encargadas en los últimos años, con mucha ilusión, a los imagineros más hábiles de todo el país.

Más callada y anónima es la labor de mantener el vestuario, ornamentos, estandartes y el resto de utensilios que lucen impecables en todo momento. Posiblemente una de las visitas que enseñan de forma más clara el carácter de las cofradías es visitar, por ejemplo, sus locales en los claustros de San Francisco. Si no lo han hecho, háganlo. Les sorprenderá, les gustará y les ayudará a entender una forma de ser y una pasión. Vayan ustedes cualquier día de agosto o de noviembre y déjense guiar. Esta suerte de rebotica de la Semana Santa es extraordinaria. Con un esmero asombroso, guardan todos los elementos de las distintas celebraciones, ordenados, repasados

y puestos al día. Personas, como Pacola Sampedro, que mantienen con orgullo e ilusión miles de trajes, capas, cinturones, calzas o capuchones. Solo gente con una gran pasión y una fe enorme puede hacer algo así. En palabras de Tolstoi, la fe es la fuerza de la vida. Esa es la fuerza que guía a tanta gente.

En el plano no material la Semana Santa obra un pequeño milagro ayudando a construir la sociedad de una ciudad como la nuestra. Nuestra Semana de Pasión es la suma del trabajo apasionado y desinteresado de miles de personas, todo el año, en las cofradías y de otras muchas que complementan su trabajo los días grandes. Un trabajo enorme y metódico, una tarea oscura y callada, fruto de la generosidad de todo un pueblo ¡evidentemente sin nada que ganar! Mejor dicho, sin nada material que ganar, ni dinero ni prebendas. Lo que se gana es mucho mejor: es la satisfacción íntima del trabajo bien hecho a cambio de nada. Ese bienestar, esa sensación, es maravillosa y no tiene precio.

Hoy en día la Semana Santa forma parte de la ciudad, porque es la propia ciudad la que la hace. Y eso significa mucha gente, que da muchas horas de su tiempo por construir una pasión. La pasión generosa crea lazos que construyen, que articulan, que hacen sociedad. Y de esto, en Viveiro, se sabe mucho. Ocho siglos de altruismo han dejado huella en nuestro código genético. Altruismo que crea lazos y redes, a veces insólitas, y dan forma a amistades, apoyos y solidaridad que si no serían improbables o incluso imposibles y que perduran décadas. Porque en la celebración y en su preparación participan todos. Un pueblo entero. No hay exclusiones, es más, la invitación es total, alegre y generosa. Cada uno aporta lo que sabe, lo que tiene, lo que es o simplemente como es y todo el mundo vale. No importa la edad, el sexo o la profesión, todo el mundo tiene cabida y una función. Es la perfecta aplicación del pensamiento de la Madre Teresa de Calcuta: “yo hago lo que tú no puedes, tú haces lo que yo no sé y juntos hacemos grandes cosas”. Es un beneficio mutuo ya que no es difícil que buscando el bien de los demás encontremos el nuestro.

Así pues, las cofradías son los depositarios de un legado único que, con enorme voluntad de servicio, conservan y mejoran año tras año. El significado de la palabra cofrade es algo así como unión fraternal. Por eso en el ADN de las cofradías prima la hermandad, el aunar fuerzas, la manifestación de fe, el trabajo serio, callado y eficaz que unos días al año viste sus galas.

CONCLUSIÓN Y DESPEDIDA

Religiosidad, tradición, mejora personal, integración, innovación y una sociedad que se construye y se renueva cada año en cada Semana Santa. Es un tópico decir que Viveiro se transforma al llegar estos días. Somos nosotros, los que la vivimos, los que la soñamos, los que la queremos, los que la transformamos. Somos nosotros los que, con nuevas miradas, la hacemos distinta y cada año más bella.

La influencia de la Semana Santa ha marcado la forma de ser de innumerables generaciones de vivarienses, transmitida de hijos a nietos. Comencé hablando de mi infancia y ahora ya maduro, con menos pelo y más cicatrices, miro hacia atrás y no puedo dejar de admirar a la generación de nuestros padres. Creo que en esto puedo hablar por todas las mujeres y hombres de mi generación. Ahora que ya no tengo las prisas ni las brumas de la juventud, veo en nuestros padres una generación de personas esforzadas, generosas, rectas y nobles. Creo que puedo mostrar el lógico orgullo que todos tenemos de ellos. En un país con muchas dificultades, en los años 40 y 50, supieron refundar no solo una gran Semana Santa; además forjaron una nueva generación de vivarienses, transmitiendo valores, con total entrega, con todo el cariño. Somos lo que somos porque ellos nos ayudaron a ser mejores personas, más fuertes y libres.

*Benvidos a nosa Semana de Paixón
Moitas gracias*

Bibliografía

- Adrán Goas C. La Procesión del Santo Entierro en el siglo XVII. En: Pregón, número XXXVIII, pags. 41-43- PUBLILAR SL, Viveiro, 2012.
- Adrán Goás C. Pregón 1985. En: Pregón, número XL, pags. 83-89- PUBLILAR SL, Viveiro, 2014.
- Anónimo. Hermandad de la Santa Cruz. Disponible en: <http://www.semanasantaviveiro.com/cofradías/stacruz/Presentacion.htm>. Consultado el 10 de marzo de 2016
- Anónimo. Vocabulario típico de nuestra Semana Santa. En: Pregón, número XXXVI, pags. 77-82- PUBLILAR SL, Viveiro, 2010.
- Bennett A. Europe's 10 best hidden beach resorts for 2016. Disponible en: <http://www.telegraph.co.uk/travel/family-holidays/Europes-10-best-hidden-beach-resorts-for-2016/>. Consultado el 10 de marzo de 2016
- Donapetry Iribarnegaray J. Historia de Vivero y su concejo. Edición facsimil. Diputación de Lugo, 1991.
- Mayo Sampredo F. El espectáculo de la Semana Santa actual. En: Pregón, número XXXVI, pags. 49-56- PUBLILAR SL, Viveiro, 2010.
- Nuevo Cal C. Pregón de la Semana Santa, 2010. Pregón, número XXXVII, pags. 13-21- PUBLILAR SL, Viveiro, 2011.
- Parapar Trasancos PA. Levadores. En: Pregón, número XXIX, pags. 53-56- PUBLILAR SL, Viveiro, 2003.

«PROCESIÓN DE LA SANTA CENA» — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO



LA DEMOLIDA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO DE VIVEIRO EN EL AÑO 1840

Por D. Francisco Javier Martínez Prieto

Sacerdote diocesano

Nuestra Plaza Mayor es uno de los enclaves privilegiados de nuestra Semana Santa. Hubo un tiempo que en ella estuvo ubicada una de las dos parroquias medievales nacidas con la propia villa de Viveiro. Lamentablemente su templo no ha llegado hasta nuestros días, pero gracias al otro templo conservado en el casco antiguo —el de Santa María del Campo— podemos hacernos una pequeña idea de lo que podría haber sido el desaparecido templo románico de Santiago, del que hace memoria el llamado “Cantiño”.

Es importante que valoremos que además de la función de iglesia parroquial, la demolida edificación constituyó en su sentido y función algo más para la vida y conformación del pueblo. A poco que nos acercamos a su historia descubrimos que fue el fundamento de una estructura comercial en su entorno, algo así como la base de un “ecosistema” que daría lugar a nuestro actual mercado o feria. En su interior se celebraban los concejos públicos con el corregidor, los regidores, procuradores (a modo de alcaldes de barrio) de las feligresías de la jurisdicción. En ella tomaban posesión los corregidores de Viveiro, escribanos... Sabemos que en 1629 se dejó de emplear para estos últimos cometidos por los alborotos y tensiones habidos entre los electos de los llamados “cuatro linajes vivarienses”.

Una vez demolidas, o como la documentación de aquel 1840 dice, “arrasadas” las piedras del templo, y a su vez sacadas a subasta pública, permaneció no obstante la entidad parroquial de Santiago de Viveiro, trasladada a la actual iglesia conventual de San Francisco. Uno de los argumentos para su traslado —como luego veremos— fue él de evitar que los franciscanos

regresasen a su convento después de la Desamortización, llegando a tapiarse sus estancias.

En esa parroquia de Santiago e iglesia ya de San Francisco, nació al bautismo este sacerdote que les quiere acercar esta historia en estas humildes líneas, y tantos otros vivarienses que aprendimos a caminar y a andar en triciclo sobre el solar que ocupó la demolida iglesia de Santiago. Sobre ella publicaron Juan Donapétrý, Enrique Chao Espina, Francisco Mayán Fernández, Santos San Cristóbal Sebastián, y algunos otros¹. A continuación paso a mostrar algunos de los aportes más significativos que nos transmitieron en las citadas obras. El presente trabajo es un simple acercamiento a otro más extenso que ve en este año la luz en la publicación diocesana “Estudios Mindonienses”. Su intención es recordar con cariño los orígenes de nuestra parroquia y poner a disposición la transcripción de una significativa fuente histórico-documental (su expediente de demolición) en manos de investigadores más cualificados.

ALGUNOS APORTES SIGNIFICATIVOS DE DON JUAN DONAPÉTRY

Por Juan Donapétrý conocemos que el segundo gran incendio padecido en Viveiro en 1540 provocó graves daños a esta iglesia parroquial, pidiéndose ayuda al cabildo de la catedral de Mondoñedo —como beneficiario que era— para los reparos. Donapétrý cita que la parroquia tenía cuatro/cinco cofradías: Ánimas, servida por los religiosos dominicos; San Bartolomé, del gremio de los zapateros y asistida también por los dominicos; Santísima Trinidad o gremio de sastres; Santísimo Sacramento y unida a ésta la del Señor Santiago.

¹ Donapétrý Iribarnegaray, Juan, *Historia de Viveiro y su concejo*, Viveiro 1953; Chao Espina, Enrique, *Historia de Viveiro*, Edicións do Castro, Sada 1988; Mayán Fernández, Francisco-San Cristóbal Sebastián, Santos, Cuadernos del Museo Mindoniense, 9, Mondoñedo 1985. También Pérez Rodríguez, Modesto, *Rasgos de la desaparecida iglesia de Santiago que en parte pasaron a la que ha sido de los franciscanos*, en Libro Pregón Semana Santa de Viveiro 1994.

También este cronista oficial de la villa nos aporta que la capilla mayor había sido reedificada luego de su estado arruinado, contratándose a don Diego Ibáñez Pacheco, maestro de arquitectura el 1 de mayo de 1630. El retablo mayor de Santiago de Viveiro había sido pintado en 1571 por “Juan Tomás de Celma, vecino de Valladolid y Marcos de la Thorre”. Juan Tomás de Celma fue un famoso pintor y rejero español, que vivió en el siglo XVI y al que se deben obras tan notables como la reja del coro del monasterio de San Benito el Real de Valladolid. Muestra esta obra la clara categoría de nuestra villa en la época y la notable impronta de autores castellanos de valía que fabricaron para las iglesias y conventos de aquel aureo Viveiro del XVI; tan magníficamente ilustrado por el Padre Oro².

Donapétrý cita algunas de las capellanías más importantes: la de Nuestra Señora de las Ermitas... la de Guadalupe de Méjico, que hace clara referencia al importante intercambio por mar con América. En esta parroquia constaban destacadas devociones a la Virgen del Car-

men, cuya cofradía había sido erigida en 1693, al Cristo de los Mareantes (que conservamos en el altar de reliquias de la sacristía de San Francisco) que había estado flanqueado por las imágenes de María y San Juan. También la capilla de San Salvador, existente ya en 1574, que se encargaba de adjudicar y arrendar las tiendas ubicadas junto al templo parroquial. También el pórtico de la parroquia había hecho las veces de espacio de subasta de bienes, fijándose los edictos en las puertas del mismo templo.

El fervor de aquellos años por las reliquias se expresaba en “El altar en que se colocaron las santas reliquias traídas de Roma (de las catacumbas de San Calixto), destinadas por el Padre García de Junceda para esta parroquia, lo mandó construir el ayuntamiento en 1592”. En ese altar existían cajoneras laterales para albergar dichas reliquias, al modo de cómo lo reconstruyó luego D. José Otero Gorrita en el actual retablo abridero que se conserva en la capilla de la sacristía de San Francisco de Viveiro. Los cajones laterales habían sido cerrados con dos llaves, una la

² Cf. García Oro, José, *Viveiro en los siglos XIV y XV. La Colección Diplomática de Santo Domingo de Viveiro, ayuntamiento de Viveiro*, Viveiro, 1988; Viveiro en el siglo XVI. Estudio histórico y Colección Diplomática, ayuntamiento de Viveiro, Viveiro, 1990, 269 pp. En colaboración con Miguel Romani Martínez.

«LA CENA – LOS APÓSTOLES» • JUAN SARMIENTO 1808 — FOTOGRAFÍA: TOÑO GOÁS



custodiaba el corregidor de la villa y la otra el párroco. En esta capilla estaban también enterrados los padres del propio García Junceda.

Donapétrý cita también que “en 1842 el ayuntamiento entrega al cura ecónomo, don José Martínez Granja, varios efectos de la iglesia derribada, como son el órgano, el cancel y las campanas (nada dice de que habían sido puestas sin éxito a subasta pública previamente); destinó el primer claustro del convento para habitaciones del párroco y del sacristán, acuerdo que fue modificado en 1842, señalándose la celda de San Buenaventura y otras que están al norte y este”³. Finalmente aporta sobre este tema que en el mes de junio de 1841 se baldosó de cantería el espacio que ocupaba la iglesia en la Plaza Mayor de Viveiro. Al tiempo, en agosto de ese año, se determinó cambiar el nombre de la calle que discurría contigua por el sur de la parroquial, que pasó de ser la *rúa Grande* a denominarse Pardiñas.

ALGUNOS APORTES SIGNIFICATIVOS DE DON ENRIQUE CHAO ESPINA

A mayores de recoger lo apuntando por su predecesor don Juan Donapétrý, don Enrique quiso hacer una reconstrucción a partir de los datos que fue hallando y desde el plano del que había sido cura de Santiago de Viveiro, Juan Maseda y Zaragoza (1746-1837†). De este modo don Enrique ubicó la iglesia de Santiago en el ángulo S.O. de la Plaza Mayor, afirmó que debió ser construída a comienzos del siglo XIII o últimos del XII e intentó dar sus medidas aproximadas:

Ancho total varas 231 (19,646 metros)
 Largo total varas 44 (36,784 metros)
 Ancho menor varas 14 (11,704 metros)
 Ancho mediano varas 19 (15,884 metros)”

Tuvo en cuenta para las mismas la forma irregular de la iglesia, tal como aparecía en el mencionado plano. Recordó que había sufrido graves daños en el incendio de 1540 y la ayuda solicitada para su reparo al cabildo mindoniense. Recopilando leyendas quiso hacer referencia a una que versa sobre la imagen de la Inmaculada

que todavía se conserva en la sacristía de San Francisco de Viveiro:

“Hacia poco más de un siglo, y se recordaba en Viveiro, lo que se consideraba milagro de la Purísima, en el año 1722. Estaba colocada esta imagen en un colateral de la capilla mayor, y refiere un contemporáneo: —en el día que se celebra la fiesta de las Nieves, sudó tres horas continuas. No se pudo, luego que se conoció el prodigio, conjeturar la causa, pero al día siguiente se declaró fue feliz este milagroso pronóstico; pues estando todo aquel país sintiendo la falta de agua, cayó entonces con tanta abundancia, que se regaron los campos y por la copiosa cosecha conocieron debían a Nuestra Señora de la Concepción ver recobrada su total pérdida”.

Destacó la importancia de haberse conservado su pila bautismal (actualmente en la capilla de San Ildefonso de la iglesia conventual de San Francisco), así como el altar de las reliquias. Nos relata en su obra este cronista que gran parte de los objetos de culto e imágenes habían sido llevados a San Francisco y hace constar la procesión del 20 de octubre trasladando, según él mismo nos dice, al Santísimo, al patrón Santiago, y a la Virgen de las Angustias. Recuerda un artículo del cronista don Jesús Noya, en “El Heraldo de Viveiro” del 19 de octubre de 1963 en el que éste, recogiendo anotaciones de un cuaderno manuscrito titulado “curiosidades interesantes” que había sido redactado por el sacerdote D. Nicolás Sanjurjo Sánchez (1876†) expresaba:

“El 20 del mismo de octubre de 1840 llevamos en procesión a su divina majestad para la iglesia de San Francisco para evitar ultrajes y desprecios que recibía de toda la chusma”.

Chao Espina recordaba con cierto dolor y cierta nostalgia que, a pesar del traslado de imágenes como el Cristo, San Nicolás o Nuestra Señora de Méjico, quedaban desaparecidas otras como Nuestra Señora de las Ermitas. Manifestaba asimismo que no había en la actual parroquia capillas que guardasen los nombres de las viejas advocaciones y que se habían extraviado

³ Actas de 1842 del ayuntamiento, folio 17. Archivo municipal de Viveiro. El ayuntamiento acordó, el 15 de febrero de 1842, entregar al cura ecónomo de Santiago, don José Martínez Granja, “bajo recibo las campanas que existen en esta Casa Consistorial para que con una junta de vecinos mayores contribuyentes de la parroquia, presidida por el Sr. alcalde, dispongan de ellas en beneficio de dicha iglesia; entregarle asimismo el órgano que reclama el cancel que existe en el propio sitio”.

muchos de sus ornamentos preciosos, entre los que citaba la cruz parroquial de plata realizada por Jorge Cedeira, apodado “el viejo”, en 1554.

ALGUNOS APORTES SIGNIFICATIVOS DE DON FRANCISCO MAYÁN FERNÁNDEZ Y DON SANTOS SAN CRISTÓBAL SEBASTIÁN

Es importante el dato en el que enumera las capillas que había en el interior del templo de Santiago de Viveiro, junto con sus dotaciones, fundadores y patronos:

—Santo Cristo (900 reales de vellón), fundada por el regidor D. Alonso Gil Taboada.

—Capilla de la Misericordia (85 ducados anuales, pagaba 40 reales anuales a la dignidad episcopal de Mondoñedo). Fundada en 1694 por Pedro Rodríguez de Villalba. Cura de San Esteban de Silán y el patrono era el cura de Santa María del Campo.

—Capilla de la Transfiguración (40 ducados) patronazgo de la Casa de Navia.

—Capilla de Nuestra Señora de las Ermitas (dotada de 1.536 reales de vellón) Fundada por Doña Margarita Pardo de Ceta. A finales del siglo XVIII su patronato era del presbítero D. Antonio Pardo de Ceta, sacerdote de la parroquia.

—Nuestra Señora de Méjico. La fundó el Brigadier D. Juan López, subintendente. Tenía cinco capellanías. (una de las capellanías estaba dotada con 1.400 reales de vellón, las otras con 100 ducados, y una de éstas contaba a su favor un censo de 16 reales y medio sobre el convento de la Concepción de Viveiro. A finales del XVIII su capellán era el canónigo de San Martín de Mondoñedo, D. Rafael Amado.

—San Juan Bautista (300 reales anuales) pertenecía totalmente al curato.

—Santísima Trinidad (350 reales de vellón)

—Santiago (dotación de 240 reales y medio por año) Capilla Mayor del templo.

—San Juan Evangelista (Piago) (dotación de 100 reales de vellón). Fundada por D. José Sanjurjo Montenegro. Cura de Barres (Asturias). Pagaba el diezmo al arcediano de Viveiro. Apeos de sus bienes constan en el tumbo del obispo Tello de Olivares, año 1775 y en el del obispo Mexía de Tovar. Dotación de esta capilla aún estaba subsistente hasta convertirse en valores del Estado en el Concordato de 1953”.

Junto a la existencia de estas capillas se destaca además que “Existieron también altares dedicados al Misterio de la Encarnación, y a San Andrés”.

«VIRGEN DE LA SOLEDAD» • JOSÉ RIVAS s. XX — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO



En 1835 la fábrica del templo contaba con once censos de dotación, que producían anualmente 130 reales de vellón. El iglesario tenía 38 fincas situadas en diferentes localidades del entorno, más la casa rectoral y la huerta contigua a la capilla de San Cipriano (hoy iglesia de Viveiro y rectoral de la misma). Todo ello duró hasta 1861. Se nos cuenta que la parroquia era menor que la de Santa María de Viveiro. Se nos narra que en 1753 el Catastro de la Ensenada ubica residiendo en su demarcación 11 presbíteros y dos tonsurados.

Albergaba la parroquial las cofradías de la Trinidad (gremio de sastres de Viveiro), San Antonio, Santísimo, Apóstol Santiago, Nuestra Señora del Carmen, San José y cofradía de Ánimas. Se citan además 34 fundaciones que van desde 1560 hasta 1840. Contaba la parroquial también con varias capillas en su jurisdicción —caso aparte la de la Misericordia— que eran las de San Cornelio y San Cipriano en Viveiro, la del hospital de San Lázaro, y la de la Soledad en el hospital de Caridad.

Los mencionados autores quisieron destacar que “se le dio a las leyes desamortizadas un valor que no tenían”, afectando indirectamente al derribo de este templo. Se cuestiona que se trató de un derribo muy precipitado y a contrarreloj. “Al cura no se le permitía replica, ni responder, ni alegar cosa alguna, y se obraba así “previniendo cualquier resultado funesto que pudiese sobrevenir...”

Llama la atención el conocimiento de los tiempos que nos aportan sobre los hechos acaecidos y los testimonios de primera mano por parte de quienes protagonizaron la dolorosa escena. Se nos dice que:

El cura, a las ocho de la noche escribió una carta al gobernador eclesiástico de la diócesis, canónigo Varela y mandó la carta a Mondoñedo por un propio que urgentemente se desplazó. Como no se le daba tregua, pidió que se le contestase al siguiente día, lo más tardar a las 12 de la mañana. El gobernador eclesiástico nada pudo hacer... El 24 de octubre el cura comunicaba al gobernador eclesiástico... “En la mañana del 20 de octubre he trasladado a su divina majestad de la iglesia parroquial de Santiago de esta villa de Viveiro a la del suprimido convento de San Francisco, reservándole en su lugar, según

se había dispuesto y la facultad de V.I. se dignó concederme por oficio del día 19... Se trasladaron también las ropas y los altares. La antigua iglesia se está demoliendo, aún no se ha verificado la exumación de las cenizas...”

El sufrimiento de los párrocos se capta perfectamente cuando el 18 de octubre el cura se dirige al gobernador de la provincia para decirle:

“Solo medio un día... momentos antes de venir a notificarme se me mandó decir... que si replicaba algo o ponía oposición alguna se me formaría causa, me pondría en la cárcel y me remitiría destituyéndome del cargo de Ecónomo y poniendo preventivamente al de Santa María: que no estaba el caso de pedir a V. licencia para trasladar a su divina majestad, y que si no quería llevarlo a S. Francisco se sumiese y después allá consagrarse de nuevo... Tal es el conflicto, aunque yo, sin licencia de Usted, no haré la traslación aunque hagan de mí lo que quieran, pero en lo demás obedezco a la junta y no me opongo a sus deliberaciones...”

ALGUNOS APORTES DEL EXPEDIENTE DE DEMOLICIÓN DE 1840

Con motivo de la preparación de la exposición de octavo centenario de los franciscanos en Viveiro, pudimos situar en los archivos parroquiales de Santiago de Viveiro un interesante expediente que versa sobre el proceso de derribo y traslado de esta parroquial.

El expediente se inicia en su cubierta por un gigante encabezado con el año 1840. Su título nos sorprende por la contundencia de los términos: “demolición y arrasamiento”. Figura nombrado el alcalde segundo constitucional que nos irá acompañando a lo largo de todo el documento, don Manuel Tojo Montenegro. Se anuncia, ya de principio, que los efectos de esta parroquial se trasladarán a la iglesia del desamortizado convento de los franciscanos en la villa, que desde ese momento reemplazará a la parroquial de Santiago.

El 13 de octubre se remite desde la junta de gobierno de Viveiro a la junta provisional de gobierno de la provincia de Lugo una solicitud para derribar y trasladar la parroquial de Santiago, según se había acordado el día 3 de ese mes. Fue contestada ésta el 17 de octubre de ese

mismo año de 1840. Se trata de una misiva enrevesada, de rebuscada redacción y continuos circunloquios, donde se expresan al menos cinco circunstancias para la demolición. La primera se basa en regenerar la opinión política; la segunda una mejora del desarrollo de la vida religiosa, parece intuirse una crítica o inconformidad con las formas en que se había llevado la misma; la tercera, un aumento de la población y su desarrollo comercial; la cuarta de tipo sanitaria, se trata de retirar los cementerios de los núcleos poblacionales; y una quinta relacionada con un mal estado de conservación del templo. Se le achaca a esta iglesia estar mal situada, estorbar su ubicación al paso de mercancías en una ruta importante, y además, se ve conveniente ocupar la iglesia y convento de San Francisco para que los expulsados frailes no puedan tener la tentación de volver a ocupar sus dependencias. Por otra parte, la plaza acoge mercados y bullicio, desaconsejándola como lugar para el culto y recogimiento. Se pretende optar por crear una gran plaza destinada a los oficios comerciales de compra-venta en la villa, a la par que el hecho de trasladar la iglesia a un entorno extramuros se

dibuja como una perfecta solución, presentando la conventual de San Francisco como un espacio ideal para la parroquia y para su camposanto.

El 18 de octubre de 1840 se acuerda informar al cura ecónomo de la parroquia de Santiago de Viveiro, don José Martínez Granja lo ordenado en las anteriores juntas, para que dispusiera la traslación. Se ordena para que las llaves del convento de San Francisco, que están en posesión del sacerdote don Domingo Lage, sean facilitadas a don José Martínez Granja.

A las ocho de la mañana del día 19 de octubre hubo resistencias por ambas partes en la entrega de llaves, entre otros motivos, por carecer del permiso del obispo. Hicieron constar su protesta en ese momento por este hecho. Al abrirse la iglesia de Santiago ante alguaciles, autoridades y estando también presente el párroco de Santa María del Campo, se pasa a describir las imágenes y resto de inventario de lo que allí se encuentran antes del traslado. Resulta de máximo interés su lectura porque nos facilita una completa compilación de bienes y una buena descripción de cómo era el interior del templo parroquial de

«LA RESURRECCIÓN» • LEOPOLDO RODRÍGUEZ 2005/2008 — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO



Santiago de Viveiro; así también de la sacristía y del coro. En ese auto no se hará entrega todavía de la capilla de la Orden Tercera inclusa en ella, por considerarse independiente de dicha iglesia.

En esa misma fecha del día 19 de octubre comienza la traslación que se hará en varias fases, estando ya presente el que será el maestro de obras para el derribo, don José Baño. El día 20 continúa la traslación que incluyó la procesión con el Santísimo a la nueva parroquia a las diez de la mañana, con toque de campanas y acompañado de varias imágenes en la misma procesión. En esa misma fecha se trasladó la pila bautismal y ya desde el primer día se ubicó en la actual capilla de San Ildefonso donde a día de hoy se encuentra. Ese mismo día se ordena deslosar el pavimento de la iglesia, al tiempo que se da orden de comenzar a descubrirla, contratando los operarios que sean necesarios. Se encarga a don José Baño los trabajos no sólo de demolición sino también los de tapiar los diversos accesos al interior de la zona claustral del convento franciscano.

El día 21 ya había leña y escombros en la Plaza Mayor de Viveiro del desmonte de la parroquial y sus tinglados, y comienza a determinarse la puja pública de la madera, para solventar los gastos que requiere dicha demolición.

A las ocho de la mañana del 23 de octubre el señor alcalde segundo firma un auto en el que se pone de manifiesto que el maestro de obras ha informado del desplome acontecido en parte del edificio y del peligro de un nuevo desprendimiento de los muros que entrañan peligro a las viviendas de la *rúa Grande*. Será un día intenso, en el que se reunirán de urgencia para aprobar las pertinentes medidas y apuntalamientos. Se colaborará con el maestro de obras en mayores medios y mano de obra. En varias ocasiones aparecerán también en el expediente los pagos, impagos y retrasos de pagos a don José Baño. También en ese día 23 comienza a tasarse el órgano y las campanas de la parroquial por medio de peritos locales, en vistas a una puja que sí se celebró, pero que, como ya hemos mencionado, nunca llegó a fructificar, entregándose dos años después al cura párroco, luego de haber estado almacenado en los bajos de las casas consistoriales.

Con el tiempo, y a medida que se fue realizando el desmonte, se fue pujando todo: las

vigas, la cantería, los hierros, las tejas..., y el expediente recoge precios en los que se tasó, numeración de elementos, cantidades en que fue finalmente vendida, quiénes fueron los adjudicatarios e incluso el barrio o pueblo al que pertenecían.

Un hecho curioso sucedió cuando se pretendió desalojar la cárcel situada en la *rúa Grande*, ante los peligros que entrañaba el derribo con cuerdas que se había preparado para el 4 de noviembre en la zona que se había vendido. En esa fecha, los presos no quisieron ser trasladados a los alfolíes, como se había previsto, negándose a atravesar “el Pueblo entre Bayonetas, y porque estaban seguros de que ningún peligro corrían”. En ese derribo hubo un herido, que recibió un golpe con un caballete, y la junta provisional acordará su damnificación.

El 22 de diciembre de 1840 el cura ecónomo de Santiago de Viveiro solicitará canterías de la vieja iglesia, que finalmente se le concederán para lastrar el atrio de San Francisco. El 25 de enero de 1841 se dieron por terminadas las diligencias de toda la obra, cobrando el escribano, don José Isidoro Pérez, al cierre del expediente.

Concluye así un expediente que nos relata con exquisito detalle cómo sucedieron los hechos de primera mano, que enumera todos y cada uno de los elementos trasladados, a la vez que nos ayuda a mirar ese rincón de nuestro viveiriño desde esa nostalgia que nos caracteriza. Una nostalgia que nos integra en la mirada de nuestra propia historia haciéndonos formar parte de nuestro propio pasado.





21
VS Van Sur

"LUKE MI "YEDANDO"
QUE ESTES CARALLOS
MÁRCYARON,
FRENTE AO ORFEO





«LA ORACIÓN DEL HUERTO» • ESCUELA GREGORIO FERNÁNDEZ s. XVII - IMAGEN DEL ÁNGEL DE JUAN LUIS OTERO 1968 — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

VIVEIRO, CON ALMA E CORAZÓN

Por D. Xulio Xiz

Cada pobo ten unha efervescencia vital, imposible de cuantificar, pero que todos podemos apreciar. Porque os pobos teñen corazón e alma colectivos que conforman un espírito que se manifesta en todo momento, e se o “corpo” dun pobo é o primeiro que o visitante aprecia, o latexo do seu corazón e a forza desa alma aprécianse logo, dependendo da sensibilidade do que se achega pretendendo coñecelo en profundidade.

O “corpo” de Viveiro, á vista está: Deitado á beira do mar, como baixando do monte para mergullarse na auga, ou subindo cara a San Roque para verse mellor desde as alturas. Con sol claro ou entoldado por esas nubes que o mar ofrece como un manto garimoso. E cruzando a ría pola ponte multisecular para medrar por novas terras, ou avanzando —velaquí Celeiro— para mellor conquistar o mar inmenso.

Pero a alma de Viveiro —o corazón é quizais a súa manifestación máis ostensible— non é tan doado de apreciála a primeira vista, a menos que o visitante saiba ver no interior das persoas por ver en profundidade nas súas manifestacións.

A alma de Viveiro eu nótoa tódolos veráns, nas celebracións colectivas, e especialmente —polo que a min me afecta— na Mostra Folclórica Internacional, que se ten convertido nun acontecemento con historia, con arraigo, con fervor e entusiasmo.

Noteina este inverno no Belén monumental, un imposible feito realidade arredor de Santa María e a súa praza, onde todo un mundo relixioso, social, entrañable, vital, se ofrece á contemplación como exemplo do que é posible facer cando esa fe que move montañas anima ás xentes dun pobo consciente de que ten unha alma colectiva que salvar e en todo momento faina vibrar con salvíficos exercicios de madurez e entrega.

Pero de xeito especial, esencial, nótase na Semana Maior, onde a entrega popular está acrisolada por centos de anos de esperanza e de fe, con imaxes de increíble realismo por riba do espazo e do tempo, que mostran a pegada inmaterial que os séculos deixaron nos habitantes dun pobo rural e mariñeiro, industrioso e comercial, tradicional e moderno, sempre vivo, porque a súa alma colectiva é inmortal e o espírito que a anima nos invade a todos os de Viveiro; a todos os que coñecemos e queremos a Viveiro.

Pode que haxa quen considere que eso da alma dun pobo sexa materia de fe, e polo tanto indemostrable ou sen necesidade de demostración. Pero como todos temos un corazón, e os pobos latén dun xeito especial porque colectivamente teñen algo que pode ser considerado un órgano cordial, eu creo que os pobos tamén teñen un alma. Mesmo un alma que salvar. E que se salvan colectivamente ou perden o seu sentido vital.

Viveiro, que demostra ter alma en acontecementos festeiros ou ocasións entrañables, na súa especial Semana Santa acredita que ten un alma que salvar, e que ao ser consciente diso fai méritos para esa salvación, fai a súa alma cada vez máis grande; faina noble pola entrega total e continuada. A alma de Viveiro, como todas as almas, é invisible. Polos froitos desa alma coñecerédela e mesmo poderedes comprobar a súa existencia. E se precisades demostración, esta Semana Santa, contemplade e participade nas celebracións colectivas, escoitade no voso interior, e comprobaredes como late o corazón colectivo de Viveiro.

Pois detrás dese corazón, tedes a alma noble, grande, xenerosa, humilde, entregada, abnegada, sinxela... como todas as almas do Señor que saben cara a onde camiñan.



«ECCE-HOMO DE LA MISERICORDIA» • S. XVII — FOTOGRAFÍAS: JOSÉ MANUEL PALEO



SEMANA SANTA DE LOS NIÑOS INOCENTES

Por D. Raúl Berzosa

Obispo de Ciudad Rodrigo

Estamos en Semana Santa 2017. Los días en los que recordamos la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, el inocente entre los inocentes, el ajusticiado brutalmente y sin motivo real, el que recibió el máximo mal por haber hecho durante toda su vida todo el bien posible, el Hijo de Dios que nos amó hasta el extremo.

Permitidme que, en esta ocasión, no hable sólo del inocente más importante —Jesús de Nazaret— sino de los otros inocentes de hoy, los máximos inocentes: los niños maltratados. Me da pie a ello el mensaje del Papa Francisco con motivo del pasado día 28 de enero. Tal vez no recalamos suficientemente en él, y por eso lo retomo.

Se nos pedía que fuésemos hombres y mujeres sensibles a la realidad que nos rodea y tengamos coraje para asumirla y tomarla entre las manos, sin que por ello nos roben la alegría.

Más concretamente se nos pedía que, así como San José supo proteger al Niño contra Herodes, así sepamos proteger a los niños de hoy de los nuevos Herodes. Niños que padecen una infancia rota por el trabajo clandestino y esclavo, por la prostitución y la explotación, por las guerras y la emigración forzada, por las mafias y los mercaderes de la muerte y, por desgracia, sufren por aquellos que debieran ser sus custodios y protectores...

El Papa Francisco se atreve a poner número a los nuevos inocentes crucificados de hoy: 75 millones de niños que han tenido que interrumpir su escolarización; el 68 por ciento de las personas explotadas sexualmente en el mundo son niños; casi la mitad de niños menores de 5 años siguen muriendo por malnutrición;

en el 2016 se calcula que 150 millones de niños trabajaban y, muchas veces, como verdaderos esclavos.

Escuchemos, siempre pero especialmente en esta Semana Santa, el llanto y el grito de estos niños no sólo por quienes les hacen mal “desde fuera” sino “desde dentro y cercanos a ellos”. Unámonos al dolor de estas víctimas inocentes y luchemos para que se proteja y custodie la inocencia infantil. Sí; “tolerancia cero” contra los pecados infantiles, en todas sus variantes y formas.

Semana Santa es también alegría y esperanza; no al margen de la realidad, haciendo “otro mundo” sino precisamente haciendo de este mundo “otro”: esa nueva humanidad que inició el inocente resucitado. ¡Que nadie nos robe la buena nueva del Evangelio, ni a los niños ni a los sufrientes y descartados de este mundo!

¡Feliz y santa Semana Santa; fecunda y comprometida experiencia de solidaridad fraterna y de novedad resucitada!





FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO



FOTOGRAFÍA: ANDRÉS BASANTA



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO



Himno

del

II Congreso Eucarístico

Comarcal

Diverno 1.961

Letra de
Luz Pozo de Barquez

Musica de

A. Amigo

Al Reverendo D. Francisco Fraga,
alma mater del Congreso
Eucarístico e inspirador de
este himno, con filial
afecto y respetuoso recuerdo

Luz Pozo forza

Antonio Amigo

IMPRESION EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID

Voces *Solenne*

Organo

gloriam in excelsis deo can te nobis nos dea

mor. Quoniam tu solus sanctus rex coelestium visibilium et invisibilium qui non desis nobis

mor. rex coelestium visibilium et invisibilium qui non desis nobis

mor. rex coelestium visibilium et invisibilium qui non desis nobis

pu ra, vince do ra de la muerte, donde se aúo se con

vior to en pan de vida ni dad. e ordere pu ro in mo

la do de ad ce no de ma ni a. Ho stia de la bu ca ris

ti a fuen to de vi da ni dad. si vi na for man que

con sentimiento

mo rar a ma ne ra de sub stan cia. Se ñor con agra tiam

danc ia te pre ces al alma mi a. Er go con vi das te da

ri a con a mo ro so ma ni a. Ses tra ges ti ra

nia y nos das la li ber tad.

Al Fin
hasta Fin

¡AQUEL CONGRESO, AQUEL HIMNO!

Por D. Manuel Crespo Prieto †

Presbítero

En la página 78 del libro conmemorativo del centenario del venerable Luis de Trelles y Noguerol leemos una breve historia del nacimiento del Himno del Congreso Eucarístico Comarcal de Viveiro de mayo de 1961. Copiamos literalmente:

En el mes de enero de 1961 se celebró en la sala de sesiones del ayuntamiento de Viveiro una reunión preparatoria del congreso eucarístico que debía celebrarse en nuestra ciudad en el mes de mayo de dicho año. En dicha reunión tomaron parte el alcalde, D. Francisco Vázquez Ramudo, el Sr. obispo de la diócesis, D. Jacinto Argaya Goicoechea, el clero de la localidad, organizadores y colaboradores. En dicha reunión, entre otras muchas sugerencias, el Sr. obispo apuntó:

—También no estaría mal que el congreso tuviera su himno propio. ¿No habrá —pregunto— entre Vdes. algún poeta que pudiese hacer la letra para el himno y un músico que le ponga la partitura?

La respuesta afirmativa fue unánime. Entre los párrocos asistentes se encontraba D. Francisco Fraga Fernández, quien, sobreponiéndose a los demás, replicó:

—Como poetisa tenemos a la esposa del Sr. alcalde y como músico al director de la Banda Municipal. Y él nos dirá si se compromete o no.

Se acordó que habría himno con su música, Dña. Luz Pozo Garza escribió la letra y D. Antonio Amigo, director a la sazón de la Banda Municipal, compuso la música.

Este sencillo himno, por lo pegadizo y popular, fue divulgado por las escuelas del contorno, aprendido por el pueblo, interpretado en las sesiones del congreso e incorporado al cantoral litúrgico de las celebraciones eucarísticas. Los autores dedicaron de puño y letra su obra “al Rvdo. D. Francisco Fraga, alma mater del congreso eucarístico” e inspirador del mismo, según consta en la portada del original. (Hasta aquí la referencia histórica).

EL HIMNO DEL CONGRESO EUCARÍSTICO COMARCAL DE VIVEIRO, 1961

Letra de Luz Pozo Garza
Música de Antonio Amigo

¡Gloria al Divino Cordero!
—cantemos llenos de amor—
Que en la ciudad de Viveiro
reine por siempre el Señor.
Que en la ciudad de Viveiro.
Reine por siempre el Señor.

Gloria a Ti, Víctima Pura,
vencedora de la muerte,
donde Jesús se convierte
en pan de la humanidad.

Cordero Puro inmolado
desde el seno de María.
Hostia de la Eucarística
fuente de inmortalidad.

Divina forma en que moras
a manera de substancia.
Señor, con cuanta abundancia
te ofreces al alma mía.
Nos convidas todavía
con amoroso maná,
destruyes la tiranía
y nos das la libertad.

COMENTARIOS BÍBLICOS Y TEOLÓGICOS

¡Gloria al Divino Cordero!...

Empieza el himno con una aclamación, cuyo fundamento tiene su origen el libro del Apocalipsis:

“Digno es el cordero degollado de recibir el poder, la riqueza, la sabiduría, la fuerza, el honor, la gloria y la alabanza”. (Ap. 5, 12).

Hay un libro escrito por el Dr. Scott Hahn, católico converso —anteriormente evangélico calvinista— que, junto con su esposa Kimberly, realizó un

largo y penoso camino para reencontrarse en la casa paterna de la iglesia católica, dócil a la gracia, al amor a Jesucristo y a su palabra en la sagrada escritura. El título del libro es: LA CENA DEL CORDERO. *La misa, el cielo en la tierra.* (Tengo la 8ª edición, pero va ya por la 17ª). De él haremos varias citas a lo largo de este escrito.

Pero podemos decir que la tesis del libro se resume en:

“EL APOCALIPSIS ES EL LIBRO DE LA EUCARISTÍA”.

El evangelista S. Juan nos ofrece en el libro del Apocalipsis una colección de visiones que, a primera vista, nos parecen extrañas, fantásticas e incluso aberrantes. De él se han hecho muchas lecturas e interpretaciones, no todas correctas. Lejos de ser un libro extraño y extravagante, es, sin duda, el libro “que nos ofrece la maravillosa visión de la Jerusalén del cielo que se presenta en los capítulos finales del Apocalipsis. Viene a describir, tanto como se puede, lo que el ojo no vio, ni el oído oyó. Es la **cena del cordero**”.⁽¹⁾

La eucaristía es “la cena del cordero”. Si paramos atentamente en esta expresión, la cena del cordero es el CENTRO y el NERVIO de toda la historia de la salvación.

*Dijo Abraham: “Mi Señor Yahveh, ¿qué me vas a dar, si me voy sin hijos...?” (cf. Ge. 15, 2)... pasados los años: Dios tentó a Abraham: “Toma a tu hijo, a tu único, al que amas, a Isaac, vete al país de Moria y ofrécele allí en holocausto en uno de los montes, el que yo te diga”. (cf. Ge. 22, 2)... Dijo el ángel: “No alargues la mano contra el niño, ni le hagas nada, que ahora ya sé que tú eres temeroso de Dios, ya que no me has negado a tu hijo, tu único”... Abraham tomó el **carnero** y lo sacrificó en holocausto en lugar de su hijo. (cf. Ge. 22, 12-13).*

El carnero (o cordero) sustituye a Isaac y éste es figura de Cristo, el cordero degollado. No fue Isaac el sacrificio. Jesucristo es el verdadero **cordero inmolado**, la verdadera víctima pascual.

Si volvemos al Apocalipsis leemos: *Nadie era capaz en el cielo ni en la tierra, de abrir el libro ni de leerlo. Entonces vi, de pie, en medio del trono y de los cuatro vivientes y de los ancianos, un cordero, como degollado. (Ap. 5, 6).* Jesús aparece designado como cordero en el Apocalipsis no menos de veintiocho veces en veintidós capítulos.

Es el cordero que ha sido inmolado para la salvación del pueblo elegido: *“He aquí el cordero de Dios, que quita el pecado del mundo”. (Jn. 1, 29).* Y también: *Fue oprimido, y Él se humilló y no abrió la boca. Como*

«NUESTRA SEÑORA DEL CAMINO DE LA LUZ» ANTONIO ESPADAS 2013 — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO



cordero al degüello era llevado, y como oveja que ante los que la trasquilan está muda, tampoco él abrió la boca. (Is. 53, 7).

Lleva las huellas de su suplicio, pero está de pie, triunfante, **vencedor de la muerte**. Cuando el protomártir Esteban fue conducido ante el tribunal del Sanedrín dijo: *“Estoy viendo los cielos abiertos y al Hijo del hombre que está en pie a la derecha de Dios”.* (cf. Hch. 7, 56). Así mismo en otro lugar: *“No temas, soy yo, el primero y el último, el que vive; estuve muerto, pero ahora estoy vivo por los siglos de los siglos, y tengo las llaves de la muerte y del Hades”.* (Ap. 1, 17-18).

Cuando analicemos los versos séptimo y octavo veremos que allí están todas esas revelaciones mesiánicas cumplidas.

Estamos comentando un himno eucarístico, ya que de honrar a la Eucaristía se trata. En el Himno del Congreso Eucarístico de Madrid de 1911⁽²⁾ se canta al *“amor de los amores”*; se proclama solemnemente: *“Dios está aquí”*; se invita a *“adorar a Cristo redentor”*. Verdaderamente el alma se llena de gozo cantando estas estrofas, grandiosas, geniales. Pero nuestro himno al proclamar la gloria del Señor sacramentado entra en la profundidad del misterio PASCUAL.

Una de las afirmaciones más atrevidas de Hahn en su libro es ésta: *Mi propuesta es que la clave para comprender la misa es el libro del Apocalipsis; y, más aún, que la misa es el único camino por el que un cristiano puede encontrarle verdaderamente sentido al Apocalipsis.*⁽³⁾

Pero si hablamos de la Misa estamos en el contexto de la Pascua. Y ¿qué es la Pascua?

MOISÉS INSTITUYE LA PASCUA POR MANDATO DE YAHVEH.

*“El animal será sin defecto, macho, de un año. Lo escogeréis entre los **corderos** o cabritos. Lo guardaréis hasta el día catorce de este mes; y toda la asamblea de la comunidad de los israelitas lo inmolará entre dos luces... y lo comeréis de prisa. Es Pascua de Yahveh. Yo pasaré esta noche por la tierra de Egipto y heriré a todos los primogénitos del país de Egipto...”* (cf. Ex. 12, 5ss).

(Pascua viene etimológicamente de **pesaj**, vocablo desconocido, que la Vulgata traduce por **paso**). Pasa Yahveh en el país de Egipto, pasa el ángel exterminador para dar muerte a los primogénitos de Egipto, pasa Israel de la esclavitud a la libertad. Pero pasa, sobre todo, Cristo de la muerte a la vida —porque la verdadera pascua es la de Jesús: entra en la muerte y de la muerte pasa a la vida—; un paso que se transmite a todos nosotros, porque nosotros pasamos de la muerte del pecado a la vida de la gracia. *¿O es que ignoráis que cuantos fuimos bautizados en Cristo Jesús, fuimos bautizados en su muerte? Fuimos, pues, con Él sepultados por el bautismo en la muerte, a fin de que, al igual que Cristo fue resucitado de entre los muertos por medio de la gloria del Padre, así también nosotros vivamos una vida nueva.* (Ro. 6, 3 – 4).

La muerte ha sido devorada en la victoria. ¿Dónde está, muerte, tu victoria? ¿Dónde está, muerte, tu aguijón? El aguijón de la muerte es el pecado; y la fuerza del pecado es la ley. Pero ¡gracias sean dadas a Dios, que nos da la victoria por Nuestro Señor Jesucristo! (1Co 15, 54b – 57).

—CANTEMOS LLENOS DE AMOR—

Volviendo a hacer parangón con el himno de Madrid, que se abre con la invitación: *¡Cantemos al amor de los amores!*; el de Viveiro, además de invitar al canto, nos anima a dejarnos invadir por el amor; *“Porque el amor de Dios ha sido derramado en nuestros corazones por el espíritu santo que nos ha sido dado”.* (Ro. 5, 5b).

En el de Madrid es cantar a Cristo, el *“amor de los amores”*. En el nuestro, para cantar, nosotros somos henchidos del amor con que Dios nos ama, y del que el espíritu santo es la prenda y, por su presencia activa en nosotros, testigo. Por Él nos dirigimos a Dios como un hijo a su padre; y el amor es recíproco. Por Él también amamos a nuestros hermanos con el mismo amor con que el Padre ama al Hijo y a nosotros. (cf. Jn. 17, 26).

QUE EN LA CIUDAD DE VIVEIRO REINE POR SIEMPRE EL SEÑOR

Aspiración gozosa que brota de los corazones de los fieles cristianos de Viveiro, siguiendo las ances-



“No alargues la mano contra el niño, ni le hagas nada, que ahora ya sé que tú eres temeroso de Dios, ya que no me has negado a tu hijo, tu único...”



trales tradiciones recibidas de nuestros mayores. Tradiciones como la de los cinco sagrarios que figuran en la heráldica de la ciudad (sin entrar en polémicas de si son del escudo de Galicia o pertenecen realmente al de Viveiro; pero, lo cierto es que ahí están). ¿Cuáles?... ¿Tal vez las dos parroquias, los dos monasterios de franciscanos y dominicos y el de las Concepcionistas?... Pero son cinco sagrarios... y hemos tenido más. Hay sagrario en el asilo (hoy Betania) y en Valdeflores. Y hubo sagrarios en Cristo Rey, en el Hospital. Y lo hubo en tiempos en San Lázaro.

Tradición, sobre todo de la cofradía de sacerdotes que celebraba, con la solemnidad de una catedral, en Santa María, la Octava de Corpus.

Y hablando de Cristo Rey: ¡Una iglesia y un colegio dedicados a la REALEZA de Cristo! ¡¡Viveiro eucarístico por los cuatro costados!!

GLORIA A TI, VÍCTIMA PURA, VENCEDORA DE LA MUERTE

Después bendijo David a Yahveh en presencia de toda la asamblea diciendo: “¡Bendito tú, oh Yahveh, Dios de nuestro padre Israel, desde siempre hasta siempre! Tuya, oh Yahveh, es la grandeza, la fuerza, la magnificencia, el esplendor y la majestad; pues tuyo es cuanto hay en el cielo y en la tierra. Tuyo, oh Yahveh, es el reino; tú te levantas por encima de todo. De ti proceden las riquezas y la gloria. (1Cro. 29, 10-12).

Este “gloria a ti” no puede ser interpretado de modo más sublime que con estas bendiciones. Es la aclamación de la absoluta grandeza de Dios creador; más aún, recreador; porque es la “víctima pura, vencedora de la muerte”. Él es la única víctima agradable a Dios Padre, según aquella expresión del Profeta: *“Pues desde el levante hasta el poniente, grande es mi nombre entre las naciones, y en todo lugar se ofrece a mi nombre un sacrificio de incienso y una oblación pura”*. (Mal. 1, 11). Piensa aquí el profeta en el sacrificio perfecto de la era mesiánica; el culto eucarístico, tal como propuso el concilio de Trento.

Y es “vencedora de la muerte”, para que esa victoria nos alcance a nosotros en plenitud. En las representaciones iconográficas bizantinas del nacimiento de Jesús, si observamos atentamente, aparece el niño, no envuelto en pañales, sino en una mortaja; la cuna no es un pesebre, sino un ataúd o sepulcro y, hasta la cara es de un cadáver. Es porque este niño viene a entrar en nuestra muerte para así poder vencerla. En la muerte estábamos encerrados para siempre, pero, al entrar Él, la rompió y nos dejó la puerta abierta para la vida.

Los evangelistas San Mateo y San Marcos cuando narran el momento de la muerte de Jesús, son impresionantemente lacónicos: *Pero Jesús, dando de nuevo un fuerte grito, exhaló el espíritu. (Mt. 27, 50). Pero Jesús lanzando un fuerte grito, expiró. (Mc. 15, 37).*

«CRISTO DE LA VERA CRUZ EN EL VÍA CRUCIS DE MUJERES» S. XV — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO





“Señor, ¿dónde y a quién vamos a ir? Tú tienes palabras de vida eterna, y nosotros sabemos que Tú eres el Santo de Dios”



Pudiéramos pensar que se trataba de la derrota. Nada más erróneo. Es el grito de la victoria “¡He vencido, he derrotado al señor de la muerte!”. Gloria a Ti, Víctima Pura, vencedora de la muerte.

DONDE JESÚS SE CONVIERTE EN PAN DE LA HUMANIDAD

Jesús ha dado de comer a cinco mil familias en descampado con cinco panes y dos peces. Ha ordenado a sus discípulos que suban a la barca y vuelvan a Cafarnaún. En la noche, caminando sobre las aguas del Lago, va a su encuentro. Y en la mañana entra en la sinagoga, donde le aguarda la multitud, por que han comido hasta saciarse.

*“¿Qué señal haces para que, viéndola, creamos en ti? ¿Qué obra realizas? Nuestros padres comieron el maná en el desierto, según está escrito: **Pan del cielo les dio a comer**”.*

Jesús les respondió: “En verdad, en verdad os digo: No fue Moisés quien os dio pan del cielo; es mi Padre el que os da el verdadero pan del cielo; porque el pan de Dios es el que baja del cielo y da la vida al mundo”. (Jn. 6, 30-33).

Los judíos se aferran a la tradición del desierto y no aceptan el mensaje de Jesús. ¿Qué es, en realidad, el acontecimiento de la multiplicación de los panes y los peces? Para los primeros cristianos era una catequesis eucarística fundamental; hasta seis veces se repite en los Evangelios. Y Jesús, el maestro, lo utiliza como medio pedagógico para que se nos meta bien dentro de la mente y del corazón. Pero en este discurso emplea expresiones sorprendentes y hasta escandalosas:

“Yo soy el pan de vida... y al que venga a mí no lo echaré fuera... Yo soy el pan de vida. Vuestros padres comieron el maná en el desierto y murieron; éste es el pan que baja del cielo para

quien lo coma no muera. Yo soy el pan vivo que ha bajado del cielo. Si uno come de este pan vivirá para siempre; y el pan que le voy a dar es mi carne para la vida del mundo”. (Jn. 6, 48-51).

Escandaloso fue este sermón de Jesús. Después de él perdió, según algunos comentaristas, más de quinientos discípulos: “*Es duro este lenguaje ¿quien puede escucharlo?*” (cf. Jn. 6, 60).

Porque Jesús había dicho cosas muy fuertes; si no crees, su palabra te escandaliza, no la soportas:

“...Si no coméis la carne del Hijo del hombre y no bebéis su sangre, no tenéis vida en vosotros. El que come mi carne y bebe mi sangre tiene vida eterna y yo lo resucitaré en el último día. Porque mi carne es verdadera comida y mi sangre es verdadera bebida...” (Jn. 6, 52-55).

Si más arriba hemos visto como el Bautismo nos conduce de la muerte a la vida (cf. Ro. 6, 4), en este discurso aparece que la vida eterna y la resurrección dependen del hecho de comer y beber el pan de la eucaristía. No se pueden separar el bautismo y la cena del cordero. Porque Cristo, nuestra Pascua ha resucitado.

El escándalo alcanzaba ya a los doce, hasta que Pedro, en una espontánea intervención exclamó: “*Señor, ¿dónde y a quién vamos a ir? Tú tienes palabras de vida eterna, y nosotros sabemos que Tú eres el Santo de Dios*”. (Jn. 6, 68-69). Jesús es el PAN DE LA HUMANIDAD.

Entre los signos que aparecen en la Escritura como anuncio del pan de la eucaristía, encontramos en el Génesis el episodio de la guerra que tuvo que sostener Abraham para librar a su sobrino Lot, su gente y su hacienda de las manos del rey de Elam. Cuando regresó victorioso le salió al encuentro el rey de Salem, sumo sacerdote del Dios altísimo, Melquisedec. Ofreció una oblación de pan y vino, y bendijo a Abram:

“¡Bendito sea Abram del Dios altísimo, creador de cielos y tierra, y bendito sea el Dios altísimo, que entregó a tus enemigos en tus manos!” (cf. Ge. 14, 17-20).

CORDERO PURO INMOLADO DESDE EL SENO DE MARÍA

En una de sus visiones Juan nos presenta la muchedumbre de los elegidos delante del trono y del cordero, vestidos con blancas túnicas y con palmas en las manos. Es un espectáculo impresionante y un cántico atronador:

“La salvación es de nuestro Dios que está sentado en el trono y del cordero”. “Amén. Alabanza, gloria, sabiduría, acción de gracias, honor, poder y fuerza, a nuestro Dios por los siglos de los siglos. Amén” (Ap. 7, 10 y 12).

Se reitera la alabanza del primer verso y se refuerza con el coro de los bienaventurados y el homenaje de los ancianos.

Uno de los ancianos me dijo:

“Esos son los que vienen de la gran tribulación; han lavado sus vestiduras y las han blanqueado con la sangre del cordero. Por eso están delante del trono de Dios...” (cf. Ap. 7, 14-15).

La sangre del cordero puro es purificadora; lava de toda mancha de pecado, libera de toda esclavitud:

“Mira, vengo pronto y traigo mi recompensa conmigo para pagar a cada uno según su trabajo. Yo soy el alfa y la omega, el primero y el último, el principio y el fin. Bienaventurados los que laven sus túnicas en la sangre del cordero, así podrán disponer del árbol de la vida y entrarán por las puertas de la ciudad”. (Ap. 22, 12-14).

CORDERO PURO INMOLADO DESDE EL SENO DE MARÍA

El ángel le dijo: “No temas, María, porque has hallado gracia delante de Dios; vas a concebir

un hijo, a quien pondrás por nombre Jesús. Él será grande y se llamará Hijo del Altísimo, y el Señor Dios le dará el trono de David, su padre; reinará sobre la casa de Jacob por los siglos y su reino no tendrá fin... el que ha de nacer será santo y será llamado Hijo de Dios”. (Lc. 1, 10-13 y 15b).

Hay en el retablo de la capilla de la V.O.T.F. un medallón que representa la anunciación del arcángel San Gabriel a María. Probablemente este altorrelieve sea único o haya pocos como él en la iconografía cristiana. En el libro conmemorativo del CCL aniversario de la imagen de la Virgen de los Dolores, Antonio Luis Crespo hace un breve comentario de este cuadro. No voy a entrar en este escrito. Únicamente quiero subrayar el hecho de que el ángel, lejos de manifestarse en actitud gozosa —no obstante el saludo: “Alégrate, llena de gracia”—, le presenta la cruz. Y María tan sólo responde: “*He aquí la esclava del Señor; hágase en mí según tu palabra*”. (Lc. 1, 38).

El cordero era inmolado por la asamblea de la comunidad de los israelitas entre dos luces. Cristo, el cordero puro, es inmolado entre la hora de tercia y la de sexta (entre las 9 y las 12) (cf. Mc 15, 25 y 33). Pero es inmolado ya desde el seno de María. Cuando Ella da su consentimiento para la encarnación, lo da con todas las consecuencias. También lo da para la redención, para la cruz.

«ECCE HOMO – CORAZÓN DE JESÚS» • S. XVII — FOTOGRAFÍA: JUAN FEAL



“¡Y A TI MISMA UNA ESPADA TE TRASPASARÁ EL ALMA!” (Lc 2, 15a)

En Viveiro, en la mañana de Viernes Santo celebramos un acto singular, único: “El Encuentro”. No consta en las Escrituras que María haya podido encontrarse con Jesús en el camino del Calvario, y mucho menos abrazarlo. Pero los evangelistas nos dan cuenta de todos los hechos ocurridos en la vida, pasión, muerte y resurrección de Jesús. Mel Gibson realiza la película LA PASIÓN DE CRISTO utilizando únicamente dos fuentes de información. El libro de los Evangelios y el libro “La Amarga Pasión de Cristo”, que recoge las revelaciones que la beata Ana Catalina Emmnerich recibió acerca de la Pasión de Jesús.

¿Qué diría María a Jesús cuando lo abrazó camino del Calvario?... Para mí, algo como esto: “Hijo, adelante; tienes todo mi apoyo y mi bendición. Hasta la cumbre, hasta el final. Porque yo un día he pronunciado esta palabra: He aquí la esclava del Señor, sin condiciones, con todas las consecuencias.”

En la película aparece otro diálogo precioso. María dice a Jesús algo así como: “Hijo, ¿hasta cuándo va a durar esto?” A lo que Él responde: “*Mira que todo lo hago nuevo*”. (cf. Ap. 21, 5b). Sin embargo, el libro de Ana Catalina dice: “Yo sólo oí estas palabras: “¡Hijo mío!” y “¡Madre mía”. En la página 162 de su libro, se expresa así la vidente: “*Y pidió a Juan que la condujese a uno de los sitios por donde Jesús debía pasar; se fueron a un palacio, cuya puerta daba a la calle en la que Jesús cayó por primera vez bajo la cruz... La Madre de Dios estaba pálida, y con los ojos enrojecidos de tanto llorar... Tras una ferviente plegaria se volvió a Juan y le dijo: “¿Me quedo? ¿Debo irme? ¿Cómo podré soportarlo?”. Juan le constestó: “Si no te quedas a verlo pasar, luego lamentarás no haberlo hecho”. Se quedaron cerca de la puerta con los ojos fijos en la procesión que iba avanzando poco a poco*”.⁽⁴⁾

HOSTIA DE LA EUCARISTÍA

Hostia es la víctima del sacrificio. En el Antiguo Testamento la hostia eran los corderos y otros animales que se ofrecían en el templo. Eran degollados, se recogía su sangre para hacer las libaciones, se separaban la grasa y las vísceras, y eran quemados sobre el

altar, para que el humo del holocausto subiera hasta el trono de Yahveh.

Jesucristo es la víctima pura que se ofrece sobre el altar de la cruz. La única hostia agradable, en la que el Padre se complace. Mística e incruentamente se renueva en cada misa. Es la hostia pura, santa e inmaculada, la ofrenda llevada a la presencia del Padre, hasta el altar del cielo, por manos del ángel santo, como se dice en el canon romano de la misa.

HOSTIA DE LA EUCARISTÍA:

El Dr. Hahn, en su libro escribe: “Quizá el “antepasado” litúrgico más llamativo de la misa es la *todáh* del antiguo Israel. El término hebreo *todáh* como el griego “eucaristía” significa “hacimiento de gracias” o “acción de gracias”. La palabra denota una comida con amigos a fin de celebrar el propio agradecimiento a Dios. Una *todáh* comienza con el recuerdo “de una amenaza mortal” y a continuación celebra que Dios haya “librado” al hombre de aquella amenaza. Es una poderosa manifestación de confianza en la soberanía y compasión de Dios.

“...Quizá el ejemplo clásico de *todáh* es el Salmo 22, que comienza con “Dios mío, Dios mío, ¿porqué me has abandonado?” Jesús mismo lo citó cuando estaba muriendo en la cruz. Sus oyentes debieron reconocer la cita y debían saber que ese canto, que comienza con un grito de abandono, termina en un tono triunfante de salvación. Citando esta *todáh*, Jesús demostraba su confiada esperanza de liberación.

“Las semejanzas entre *todáh* y la eucaristía van más allá de su común significado de acción de gracias”. El cardenal Joseph Ratzinger ha escrito: “Estructuralmente hablando, toda la cristología, toda la cristología eucarística, está presente en la “espiritualidad *todáh* del Antiguo Testamento”. Tanto la *todáh*, como la “eucaristía” presentan su culto mediante la palabra comida”. Más “aún, la *todáh*, como la misa, incluye un ofrecimiento incruento de “pan ácimo y vino”.

“Los antiguos rabinos hacían una significativa predicción con relación a la *todáh*. “Cuando llegué era [mesiánica], cesarán todos los sacrificios, menos el sacrificio *todáh*. Éste no cesará por toda la eternidad”.⁽⁵⁾

“La salvación es de nuestro Dios que está sentado en el trono y del cordero. Amén. Alabanza, gloria, sabiduría, acción de gracias, honor, poder y fuerza, a nuestro Dios por los siglos de los siglos. Amén...”



“El que come mi carne y
bebe mi sangre, tiene vida
eterna, y yo le resucitaré
en el último día”



FUENTE DE INMORTALIDAD

Para comentar este verso no tenemos texto mejor y más claro que el capítulo sexto de San Juan:

“El que come mi carne y bebe mi sangre, tiene vida eterna, y yo le resucitaré en el último día”. (Jn. 6, 54). Jesús es fuente de inmortalidad, porque es el verbo de Dios encarnado. La palabra “carne” sugiere la relación entre la encarnación y la eucaristía. El hombre se alimenta del verbo hecho carne. Pero el verbo (o la palabra): *En el principio existía la palabra, y la palabra estaba con Dios, y la palabra era Dios.* (Jn. 1, 1). Porque Dios es la inmortalidad misma...; porque Dios es eterno y hace al hombre eterno.

Pero todavía más claro: “El que come mi carne y bebe mi sangre permanece en mí, y yo en él. Lo mismo que el Padre, que vive, me ha enviado y yo vivo por el Padre, también el que me come vivirá por mí. Éste es el pan que ha bajado del cielo; no como el que comieron vuestros padres y murieron; El que coma este pan vivirá para siempre”. (Jn. 6, 57-58). *Fuente de inmortalidad.*

DIVINA FORMA EN QUE MORAS. A MANERA DE SUBSTANCIA

La autora, sin duda, conoce bien la doctrina tomista de la *Transubstanciación*. Santo Tomás la expone en profundidad; pero aquí nos es suficiente con aclarar el concepto. Por la consagración, toda la substancia de pan y vino se transforma, de un modo misterioso, en la substancia del Cuerpo y Sangre de Cristo, permaneciendo intactos los accidentes de tamaño, figura o forma, color, sabor y peso.

“Substancia”: Etimológicamente, del latín “substantia”, que literalmente significa “estar debajo”. La substancia esta debajo de cualidades o accidentes, sirviéndoles de soporte.

Se expresa magistralmente en el himno:

- a) Hace referencia a los accidentes. El terminó “forma”, en contra de lo que a primera vista pudiera parecer, no es la forma física o metafísica que determina la naturaleza del ser, según la doctrina aristotélica del hilemorfismo; no, aquí forma se refiere a los accidentes, esto es, color, peso, tamaño, figura, sabor.
- b) La llama “divina”, porque, tras la consagración realizada por el sacerdote, se produce la transubstanciación y queda divinizada, que en ella “mora” vitalmente el verbo de Dios.
- c) “*Moras a manera de substancia*”. Morar es habitar, permanecer. La *substancia divina* de Cristo viene como a morar, a tomar posesión, residir, habitar en el pan eucarístico. Es inefable, no hay modo de expresar cómo Jesucristo está presente en el pan único y partido...

SEÑOR, CON CUANTA ABUNDANCIA TE OFRECES AL ALMA MÍA

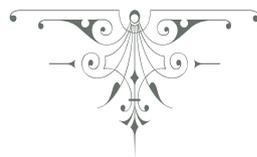
La abundancia no es de bienes materiales, ni de riquezas mundanas. Es la abundancia del amor, la plenitud del espíritu, que se derrama en nuestros corazones. Son los dones de Dios que producen la hartura que nos diviniza, que nos hace hijos de Dios. Es la abundancia de la dulce intimidad:

“Mirad que estoy a la puerta y llamo; si alguno oye mi voz y me abre la puerta, entraré en su casa y cenaré con él y él conmigo”. (Ap. 3, 20). ¡La hora de las confidencias! La intimidad con Jesús que preludia el banquete mesiánico.

“Yo os digo que vendrán muchos de oriente y occidente y se pondrán a la mesa con Abraham,



“Si os mantenéis en mi palabra,
seréis verdaderamente mis
discípulos, y conoceréis
la verdad y la verdad
os hará libres”



Isaac y Jacob en el reino de los cielos...” (cf. Mt. 8, 11). Desde Isaías, el judaísmo describe con frecuencia las alegrías de los tiempos mesiánicos como un banquete: Es la Cena del Cordero.

Hará Yahveh Sebaot a todos los pueblos en este monte un convite de manjares frescos, convite de buenos vinos: manjares de tuétanos, vinos depurados; consumirá en este monte el velo que cubre a todos los pueblos y la cobertura de todas las gentes; consumirá a la muerte definitivamente. (Is. 25, 6-8).

Oh, todos los sedientos, id por agua, y los que no tenéis plata, venid, comprad y comed, sin plata, y sin pagar, vino y leche! (Is. 55, 1).

NOS CONVIDAS TODAVÍA CON AMOROSO MANÁ

Los israelitas fueron alimentados cuarenta años con el maná en el desierto; pero, como ya hemos visto, no fue Moisés el que dio pan del cielo, “...por que el pan de Dios es el que baja del cielo y da la vida al mundo”. (Jn. 6, 33).

DESTRUYES LA TIRANÍA Y NOS DAS LA LIBERTAD

Le dice Tomás: “Señor, no sabemos a dónde vas, ¿Cómo podemos saber el camino?”. Le dice Jesús: “Yo soy el camino, y la verdad, y la vida. Nadie va al Padre, sino por mí. Si me conocierais a mí conoceríais también a mi Padre; desde ahora lo conocéis y lo habéis visto”. (Jn. 14, 5-7).

Decía pues Jesús a los judíos que habían creído en él: “Si os mantenéis en mi palabra, seréis verdaderamente mis discípulos, y conoceréis la verdad y la verdad os hará libres”. (Jn. 8, 31-32).

Jesús es la verdad, la realidad total del don del Padre y de su designio salvador. Por su misterio pascual, que se renueva en cada misa, que es LA CENA DEL CORDERO, nos libra de la tiranía del pecado, en la que nos había aprisionado el señor de la muerte y nos hace gustar la libertad de los hijos de Dios.

KERIGMA

“El Dios de Abraham, de Isaac y de Jacob, el Dios de nuestros padres, ha glorificado a su siervo Jesús, a quien vosotros entregasteis y de quien renegasteis, ante Pilato, cuando éste estaba resuelto a ponerlo en libertad. Vosotros renegasteis del santo y del justo, y pedisteis que se os hiciera gracia de un asesino, y matasteis al jefe que lleva a

la vida. Pero Dios le resucitó de entre los muertos, y nosotros somos testigos de ello”. (Hch. 3, 13-15).

El himno del Congreso Eucarístico Comarcal de Viveiro es un himno eucarístico y pascual; pero, sobre todo, es un himno kerigmático, porque a lo largo de sus estrofas, se proclama el misterio de la muerte, resurrección y glorificación de Cristo para nuestra salvación.

Si yo fuera musicólogo, me gustaría hacer un breve análisis musical del himno. Según mis humildes conocimientos musicales, puedo decir que se trata de una buena composición, con partitura para voces y órgano, bien construida, solemne, en tonalidad de fa mayor, medida a cuatro tiempos. La estrofa final, en la que la letra alcanza los más sublimes sentimientos, cambia a fa menor. Y debo subrayar que los versos finales reciben un acompañamiento de las notas agudas del órgano que lo hace vibrar en emoción, sobre todo, cuando dice “nos convidas todavía”, que lo hace descender en semitonos. Tiene también una partitura para banda, en la que dichos acompañamientos corresponden a los clarinetes. Durante un tiempo la banda municipal de Viveiro dejó de tocarlo, no se sabe por qué razón. Pero Hernán (Q.E.P.D.) lo llevó a Ribadeo y lo tocó con la banda municipal que él acertadamente dirigía.

El título de este escrito se refiere al congreso eucarístico. Puede parecer, a primera vista, que nada digo del congreso. Pero, sin duda está presente en todos los párrafos. Que ¿por qué me interesa este tema?. Muy sencillo. Hace cincuenta y tres años el 27 de mayo de 1961, en el Congreso Eucarístico Comarcal de Viveiro, recibí, junto con otros catorce —entonces jóvenes— el sacramento del orden sacerdotal.

Madrid, 20 de enero del 2014
(Fiesta de S. Fructuoso, S. Saturio y S. Eulogio)

Notas:

- 1) Scott Hahn.- LA CENA DEL CORDERO. Del Prólogo escrito por Benedict J. Groeschel, C.F.R. (Pag. 14, líneas 15s).
- 2) M: Busca de Sagastizábal.
- 3) Scott Hahn.- Ibidem. Introducción (pág. 22, líneas 12s).
- 4) Brentano, Clemente. LA AMARGA PASIÓN DE CRISTO, según las visiones de Ana Catalina Emmerich (pag. 162, líneas 3ss.)
- 5) Scott Hahn. Ibidem. Pág. 53, 54, 55, líneas 23ss.)



«SAN JUAN» • s. XX — FOTOGRAFÍA: TOÑO GOÁS



«ENCUENTRO DE RESURRECCIÓN EN LA PLAZA MAYOR» — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

PERSONAJES DE NUESTRA SEMANA SANTA - IX

TODA UNA VIDA DEDICADA A LA SEMANA SANTA DE VIVEIRO

MANUEL JOSÉ PAZ RIVERA

«Siempre he trabajado con mucho amor a la Semana Santa de Viveiro»

Por Yolanda García Ramos
Redactora de *La Voz de Galicia* en A Mariña



El alma de la Semana Santa viveirense, declarada de Interés Turístico Internacional, es la gente que la hace posible y la siente como parte de su vida. Ese sentimiento tan real y cercano es el que contagia al viveirense Manolo Paz (1946, Covas-Viveiro) cuando habla de la gran cita sacra de Viveiro y rememora cómo desde que era un niño ha ido creciendo con él. Siempre ha estado y está dispuesto a colaborar, haciendo gala de su carácter humilde y afable. En calidad de llevador, se podría decir que no hay cofradía viveirense en la que no haya participado ni procesión en la que no haya estado presente, siempre con mucha entrega.

—¿Cuánto tiempo suma de vínculo con la Semana Santa de Viveiro?

—En realidad comencé en la Semana Santa de Viveiro cuando entré en los Flechas Navales, con ocho años de edad. Tocaba la corneta. Desde entonces, me integré en la Semana Santa. Siendo un niño, aquello era distinto. Creo que antes la gente mayor inculcaba más la Semana Santa, como si fuese parte de nuestra educación. “Hay que ir”, nos decían. Y así nos lo tomábamos. Después comencé a trabajar en el mar, a los nueve años, pero por cualquier circunstancia yo ya venía corriendo. No preguntaba si había que ayudar. Ayudaba. Hace unos 35 años aproximadamente, entramos yo y mi mujer en el Coro de Santa María y en la *Cofradía del Rosario*. Esta fue la primera cofradía a la que pertencí. Ya existía desde hacía muchos años y quizás sea una de las más antiguas de Viveiro. Quedé entonces como capataz de la Virgen, mi función era mandar a los llevadores y también era el encargado de buscar a la gente para llevarla. Aún lo sigo siendo. Serán casi unos treinta años aproximadamente de capataz. Recuerdo también que con solo 13 ó 14 años llevé “*El Prendimiento*”. Hubo una vez en la que me quedó una espina porque hubo que dejarlo, pero ya al primer año que pude, me apunté enseguida. Y para poder llevar a “*La Borriquita*” estuve seis años esperando y pidiendo “por favor”. Al final lo conseguí. Tendría 14 ó 15 años. Otras imágenes que he llevado han sido las del “*Cristo de la Piedad*”, “*La Última Cena*” y el “*Cristo de la Agonía*”.

«MANOLO EN EL CENTRO PORTANDO A LA BORRIQUITA AÑO 1990»





«PRESIDIENDO EN LA COFRADIA DEL STMO. ROSARIO AÑO 1999»

—¿Más cofradías en las que haya estado presente?

—Estoy en *"El Prendimiento"* desde hace muchos años y me gusta cómo se trabaja. También estoy en la de las *"Siete Palabras"*. Hay otra cofradía, la de *"Santa Cruz"*. Está formada por mujeres y soy el único hombre que entra ahí. Ha sido por méritos propios. Me veían trabajar y cuando surgió la ocasión de ayudarlas me lo plantearon. Y sigo, como colaborador. Son gente maravillosa. Cada persona tiene su papel. Nunca hay una palabra más alta que otra. Es cuestión de llevarse bien.

—¿Cuál ha sido siempre su espíritu al aportar su grano de arena a la Semana Santa y en las cofradías?

—Yo era uno más, un ayudante... pero un buen ayudante. Lo más importante para mí ha sido siempre que la Semana Santa funcione y vaya adelante.

—Seguro que hubo momentos complicados o difíciles a lo largo del tiempo.



«DURANTE EL ACTO DEL ENCUENTRO RESURRECCIÓN AÑO 2002»

—Sí, siempre hay algo. Pero en una palabra, creo que soy una persona sencilla, no sé cómo explicarlo... aunque tenga mi carácter, me gusta buscar la paz (...) Hay gente que ya tiene sus años, pero pienso que hay que procurar ir cambiando cosas. Se hace lo que se puede. La mayoría siempre ha sido colaboradora. Y aunque haya quien piense que la Semana Santa dura solo dos semanas, para mí es todo el año, todo el año dedicado de una manera u otra a ello y si hoy te llaman para hacer algo no se puede decir que no. Personalmente, considero que casi es "obligatorio" ir.

—¿Qué significado tiene para usted la Semana Santa de Viveiro?

—Para mí, es un símbolo de unión. Insisto, me gusta ayudar. He estado prácticamente en todas y he colaborado con todos, porque, además, con la cantidad de gente que está dentro, creo que soy amigo de todos.

—¿Qué lazos se generan?

—Ya me conocen. Es sacar una imagen a la calle y ahí estoy.

—¿Qué Semana Santa aprecia más, la pasada o la presente?

—La de antes no era más sencilla, aunque sí faltaban medios. Con eso y todo, se hacían las cosas bastante bien. Por ejemplo, recuerdo lo que había que hacer para llevar luz en las imágenes, transportando los rollos de cable entre tres, cuatro o cinco hombres y que había que enganchar a la corriente. Las épocas son distintas pero para mí la Semana Santa de Viveiro sigue teniendo la misma esencia.

—¿Y cuál considera que es su valor principal?

—Creo que el valor de la Semana Santa es la satisfacción de los que la hacemos al ver a la gente contenta. Queremos que la gente la disfrute.

—Varios miembros de su familia, incluso los más pequeños, están también integrados en la Semana Santa. ¿Cómo ve el futuro?, ¿cree que hay cantera para que continúe al nivel actual?

—En el caso de los más jóvenes hay que incorporarlos de forma natural y que no la vean como una obligación. Yo a mis nietos les pregunto si quieren venir conmigo a ver la procesión. Uno de ellos, mayor de edad, ya está metido en la Semana Santa. Su hermano pequeño también

toca el tambor y cuando le dicen de tocar es el primero en apuntarse, quiere seguir y no como una obligación. Otro también participa en ella. Unos llaman a otros.

—El trabajo de difusión y organización por parte de la Xunta de Cofradías es loable, recordando el importante logro de la Declaración de Interés Turístico Internacional. ¿Cómo ve ese esfuerzo?

—¿Cómo lo veo yo? Digo que no se paga lo que hace esa pequeña porción de gente que está ahí y todo lo que está haciendo por la Semana Santa de Viveiro. No es sólo mi pensar, creo que es global.

—¿Qué es lo que más admira en general, el valor de las imágenes, la organización, afluencia de público...?

—Para mí, la organización y las imágenes.

—¿Qué ha sentido cuando una procesión no ha podido salir por mal tiempo?

—Para responder a eso tienes que vivir la Semana Santa. Es algo que entra dentro. Muchas veces si llueve, no se puede salir a la calle porque si la imagen se moja no se seca hasta que pasen horas y días, y ni se puede tocar. Hay que tener



«EN LA COLLA DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD AÑO 2008»

mucho cuidado. La ropa, como es de terciopelo, también se estropea si se moja.

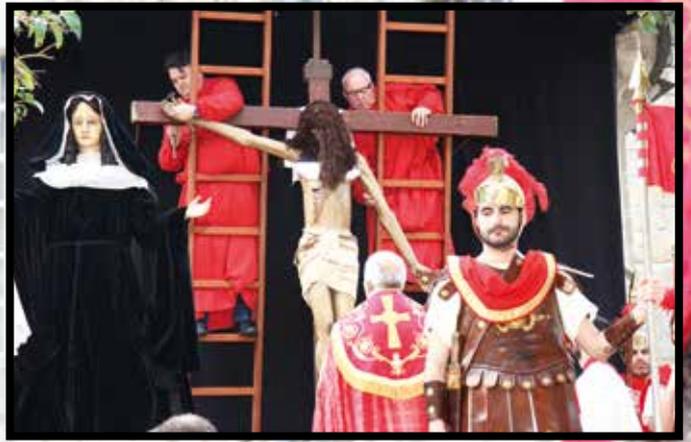
—¿Alguna aspiración en particular dentro de la Semana Santa viveirense o deseo por cumplir?

—Ahora me siento muy integrado a la Cofradía de la Santa Cruz. Yo estoy para trabajar. Para mí, es como una familia. En general, siempre he trabajado con mucho amor a la Semana Santa de Viveiro.



«DIRIGIENDO EL PASO DE NUESTRA SEÑORA DEL SAGRADO CORAZÓN EL PASADO AÑO» • FRANCISCO FONT Y PONS 1880





Pecadores

Por D. Jesús Albo

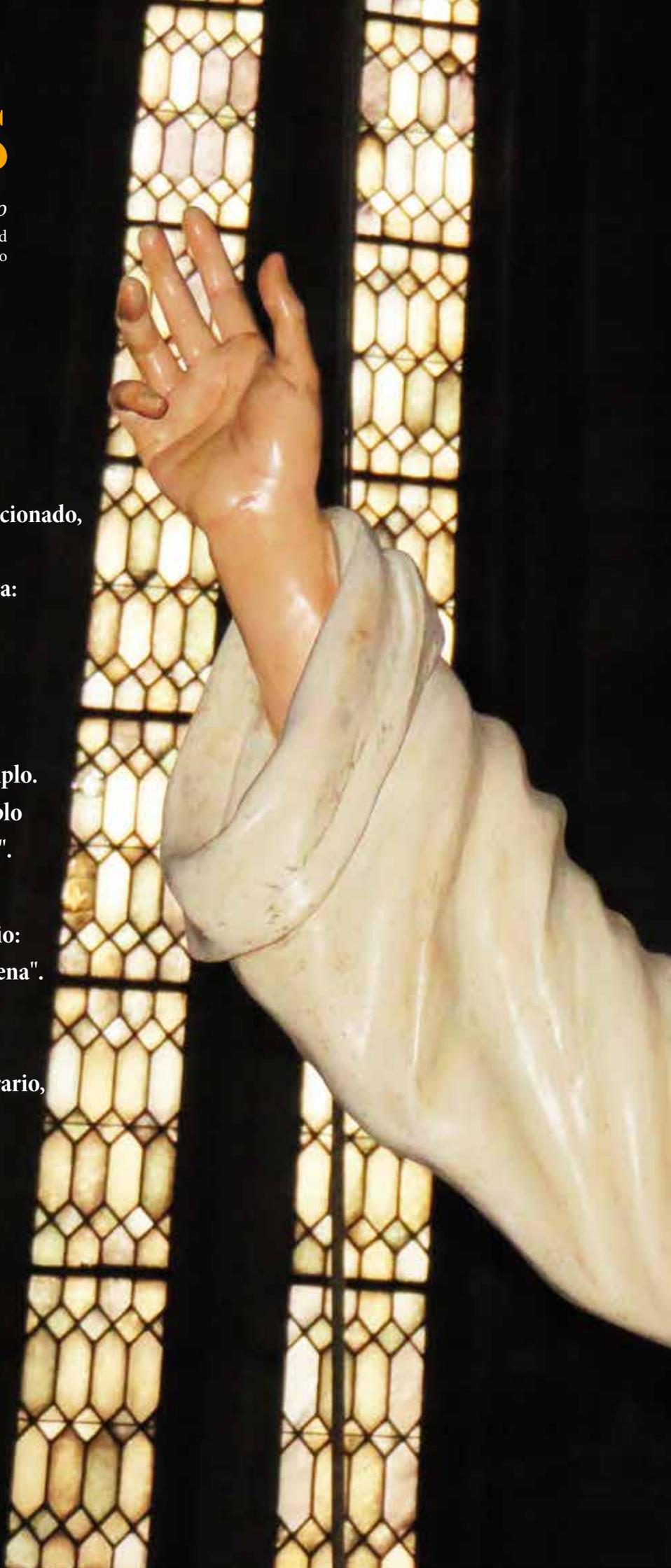
De la Cofradía del Stmo. Cristo de la Piedad
Adorador Nocturno

Al repasar el día
que ha terminado,
siento con mucha pena
que te he fallado.

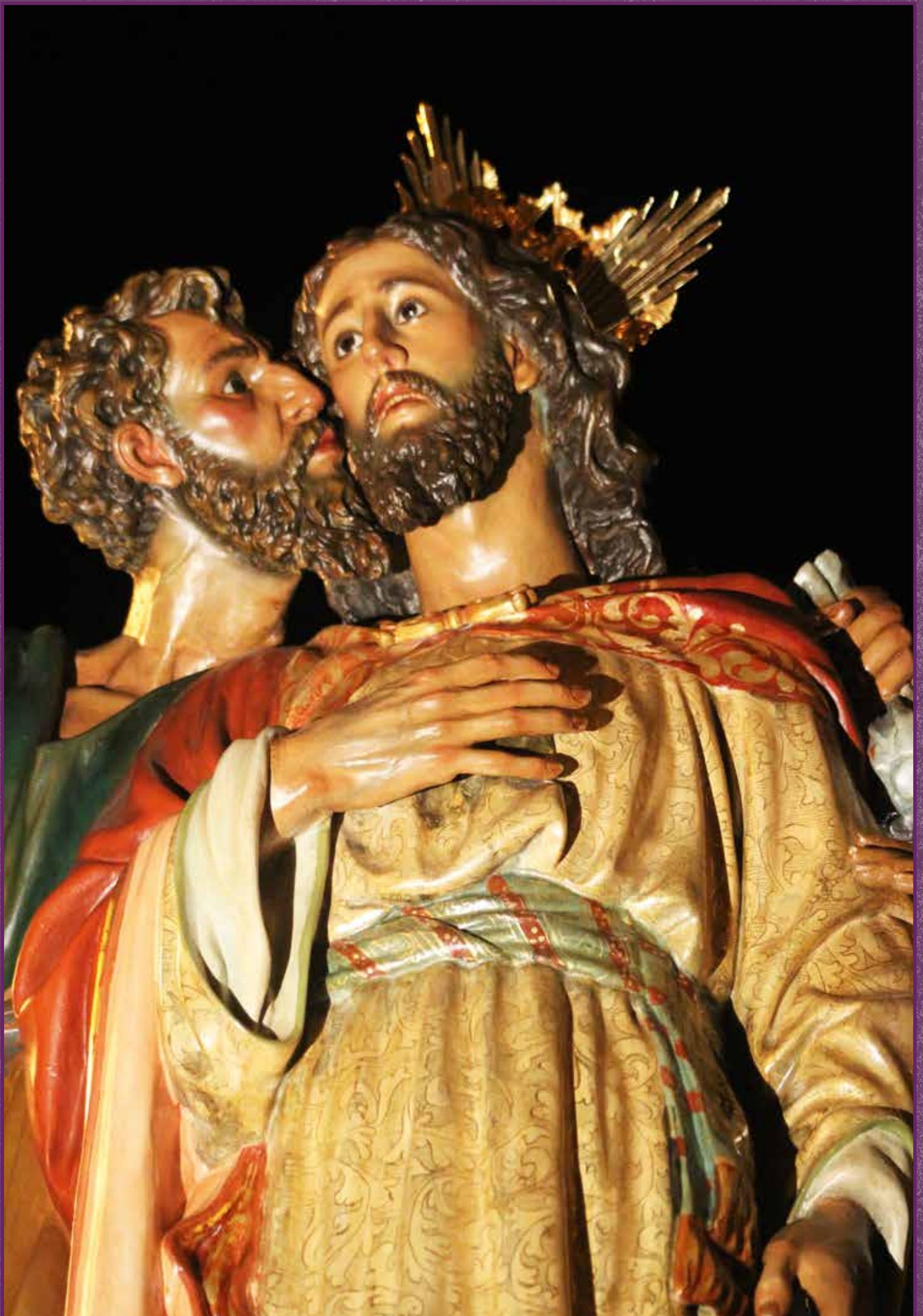
"Quien comió de mi pan, me ha traicionado,
pues debía cumplirse la Escritura".
¡Qué misterio insondable tal ventura:
ser apóstol y ser el renegado!
¿Imposible el perdón de tu pecado?
Infeliz, pecador y... compañero,
que te hiciste traidor por un dinero
que después arrojaste contra el Templo.
¡Si siguieras de Pedro el buen ejemplo
e intentaras decir: "Señor, te quiero".

El tuyo fue un perdón extraordinario:
"Aquel que mucho amó, no se condena".
Pecadora y... hermana, Magdalena,
llegaste a ser testigo en el Calvario.
También tú, Jesús Albo, ante el Sagrario,
testigo del Amor fuiste mil veces
y otras mil, sin saber si lo mereces,
recibes al Señor en Comunión.
Pero ¡ay!, cuando llegue la ocasión,
aferrado a tus lastres, desfalleces...

Diré con Pedro:
"Señor, lo sabes todo
y que te quiero".







«EL PRENDIMIENTO – BESO DE JUDAS» • JOSÉ RIVAS 1947 — FOTOGRAFÍA: MARÍA SAN ISIDRO

Novedades 2016

COFRADÍA DE LA MISERICORDIA

Trono procesional para el Santísimo Eccehomo de la Misericordia

Desde el año 2008, la imagen titular cristífera de la Cofradía de la Misericordia procesionaba en unas andas realizadas exprofeso para este fin, en un proyecto sin concluir que, debido a distintas situaciones, no llegaban a cuajar con la estética de la hermandad. Por este motivo y, sin lugar a dudas, guiados por la divina providencia, a principios del pasado año la Junta de Gobierno contacta con la Cofradía de Jesús Nazareno de Alcalá de Guadaíra (Sevilla), que ponía a la venta un paso procesional que habían cargado sus costaleros durante más de medio siglo, y que hoy podemos admirar en nuestra Semana Santa a hombros de los llevadores vivarienses.



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO

Es un paso de estilo barroco realizado en madera de cedro dorada en oro fino y policromado en el año 1964 por José Sanjuan, uno de los grandes tallistas sevillanos del pasado siglo. En el conjunto destacan los doce angelitos turiferarios tallados y policromados, realizados entre 1965 y 1970, del mismo autor; y seis cartelas de plata de ley con motivos pasionales realizadas en 1964 por Orfebrería Viuda de Villareal de Sevilla.

Tras su llegada, se procedió a su reestructuración, quitándole el sistema de carga de trabajaderas para costaleros, propio de su zona de procedencia, para ser sustituido por el sistema de carga de varales para llevadores a hombros, con un armazón interior metálico y una nueva peana superior de madera policromada en marmorizados similares a la columna de nuestra sagrada imagen, trabajos realizados por Forjas Regueiro, Ebanistería Che Ramón y el grupo de montaje de la propia hermandad.

Repostero corporativo

Para los diferentes actos de la hermandad, se encargó este dosel, pintado al óleo sobre tela de moaré y terciopelo, a Pablo Portillo, licenciado en arte y especialista en conservación y restauración de tejidos y bienes culturales. Durante la Semana Santa, se instaló al fondo de la capilla procesional (la carpa donde se alojan los pasos) entre las dos imágenes de la cofradía.



Puñal para Ntra. Señora de la Clemencia

Un elemento destacado dentro del ajuar de una imagen mariana dolorosa es el puñal, una carencia que tenía la Virgen de la Clemencia, por lo que una familia cofrade decidió donarle este complemento. De estilo neobarroco, fue realizado en plata de ley bañada en oro por el orfebre Juan Manuel Bernet (Sevilla), completado con pedrería de granates y brillantes.



HERMANDAD DE MUJERES DE LA SANTA CRUZ

Trono procesional para Nuestra Señora de la Esperanza

El proyecto de la procesión de la Esperanza de la Resurrección, comenzado en el año 2010, que sale el Sábado de Gloria, antes de la Vigilia Pascual, y que completa el ciclo cronológico de nuestras procesiones como puente que une la Pasión con la Resurrección en nuestra Semana Santa; un proyecto costoso y ambicioso, que no era fácil de sacar adelante, pero al que se fueron incorporando, de forma paulatina, los diversos elementos para su consecución: la sagrada imagen de la Esperanza (con su saya bordada, su manto, su corona...), 300 trajes de terciopelo, estandarte, camarín, hachones... llegando, el pasado 2016, las andas donde procesionar a Nuestra Señora.

Fueron realizadas por el taller de los maestros tallistas Hermanos Caballero (Sevilla) en madera de cedro real de Brasil, de estilo barroco, siguiendo la línea de talla propio de la hermandad y barnizado a muñequilla, con ciertos detalles en una tonalidad más clara.



Están compuestas por una canastilla de planta recta con ingletes en cada centro de su paño y esquinas en ochava con guirnaldas con frutas y flores incorporadas; en su parte baja, lleva una moldura que arranca con un plinto, una moldura de baquetón y una escocia lisa, en su centro un bombo voluminoso tallado y calado, en cuyo centro lleva tallado un escudo: al frente el de la hermandad y en la trasera el de Viveiro; remata en su parte alta con otra escocia y una moldura de cuello de paloma tallado. Sobre la canastilla se sitúa una peana de planta octogonal, con sus molduras y paños tallados y calados para colocar a la sagrada imagen. Los varaes rematan con cabezales tallados y calados.

XUNTA DE COFRADÍAS

Vitrinas para las exposiciones de Arte Sacro

Desde hace años, la exposición de Arte Sacro es uno de los actos que enriquecen cada Semana Santa, mostrando la riqueza patrimonial de todo el arciprestazgo de Viveiro.

Poco a poco, se fueron incrementando los recursos para su montaje, adquiriéndose el pasado año vitrinas de distinto tamaño y alturas para poder cobijar los distintos objetos que se muestran en estas exposiciones, realizadas por la Ebanistería López Pigueiras y la Cristalería San Ciprián.



FOTOGRAFÍAS: ANDRÉS BASANTA

Mostrador para el punto de información y reparto del libro "Pregón"

Es ya una referencia para el mundo cofrade vivariense y para los visitantes que nos acompañan durante la Semana Santa el punto de información y lugar de reparto del libro "Pregón" a los cofrades, situado en la Sala Multiusos del concello.

Para mejorar la organización y la imagen de este espacio, se ha encargado a la Ebanistería López Pigueiras y a la Cristalería San Ciprián un mostrador para la realización de estas actividades, así como para la exposición de libros antiguos y otros objetos de cada una de las ocho fraternidades de nuestra ciudad.



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO



«LAS NEGACIONES DE SAN PEDRO» • ANTONIO BERNAL REDONDO 2010/2012 — FOTOGRAFÍA: TOÑO GOÁS



«VIRGEN DE LOS DOLORES DE LA PARROQUIA DE SANTIAGO» • PRINCIPIOS s. XX — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO

HERMANDAD DE LAS SIETE PALABRAS

Renovación de Junta Directiva en la Hermandad de las Siete Palabras

Con fecha de 12 de marzo del pasado año, y tras no presentarse ninguna candidatura, esta hermandad incorporó a varios hermanos en su órgano de dirección, quedando distribuidos los cargos de la siguiente manera:



FOTOGRAFÍA: ANDRÉS BASANTA

- ▶ Eduardo Lago Varela,
Hermano Mayor
- ▶ Jorge H. Quelle Russó,
Vice-Hermano Mayor
- ▶ Marta Fanego García,
Secretaria, Vestuario y Almacén
- ▶ Esteban García Hermida,
Tesorero
- ▶ Jesús Fernández Fernández,
Dirección Montaje y Llevadores
- ▶ Francisco M. Berdeal Cuba,
Dirección Técnica de Proyectos
- ▶ Jaime S. Pernas Novoa,
Archivo
- ▶ Antonio Fernández Fernández,
Responsable Banda de Tambores
- ▶ Natalia González Fernández,
Gestión Informática y Bases de datos

El cargo de Capellán-Consiliario se mantiene en la persona del Rvdo. Sr. D. Xosé Román Escourido Basanta, desde su nombramiento en noviembre del 2013 por parte del Sr. Obispo.

VENERABLE ORDEN TERCERA FRANCISCANA

Renovación del Discretorio en la Venerable Orden Tercera Franciscana

Con fecha de 30 de abril del pasado año, se procede a las elecciones de esta fraternidad, quedando distribuidos los cargos de la siguiente manera:



FOTOGRAFÍA: RAFA RIVERA

- ▶ María José Penso Gato,
Ministra.
- ▶ José Lage García,
Vice-ministro.
- ▶ María Luisa Fernández López,
Secretaria.
- ▶ Manuel Vázquez Chao,
Vicesecretario.
- ▶ Eugenio Antonio Tarrío Pérez,
Tesorero.
- ▶ Xosé Román Escourido Basanta,
Maestro de formación.
- ▶ Antonia García Fernández,
Vocal.
- ▶ María del Carmen López Fernández,
Vocal.
- ▶ Francisco Yáñez Pérez,
Vocal.
- ▶ Rvdo. Sr. D. Juan José Novo Gabeiras,
Padre Asistente.







25 AÑOS DE LA DIRECTIVA DE LA COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA PIEDAD

Era el día nueve del mes de abril del año mil novecientos noventa y dos. Esa tarde en un local de los claustros de San Francisco, nos reunimos un grupo de llevadores de la imagen del Santísimo Cristo de la Piedad con el Hermano Mayor de la Cofradía, Juan Novo Pérez.

Habíamos acordado hacer esta reunión tras la procesión del Viernes Santo ya que en aquel momento Juan Novo se encontraba prácticamente sólo a cargo de la cofradía y siendo el único responsable de la misma, por lo que nos pidió ayuda para mejorar la situación.

Tras tratar el estado de la cofradía, la falta de recursos y de directiva, acordamos formar una directiva para su aprobación en la asamblea general.

El cinco de mayo del mismo se celebra una asamblea general, en la que se aprueba por unanimidad de los presentes la directiva propuesta, que quedó compuesta de la siguiente manera tal y como consta en el acta correspondiente:

Como Hermano Mayor, Juan Novo Pérez. Vice-Hermano Mayor, Perfecto A. Parapar Trascancos. Secretario, José Manuel Santos Pena. Vicesecretario, Vicente Núñez García. Tesorero, Álvaro Santiago Pena. Contador, José Manuel Blanco Rivera, Vocales: Vicente Fraga Pardo, José Luis Couceiro Ínsua, Francisco Chao Puente, Adolfo Atadell Ferreira, Jesús Atadell Ferreira e Ivo Fernández Vizoso.

Por lo tanto este año el Domingo de Ramos se cumplen veinticinco años de la formación de esta directiva.

En asamblea celebrada el día veintisiete de mayo de mil novecientos noventa y cinco, tras el fallecimiento del Hermano Mayor Juan Novo Pérez, pasa a ocupar el cargo José Manuel Santos Pena, hasta que en asamblea del veintiuno de mayo de dos mil once lo hace José Luis Couceiro Ínsua, al frente de la actual directiva formada por el Hermano Mayor, José Luis Couceiro Ínsua, el Vice-Hermano Mayor, Manuel Lage Abad, el Secretario, José Manuel Blanco Rivera, el Teso-



rero, Jesús Atadell Ferreira, el Contador, José Manuel Santos Pena y como vocales: Francisco Chao Puente, María Teresa Santos Corbelle, Inés Golpe Fraga, Jesús Blanco Quelle, Alberto Solla Polo, Vicente Fraga Pardo e Ivo Fernández Vizoso.

Se dio entrada en esta última directiva gente más joven para ir haciendo el relevo generacional.

Durante estos veinticinco años hemos procurado seguir el lema de los fundadores de la cofradía “Siempre más y siempre mejor”.

Creemos que nuestra labor ha servido no sólo para mejorar la cofradía de la Piedad, si no la Semana Santa de Viveiro en general. Seguiremos ayudando en todo lo que podamos mientras tengamos fuerza para ello.

Queremos agradecer a todos los que nos han apoyado y ayudado hasta ahora y a los que lo harán en tiempos venideros.

“Siempre más y siempre mejor”





«CRISTO DE LA AGONÍA» • JOSÉ RIVAS 1946 — FOTOGRAFÍA: JUAN FEAL



«SANTÍSIMO CRISTO YACENTE» • JOSÉ TENA 1908 — FOTOGRAFÍA: JUAN FEAL

ACTIVIDADES





Adral

Año tras año, el programa de difusión cultural “Adral”, sigue adelante a fin de completar los actos de nuestra Semana Santa.

Comenzaron dichos actos el sábado día 27 de febrero en el Teatro Pastor Díaz, con el “VI certame de Bandas Cidade de Viveiro”, al que precedió un pasacalles de las bandas participantes, que en esta ocasión fueron la Banda Tau de Viveiro, Banda Naval de CCTT do Casino de Viveiro, Banda Nosa Señora da Misericordia de Viveiro, la Agrupación Musical Virgen del Carmen de Ferrol y la Agrupación Musical Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno de León. Certamen celebrado con carácter benéfico a favor de Cáritas.

El miércoles día 2 de marzo en la iglesia de Santa María, organizada por la Adoración Nocturna de Viveiro, conferencia “*A Eucaristía, fonte e sustento da Misericordia*”, a cargo del Ilmo. y Rvmo. Sr. D. Cecilio Raúl Berzosa Martínez, obispo de Ciudad Rodrigo.

El jueves 3 de marzo en el Salón Multiusos del concello, concierto ofrecido por “Grupos de Viento do Conservatorio de Viveiro”

El sábado 5 de marzo, en el Teatro Pastor Díaz, concierto de la “Orquesta de nenos da Sinfónica de Galicia”.

El viernes 11 de marzo, en la iglesia del convento de las Madres Concepcionistas, concierto de la “Orquesta de corda do Conservatorio de Viveiro” con la actuación de la soprano solista “Mariví Maragoto”.



FOTOGRAFÍAS: ANDRÉS BASANTA



El sábado 12 de marzo, en la iglesia de San Francisco, concierto “Música Relixiosa do Século XX” ofrecido por la Banda Municipal de Música de Viveiro.

El martes 15 de marzo, en el Salón Multiusos del concello, presentación de la revista “Pregón” y a continuación inauguración de la exposición “*Sacramentos: Cauces da Misericordia*” en la sala de exposiciones municipal. A cargo del Ilmo. Sr. D. Antonio Rodríguez Basanta, administrador diocesano de Mondoñedo-Ferrol.

Y como siempre acabamos el sábado 19 de marzo, con el Pregón de Semana Santa, pronunciado en esta ocasión por D. Emilio José Casariego Vales, presidente de la “Asociación Española de Medicina Interna”. Cerrando el acto como es habitual la Coral Polifónica “Alborada” de Viveiro.

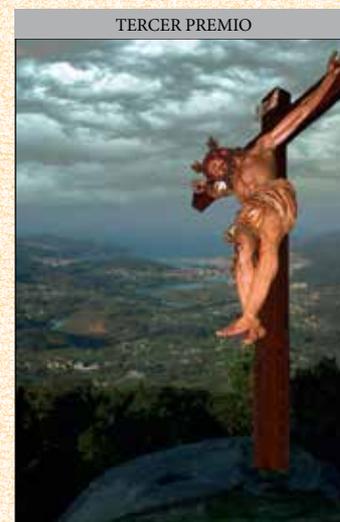
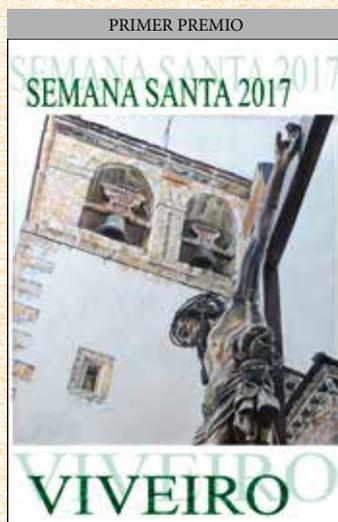
Tras la finalización del acto se procedió, como en años anteriores, acompañados del pregonero y autoridades a inaugurar la exposición “Antesala de un Museo”.

PRIMERA REUNIÓN CON EL OBISPO DE MONDOÑEDO-FERROL

El lunes 17 de octubre, a las 17:00 horas de la tarde, la Xunta de Cofradías se reunía con el nuevo Sr. Obispo de Mondoñedo-Ferrol, Monseñor de las Heras Berzal, en el Palacio Episcopal de Mondoñedo, donde le dimos la Bienvenida y nos presentamos oficialmente, informándolo acerca de los aspectos más destacables de cada una de nuestras cofradías, en una charla distendida donde mostró un gran interés en conocer nuestra celebración, manifestando su disposición para seguir potenciando desde la Diócesis todo lo relacionado a la Semana Santa de Viveiro.



IX CONCURSO DE CARTELES DE LA SEMANA SANTA DE VIVEIRO 2017



Este fue el noveno concurso de carteles convocado por la Xunta de Cofradías de la Semana Santa de Viveiro, con el fin de elegir el cartel anunciador de la Semana Santa del año 2017.

El sistema de elección fue el mismo del año anterior, quedando de la siguiente manera:

El primer premio y por lo tanto cartel anunciador de la Semana Santa del año 2017 fue otorgado a la pintura y obra titulada por el autor como “Veracruz”, asentado en San Pantaleón-Ourol, *Enno Paulusma*.

El segundo premio fue para la obra de fotografía “Silencio”, de la vivariense Menalia Yáñez Prieto.

Y por último el tercer premio lo consiguió la obra de fotocomposición “Redemptionem” del también vivariense José Manuel Paleo Fernández.

Gracias en nombre de la Xunta de Cofradías a todos los participantes.

Presentaciones

SEMANA VERDE DE GALICIA



Se realizó una exposición promocional de la Semana Santa de Viveiro durante la Semana Verde de Galicia en Silleda.

XXIX CONGRESO NACIONAL DE COFRADÍAS PENITENCIALES

Los días 23, 24 y 25 del pasado mes de septiembre, se celebró en la localidad de Cangas de Morrazo el XXIX Congreso Nacional de Cofradías Penitenciales.

Se montó una gran exposición, con trajes de todas la cofradías, proyección en continuo de un vídeo promocional etc.

Había representaciones de varias Semanas Santas de España, pero la que más material aportó fue la nuestra sin duda alguna.



FERIA INTERNACIONAL DE TURISMO "FITUR"

Este año, por primera vez, se presentó nuestra Semana Santa en Madrid, en la Feria Internacional de Turismo FITUR.

En el stand de Galicia, a través de la Concejalía de Turismo del concello de Viveiro, que está haciendo un gran esfuerzo promocional, el cual agradecemos, con la presencia de D.^a Nava Castro, Directora General de Turismo de Galicia se presentó el cartel anunciador, folletos publicitarios y horarios de actos, se proyectó un nuevo vídeo promocional, en una gran pantalla y la presentación corrió a cargo de nuestra alcaldesa María Loureiro.

Mereció la pena, dada la gran asistencia de público, tanto la presentación como durante los días que duró la feria.



FOTOGRAFÍA: ANDRÉS BASANTA



FOTOGRAFÍA: ANDRÉS BASANTA



FOTOGRAFÍA: ANDRÉS BASANTA



EXPO OURENSE

También asistimos a Expo Ourense, que aunque en principio es una feria gastronómica en la que también colaboró *Merluza del Pincho de Celeiro*. Se promocionó nuestra Semana Santa así como su oferta gastronómica.



Exposiciones

SACRAMENTOS: “CAUCES DE LA MISERICORDIA”

Abierta al público desde el 15 al 27 de marzo del pasado año. Ubicada en la sala de exposiciones del concello de Viveiro, nos ofreció una magnífica muestra de material usado en la administración de los sacramentos de la iglesia.

Pudimos contemplar: Cruces, imágenes, libros, conchas bautismales, crismas, ropajes, cálices, paños cubre-cáliz, carpetas, copones, custodias, vinajeras, incensarios, navetas, porta-viáticos, lámparas y muchos más objetos, todos ellos de gran valor e interés.

A muchos de nosotros nos llamaron la atención, trayéndonos recuerdos de nuestra infancia, las limosneras del Día del Seminario, con los que pedíamos de pequeños.



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

FOTOGRAFÍAS: JOSÉ MANUEL PALEO



“OS NOSOS ROSTROS”

Exposición fotográfica, en la que figuraban muchas collas de llevadores, en la que todos queríamos identificarnos o identificar a personas conocidas, en fotos que cuantos más años pasan, más interesantes se vuelven.



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

CARTELES DE LA SEMANA SANTA EN ESPAÑA



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

VISITAS TURÍSTICAS

Últimamente se ha producido un gran incremento de visitas turísticas a nuestra ciudad. Se notó mucho la afluencia de visitantes a los claustros de San Francisco, donde ahora se pueden contemplar varias imágenes de nuestra Semana Santa que se hallan allí expuestas y en ocasiones visitar el local de alguna cofradía donde se les explican las características de la Semana Santa de Viveiro y se les entrega algún folleto promocional, recomendándoles acudir a verla personalmente.

Los visitantes agradecen la atención, por lo que sería muy importante aumentar el número de imágenes expuestas en un lugar que es el más indicado para ello, con lo que se conseguiría mejorar el interés turístico de nuestra ciudad.



FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO

OTRAS COLABORACIONES

VIVEIRO C.F.

Entre las colaboraciones que realizamos, una de las que debemos destacar es el convenio con el equipo local de fútbol, el Viveiro C. F.; desde principio de temporada, las camisetas de todos sus jugadores, tanto de las categorías inferiores como del primer equipo, que suman más de 300 deportistas, llevan impresa el anagrama de la Semana Santa de Viveiro, que es el principal sponsor del equipo, llevando nuestro nombre por toda la geografía gallega. Una suma de cultura y deporte, de una tradición secular y una institución casi centenaria, ambas de gran respaldo social en nuestra ciudad y que representan valores de solidaridad, colaboración, esfuerzo... un apoyo mutuo en beneficio de todos.



RECOGIDA DE ALIMENTOS

Por segundo año consecutivo, el voluntariado de las cofradías vivarienses, coordinado desde la Xunta de Cofradías, colaboró en la Gran Recogida de Alimentos llevada a cabo, a nivel nacional, los días 25, 26 y 27 de Noviembre, ayudando en esta labor al Banco de Alimentos local, gestionado por Aspanane.





ANTES DE UN MU



FOTOGRAFÍA: ANDRÉS BASANTA



ALA ISEO



Un año más se pudieron ver las imágenes integrantes de nuestros desfiles procesionales, en la exposición "Antesala de un Museo" (donde se incluye como es habitual una exposición de fotografías), iglesia de Santa María del Campo, iglesia de San Francisco, capilla de la Orden Tercera y Pazo de la Misericordia.



FOTOGRAFÍA: JUAN FEAL



FOTOGRAFÍA: JUAN FEAL



FOTOGRAFÍA: JUAN FEAL





«NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA» • FRANCISCO ROMERO ZAFRA 2010 — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO



«SALVE A LA VIRGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA» • FRANCISCO ROMERO ZAFRA 2010 — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

Retrospectiva





El Campanín de las Monjas

RAMÓN CANOSA

Estoy desolado. Acabo de enterarme de que el campanín del Convento de Santa María del Campo enmudeció para siempre. Una fría noche de este invierno entró en la región del silencio, víctima de una muerte repentina. Y precisamente por haber ocurrido la desgracia sin el preaviso de tal enfermedad o cual trágico accidente, el acontecimiento alcanza la categoría de dramática sorpresa por cuanto significa como liquidación de tradiciones muy queridas.

El campanín de las monjas del Convento de las Concepcionistas derramando a la misma hora de cada media noche el timbre agudo de sus treinta y tres campanadas —expresión buscada de la edad de Jesús— representaba algo más que la llamada a mañitines de las monjitas: era el fiel compañero en los insomnios de los enfermos; el aviso de retirada a los noctámbulos; la voz filosófica de llamada a considerar el contraste entre la vida de egoísmos mundanos y la renunciación. El campanín de las monjas era, en fin, la caricia nocturna que recibían las conciencias místicas del barrio, y la fuente de arrebatador perfume de poesía que se derramaba sobre el alma silente del pueblo.

Siempre que el viento soplaba de fuera, los sonos del campanín llegaban limpios como un mensaje de amor a las aldeas campesinas de Santo Elvites y Nalm, dormidas en el regazo del monte de San Roque. Mas si era la montaña quien empujaba su voz, ésta venía como un anuncio de vida, rompiendo un silencio de muerte, a las embarcaciones marineras en plena faena de «oscurada», y les hablaba de Dios.

Ah...!, pero en las noches tormentosas del invierno, cuando el huracán desataba sus furias, los sonos del campanín quedaban mutilados, y entonces el número treinta y tres resultaba una ficción porque siempre había ráfagas alocadas que se llevaban a la impunidad de las alturas pedazos de su pregón ritual.

Este campanín heroico fué, además, en su tiempo imperturbable contradictor, por fidelidad a la tradición, de las variaciones de la hora oficial. Continuó siempre fuertemente apegado a su impulso primitivo, al punto de que las gentes del pueblo, antes que regirse por la hora oficial nueva o la hora vieja sobreponían con respeto mítico «a hora das monxas», que discrepaba de las dos.

Y si era todo esto ¿por qué enmudeció el campanín de las monjas de Santa María? ¿Tan poco pesan los hábitos tradicionales incorporados casi como un derecho en la vida de la colectividad?

Sus treinta y tres campanadas nocturnas, al igual que las mismas campanadas diurnas de la Paula de la Catedral de Mondoñedo, constituían un precioso derecho local, único en los ritos de los conventos Concepcionistas; pero precisamente esa singularidad le perdió. Un día la legítima autoridad de la Superiora de Villafranca del Bierzo, con fuero sobre la Federación de los Conventos de la Orden, ha querido sin duda ofrecer humana simplificación a la tarea de las monjitas de Vivero —de suyo recargada de sacrificios y privaciones— y tapó para siempre la piadosa boca del campanín sin reparar en que con ello atentaba contra una entrañable tradición de tiempos.

Yo, que tantas noches de los meses próximos a los exámenes tenía el campanín de las monjas como amigo vigilante de la medida de jornada, y también como incitador de reflexiones espirituales relacionadas con ambiciosas esperanzas; yo, que me estremecí de pena cuando supe de su sorprendente desaparición, no puedo por menos de dedicarle, con el corazón aprisionado por la angustia, estas sencillas líneas de «requiem».

marzo 1960.

PREGÓN DE 1988

*Pronunciado na igrexa de
San Francisco-Santiago, o sábado, día 26 de marzal*

Por Fausto Galdo Fernández †

*¡Señor Xesús que dende a ara presides esta xuntanza!
¡Persoeiros da igrexa, das confradías e do concello de Viveiro!
¡Xentes que vides a escoitar iste meu pregón!
¡Miña muller, meus fillos, meus irmáns!
¡Benvidos todos a casa de Deus!*

Agradezo as garimosas verbas do meu presentador, a meirande parte inmerecidas, non paso de ser un modesto menciñeiro que levado de seu insensato amor a terra, esqueceuse das súas limitacións. Pregolles perdón por ocupar hoxe esta tribuna.

Non vou a poder aportar novos datos sobor das tradicións e costumes da nosa Semana Santa, os devanceiros que tiven neste oficio, persoeiros de gran capacidade, coñecementos e dotes de investigación, fixeron un traballo a o que non poido facer parangón. A miña percura polos seus escritos, polas coleccións de pregóns e polos libros que sobor de *Viveiro*, os fillos de *Tomás Galdo*, gardamos con amor e saudade, aportaron moi pouco que non estivera xa dito. Máis eu quero pensar que non foi a miña hipotética erudición a que fixo que os persoeiros da Semana Santa me escolleran para iste oficio. Quero interpretar que influíu neles o mirarme dalgún xeito a min, e os meus, coma “telón de fondo” de esa *ágora* que é a nosa *Praza Maior* donde se celebran as mais importantes manifestacións populares de Viveiro. Dende a Semana Santa o Corpús, das verbenas, a Mostra, dende a venda ambulante, as manifestacións de protesta diante do concello.

Telón de fondo que como xa cantou Leal Insua na súa prodixiosa interpretación da nosa Semana Santa, cando se refire as monxas do asilo nas fiestras dos froiláns que as trouxeran a Viveiro.

A praza é un *ágora*, din os urbanistas que *ágora* e un punto de encontro e de xuntanza, e a nosa praza cumpre a perfección con esa misión, e como decía a nosa casa, a *casa dos Galdo* e a dos *Froiláns*, forma parte do telón de fondo da *ágora*, e esa circunstancia xeográfica xugou sen dúbida no inconsciente dos homes das confradías e fanme hoxe estar ante vostedes.

No meu ánimo ao aceptar esta responsabilidade pesou moito o poeta que dende o medio da praza, dalle xeito. Eu, como él, quero ser soterrado en Viveiro e tamén



lle prego a “morte piadosa que aquí, a sombriza dos mesmos amieiros e loureiros onde o meu berce acunouse, poida repousar parasempre”.

Falarei en galego, por que voules a lembrar unha manifestación cultural do medievo, e faciase en galego, ata o rei Sabio falaba galego e quero suponer que cando freí Lope de Galdo, aquel frade dominico prior do Mosteiro de Santo Domingo de Viveiro que fora penitenciario na corte Papal de Benedicto XIII, o Papa Luna, e tamén embaixador da Corte do noso rei Xoan II de Castela no concilio de Basilea, no 1434, cando voltaó a Viveiro e predicou o Desencravo fixoo en galego.

Vou facer miñas as verbas de Celso Emilio Ferreiro encol da lingua.

*“Eu faloo porque sí, porque me gusta
e quero estar cos meus, coa xente miña,
perto dos homes bós que sofren longo
unha historia contada en outra lingua”.*

Denantes de min un gran persoeiro da *cultura galega*, *Otero Pedraio*, deixou unha peza oratoria impresionante, na nosa lingua, prégole a D. Ramón que disimule a miña incapacidade, sintome responsabel e voceiro de tódos-los meus, dende os froiláns a miña nai, que morreú un Venres Santo cando pola praza pasaba o Cristo da Piedade, coído que a Virxen no quixo estar tan soia, e levouna con ella.

Pra ela que tanto me falou das nosas cousas, que me contaba as historias de Sarmiento pois non en balde era de San Cibrao, como os apóstolos, van adicadas estas sinxelas verbas.



Desenclavo años 60



El Encuentro en el año 1961



El Cristo de la Caña año 1956

Si ben no noso entorno atopanse restos moi primitivos e posiblemente o orixen da vila remontase a os románs e a súa “Ponte Vivario”, Viveiro como vila amurallada colle entidade a finais do século XII. Era unha vila amurallada no seu contorno, con seis portas, tres hospitais, do que temos noticia do dos Bafos dando nome a rúa da Baufillsa, actual *rúa da abaixo*, dúas igresias intramuros, dous conventos extramuros e mesmo cadafalso ou cadalso con xusticia propia.

A función das portas era de defensa e prevención, utilidade que foi crara na peste negra de 1348, non sufrindo Viveiro os estragos doutras vilas como Betanzos por mor de ter unha muralla e lograr aillamento ao fechar as portas. E posible que no Cristo dos Malates estivese ubicado outro dos hospitais para cuarentena dos que chegaban pola Porta da Vila, na que existe unha inscrición de 1210.

A Porta do Valado ou Calexa das Monxas, da que Chao Espina afirma que tratase dunha porta romana e outra das conservadas, e a da ponte, si ben esta está reconstruída en tempo dos austrias Carlos I e seu fillo Felipe II, esta última houbo de ser derrubada polo concello en 1856 según *Donapetry*. Outra porta na *Pontelabrada* era chamada a “*Porta das Angustías*” e no seu timpano estaba ese maravilloso grupo escultórico que hoxe serva de cartel anunciador a *Semana Santa 88*.

Intramuros había en Viveiro dúas igresias parroquiais. A de *Santa María do Campo* que conserva a súa estrutura do século XII si ben *Madoz* na súa enciclopedia asenta xa no século IX. Trátase sen dúbida dunha

curiosa igrexa románica con un solo ábside central, con tres naveas nunha mesma vertente, con teitume de madeira; o andar e de plano inclinado con unha elevación cara o altar de uns 10º, teima que así mesmo está presente neste mesmo templo de San Francisco que hoxe nos acouga.

A outra igrexa intramuros era a de *Santiago*, no solar da actual Praza Maior, tamén do século XII, con pranta de tres ábsides e dun estilo románico-bizantino de transición ao oxival con porta principal ao cantón de baixo e laterais a rúa Grande que xunguía a Porta da Ponte coa do Valado. Nesta igrexa celebrábanse as xuntanzas do concello, deteriorouse moito no incendio de “*mil cinco-centos coarenta*” reedificándose despois.

Foi derrubada en 1840 a petición do concello de Viveiro, nunha errónea interpretación da desamortización de Mendizabal e a parroquia trasladouse a iste templo de San Francisco, entre as lembranzas que persisten hoxe quero chamar a súa atención sobor do *Cristo dos Mareantes* que se atopa no altar das reliquias da sacristía desta igrexa. Iste Cristo contemporáneo dos Cristos famosos e fermosos en Galicia, como ó de Ourense ou o de Fisterra, ao parecer atopados no mar tirados polos ingleses nas persecucións relixiosas, son Cristos de pelo e barba naturais e o da Fisterra mesmo con pelexo, sin aclarar aínda que se trate de pelexo de animal ou pel de home curtida. Tiñan estes Cristos o seu barbeiro propio que os arranxaba para as festividades maiores. Pouco máis queda da igrexa de Santiago mesmo arquivos, non moi antergos queimados cando a invasión dos franceses.



Procesión del Santo Entierro año 1973

Fora das murallas eran dous os conventos, cecáis demasiado próximos para os gustos daquela, polos perigos de hostigamento que poidesen significar ao seren edificacións moi altas, no caso de guerra.

O convento de *Santo Domingo* no solar da antiga feira, fundado a pouco da chegada de *Sto. Domingo de Guzmán* a Galicia, era de finais do século XIII e foi o motor da cultura na nosa vila. Os dominicos foron os rectores do colexio fundado por *D.ª María Sarmiento de Ribadeneira*, tiña unha importante biblioteca e dous claustros, un mais grande parello o de *Valdeflores* e feito polo mesmo home Diego Ibáñez Pacheco, e outro mais pequeno onde funcionaba a catedral das artes fundada en 1695 por *D.ª Margarita Pardo de Cela* e dábanse grados maiores, miren vostedes por donde en Viveiro tíñamos unha especie de universidade.

D.ª Margarita Pardo de Cela e Montenegro fixera en 1695 un testamento fundando a “*cátedra de las Artes Liberales*” que tiña un período lectivo dende a súa fundación ata 1813, o primeiro dos exclaustamentos dos dominicos en Viveiro. A súa dotación 118 anos despois era pequena, e foi xuntada a do colexio da Latinidade (fundado por *D.ª María Sarmiento de Ribadeneira* en 1597, tamen desfeito e recuperado) en 1889 polo froilán *D. Manuel Froilán López Vilar* que primeiro o instaurou nunha casa de Galcerán na rúa de Abaixo e logo na Praciña da Herba como *Colexio Insigne* todos escoitamos falar.

Insistir que Viveiro a finais do século XVII tiña un colexio e unha academia de Artes Liberais.

O altar maior desta igrexa dos dominicos de Viveiro, tiña 84 relieves que foran traídos de Inglaterra por *D. Xoan Doughton* a primeiros do século XVII. Doughton como todos saben e o fundador do Pazo de Grallal.

Era un templo gótico, mais pequeno que iste pero mellor conservado según os estudiosos do Museo de Mondoñedo. Templo dunha soia nave con tres cruceiros. Foi demolido en 1851 por indicación do concello, o alcalde *D. Felipe Prieto*, que dotou o pobo de andares de granito non chegou a tempo 3 meses despois de impedir a barbarie.

No convento dos dominicos tiñan asentamento diversas cofradías que foron as sementeiras da Semana Santa de Viveiro.

Os dominicos representaban a oratoria, a teoloxía e a cultura superior, eran frades crasistas e a súa veira frorecían cofradías de nobres e fillosdalgos, da que chega a os nosos días a *Cofradía do Rosario*. Eran os responsabeis e promotores do Desencravo. Faciase no altar maior coa mesma imaxen, que o trasladarse a *Sta. María rachouse* lle o pé da cruz para facela menos alta. E unha imaxe arte llada de autor anónimo do século XVI.

Tiñan ao seu carrego a procesión do *Santo Enterro* e tamén a conmemoración da resurrección co descubrimento da Virxen do Rosario liberada dos seus panos negros como síntoma de resurrección.



El Encuentro en el año 1961

Dentro do que significaron os dominicos en Viveiro, non poido pasar por alto o convento de mulleres de *Valdeflores* que si ben foi constituído como cenobio, inicia xa en 1357 un claustro e goza dunha bula do Papa Inocencio VI otorgándolle sitio e chan para súa edificación, nomease na historia da orden de *predicadores* de frai Manoel Xosé de Mediano onde se fala eloxiosamente non soio da paixase sinon da observancia das monxas dando por tempo, fundado a partires dunha ermida e refírese a o ano de 1393.

O outro convento extramuros de frades mendicantes e iste que hoxe como parroquia de Santiago nos acolle.

Foi fundado polos anos de 1218 pouco despois da chegada de San Francisco a Galicia, e que co seu discípulo Cotalai fundara en Santiago o primeiro dos conventos galegos.

D. Felipe Senén, director do Museo Arqueolóxico da Coruña, que os frades e a doutrina de San Francisco, prenderon moi ben na alma galega por presentar un certo panteísmo, di que o falar do irmán Sol, irmá Lúa ou o irmán Lobo, vai moi ben co as antergas tradicións priscilianistas que séculos antes tiveran imprantación na terra e cuías querencias persistían. O mesmo Felipe Senén faloume da tradición franciscana dos cruceiros e vía crucis, contradecendo a Castelao nas *Cruces de Pedra na Galiza* que afirma taxativamente que os cruceiros son góticos e debense as predicacións de San Vicente Ferrer.

Son os franciscanos quen por vocación faranse custodios dos santos lugares, os que van dar pulo a Semana Santa co seu amor e predicación da Paixón de Cristo, é serán iles sen dúbida os que en Viveiro trocan as antergas tradicións dos autos sacramentais, pola representacións mediante as imaxes.

Viveiro era dos bispos de Mondoñedo dende 1112, por donación da raíña D.^a Urraca, e foino ata 1346 en que pasou a xurisdición real, inda que as loitas dos veciños percuraran triunfos menores como os foros propios do sal e do mar en 1173.

Os frades franciscanos ergueron iste temprou nos primeiros do século XIII, si ben ouvo abondosas reformas. Iste ábside exemplar oxival do século XIV, recuperouse hai uns vinte anos, como casi todos os presentes lembrarán, tiña unha cuncha supretoria a dous tercios da base posta en 1646, feita por medo a que ista filigrana de pedra tan espelida non aturara o paso dos anos. O día que un concello de Viveiro limpe iste ábside dos aditamentos que o afean por fora e impiden o degustar toda a su beleza, ise día coído con Gerino Núñez que terán dado un paso para historia da vila.

Eiquí está soterrado o meu veciño, Nicomedes Pastor Díaz Corbelle, que entre outras anécdotas, descubertas nesta percura, atopéi, estivera no leito por mor dunha *artritis*, dictando a biografía do *Duque de Rivas* e outras

obras durante a enfermidade, que foi longa a xulgar polo traballo e da que se recuperou totalmente. Somentes a gota, a fiebre reumática ou unha artritis de tipo venéreo poderían ser as causas da súa doenza, non e lugar iste para profundizar no tema.

Tamén eiquí e con fonda relación co meu oficio, xace a beata *Constanza de Castro*, o segundo dos seus milagres foi a curación dunha muller tolleita pola gota, enfermidade asi mesmo moi relacionada co que eu faigo.

Franciscanos e dominicos xuntos ou en competencia van cadaquen a un xeito facendo a Semana Santa.

A cofradía da Santa Cruz fundada por cregos e cabaleiros e encargada do lavado dos pés e outras ceremonias do Xoves Santo, recibe apoio do bispo frai Antón de Guevara en 1541, cando dí según Cal Pardo "*personas vagabundas se andan en tiempo santo de Quaresma y Semana Santa a hacer representaciones a manera de farsas de mundo, de las cuales se siguen muchos inconvenientes*".

Así mesmo Ogando Vázquez nun estudio sobor da Semana Santa na diocese de Mondoñedo no século XVI, refírese a unhas normas sobor das celebracións evitando as mulleres flaxelarse en publico.

Quero interpretar con isto que houbo en toda a bisbarra autos sacramentais, representacións vivas da Semana Santa, que foron os inicios das figuras moveis (Encontro e Desencravo) e persistindo outras manifestacións como a que conta D. Xosé Pérez Barreiro na mañán do Domingo de Resurrección cun neno colgado dunha



Joquín San Isidro en la procesión de la Última Cena año 1966

polea erguendo o mantelo, que de panos negros, cubría a Virxen na igrexa dos dominicos.

Ata eiquí un Viveiro medieval descubrindo a súa piedade, cos frades ao fronte, rexeitando autos sacramentais e procesións de flaxelantes para instaurar dun xeito definitivo unha Semana Santa singular e única con dúas manifestacións capitais O Encontro franciscano de Xesús e a súa nai, en presenza de San Xoan e a Verónica como incorporacións posteriores. E un Desencravo monumental cunha cruz de mais de cinco metros. Os franciscanos cos menestrales e o pobo na rúa, os dominicos cos nobres no interior do seu templo.

Donapetry recolle datos do reverdecemento da Venerable Orden Terceira, herdeira dos bens e xoias das cofradías de Vera Cruz e da Purísima Concepción, en 1733, e o reinicio das procesións compartindo responsabilidades cos cofrades do Rosario ou dos nobres do convento de Santo Domingo. A Terceira Orden segue dende entón a pesares dos avatares do máis variado sino, cando a francesada que arrasou Viveiro en febreiro de 1809, durante tres días e sete horas, a nosa vila foi sometida a saqueo e algúns veciños afusilados nos muros da horta diste convento, na Fonte de Area, monumento popular hoxe afeado por un ridículo escano branco.

Estaba decindo que a Semana Santa como parte importante das tradicións populares de Viveiro sofre avatares e pulos segundo os vaivéns da política e das vidas das xentes, en concreto a francesada que xa cadrou cunha

das épocas de florecemento da Orden Terceira, supuxo así mesmo un importante pulo a raíz da tradición que recolle a intervención divina salvando vidas dos crentes que rezaban a veira do Santo Ecce Homo da capela da Orden Terceira e que hoxe coñecemos como *Ecce Homo dos Franceses*.

E a Terceira Orden de laicos a que foi o encargo a Sarmiento, carpinteiro de ribeira de San Cibrao do paso dos Apóstolos que en 1808 ten a súa presentación.

Ao parecer Sarmiento era un carpinteiro de ribeira que facía barcos para os de San Cibrao, para iren as baleas, e no tempo de inverno cando non podía traballar fora, facía imaxens, o seu obradoiro estaría situado entre as dúas pontes actuais por baixo dos pasos do río e da banda de Lieiro onde siguen a vivir moitos sarmientos.

O porto de San Cibrao, ao que me sinto moi xunxido, tivo sempre sona e importancia polo seu abrigo a caron das illas, os Farallóns e a Anxuela e moi posible que fora un dos abrigos do desembarco dos pelegríns ingleses no *Camiño a Santiago* ou a *San Andrés de Teixido*, de feito a casa colindante coa miña, a dos López-Ríos, fora o antergo Hospital con capela de San Andrés incluída, arredor da que se facía procesión. As terras de Baldeiro entre a Ensenada da Caosa e Roeta foran dadas a outro nobre inglés que coma Boutton arrumbara as nosas costas, e ise e a orixe do actual marquesado de Pedrosa.

Foi Sarmiento así mesmo o autor da Verónica e do San Xoan do Encontro.



Domingo de Ramos hermanos Dorado Solloso 1970



Viernes Santo de 1970



Acto del pregón del 1988

Sigue a Semana Santa cos seus avatares segundo a vida do pobo, a ven a desamortización de Mendizabal e mais tarde o interés mantense por mor do Sr. *Robustiano* ben glosado por Canosa e Gerino Núñez, que se vai adicarlle un estudo, a iste singular personaxe ao que se lle debe a permanencia da Semana Santa da Terceira Orden.

Un craro reverdecimento a primeiros de século con donacións de xente ilustre e adquisición de novas imaxens como o Cristo Xacente do Santo Enterro, María ó pé da Cruz e a Magdalena, todas polo 1908. E a Semana Santa non se interrompe ni nas épocas de anticlericalismo mais feroz, nas eclosións da república era xa unha asociación de laicos nos que primaba mais o amor a Viveiro e as súas tradicións que a política.

De novo en 1944, un chamado grupo de entusiastas, dalle as procesións un definitivo espaldarazo. Xurden novas costumes e xeitos de interpretar que teñen o gran



Actuación de la Coral de Viveiro en el pregón año 1986

mérito e a enorme delicadeza de non soio non rexeitar o antergo sino de realzalo. Xentes con visión de modernidade e de futuro cun respecto profundo polas tradicións populares e cunha xusta valoración do noso acerbo cultural, engaden noutro xeito de escenificación da Paixón de Cristo mais as modas da época, pero sin destragar o de sempre, realzalo. Coido que unha das poucas vagadas en que a afición iconoclasta de Viveiro non saliu a luz.

De un xeito audaz, delicado e respetuoso xurden as cofradías do *Cristo da Piedade*, das *Sete Palabras*, do *Prendimiento* e da *Cruz Desnuda*, por primeira vez en Viveiro as mulleres saen a rúa a facer procesión da súa fe. A puxanza que aporta a vistosidade das lumieiras, e dos capirotos, das sedas e das capas, e porque non das mulleres, e un atractivo mais que complementa sin ferir a Semana Santa humilde, inxenua e deliciosa dos frades mendicantes.

E inevitable que eu, neno desta xeneración, nacín naquel ano 44, participei presente nestas manifestacións contelles a miña versión.

Síntome protagonista, porque a miña casa era o *pretorio* onde *D. Francisco Fraga* espallaba a os ventos a sentenza.

“Ego Poncio Pilatos presidente de la inferior Galilea...”

Mentras a altura non me deu para mirar por riba das galerías vinno por entre os ferros dos balcóns. Eriberto coa súa trompeta, O Nazareno caendo, a Virxen que choraba e o San Xoan que con cara de despiste buscaba o seu papel de discípulo amado.

Foron os mércores de tebras cos roncós, os contos da miña tia Vicenta sobor da negación de Pedro e o galo, o tocarlle os dedos a o Cristo das Sete Palabras que na procesión se lisca dentro da casa, nos derradeiros vaivéns para entrar na praza.

Na nosa casa, como en todas as de Viveiro, era unha actividade febril que escomenzaba semanas antes, cando meu pai traía as palmas que cortaba dunha palmeira que tiña no Río dos Foles, atábanse con coidado e poñíanse a secar nunha lareira para que estiveran amarelas, ben secas e non se rizaran, a mais grande para o meu tío Nicolás o crego de Xuances, que iría a colgar do balcón da *Froilana*, e outra máis pequena para min que era para o balcón da nosa casa, eu choraba porque quería un ramo de loureiro coma Quico.

Denantes das procesións, miña nai e mais a madriña, a tia Edelmira, e as *Catañas*, preparaban os traxes de pai-



Procesión de la Pasión año 1957



Señoras de la Santa Cruz y de la Acción católica año 1955



La Banda TAU cumplé 40 años, a la izquierda foto de su debut en el Domingo de Ramos de 1977 y a la derecha del verano del mismo año

sano para levar borlas, as mantillas para Encarnita, tesoreira da Cruz Desnuda, para Pilá, Pacola e Fina, a Semana Santa era unha posta de longo das rapazas de Viveiro, meu pai iba no Enterro, Tomás levaba o Palio valdeiro con traxe azul, e Quico de capirote roxo, negro ou morado.

A casa enchíase de xente e de cousas, dende as tortas de *María Crego* ata os pétalos de rosas que traían as monxas de Cristo Rey para tirar por riba dos santos.

Fun monaguillo de *D. José Pérez Barreiro*, levei borlas das Sta. Cruz Desnuda. Lavoume os pés *D. Francisco Fraga* con outros cinco rapaces e seis vellos; auxiliado polo meu amigo *Amado*, fun de bermello, de negro e de morado, levei vela e mais farol e substituí a *Leonardo de Xaral* no primeiro da ringleira un ano que estrenou capa.

Pero tiven outro privilexio, e perdón por falar de min, eu retoquei as imaxes de casi todos os santos desta igrexa.

Meu pai pouco aficionado a folganza das vacacións estudiantis poñíanos a todos dalgún xeito de obriga inda que o aproveitamento fose bon, e a min dadas as miñas malas artes para o dibuxo, encarregoume a *D. Xosé Otero Gorrita* que si ben non foi capaz de facer de min un mínimo dibuxante, deume a oportunidade xunto cos seus fillos Pepe e Juan Luis, con Germán e o Curto, de sentirme partícipe desta realidade que e a imaxinería da Semana Santa de Viveiro.

Coido que nos, os de Viveiro, temos e con razón, sona de *chauvinistas*, e sómolo, pero quen non sería tendo tanta beleza natural e tantas tradicións e historia como temos nos.

A *Semana Santa* creou en *Viveiro*, algo persoal nas xentes. Aqueles mozos que vela en man ordeaban as filas, son hoxe os líderes no concello, no casino, na política ou nas sociedades. Xosé Luis Moar que un día fixo un documental sobor da Semana Santa, hoxe vese vencellado profesionalmente ao medios de comunicación no seu campo da docencia.

Gosta pensar que o home que mellor coñece historicamente esta igrexa e corrixe a os investigadores do obispado, e Manuel Vázquez Chao, o seu sacristán.

E algo máis que o *chauvinismo* dos de Viveiro o que fai trocar vidas e intereses por mor dun acto cultural. É o paso dos séculos o que nos fai sensibles, e desexosos de conservar o noso patrimonio cultural.

A función dun pregoeiro e espallar a os catro ventos a nova do pre-

gón. Neste caso contarlles a todos, creentes ou non, que escomenza a función, que en Viveiro temos unha *Semana Santa* chea de singularidades e de beleza, que queremos conservar e que estamos dispostos a compartir.

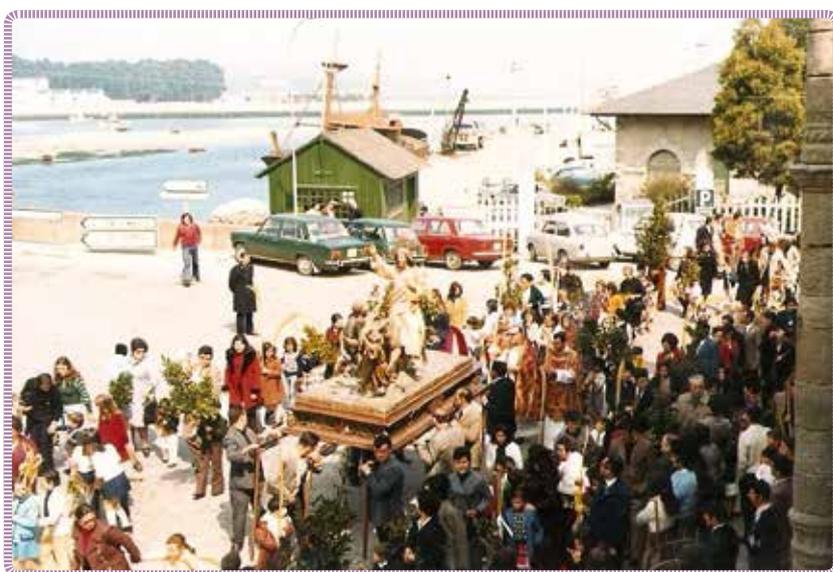
Pero teño medo, si trato de establecer un paralelismo entre a destrución progresiva do Viveiro urbán e estas manifestacións, famei tremer pola nosa Semana Santa.

Non temos un museo onde se poidan gardar e conservar todas as manifestacións de Viveiro, e onde as xentes que por investigación, cultura ou herdanza son depositarias do noso acervo cultural colectivo, poidan poñer a disposición de todos, sin perder a titularidade, os tesouros de documentos, onde se conserven dende as imaxes, as reliquias e onde se informe a calesquera interesado, de quen foi Pastor Díaz, Antonio Bas ou Margarita Pardo de Cela.

Xuntémonos e como si de sacar outro paso a rúa se tratara, fagamos co as nosas forzas presión no concello, na Xunta ou onde nos escoiten, fagamos posible un *Museo para Viveiro*.



Presidencia procesión Santo Entierro año 1983



Procesión de Ramos año 1974

Memoroteca

PUBLICADO EN: "HERALDO DE VIVERO" 27 de marzo de 1992;

Monseñor Araujo pronunciará las Siete Palabras

El Obispo dimisionario de Mondoñedo, Monseñor Araujo Iglesias, que renunció a su cargo en 1985, por enfermedad, será quien pronuncie las «Siete Palabras» en la mañana del Viernes Santo.

La aceptación para este acto de Monseñor Araujo, produjo una gran satisfacción en los medios religiosos de nuestra ciudad, así como en los profanos, por cuanto la figura del que fue Obispo de Mondoñedo durante varios años y la labor desarrollada en su Diócesis ha de motivar a todos para que el recogimiento de uno de los principales actos de nuestra Semana Santa, que se celebran en la iglesia Parroquial de Santiago-San Francisco, en la mañana del Viernes Santo, cubra todas las previsiones de asistencia de fieles.

Monseñor Araujo Iglesias, aparte de su aportación literaria en distintos diarios de Galicia, pertenece a la Real Academia Gallega, siendo un enamorado de su tierra y cultivador continuado de nuestro idioma en sus manifestaciones tanto escritas como habladas.

Vaya nuestra felicitación a la Hermandad de las Siete Palabras por el acierto en la elección de tan destacado orador para su principal acto, que en esta ocasión tiene una resonancia distinta por la personalidad de quien va a pronunciarlas, además del conocimiento que tiene de nuestra Se-



Monseñor Araujo Iglesias en una de sus visitas a nuestra ciudad, en el año 1975, se fotografió con los monaguillos de la iglesia de San Francisco, a la entrada del templo.

mana Santa en sus varios años de regir la Diócesis de Mondoñedo - Ferrol, que es nuestra Diócesis.

Don Miguel Angel Araujo Iglesias fue el primero de los obispos mindonienses que renunció a su mitra, a causa de una dolencia de tipo circulatorio.

hace
25 años

Actos y Celebraciones



PROGRAMA

Día 7 de ABRIL
VIERNES DE DOLORES

Procesión de la Virgen de los Dolores

21:30

ITINERARIO 1



Salida: Iglesia de S. Francisco.
Organiza: V.O.T. Franciscana.
Paso: **STMA. VIRGEN DE LOS DOLORES** (1741).



Día 8 de ABRIL
SÁBADO DE PASIÓN

18:00 Presentación y Bendición de la Escultura homenaje al cofrade vivariense "Los Heraldos del Encuentro"

DÍA 8 DE ABRIL **SÁBADO DE PASIÓN**



18:30 CONCIERTO benéfico a favor de Asoc. "Somos unidos por el Cáncer" de Lugo a cargo de la Banda Nuestra Señora de la Misericordia de Viveiro.

En la Iglesia del Convento de las MM. Concepcionistas.

20:30 **PREGON**



A cargo de **D. PERFECTO ÁNGEL PARAPAR TRASANCOS**

Director de producción en el grupo Cerdeimar Industria Alimentaria

Será presentado por

D. EMILIO JOSÉ CASARIEGO VALES

Presidente de la Asoc. Española de Medicina Interna

En el Teatro Pastor Díaz **Organiza:** Xunta de Cofradías



Cerrará el acto la Coral Polifónica "Alborada" de Viveiro

Día 9 de ABRIL
DOMINGO DE RAMOS

Procesión de la "Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén" o también llamada **de la Borriquita**



12:00

ITINERARIO 1

Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Parroquia de Santiago.
Paso: **ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN** (José Rivas-1948).
Bendición de Ramos y Palmas en la Plaza Mayor.

Día 11 de ABRIL
MARTES SANTO

VÍA CRUCIS DE MUJERES



21:00

ITINERARIO 3

Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz.
Pasos: **CRISTO DE LA VERA CRUZ** (s. XV). Se recoge en Sta. María la imagen de **MARÍA AL PIE DE LA CRUZ** (Modesto Quilis - 1908).

DÍA 13 DE ABRIL **JUEVES SANTO**

Procesión del Prendimiento



22:30

Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Hermandad del Prendimiento.

Colabora: Cofradía "O Nazareno dos de Fóra".

Pasos: **EL PRENDIMIENTO** o «El Beso de Judas» (José Rivas - 1947). **LAS NEGACIONES DE S. PEDRO** (Antonio Bernal Redondo - 2010/2012). **ECCE-HOMO «CORAZÓN DE JESÚS»** (s. XVII). **NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO** (Francisco Romero Zafrá - 2012). **VIRGEN DE LOS DOLORES** (principios s. XX).

DÍA 9 DE ABRIL **DOMINGO DE RAMOS**

Procesión del Ecce-Homo



20:00

ITINERARIO 1

Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: JUVERA (Juventudes Franciscanas).
Pasos: **ECCE-HOMO DE LOS FRANCESES** (s. XV). **CORONACIÓN DE ESPINAS** o «El Sentado» (s. XV). **CRISTO DE LA VERA CRUZ** (s. XV). **VIRGEN INMACULADA DOLOROSA** (s. XVIII).

Día 10 de ABRIL
LUNES SANTO

TAMBORRADA



Por las calles de Viveiro con final en la Plaza Mayor.
Organiza: Xunta de Cofradías Semana Santa.



Día 12 de ABRIL
MIÉRCOLES SANTO

VÍA CRUCIS DE HOMBRES



22:00

ITINERARIO 4

Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Parroquia de Santiago y Hermandad de las Siete Palabras.
Paso: **CRISTO DE LA AGONÍA** (José Rivas - 1946). Le acompañan 14 penitentes con la Cruz a cuestas.

Día 13 de ABRIL
JUEVES SANTO

Procesión de la Última Cena



20:00

ITINERARIO 1

Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: V.O.T. Franciscana.

Pasos: **LA CENA** o «Los Apóstoles» (Juan Sarmiento - 1808). **LA ORACIÓN DEL HUERTO** (escuela de Gregorio Fernández - s. XVII; Imagen del Ángel de Juan Luis Otero - 1968). **LA FLAGELACIÓN** o «El Cristo de la Columna» (José Tena - 1908). **ECCE-HOMO** o «El Cristo de la caña» (José Rivas - 1950). **STMA. VIRGEN DE LOS DOLORES** (1741).



DÍA 13 DE ABRIL **JUEVES SANTO**

Procesión de la Misericordia



00:30

ITINERARIO 5

Salida: Capilla de la Misericordia.

Organiza: Cofradía de la Misericordia.

Pasos: **ECCE-HOMO DE LA MISERICORDIA** (s. XVII). **NOUESTRA SEÑORA DE LA CLEMENCIA** (Francisco Gijón - 2004).

Estación de penitencia frente al Convento de las M.M. Concepcionistas.



Día 14 de ABRIL **VIERNES SANTO**

10:00 El Encuentro



Imágenes articuladas

En la Plaza Mayor y el Atrio de Santa María. En caso de lluvia, en la Iglesia de San Francisco.

Organiza: V.O.T. Franciscana.

Predica: Ilmo. Sr. D. Antonio Rodríguez Basanta, Vicario Gral. de la Diócesis de Mondoñedo-Ferrol.

Pasos:

JESÚS CON LA CRUZ A CUESTAS o «El Cristo que cae», (s. XV). **SAN JUAN Y LA VERÓNICA** (Juan Sarmiento - 1775). **LA DOLOROSA** (1741).



DÍA 14 DE ABRIL **VIERNES SANTO**

Sermón de las Siete Palabras

12:00

En la Iglesia de San Francisco.

Organiza: Hermandad de las Siete Palabras.

Predica: Rvdo. Sr. D. David Varela Vázquez, rector del Seminario de Lugo.

Participa: Coral Polifónica "Alborada" de Viveiro.



DÍA 14 DE ABRIL **VIERNES SANTO**

Descendimiento o también llamado Desenclavo

18:30



En el Atrio de Santa María.

Organiza: Ilustre y Venerable Cofradía del Snto. Rosario.

Predica: Rvdo. P. Juan Miguel Equiza Lasarte, dominico de la Coruña.

Pasos: **CRISTO DEL DESENCLAVO** (s. XVII). **LA DOLOROSA** (s. XX). **SAN JUAN** (s. XX).

DÍA 14 DE ABRIL **VIERNES SANTO**

Procesión del Santo Entierro



19:30

ITINERARIO 1

Salida: Iglesia de Santa María.

Organiza: Ilustre y Venerable Cofradía del Snto. Rosario.

Abre filas la Cruz Procesional (Pedro Rodríguez - 1562).

Pasos: **LA MAGDALENA** (José Tena - 1916). **SAN JUAN** (José Tena - 1909). **SANTÍSIMO CRISTO YACENTE** (José Tena - 1908) custodiado por cuatro ángeles que portan los atributos de la Pasión (Rodríguez y Puente - 1955), escoltado por una guardia romana. **VIRGEN DE LA SOLEDAD** (José Rivas - s. XX).



DÍA 14 DE ABRIL **VIERNES SANTO**

Procesión de la Pasión

22:00

Salida: Iglesia de San Francisco.

Organiza: Cofradía del Snto. Cristo de la Piedad.

Colaboran: Hermandades del Prendimiento, de las Siete Palabras y de la Santa Cruz.

Pasos: **EL PRENDIMIENTO** (José Rivas - 1947). **EL CALVARIO** (José Rivas - 1946/1949, Rodríguez y Puente - 1952). **SNTO. CRISTO DE LA PIEDAD** (José Rivas - 1945), acompañado de la Banda Romana de tambores de la Cofradía, que dará un pascalles una hora antes. **MARÍA AL PIE DE LA CRUZ** (Modesto Quilis - 1908).



DÍA 14 DE ABRIL **VIERNES SANTO**

00:00 SERMÓN DE LA SOLEDAD

En la Iglesia San Francisco. Organiza: V.O.T. Franciscana.

Predica: Rvdo. Sr. D. Xosé Román Escourido Basanta, Arcipreste de Viveiro.

Procesión de la Soledad o también llamada Dos Caladiños



00:30

ITINERARIO 1

Salida: Iglesia de San Francisco.

Organiza: V.O.T. Franciscana.

Pasos: **LA VERÓNICA** (Juan Sarmiento - 1775). **SAN JUAN** (Juan Sarmiento - 1808). **VIRGEN DE LA SOLEDAD** (1741).

A su finalización, ante la Venerada Imagen de la Virgen Dolorosa, canto popular de la Salve en la Iglesia de San Francisco.



Día 15 de ABRIL **SÁBADO DE GLORIA**

Procesión de la Esperanza de la Resurrección



19:30

ITINERARIO 1

Salida: Iglesia de San Francisco.

Organiza: Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz.

Paso: **NOUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA** (Francisco Romero Zafra - 2010).

Día 16 de ABRIL **DOMINGO DE RESURRECCIÓN**

Procesión del Encuentro de Resurrección



12:00

ITINERARIO 1

Salida: Iglesia de Santa María.

Organiza: Ilustre y Venerable Cofradía del Snto. Rosario.

Participa: Coral Polifónica "Alborada" de Viveiro.

Pasos: **SAN JUAN** (s. XX). **NOUESTRA SEÑORA DEL SAGRADO CORAZÓN** (Francisco Font - 1880).

En la Plaza Mayor tendrá lugar el Encuentro de Resurrección.



DÍA 16 DE ABRIL DOMINGO RESURRECCIÓN

Procesión del Vía Lucis



20:00



ITINERARIO 1

Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Hermandad de las Siete Palabras.
Pasos: LA RESURRECCIÓN (Leopoldo Rodríguez - 2005/2008). NUESTRA SEÑORA DEL CAMINO DE LA LUZ (Antonio Espadas - 2013).

Actos Litúrgicos SAN FRANCISCO



Día 9 de Abril (DOMINGO DE RAMOS):
 A las 13⁰⁰ y a las 19⁰⁰ Eucaristía.
Día 12 de Abril (MIÉRCOLES SANTO):
 A las 20³⁰ Celebración del Sacramento de la Penitencia de la Unidad Pastoral de Viveiro.
Día 13 de Abril (JUEVES SANTO):
 A las 17⁰⁰ **CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA DE LA CENA DEL SEÑOR.**
Día 14 de Abril (VIERNES SANTO):
 A las 17⁰⁰ **ACCIÓN LITÚRGICA DE LA MUERTE**

DEL SEÑOR.

Día 15 de Abril (SÁBADO DE GLORIA):
 A partir de las 12⁰⁰ Acompañamiento en la oración a la Virgen de la Soledad.
 A las 22³⁰ **SOLEMNE LITURGIA DE LA VIGILIA PASCUAL.**
Día 16 de Abril (DOMINGO DE RESURRECCIÓN):
 A las 11⁰⁰ Eucaristía.
 A las 18⁰⁰ Rezo del Vía Lucis. A las 19⁰⁰ Eucaristía.

CAPILLA DE LA V.O.T. - Novena de la Stma. Virgen de los Dolores

Predicarán varios sacerdotes.



Del 30 Marzo al 7 de Abril:
 A las 18³⁰ Rosario y novena.
 A las 19⁰⁰ Eucaristía.
Día 7 de Abril (VIERNES DE DOLORES):
 A las 11⁰⁰ Eucaristía cantada, quedando expuesto el Santísimo Sacramento durante toda la jornada.
 A las 20³⁰ Eucaristía solemne.

Actos Litúrgicos SANTA MARÍA



Del 4 al 12 de Abril:
 Novena de la Virgen de la Soledad.
Día 9 de Abril (DOMINGO DE RAMOS):
 A las 11⁰⁰ Bendición de Ramos, Procesión con asistencia de la Excm. Corporación Municipal y celebración de la Eucaristía.
Día 13 de Abril (JUEVES SANTO):
 A las 17³⁰ **CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA DE**

LA CENA DEL SEÑOR.

A las 21³⁰ *Sermón de las Negaciones de San Pedro.* A cargo del Rvdo. P. Juan Miguel Esquiza Lasarte, dominico de la Coruña.
Día 14 de Abril (VIERNES SANTO):
 A las 17³⁰ **ACCIÓN LITÚRGICA DE LA MUERTE DEL SEÑOR.**
Día 15 de Abril (SÁBADO DE GLORIA):
 A las 21³⁰ **SOLEMNE LITURGIA DE LA VIGILIA PASCUAL.**
Día 16 de Abril (DOMINGO DE RESURRECCIÓN):
 A las 13⁰⁰ Eucaristía.

Actos Litúrgicos CONVENTO CONCEPCIONISTAS



Día 9 de Abril (DOMINGO DE RAMOS):
 A las 10⁰⁰ Bendición de Ramos, Procesión y celebración de la Eucaristía.
Día 13 de Abril (JUEVES SANTO):
 A las 12⁰⁰ Plática de la Caridad. A cargo del Rvdo. Sr. D. José Bello Lagueña, rector del Seminario Sta. Catalina de Mondoñedo. Organizada por la Cofradía "O Nazareno dos de Fóra".
 A las 16³⁰ **CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA DE LA CENA DEL SEÑOR.**

A las 22³⁰ Vigilia Extraordinaria de la Institución de la Eucaristía y el Sacerdocio de la Adoración Nocturna.
Día 14 de Abril (VIERNES SANTO):
 A las 16⁰⁰ **ACCIÓN LITÚRGICA DE LA MUERTE DEL SEÑOR.**
Día 15 de Abril (SÁBADO DE GLORIA):
 A las 20³⁰ **SOLEMNE LITURGIA DE LA VIGILIA PASCUAL.**

Actos Litúrgicos RESIDENCIA BETANIA



Día 9 de Abril (DOMINGO DE RAMOS):
 A las 10⁰⁰ Bendición de Ramos, Procesión y celebración de la Eucaristía.
Día 13 de Abril (JUEVES SANTO):
 A las 17⁰⁰ **CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA DE LA CENA DEL SEÑOR.**

Día 14 de Abril (VIERNES SANTO):
 A las 16⁰⁰ **ACCIÓN LITÚRGICA DE LA MUERTE DEL SEÑOR.**
Día 15 de Abril (SÁBADO DE GLORIA):
 A las 20³⁰ **SOLEMNE LITURGIA DE LA VIGILIA PASCUAL.**

Actos Litúrgicos CONVENTO VALDEFLORES



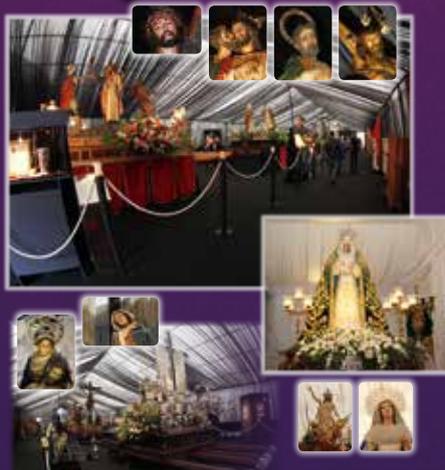
Día 9 de Abril (DOMINGO DE RAMOS):
 A las 12⁰⁰ Bendición de Ramos, Procesión y celebración de la Eucaristía.
Día 13 de Abril (JUEVES SANTO):
 A las 18⁰⁰ **CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA DE LA CENA DEL SEÑOR.**
 A las 22⁰⁰ **HORA SANTA.**

Día 14 de Abril (VIERNES SANTO):
 A las 16⁰⁰ **ACCIÓN LITÚRGICA DE LA MUERTE DEL SEÑOR.**
Día 15 de Abril (SÁBADO DE GLORIA):
 A las 22⁰⁰ **SOLEMNE LITURGIA DE LA VIGILIA PASCUAL.**

EXPOSICION PASOS DE LA SEMANA SANTA

ANTESALA DE UN MUSEO

DEL 8 AL 16 DE ABRIL
 Plaza Jacinto Calvo
 Horario de: 11,00 a 23,00 h.



IGLESIA DE SAN FRANCISCO Y CAPILLA DE LA VOT



IGLESIA DE SANTA MARÍA

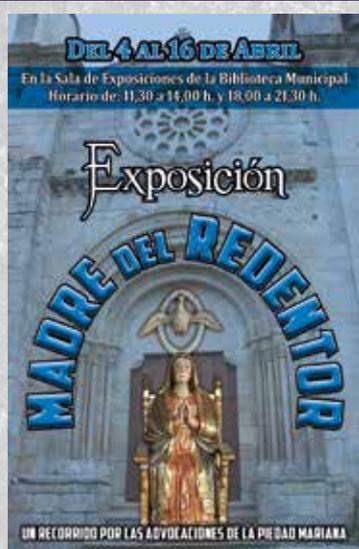


CAPILLA PROCESIONAL PAZO DE LA MISERICORDIA

DEL 8 AL 16 DE ABRIL
 Horario de: 10,00 a 22,00 h.



EXPOSICIONES



DEL 8 AL 16 DE ABRIL
 En el interior de la Exposición Antesala de un Museo
 Horario de: 11,00 a 23,00 h.

CARTELES DE LA SEMANA SANTA EN ESPAÑA



DEL 8 AL 16 DE ABRIL
 En el Salón Multiusos del Concello de Viveiro y en el Hall de la Biblioteca municipal
 Horario de: 11,30 a 14,00 h. y de 18,00 a 21,30 h.

EXPOSICION del escultor Alvaro de la Vega

autor de la escultura "Heraldos del Encuentro", homenaje al cofrade vivariense

Es en 1990, tras instalarse en Corcubión (A Coruña), cuando comienza a explorar el lenguaje escultórico. Para ello toma como punto de partida la figura, tanto humana como animal. "Somos piel sostenida sobre una estructura. Por eso hice un esqueleto como punto de partida". Es de nuevo en Barcelona donde realiza su primera individual de escultura en la Galería Tom Maddock en 1991. Estas primeras obras de madera se caracterizan por el uso de la pintura como medio para potenciar el valor expresivo.

Durante la década de los 90, su lenguaje escultórico se consolida apareciendo otro tipo de materiales como el hierro, la cerámica o la piedra, materiales vinculados a la naturaleza o a las profesiones tradicionales. "El hierro es un material humilde, cotidiano, de los que funden lo colectivo y lo fugaz, lo individual, lo solitario, lo estricto". Los finales de los noventa inician una etapa de intensa actividad expositiva, que se extiende a la actualidad, con presencia en importantes galerías e instituciones. Al mismo tiempo inicia la carrera internacional y su obra comienza a formar parte de destacadas colecciones públicas y privadas.

A mediados de la primera década de este nuevo siglo, el artista profundiza en la exploración de la relación de la obra con el espacio. Para ello utiliza los más diversos recursos, desde cables que se fijan a paramentos o a los techos generando tensiones, a cerramientos o soportes que actúan como verdaderas intervenciones en el lugar que ocupan. Esta interrelación entre espacio—obra—espectador continúa siendo en la actualidad uno de los ejes de su discurso artístico, un discurso maduro y depurado que evoluciona guardando fidelidad absoluta a sus principios fundamentales. En propias palabras del artista, "Antes que nada una escultura es una presencia que comunica con un vacío y creo que por ahí debe empezar el espectador".

REPARTO DE LIBRO "PREGÓN"

Salón Multiusos del Concello de Viveiro.
 A todos los cofrades de las distintas cofradías.
 Editado por la Xunta de Cofradías

