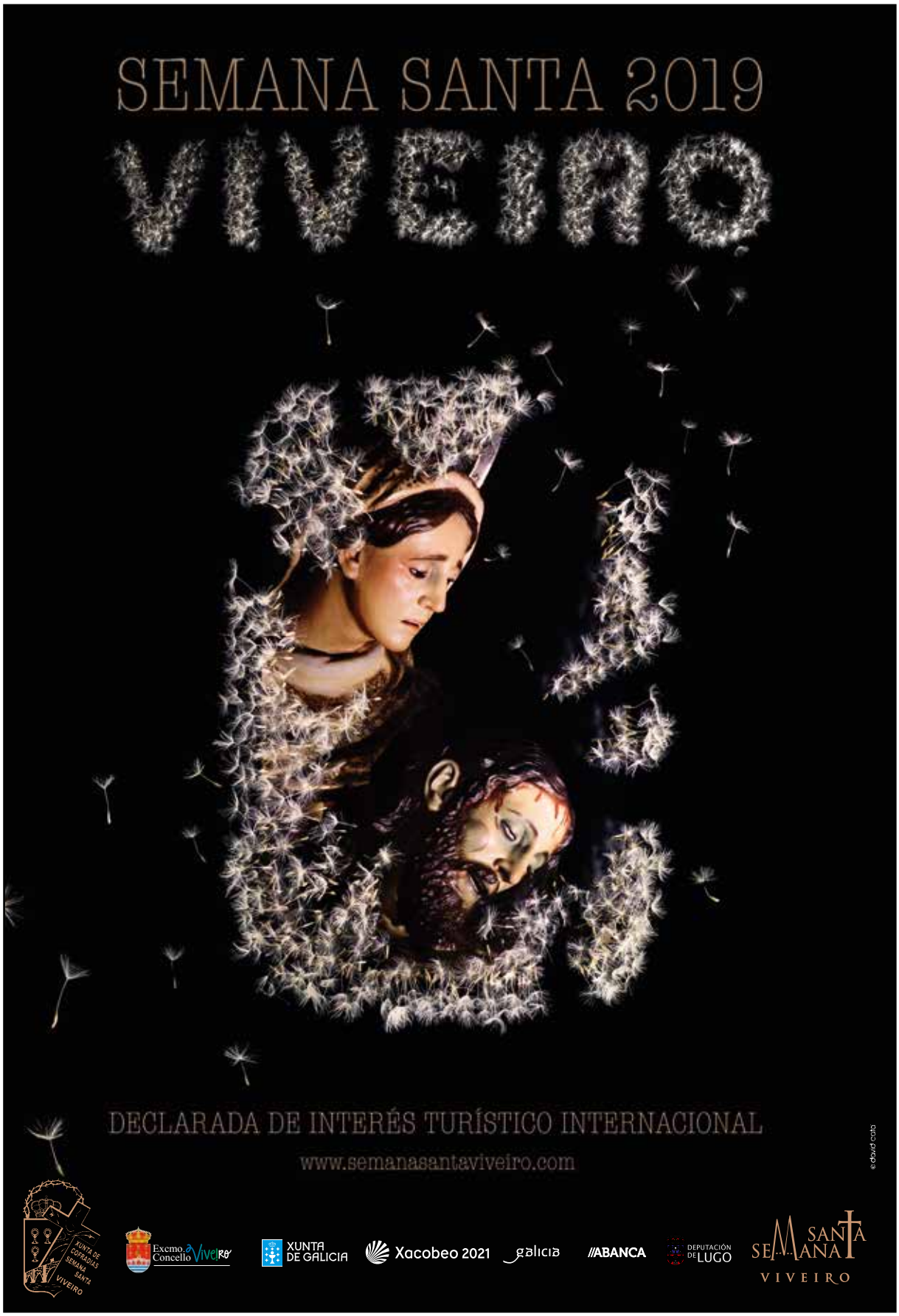


Cartel anunciador de la Semana Santa de Viveiro — 2019
Autor: David Catá

FOTOGRAFÍA: TOÑO GOÁS

FOTOGRAFÍA: TOÑO GOÁS

FOTOGRAFÍA: RAFA RIVERA

FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

FOTOGRAFÍA: TOÑO GOÁS

FOTOGRAFÍAS MEDALLAS Y ESCAPULARIOS: ANDRÉS BASANTA

SUMARIO

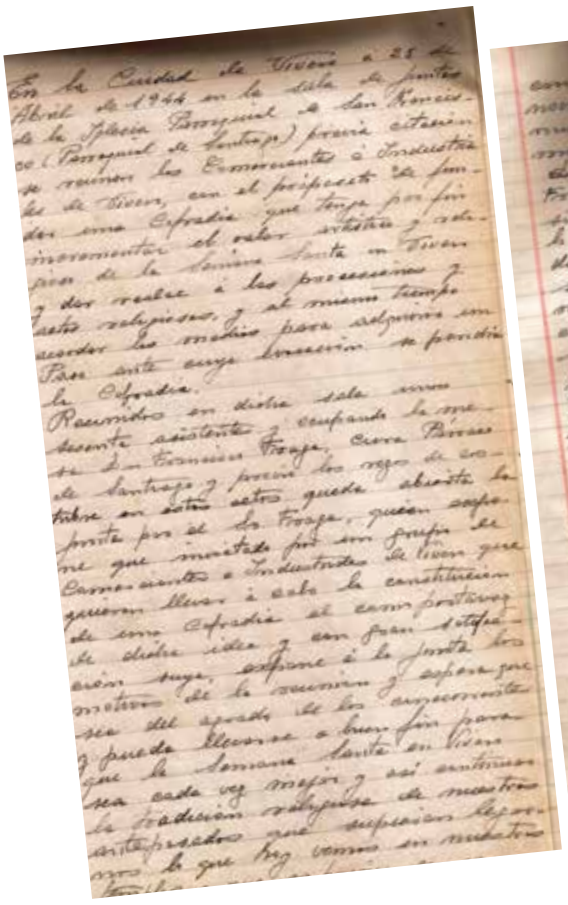
• Dedicatoria 3
• In memoriam 5
• Saúda do Presidente da Xunta de Galicia 7
• Saluda del Obispo de Mondoñedo-Ferrol 9
• Saúda do Presidente da Deputación Provincial de Lugo 11
• Saúda da Alcaldesa de Viveiro 13
• Pregón de la Semana Santa de Viveiro 2018
Luis de Carlos Bertrán 15
• Personajes de nuestra Semana Santa X:
Francisco Yáñez Pérez
Yolanda García Ramos 29
•Los últimos momentos del Convento de Santo Domingo de Viveiro
Francisco Javier Martínez Prieto 33
• Getsemaní
Mª Dolores Fernández Basanta 43
•Setenta y cinco años de pasión
Ramón Pernas 45
•En camino hacia la Pascua
Segundo Leonardo Pérez López 49
•La coronación de espinas
Jesús Albo Soto 53
•Valores dunha información cordial
Luz Pozo Garza 55
• Actividades Xunta Cofradías
✓ *Adral* 58
✓ *Promoción Viveiro y su Semana Santa* 59
✓ *Otras actividades...* 61
✓ *Visitas a la expo-permanente* 61
✓ *Colaboraciones* 62
✓ *Exposiciones:*
"Enno Paulusma" 63
"David Catá" 63
"Carteis" 63
"Antesala de un Museo" 64
"Exposición permanente del Claustro de San Francisco" 66
• Sección Retrospectiva 67
Pregón de la Semana Santa 1990
Fernando Güemes Díaz 69
• Hemeroteca 80
• Actos y Celebraciones 2019 81

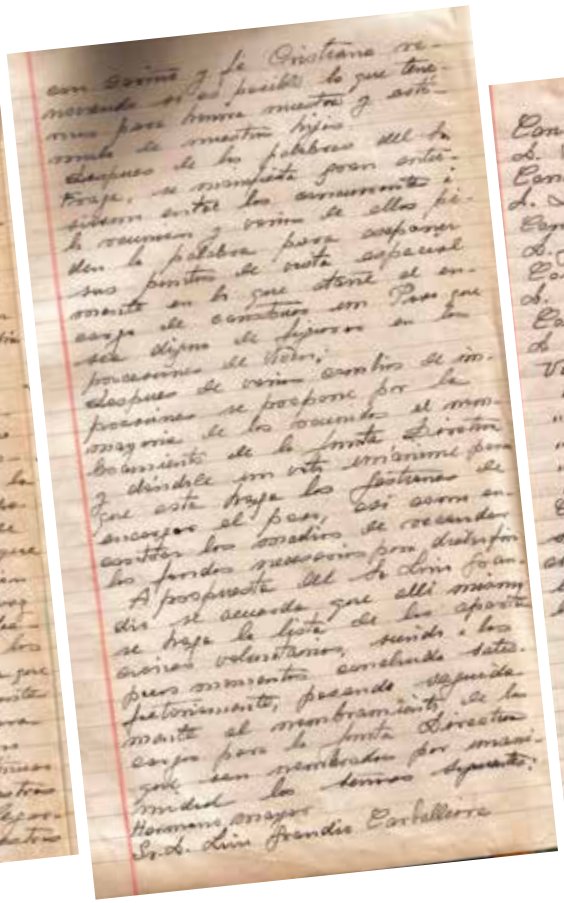
Pregón

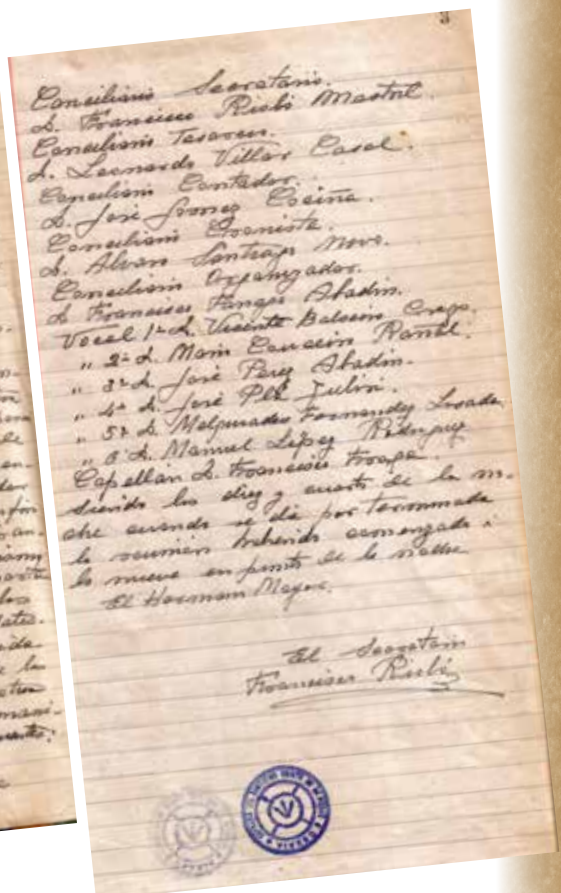
AÑO LII | ÓRGANO DE PROPAGANDA DE LA XUNTA DE COFRADÍAS | NÚMERO XLV

El día 25 de abril de 1944, un grupo de entusiastas vivarienses fundaron la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad. Por lo tanto este año se cumplirán 75 años desde esa fundación.

Es por ello que dedicamos la presente edición de este libro-programa "Pregón" a todos los que de alguna manera han contribuido a que la Cofradía llegase a cumplir su 75 aniversario y con la esperanza puesta en que siga cumpliendo muchísimos más.







«CRISTO DE LA VERACRUZ» • s. XV — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

In memoriam

Un año más recordamos desde estas páginas a colaboradores de nuestra semana santa que ya no están con nosotros pero cuyo buen hacer quedará para siempre como recuerdo imborrable en la historia de la misma.

Doña Gloria Oroza Fernández, muchos años formando parte de la junta discretorial de la Venerable Orden Tercera Franciscana donde ejerció de secretaria desde el año 1982 hasta el año 2001 y de vocal entre 2001 y 2006. Así mismo representó a esta fraternidad durante años en la Xunta de Cofradías.

Don Manuel Expósito Suárez, vocal durante años de la Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Rosario donde fue un gran colaborador, portador del palio mientras su salud se lo permitió.

D. Miguel San Isidro Ínsua, vocal desde el año 2002 hasta su fallecimiento de la Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Rosario y anteriormente gran colaborador de la misma, durante años portó la cruz de la soledad en la procesión del Santo entierro.

«NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO» • FRANCISCO ROMERO ZAFRA 2012 — FOTOGRAFÍA: TOÑO GOÁS

Presidente da Xunta de Galicia

Saúda

Cando un pobo consegue que unha tradición perdure de maneira ininterrompida desde o século XIII, é indiscutible que algo se está a facer ben. E aínda máis se unha celebración é símbolo de unión das xentes do lugar, de orgullo de pertenza e de conexión.

A Semana Santa de Viveiro é un dos grandes exemplos de como un acontecemento cristián é capaz de transcender do seu carácter estritamente relixioso e converterse tamén nunha cita cultural e turística ineludible. Nunha celebración que ten posto no mapa nacional e internacional á cidade do Landro como un dos mellores lugares nos que gozar desta tradición.

Porque a Semana Santa de Viveiro ofrece algo máis. Ofrecedes a posibilidade de vivir unha experiencia única, unha forma de desfrutar desta conmemoración cunha alta dose de realismo e de viveza. E isto fai que cada vez sexan máis as persoas que queiran formar parte da vosa festividade, que desexen vivir desde o máis profundo unha celebración que emana recollemento, fervor e valor histórico e artístico.

A ilusión e agarimo que sentides o conxunto dos confrades percibímola en cada unha das procesións que percorren as estreitas rúas de Viveiro. Pasos como o da Última Cea, o do Prendemento, o do Encontro ou o Sermón das Sete Palabras son obras de arte que camiñan ao son de melodías solemnes de músicos que fan aínda máis sentidos todos estes encontros.

A Semana Santa de Viveiro é un exemplo para toda Galicia da importancia do arraigo da cultura e da tradición dun pobo. Os meus afectuosos parabéns.

Alberto Núñez Feijóo
Presidente da Xunta de Galicia

«NUESTRA SEÑORA DEL CAMINO DE LA LUZ» • ANTONIO ESPADAS 2013 — FOTOGRAFÍA: JUAN FEAL

Obispo de Mondoñedo-Ferrol

Saluda

Cuando celebrábamos el nacimiento del Señor en diciembre de 2018, ya estábamos saludando esta Semana Santa de 2019. En aquel momento, con palabras de san Óscar Romero, deseé que pudiéramos acoger a Cristo, *el Mesías, el Señor como redentor de mi familia, compañero de mi vida y confidente de mis angustias.*

Al celebrar los días santos de la Pasión de Jesús, deseo a los cofrades de Viveiro, a los demás diocesanos, a todos los vecinos y visitantes, que descubráis en cada momento de la semana grande viveirense cómo Cristo es redentor, compañero y confidente dando la vida para que tengamos vida en abundancia (cf Jn 10,10).

En medio del dolor propio y ajeno, próximo y lejano de nuestro mundo, los cristianos contemplamos a Jesucristo con la mirada que nos enseña la Madre Dolorosa. Mirada materna de rostro sufriente, que bien podéis encontrar en el cartel de la Semana Santa de este año. Así, contemplativos, acudimos a Él para experimentarnos redimidos, acompañados y comprendidos, pues creemos esperanzados que el Nazareno asume el dolor de la humanidad y muere por nuestra salvación sin vacilaciones y con infinita misericordia.

Celebrar con la dignidad y admiración que merecen los misterios de la Pasión del Señor nos compromete a recorrer antes el camino de la Cuaresma para entender que seguir los pasos del Crucificado es don de la misericordia divina. Nos compromete a pasar de los desiertos de la violencia, la prepotencia, el egoísmo y el aislamiento al oasis de la comunión con Dios y con los seres humanos, haciéndonos cada vez más prójimos de los que sufren hoy un calvario ocasionado por sus semejantes. Nos compromete a vivir la pasión cofrade todos los días del año como regalo de Dios que se va descubriendo gozosamente y poniendo por obra.

Que cada cofrade anuncie con su vida que Jesucristo es la puerta de la verdad y de la esperanza para nuestro mundo, camino que se recorre descalzo y vida que colma de alegría.

Que la Virgen María, Madre Dolorosa y Madre de Esperanza, os muestre el corazón traspasado del Hijo de Dios del que brota la transformadora vida nueva en Él.

¡Feliz Semana Santa 2019!

Luis Ángel de las Heras Berzal, C.M.F.
Obispo de Mondoñedo-Ferrol

«ECCE-HOMO DE LOS FRANCESES» • s. XV — FOTOGRAFÍA: RAFA RIVERA

Presidente da Deputación Provincial de Lugo

Saúda

Viveiro vive con paixón a Semana Santa

A cidade do Landro e todos os seus visitantes viven ano tras ano con paixón e fervor a Semana Santa. Miles de persoas visitan a Mariña Lucense para participar nas celebracións relixiosas desta vila mariñá, e tamén para poder admirar a rica imaxineria das distintas procesións que gardan un gran valor histórico e artístico.

O Vía Crucis, os actos do Descendemento ou o Encontro son algunhas das procesións desta Semana Santa única e singular, que con tanto traballo organizan as Irmandades e Confrarías da vila. De feito a de Viveiro ten a categoría de Interese Turístico Internacional. Ademais, esta considerada unha das celebracións relixiosas máis antigas de Galicia, xa que se realiza anualmente e de xeito ininterrompido desde o s. XIII.

Ademais do seu carácter relixioso, a Semana Santa vivariense esta tamén considerada como un acontecemento cultural, popular e de atracción turística. Por iso, dende o Goberno da Deputación promovemos este tipo de acontecementos xa que contribúen a dinamizar esta vila e toda a Comarca da Mariña, e son unha oportunidade unica para descubrir os seus recunchos como o Mirador de San Roque, o Souto da Retorta, o Pozo da Ferida, e por suposto as súas infinitas praias... Viveiro sempre merece unha visita!.

Darío Campos Conde
Presidente da Deputación de Lugo

«LA MAGDALENA» • JOSÉ TENA 1916 — FOTOGRAFÍA: MARÍA SAN ISIDRO

Alcaldesa da Viveiro

Saúda

A Semana Santa de Viveiro é unha das máis antigas da Península Ibérica; estímase que as súas orixes se remontan ao século XIII, cando se asentaron na cidade as ordes mendicantes de franciscanos e dominicos, que utilizaron os actos litúrxicos e as procesións para divulgar a Paixón de Cristo dunha forma sinxela para o pobo.

Estas procesións foron asumidas polas distintas Cofradías que se constituíron ao longo dos séculos e que souberon manter a súa esencia e tradición, enriquecéndoa coa adquisición de novas andas, imaxinería, estandartes, ourivería, etc. e actualizándoa coa incorporación e organización de novos eventos, como o acto do Pregón; o programa Adral; a exposición "Antesala de un museo"; esta mesma revista, que se edita dende 1947; ou a Semana Santa dos Nenos, que se celebra o fin de semana posterior e que supón unha garantía de continuidade, tendo en conta que cada ano conta con máis nenos e nenas que queren formar parte destas emotivas procesións, que inclúen tanto imaxinería como bandas de tambores.

Considero que estes trazos - a súa historia, tradición e relixiosidade por un lado e o esforzo, o traballo e a dedicación dos cofrades polo outro- caracterizan a nosa Semana Santa, unha celebración que conta co compromiso de todo o pobo e que ofrece ao visitante, ademais, ocio, turismo e diversión. Estes son os motivos que fixeron a nosa Semana Santa merecedora, en 2013, da distinción de Festa de Interese Turístico Internacional, converténdose na primeira Semana Santa de Galicia e de toda a cornixa cantábrica en obter este recoñecemento. Estes son, tamén, algúns dos atractivos que intentamos transmitir na presentación que o Concello de Viveiro, xunto coa Xunta de Cofradías, realizou en xaneiro deste ano en Fitur, co fin de promover a nosa Semana Maior e dar a coñecer as súas características.

Durante esa presentación, proxectouse un vídeo mostrando os principais encantos de Viveiro e as imaxes que mostran a emotividade e grandiosidade da nosa Semana Santa; ademais, a Xunta de Cofradías deu a coñecer o cartel da Semana Santa para este 2019, que mostra a imaxe do Santísimo Cristo da Piedade, pertencente á cofradía homónima, que este ano cumpre o 75 aniversario da súa fundación, polo que quero aproveitar a ocasión para transmitirlle as miñas felicitacións.

Quero, así mesmo, aproveitar esta oportunidade para manifestar o meu compromiso de seguir colaborando para que a nosa Semana Santa continúe medrando e acadando cada vez máis, se cabe, unha maior proxección e recoñemento; nesta labor, o Concello de Viveiro e a Xunta de Cofradías camiñan xuntos, de forma coordinada, respetuosa e colaborativa, en beneficio da Semana Santa e, consecuentemente, en beneficio de toda a cidade. Con este obxectivo, o Concello de Viveiro adheriuse á Asociación "Red Europea de las Celebraciones de Semana Santa y Pascua", que ten como obxetivo a creación do primeiro Itinerario Cultural Europeo "Caminos de Semana Santa y Pascua". Esta iniciativa xurdiu tras a participación de Viveiro no I Foro Europeo Internacional sobre Celebración de Semana Santa e Pasión, celebrado en Lucena, Córdoba, o pasado mes de setembro e supón un paso máis alá na internacionalización da nosa Semana Maior.

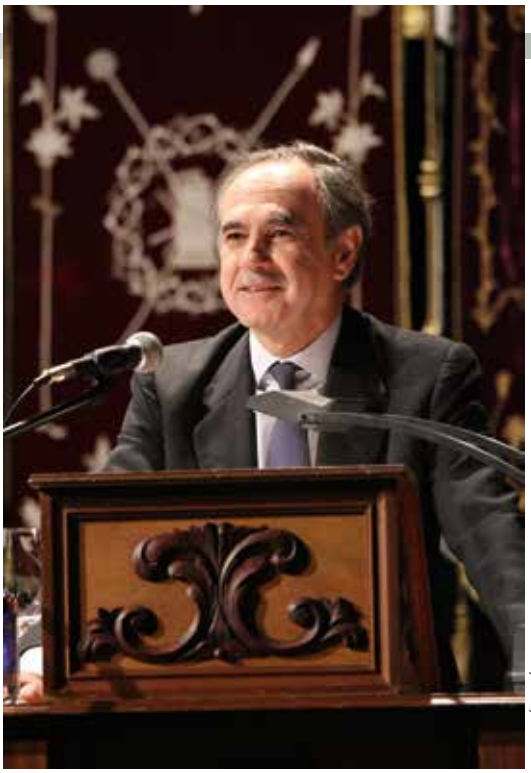
Pola miña parte só resta animar a todos, cofrades, veciños e visitantes, a que participen e disfruten da Semana Santa de Viveiro, pois a mellor maneira de coñecela é vivila e sentir como durante eses días toda a cidade xira entorno a esta celebración.

María Loureiro García
Alcaldesa de Viveiro

«CORONACIÓN DE ESPINAS o "EL SENTADO"» • s. XV — FOTOGRAFÍA: MARÍA SAN ISIDRO

Pregón de la Semana Santa de Viveiro 2018

Luis de Carlos Bertrán
Socio Director del bufete de abogados Uría Menéndez


FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

A lcaldesa, delegado da Xunta de Galicia, delegado da Deputación, presidente da Xunta de Cofradías, señores párrocos, autoridades, amigas e amigos todos, permitídeme que as miñas primeiras palabras sexan na lingua propia desta terra, da que un viveirés ilustre, Nicomedes Pastor Díaz, foi precursor do seu rexurdimento ao publicar o seu poema en galego "A Alborada".

Nesta lingua fermosa quero agradecerlle á Viveiro a xenerosa acollida que me deu a tantos momentos maravillosos da miña vida, á Xunta de Cofradías o nomeamento como Pregoeiro desta Semana Grande e a todos vos, a vosa presenza hoxe aquí.

La relevancia de la Semana Santa de Viveiro, en justicia declarada de interés turístico internacional, hace que el honor de mi nombramiento se torne a la vez en responsabilidad, agravada por la larga lista de destacadas personalidades que hicieron magníficos pregones, por lo que me resultará difícil estar a la altura de los que me precedieron en esta venturosa misión.

Mi agradecimiento a Perfecto Ángel Parapar Trasancos, pregonero de la Semana Santa de 2017, por sus afectuosas palabras de presentación, que tienen más valor viniendo de una persona como Perfecto, profundo conocedor activo participante y dinamizador de la Semana Santa de Viveiro.

Cuando el pasado 19 de enero recibí la llamada de Francisco Berdeal para comunicarme el acuerdo de la Xunta de Cofradías quedé muy sorprendido, pues era algo que no esperaba, y al mismo tiempo muy reconocido. Ese día estaba yo en el hospital con mi mujer, Pilar, que el 27 de octubre sufrió un grave accidente doméstico en el que a punto estuvo de perder la vida, al caer aparatosamente por la escalera y fracturarse el cráneo. Gracias a Dios, ya está recuperándose, aunque lamentablemente no ha podido acompañarme aquí hoy, como le hubiera gustado. No obstante, es fácil imaginar las difíciles semanas que hemos pasado, la angustia que hemos vivido y lo que hemos rezado por Pilar. Precisamente por ello, el ofrecimiento de la Xunta de Cofradías me pareció la oportunidad que me brindaba el Señor de agradecerle públicamente la recuperación de mi esposa y también de dar las gracias a los médicos que la han salvado y a todos los que han rezado y se han interesado por ella, también aquí en Viveiro.

Mi único título para el privilegio que hoy se me confiere es mi condición de "veraneante", que se une a la de mi familia desde hace más de setenta años. En ese sentido, soy un pregonero singular, aunque creo que los "veraneantes" han desempeñado y desempeñan un papel importante en Viveiro, ciudad que todos llevamos en el corazón. Por ello, me alegro enormemente de tener la oportunidad de hablar en esa condición aquí esta noche desde esta privilegiada tribuna.

Pero sois vosotros —los que aquí me escucháis y los que en los próximos días vais a participar fervorosamente en los actos de la Semana Santa— sus auténticos pregoneros, los que con vuestra fe, con vuestro trabajo y con vuestro compromiso habéis hecho grande y universal a esta Semana Santa de Viveiro, que cada año es mejor. Podéis estar orgullosos de ello. ¡Enhorabuena!

Me gustaría comenzar dando unas pinceladas sobre los veraneantes y sobre mis propias vivencias, para continuar con la relación de Viveiro con

la corona en un año muy especial, en el que nuestro rey Felipe VI se ha vinculado a la Semana Santa de Viveiro como Hermano Mayor Honorario de las Siete Palabras y de la Cofradía de Valdeflores y concluir con unas referencias al pasado, el presente y el futuro de la Semana Santa de Viveiro y su sentido religioso.

El 28 de septiembre de 1922 —hace ya casi un siglo—, el vespertino *La Acción* de Madrid publicaba un artículo titulado "Vivero, estación veraniega" de José Plá Zubiri[1], el farmacéutico de la plaza y miembro de una conocida familia local, en el que analizaba las posibilidades turísticas de Viveiro cuando los balnearios empezaban a ponerse de moda en España. Plá Zubiri consideraba que "Vivero, con su playa de Covas, no tiene rival para ser estación veraniega en todo el espacio comprendido desde La Coruña hasta la costa asturiana, toda vez que los otros pueblos ni tienen playa tan amplia y segura como la de San Juan, ni pueden proporcionar a los veraneantes las comodidades que Vivero ofrece a cuantos honran con su presencia estos amenos lugares".

Ramón Canosa[2], en su libro *Nuevas estampas de un pueblo gallego*, recuerda que, poco después, el 5 de abril de 1927, la importante revista madrileña *El Financiero* lanzaba un lujoso número extraordinario, con motivo de las bodas de plata de la publicación, en el que Antonio Cora escribía lo siguiente: "Un negocio, aunque modesto, sin duda de inmediatas ganancias y no pequeñas, ofrece a quien disponga de unas pesetas, no muchas, la espléndida playa de San Juan de Covas en el término de Vivero. De esa playa amplia, suave de fina arena, dijo un prócer gallego que era la mejor de cuantas había en la costa del Cantábrico y aún de Bayona de Galicia a Bayona de Francia".

Con estos antecedentes, en 1927 se planteó el proyecto de la Ciudad Veraniega de Covas en terreno municipal. La Ciudad Veraniega estaría formada por dos zonas de manzanas paralelas a la playa divididas en solares para viviendas. Asimismo, se creó un bonito parque, obra debida al secretario del Ayuntamiento, José Antonio Pernas Peón. Cuenta Chao Espina[3] que "Cuando con sus jóvenes hijos comenzó la plantación del parque, orgullo nuestro en la actualidad, los escépticos consideraban aquello como una fantasía irrealizable. No podían creer que creciesen pinos y eucaliptos en un terreno tan arenoso". Tras el paréntesis que supuso la Guerra Civil, el Ayuntamiento de Viveiro, efectuó la enajenación de la totalidad de las parcelas edificables por medio de subasta pública, según pliego de condiciones de 13 de febrero de 1947.

Poco antes, en 1944, buscando el sitio ideal para pasar las vacaciones de verano, mi abuelo Luis de Carlos Ortiz, con toda su familia, llegó a Viveiro. Le habían hablado amigos y familiares que ya veraneaban allí, especialmente su cuñado Félix Ortiz y Joaquín Polo. Y, desde el principio, se encontraron en la gloria y aquí se quedaron a veranear para siempre.

En aquel entonces no había chalets ni pisos de alquiler, por lo que los veraneantes, que acudían sin faltar puntualmente a la cita estival, vivían todos en el mismo lugar, el recordado Hotel Venecia, lo que hizo que se creara una gran amistad entre ellos. Eran veranos largos en los que las familias pasaban en Viveiro casi tres meses. Eso permitía una compenetración total con los habitantes del pueblo que ha continuado durante toda la vida.

Como ha destacado con acierto Ramón Pernas[4] —cuyo pregón de 1989, de gran calidad literaria, se reedita en la revista de este año y a quien agradezco sus sabios consejos para la elaboración del mío—, "eran vivarienses de derecho". "Cada año hacían estación de dos largos meses, tomaban los baños de olas de mar, al modo de San Sebastián, los Polo, los Ortiz, los Pedrosa, De Carlos, Canosa, Rodeja, Páramo, Arias Salgado, Zalba, Donapétry, Bermejo, Arango, Serrano... y media docena de familias que se me pierden en el olvido. Para todos ellos —concluye Ramón Pernas— mi gratitud y mi recuerdo por mantenerse fieles a la cita con este pueblo".

Los "veraneantes" no somos locales, pero tampoco turistas ni visitantes ocasionales. Somos verdaderos viveirenses o vivarienses que hemos asumido tal condición voluntariamente, y nosotros y nuestras familias nos hemos arraigado aquí, aunque sea para pasar temporadas, y nos hemos integrado en la vida local convirtiéndonos además en pregoneros de la excelencia de Viveiro, y hemos atraído a más amigos y familiares a este maravilloso lugar.

Mi abuelo aprovechó la oportunidad que le brindaba el proyecto de la Ciudad Veraniega de Covas y adquirió una parcela en la que edificó una bella casa, a la que llamó "Quince Colinas" por el número de las que se divisaban desde ella. También bautizó con ese nombre a la lancha con la que paseaba y pescaba por la ría. Naturalmente, Santiago Bernabéu estuvo en nuestra casa de Covas y salió a pescar con mi abuelo.

Mi padre, Pepe, y sus hermanos, Alfonso y Jaime, junto con mi tío Juan Ortiz, pasaron en Viveiro los mejores años de sus vidas e hicieron gran amistad con los Rouco, Fanego, Casariego, País, Rubal, Galdo, etc. Mi padre y mi tío Juan jugaron en el Viveiro CF, que presidía Neira, con jugadores muy buenos, como los hermanos Joseón, Tito Cociña, Plácido

Peña, Javier Chao y otros muchos. Posteriormente, mi tío Alfonso se casó con una viveirense, Carmiña Insua, y ha presidido el Viveiro CF. *El Heraldo de Vivero* de 21 de noviembre de 2008 publicó una curiosa fotografía que titulaba "Caminando hacia el fútbol en un verano de hace medio siglo", donde aparecen mi padre y mis tíos Alfonso y Juan con Carlos Vázquez, Tito Timiraos, Pepe Illade, Eduardo de Celeiro y Jesús Bellido. Mi tío Jaime, gran aficionado a la pesca submarina, tiene su vivienda en Covas, en el edificio Omega, donde antes se levantaba "Quince Colinas", y es cofrade, como sus hijos y nietos, de la Hermandad de la Misericordia.

Porque, como los Ayala, Cortiñas, Osorio, Batallón y otros muchos, los "veraneantes" también son fijos de la Semana Santa de Viveiro y participan en las distintas hermandades y cofradías, y salen en procesión con ellas. Aquí quiero rendir homenaje a dos grandes veraneantes y amantes de Viveiro y de su Semana Santa de toda la vida que nos han dejado en las últimas semanas: José Luis Páramo y Carlos López Castellani. También a María José Penso, Ministra de la Venerable Orden Tercera Franciscana y miembro de la Xunta de Cofradías, que falleció el año pasado, a Mar García Balseiro, Bernardo Fernández Cajete, Vicente Casas Trasancos, Manuel Paz Rivera y todos los cofrades que ya no están con nosotros.

Mis primeros recuerdos de Viveiro corresponden a la década de los sesenta y son imágenes de películas antiguas en las que aparezco jugando con mi abuelo en el jardín o preciosas fotografías de Carlos con mi madre y mis hermanos. Mi tributo también desde aquí a ese magnífico fotógrafo viveirense y con él a todos los que desde Laureano Insua López han inmortalizado a Viveiro con sus fotografías desde finales del siglo XIX y que nos permiten apreciar su evolución a lo largo del tiempo[5].

En 1971 murió mi abuela y, como consecuencia de este luctuoso acontecimiento, mi hermano Javier y yo acompañamos aún más a mi abuelo en sus estancias en verano y en Semana Santa en Viveiro, pasando aquí largas temporadas. Adolescentes, en Viveiro descubrimos la libertad e hicimos amigos entrañables, entre los que me gustaría destacar especialmente a Antonio Abril[6], pregonero de la Semana Santa de 2011 y mecenas de la cúpula "pulchra ut luna" realizada por David Catá en la iglesia de Vieiro, que también me ha ayudado mucho en la preparación de este pregón.

Recuerdo con nostalgia aquellos años de juventud, la pandilla, las excursiones a las playas y al monte, las noches de queimada, las fiestas en el Casino, la subida a San Roque, Naseiro, la pesca en la ría o en el mar, el cine en el Orfeo o Pastor Díaz, los partidos de fútbol en Cantarrana, tenis en casa de Arias o en los chalets de Canosa, partidas de mus en Covas, el Villa Dolores y el Cociña, la discoteca del Motel Las Sirenas y Nito, cuyo hotel Ego con sus espectaculares vistas sobre Area abrió las puertas en aquella época, que con tanto cariño nos ha tratado siempre.

En 1978 mi abuelo fue elegido presidente del Real Madrid, lo que supuso un gran cambio en su vida. A pesar de ello, siguió fiel a Viveiro, aunque sus estancias fueron necesariamente más limitadas, pero

«AUTORIDADES Y REPRESENTANTES DE LAS COFRADÍAS TRAS LA INTERVENCIÓN DEL PREGONERO» — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

también más mediáticas, ya que le hicieron varios reportajes periodísticos aquí. Pero mi abuelo era una persona muy sencilla y seguía paseando por sus calles y saludando a unos y a otros, conocidos y desconocidos, con el afecto y la amabilidad que siempre le caracterizaron. Peñas madridistas de toda Galicia peregrinaban a Quince Colinas para visitarle, y se fundó la Peña Madridista de Viveiro.

En el verano de 1984 trajo al Castilla —que por entonces había sido finalista de la Copa del Rey y del que pronto saldría la Quinta del Buitre— a jugar contra el Viveiro con motivo del traspaso del jugador viveirense Quico al Real Madrid[7]. No fue el primero, porque Ángel Atienza había sido el defensa derecho titular del equipo blanco que ganó la primera Copa de Europa.

Cuando murió mi abuelo en 1994, se celebró un funeral en San Francisco al que vine con mis hijas. Y en su memoria se instituyó el trofeo Luis de Carlos, cuya primera edición jugaron en 1999 el Viveiro y el Compostela, y en la que mi hijo Luis hizo el saque de honor. En sucesivas ediciones han venido el Deportivo de La Coruña, el Ferrol, el Lugo y la Ponferradina. El año que viene se conmemora el 25 aniversario del fallecimiento de mi abuelo y nos gustaría organizar una edición especial del Trofeo con la presencia nuevamente del Castilla.

Como puede apreciarse, los De Carlos somos unos enamorados de Viveiro, de sus gentes, de su gastronomía y de su historia, que es fundamental para explicar la grandeza de su Semana Santa.

Este año, me gustaría pregonar que Su Majestad el Rey ha aceptado el nombramiento ofrecido para ser Hermano Mayor Honorario de la Hermandad de las Siete Palabras y de la Cofradía de Valdeflores. Con motivo del 50 cumpleaños de Felipe VI, el día 30 de enero, la citada Hermandad le ha hecho entrega de su medalla insignia por medio del joven viveirense Daniel Bermúdez Álvarez, que había sido el ganador en 2017 del concurso "¿Qué es un rey para ti?".

Se refuerzan de este modo los lazos históricos de Viveiro con la Corona. Hay que recordar que doña Urraca donó en 1211 la villa de Viveiro al obispo de Mondoñedo. Pero los viveirenses no cejaron en su lucha de más de dos siglos para volver a ser señorío real, lo que finalmente lograron en 1347, conservando el obispo, como recuerdo de su antiguo dominio, un tributo anual de dieciocho reales, llamado el "guindaste", por el nombre de un palo fijado en la ría, hacia el medio del puente.

El primitivo puente había sido construido durante la dominación romana y dio nombre a la población, llamada en la antigüedad Concejo de

El primitivo puente había sido construido durante la dominación romana y dio nombre a la población, llamada en la antigüedad Concejo de la Puente de Vivario...

la Puente de Vivario. La construcción del puente actual debió comenzar en el reinado de Enrique IV. El emperador Carlos V concedió en el año 1523 ciento veinte mil maravedíes para la construcción del Puente Mayor, que concluyó en 1544. Poco antes, en 1540, un incendio había destruido buena parte de la población, incluida la puerta que daba frente al puente. El emperador perdonó a Viveiro las alcabalas de los años posteriores al incendio para facilitar la reconstrucción de la villa. En 1548, como homenaje a Carlos V, se empezó a construir el Castillo o Portada del Puente Mayor, de estilo plateresco y obra del maestro de sillería Pedro Poderoso, que se remató en 1554.

El primero de mayo de 1557, tras la abdicación del emperador, la villa de Viveiro proclamó rey a Felipe II. Este, al igual que su padre, fue un constante favorecedor del Concejo de Viveiro, al que otorgó un buen número de mercedes y privilegios. Durante su reinado, en 1585, la escuadra de Drake atacó Galicia y durante diez días saqueó las poblaciones próximas a Bayona, profanando iglesias, tomando rehenes y un abundante botín. Posteriormente, hizo lo propio en Santo Domingo y Cartagena de Indias y, unos años después, cayó también por sorpresa sobre Cádiz. Simultáneamente, la reina de Inglaterra, Isabel I, concluyó una alianza formal con los rebeldes holandeses y ejecutó a María Estuardo, la reina católica de Escocia.

Estos ataques y provocaciones inglesas llevaron a Felipe II a tomar la decisión de lanzar contra Inglaterra a la gran armada que había reunido en el puerto de Lisboa. La Invencible se hizo a la mar el 30 de mayo de 1588, al mando del duque de Medina Sido-

nia. El 19 de junio el buque insignia, el *San Martín*, y otros 35 navíos atracaron en La Coruña para reabastecerse. Sin embargo, el resto de la Armada sufrió esa noche un fuerte vendaval que dispersó la flota. Como consecuencia de ello, don Alonso de Leyva se refugió con diez navíos en el puerto de Viveiro. También arribó a Viveiro el 4 de julio el galeón San Luis, malparado, sin gota de agua y con un mástil roto. Así pues, Viveiro fue la salvación para algunos de los buques de la Armada Invencible, que pudieron ser reparados. Es un episodio poco conocido de su historia sobre el cual escribí un artículo el año pasado en *El Heraldo de Vivero*[8].

Trescientos años más tarde, en 1891, la reina María Cristina honró a Viveiro con los títulos de Muy Noble y Muy Leal y a su Ayuntamiento con el tratamiento de Excelentísimo. El escudo de la ciudad está timbrado con la corona real desde que se libró del vasallaje de la mitra mindoniense. Además, en ese escudo figuran cinco sacramentos o custodias de oro, con la hostia patente, signos de su fervor religioso desde hace siglos.

En efecto, los orígenes de la Semana Santa de Viveiro, según destaca Carlos Nuevo Cal[9], cronista oficial de la ciudad, pueden situarse en el siglo XIII con la llegada de los franciscanos y los dominicos a la villa y la fundación de los conventos de San Francisco y Santo Domingo, en 1214 y 1285, respectivamente, ambos extramuros, al igual que el convento de Valdeflores. Había en Viveiro, además, dos iglesias intramuros, Santa María y Santiago, y el convento de las Concepcionistas, fundado en 1707 por doña María Alas Pumariño. Desafortunadamente, tras la desamortización se derribaron tanto la iglesia de Santiago como el convento de Santo Domingo.

La labor de los frailes mendicantes pronto daría lugar a la creación de diversas hermandades y cofradías impulsadas por los gremios de la villa. Surgieron así la de la Vera Cruz o de los sacerdotes y caballeros, la de la Purísima Concepción y la Venerable Orden Tercera de Penitencia, de origen franciscano y constituida por seglares. Con motivo de la gloriosa victoria de Lepanto, el 7 de octubre de 1571, que el papa Pío V atribuyó a la intercesión de la Virgen del Rosario en el día de su festividad, se divulgó el rezo de esta plegaria. El papa Gregorio XIV estableció en 1591 que donde hubiera convento dominico se fundara cofradía del Santo Rosario. En consecuencia, se constituyó en Viveiro, en el convento de Santo Domingo, la Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Rosario o de los nobles, a la que pertenecían las familias más distinguidas de la villa. Sin embargo, en 1728 se extinguieron las cofradías de la Purísima Concepción y de la Vera Cruz, pasando sus efectos a la Orden Tercera.

La Semana Santa de Viveiro tiene ochocientos años de historia, pero se mantiene muy viva, y llama poderosamente la atención cómo ha crecido en las últimas décadas y lo sigue haciendo cada año con continuas novedades y mejoras. También su honda raigambre popular, que se pone de manifiesto en la activa participación de muchísimos viveirenses en sus cofradías y hermandades, hasta el punto de que más del 25 % de la población es cofrade de alguna de ellas. Este fervor por su Semana Santa se traduce en la presencia popular en las calles para ver sus procesiones y vivir los actos litúrgicos, y no solo como espectadores, sino también participando activamente, según la particular terminología local, como llevadores, hachones, estandartes, camareras, músicos, etc. Felicidades a la Banda Municipal de Música O'Landro que celebra su centenario y mi agradecimiento a la Coral Polifónica Alborada que cerrará este acto.

Son muchísimas las personas de Viveiro que cada año se involucran en la organización y desarrollo de su Semana Santa. Sin ese sentimiento popular tan fuerte no sería posible que la Semana Grande tuviera la importancia y relevancia que ha alcanzado, hasta el punto de haber sido la primera de Galicia declarada de interés turístico internacional, y que atrae a un gran número de visitantes para verla en vivo y en directo. Durante los días principales de la Semana Santa, Viveiro llega a multiplicar por dos su población y la ocupación hotelera alcanza

Este fervor por su Semana Santa se traduce en la presencia popular en las calles para ver sus procesiones y vivir los actos litúrgicos, y no solo como espectadores, sino también participando activamente...

continúa pág. 21 ➤

FOTOGRAFÍA: TOÑO GOÁS

FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

Nuestra Señora de la Esperanza

FOTOGRAFÍA: RAFA RIVERA

el 100%. En este sentido, el trabajo que se viene haciendo desde las cofradías y hermandades y desde la Xunta de Cofradías desde hace años es encomiable, como también lo es el apoyo institucional de las autoridades locales y regionales de todos los colores políticos, así como de las empresas.

La tradición de sacar las imágenes a las calles y de representar escenas de la pasión la iniciaron muy pronto los franciscanos y dominicos como forma de acercar la religión al pueblo y de enseñarla de forma gráfica a personas iletradas. Nacieron así el Encuentro y el Desenclavo, que pueden ser considerados los actos centrales de la Semana Santa de Viveiro.

Como narra Francisco Leal Insua[10] en su libro *Pastor Díaz, príncipe del romanticismo*: "Ante esta emocionante ceremonia del Encuentro tan tradicional en Vivero parece como si el tiempo no fuera nada, como si no hubiera más mundo que el de este espacio anchuroso, como si aquí se hubieran reunido todos los hombres para no desear nada, para no hacer nada, para mirar tan solo".

María del Carmen Garcimartín[11] destacó en su pregón de 2013 que "Viveiro es el único lugar del mundo donde toca la campana el día del Viernes Santo, cuando en la representación de la Pasión de Cristo cae el Señor por tercera vez ya en el atrio de Santa María".

Y, a la tarde, el Desenclavo. Como cuenta José Ferro Martínez[12], "allí en el improvisado Gólgota del atrio de Santa María, el Cristo muerto procedente del antiguo Convento de Dominicos. Junto a Él, la Madre Dolorosa con Juan el discípulo amado, para ser testigos, como lo fueran en el Calvario, de la emotiva ceremonia o Drama Sacro, de desenclavar y bajar de la Cruz a Jesús muerto".

Pero la Venerable Orden Tercera y la Cofradía del Santísimo Rosario no solo son responsables de estos dos importantes actos litúrgicos, sino también de la organización de las procesiones más antiguas de la Semana Santa de Viveiro.

Así, el Ecce-Homo de los franceses, cuya procesión del Domingo de Ramos corre a cargo de las Juventudes Franciscanas, es llamado de esta forma por alusión a los hechos acaecidos con motivo de la invasión napoleónica. El 28 de enero de 1809 llegó a Viveiro un escuadrón de dragones a las órdenes del comandante Marssan. El 8 de febrero, el oficial francés dio orden de prestar juramento al nuevo soberano José I. El pueblo de Viveiro se sublevó y capturó a Marssan y a sus soldados. Para Donapétry[13], "la sorpresa y captura de los dragones de Marssan es uno de los episodios más hermosos y brillantes que registra la epopeya de la Independencia en Galicia". Pero los franceses contraatacaron inmediatamente y el día 18 de febrero, pese a la heroica resistencia de sus habitantes, entre los que destacó Antonio Bas, dos columnas entraron en Viveiro liberando a sus compatriotas y saqueando la ciudad durante tres días. Un oficial francés encontró orando ante el Ecce-Homo a un grupo de habitantes, e impresionado por su piedad les perdonó la vida. El Ecce-Homo de los franceses procesiona acompañado de los pasos de la Coronación de Espinas o "El Sentado" y el Cristo de la Vera Cruz, ambos del siglo XV, así como de la Virgen Inmaculada Dolorosa, del XVIII, que pertenecieron todos ellos a las extintas cofradías de la Inmaculada y de la Vera Cruz, cuyo recuerdo se mantiene así vivo.

El paso de la Cena fue encargado en aquella época por la Venerable Orden Tercera al artesano de *San Cibrao* Juan Sarmiento y salió por primera vez en la Semana Santa de 1808. El artista se inspiró en marineros de aquel puerto para sus apóstoles y, como anécdota, recreó como Judas a uno que, al parecer, le debía dinero. En la procesión de la Última Cena del Jueves Santo también hacen estación de penitencia las imágenes de la Oración del Huerto, del siglo XVII, de la escuela de Gregorio Hernández; la Flagelación, también llamado Cristo de la Columna, preciosa obra de José Tena de 1908; el Ecce-Homo o Cristo de la Caña de José Rivas, de 1950, y la Virgen de los Dolores, de 1741, a la que también veremos en El Encuentro y en los *Caladiños*, pero con otra vestimenta.

Precisamente, la procesión *Dos Caladiños* del Viernes Santo, la última de las que organiza la Venerable Orden Tercera, es una de las más populares, y en ella la Virgen —aquí llamada de la Soledad— procesiona acompañada de la Verónica y de San Juan, ambos también obra de Juan Sarmiento, y de una multitud de fieles en silencio con sus velas encendidas para finalizar con el canto de la Salve.

A principios del siglo XX, la Cofradía del Santísimo Rosario tomó la iniciativa de sustituir la vieja imagen del "Santo Cristo Yacente" del Santo Entierro por el actual del escultor valenciano José Tena. En los años cincuenta se añadieron al paso cuatro ángeles que han sido restaurados con mimo los pasados meses de noviembre y diciembre. También son obra de Tena los pasos de La Magdalena y de San Juan que le acompañan. La última talla en incorporarse a la procesión del Santo Entierro, que se celebra tras el Desenclavo, fue la Virgen de la Soledad, de José Rivas. La Cofradía del Rosario también es responsable de la procesión del Encuentro de Resurrección del domingo por la mañana.

Puede decirse que estas procesiones organizadas por la Venerable Orden Tercera y la Cofradía del Rosario constituyen el núcleo tradicional de la Semana Santa de Viveiro. Sin embargo, a partir de 1944, ésta tomó un nuevo impulso gracias a la iniciativa de un grupo de comerciantes e industriales de la ciudad que fundaron la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad. La nueva cofradía encargó al maestro tallista compostelano José Rivas el impresionante Cristo de la Piedad que representa a Cristo Yacente en brazos de su madre al pie de la cruz. El nuevo paso se estrenó en la Semana Santa de 1945.

Poco después, en 1947, se constituyó la Hermandad del Prendimiento, como filial de la Cofradía de la Piedad. La nueva cofradía comisionó al propio José Rivas el paso del Prendimiento, llamado también El Beso de Judas y, más recientemente, en 2010, a Antonio Bernal Redondo el emotivo de las Negaciones de San Pedro.

Del imaginero santiagués José Rivas, que tanta influencia ha tenido en la Semana Santa de Viveiro, también es el paso de la borriquita, denominado "Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén", que sale el Domingo de Ramos por la mañana, en el que se procede a la tradicional bendición de ramos y palmas en la Plaza Mayor. Precisamente un Domingo de Ramos, en la desaparecida iglesia de Santiago, pero cuya parroquia sigue organizando la procesión, Pastor Díaz conoció a su amada Lina.

En los años cincuenta, la Cofradía de la Piedad, clave en el resurgir de la Semana Santa de Viveiro, promovió la constitución de otras dos nuevas cofradías: la Hermandad de las Siete Palabras, en 1951, y la de la Santa Cruz, integrada exclusivamente por mujeres, en 1952.

La Hermandad de las Siete Palabras, entre cuyos fundadores se encontraba nuestro querido Celso Varela, nació con la finalidad de organizar el sermón del mismo nombre en referencia a las que clamó ya exagüe el Señor desde la cruz y que se celebra el Viernes Santo entre El Encuentro y El Desenclavo. Sin embargo, no se ha limitado a ello sino que ha ido ampliando sus actividades hasta convertirse en una de las más dinámicas de la Semana Grande de Viveiro. Así, el Miércoles Santo promueve con la parroquia de Santiago el Vía Crucis de hombres que llevan al Cristo de la Agonía de José Rivas, al que acompañan catorce penitentes con la cruz a cuestas. También participa con la Cofradía de la Piedad y sus antiguas filiales (hoy independientes) en la procesión de la Pasión del Viernes Santo con el gran paso del Calvario. Y, finalmente, desde 2005, ha introducido una nueva procesión, el "Vía Lucis", en la tarde del Domingo de Resurrección, con la que se cierra la Semana Santa de Viveiro.

La Hermandad de la Santa Cruz, formada exclusivamente por mujeres, merece todos los elogios. Es la organizadora del Vía Crucis de mujeres del Martes Santo que sale de la iglesia de San Francisco portando al Cristo de la Vera Cruz y recoge en Santa María a la imagen de María al Pie de la Cruz, tallada en 1908 por el imaginero levantino Modesto Quilis. En un año en el que hemos vivido numerosos casos de violencia de género, como el de Diana Quer aquí en Galicia, o de abusos sexuales, este Vía Crucis femenino, en el que los pasos son llevados a hombros por mujeres, es el mejor ejemplo de igualdad y

«LA CORAL POLIFÓNICA "ALBORADA" DE VIVEIRO CERRANDO EL ACTO DEL PREGÓN» — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

de reivindicación de la dignidad y el respeto que se merecen.

La Hermandad de la Santa Cruz también participa en la procesión de la Pasión del Viernes Santo con María al Pie de Cruz, y es artífice de la procesión de la Esperanza de la Resurrección que desde 2010 procesiona el Sábado Santo con una espléndida talla de Nuestra Señora de la Esperanza, obra del imaginero Francisco Romero Zafra, cordobés como Antonio Bernal, en cuyos pasos encuentro una conexión de la Semana Santa de Viveiro con la de Córdoba, ciudad a la que también me siento especialmente vinculado por ser la cuna de mi mujer.

La creación de las nuevas procesiones del Vía Lucis y de la Esperanza de la Resurrección, junto con la tradicional del Encuentro de la Resurrección, han venido a realzar el triunfo de Jesucristo sobre la muerte y a darnos motivos para la fe.

Pero el impulso de la Semana Santa de Viveiro no se agota aquí. En 1988 se creó la *Cofradía de O Nazareno dos de Fora*, formada por viveirenses residentes fuera de la localidad. Esta cofradía colabora en la procesión del Prendimiento del Jueves Santo portando el Ecce-Homo de la parroquia de Santiago y, desde 2012, con la expresiva talla de Nuestro Padre Jesús Nazareno que representa su dolor con la cruz a cuestas en el momento que empieza su Vía Crucis camino del calvario también del cordobés Romero Zafra.

La más reciente de las cofradías viveirenses es la de la Misericordia, fundada el 22 de abril de 2007, que hizo su primera salida en solemne procesión propia el Jueves Santo de 2011 portando la veneradísima imagen del Ecce-Homo de la Misericordia, de autor anónimo del siglo XVII, el mismo de la fundación de la capilla por don Rodrigo Alfonso Alfeirán. La imagen de Nuestra Señora de la Clemencia fue donada a la cofradía por el padre Manuel Ares en 2009. La procesión, sale de la Capilla de la Misericordia en la madrugada del Jueves al Viernes Santo, cruza el puente y entra solemnemente en la ciudad por la puerta de Carlos V hacia la Plaza Mayor, para regresar tras su recorrido por sus calles por el mismo itinerario.

Como podemos apreciar, la Semana Santa de Viveiro ofrece, en el marco incomparable de su casco histórico, un conjunto extraordinario de procesiones y actos litúrgicos en los que se combinan la tradición de más de ochocientos años de historia con la modernidad y la renovación, especialmente desde los años cuarenta del pasado siglo. Desde entonces se han creado seis nuevas cofradías y se han incorporado nuevos pasos y procesiones hasta conformar una Semana Santa completísima, que se beneficia de la armonía y la cooperación entre todas las Hermandades, con quince procesiones en las que participan más de diez mil ciudadanos, cofrades y no cofrades, y que atrae a un extenso número de visitantes. Como dijo Enrique Cal Pardo[14] en su pregón de 1983, “una Semana Santa así no se improvisa ni se compra ni se imita”; sin embargo, impresiona lo mucho que se ha desarrollado desde entonces.

Y no solo ha crecido la Semana Santa de Viveiro, sino también su difusión y el programa de actos que le acompaña. Al respecto, hay que destacar la magnífica revista *Pregón*, cuya primera edición data de 1947, con su preciosa fotografía y sin publicidad alguna; los carteles anunciadores seleccionados por concurso, cuyo premio ha recaído este año en Juan López Jiménez por su cartel “Sonidos Ancestrales”, basado en la evocadora escultura “Heraldos del Encuentro” de Álvaro de la Vega, homenaje al cofrade viveirense; los espectaculares videos promocionales; las presentaciones en ciudades y ferias como FITUR, y las numerosas menciones en publicaciones nacionales e internacionales, desde Villahermosa a la China, como tituló Pastor Díaz a su famosa novela. Asimismo, es muy importante el programa cultural Adral, que incluye conferencias, conciertos, concurso de bandas y exhibición de películas. La Xunta de Cofradías también organiza la tamborrada del Lunes Santo. Otra gran iniciativa es la exposición de pasos que puede visitarse durante toda la semana y que debería ser la antesala del futuro museo de la Semana Santa de Viveiro, gran aspiración de la Xunta de Cofradías que esperamos que algún día no muy lejano pueda hacerse realidad.

...un conjunto extraordinario de procesiones y actos litúrgicos en los que se combinan la tradición de más de ochocientos años de historia...

Pero la Semana Santa es, sobre todo —no lo olvidemos—, un conjunto de actos religiosos en los que recordamos la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. En este sentido, como puso de manifiesto Antonio Gil Moreno, canónigo de la catedral de Córdoba, y uno de los mejores comunicadores de nuestra fe, en su pregón de la Semana Santa de Hinojosa del Duque de 1997:

"Cada Hermandad, cargada de sentimientos, cultiva especialmente sus simbolismos: la estación de penitencia simboliza nuestro peregrinar por la vida. Salimos del templo, es decir, de la mano de Dios, y volvemos al templo, es decir, al regazo de Dios. En nuestro caminar, formamos parte de una caravana anónima, de ahí los capirotes y cubrerrostros. Somos portadores de un cirio, simbolizando la silueta del verdadero cristiano: luz viva que alumbra las tinieblas de la humanidad. Las bandas de cornetas y tambores y sus marchas procesionales ambientan y enardecen el espíritu. Las flores aromatizan nuestro caminar y expresan nuestro amor a Dios y a su Madre la Virgen Santísima. Los costaleros portarán a Dios sobre sus hombros, convertidos así en sus brazos y sus pies, haciéndolo presente en nuestras calles y plazas, a través de las imágenes. Y la multitud contemplará la procesión desde su fe, reviviendo el drama de la pasión, o quizás desde su increencia, percibiendo al menos, en destellos muy sublimes la fe de los demás".

Como cristianos debemos extraer nuestras lecciones de estos días de Semana Santa y reflexionar sobre nuestra vida y nuestro compromiso con los demás. Personalmente, me resultan particularmente estimulantes las siguientes bienaventuranzas formuladas por el cardenal arzobispo de Madrid, don Carlos Osoro, con quien tengo el privilegio de colaborar desde el Consejo de Asuntos Económicos de la diócesis madrileña:

Bienaventurado si eres capaz de no escamotear esa llamada del Señor: «Sígueme».

Bienaventurado si tienes valentía para levantarte y seguirle.

Bienaventurado si tienes el coraje de meter al Señor en tu casa y sentarlo en tu mesa.

Bienaventurado si tienes la osadía de hacer creíble con tu vida a quien te llamó y te curó, Jesucristo.

Bienaventurado si tienes la valentía de «hacer misión» en tu ambiente propio, en el trabajo, en el estudio, en el tiempo libre.

Bienaventurado si tienes la capacidad de ser testigo de verdades cristianas importantes, tal y como la Iglesia nos las transmite, con claridad confesante en medio del mundo.

Bienaventurado porque con ese corazón descubres que lo tuyo es defender a todo ser humano, a los pobres y a los débiles, con un compromiso claro por la paz, la justicia y la salvaguarda de la naturaleza.

Bienaventurado si pones a Dios por encima de todas las cosas y al prójimo como a ti mismo.

El obispo de Mondoñedo-Ferrol, Luis Ángel de las Heras, en su saluda, nos pide "que la fe, la esperanza y la caridad estén presentes en la Semana Santa de Viveiro de este 2018 para ayudarnos a vivir nuestro camino cristiano todo el año".

Y me gustaría concluir con las palabras que el propio papa Francisco pronunció en su primera Semana Santa a los pocos días de su proclamación: "No seáis nunca hombres y mujeres tristes: un cristiano jamás puede ser lo. Nunca os dejéis vencer por el desánimo. Nuestra alegría no es algo que nace de tener tantas cosas, sino de haber encontrado a una persona, Jesús; que está entre nosotros".

Dispongámonos, pues, a vivir con ese espíritu la Semana Santa sabiendo que la historia —nuestra historia—, de la mano de Jesús, termina bien.

Muchas gracias.
Viveiro, 24 de marzo de 2018

Bibliografía

1 José Pla Zubiri, "Vivero Estación Veraniega", *La Acción*, 28 de septiembre de 1922, reproducido por *El Heraldo de Vivero* de 10 de diciembre de 2010.
2 Ramón Canosa, *Nuevas Estampas de un pueblo gallego*, Valladolid, 1967, p. 63.
3 Enrique Chao Espina, *Historia de Vivero*, A Coruña, 1988, p. 300.
4 Ramón Pernas, "Septiembre", *El Heraldo de Vivero*, 2 de septiembre de 2005.
5 Al respecto, Seminario de Estudos Terra de Viveiro, *Viveiro, unha historia en fotografías (1888-1930)*, Viveiro, 2004; Ricardo Mestre Hurtado, *Viveiro: memoria fotográfica de medio século*, Viveiro, 1999.
6 Antonio Abril Abadín, "Pregón de la Semana Santa de Viveiro de 2011", Revista Pregón, n.º XXXVIII, pp. 19-27.
7 *El Heraldo de Vivero*, 30 de agosto de 2004, y *Revista Real Madrid*, n.º 411-412, agosto-septiembre 1984, p. 39.
8 Luis de Carlos Bertrán, "Viveiro y la Armada Invencible", *El Heraldo de Vivero*, 5 de mayo de 2017.
9 Carlos Nuevo Cal, "Pregón de la Semana Santa de Viveiro de 2010", *Revista Pregón*, n.º XXXVII, pp. 13-21.
10 Francisco Leal Ínsua, *Pastor Díaz, Príncipe del Romanticismo*, Lugo, 1943, pp. 85-87.
11 María del Carmen Garcimartín Montero, "Pregón de la Semana Santa de Viveiro de 2013", *Revista Pregón*, n.º XL, pp. 29-35.
12 José Ferro Martínez, "Pregón de la Semana Santa de Viveiro de 1987", *Revista Pregón*, n.º XLII, p. 76.
13 Juan Donapétry Iribarnegaray, *Historia de Vivero y su concejo*, Lugo, 1991, p. 272.
14 Enrique Cal Pardo, "Pregón de la Semana Santa de Viveiro de 1983", *Revista Pregón*, n.º XXXVIII, p. 75.

FOTOGRAFÍAS: RAFA RIVERA

FOTOGRAFÍA: TOÑO GOAS

Entrada triunfal de Jesús en Jerusalen, "La Borriquita" el Domingo de Ramos

«LAS NEGACIONES DE SAN PEDRO» • ANTONIO BERNAL REDONDO 2010/2012 — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO

«EL PRENDIMIENTO» • JOSÉ RIVAS 1947 — FOTOGRAFÍA: TOÑO GOÁS

PERSONAJES DE NUESTRA SEMANA SANTA - X

Francisco Yáñez Pérez

Director de la Banda TAU de Viveiro

"La Semana Santa de Viveiro ha cambiado mucho, para ir acorde con los tiempos"

Yolanda García Ramos
Redactora de La Voz de Galicia en A Mariña

FOTOGRAFÍA: XAIME RAMALLAL

Son muchos los rostros que configuran el mapa humano de la Semana Santa de Viveiro. Rostros de todo tipo y perfil, unos más conocidos, otros más anónimos. Pero todos, sin excepción, alimentan con su esfuerzo constante y su entrega a esta causa desde tiempos remotos la grandeza de la que hace gala la solemne celebración viveirense (recordemos, declarada de Interés Turístico Internacional). Entre esos rostros encontramos al viveirense Francisco Yáñez Pérez (Viveiro, 1944), nacido en la parroquia de Santa María, quien nunca dejó su tierra, la ciudad del Landro, salvo para realizar el servicio militar en su momento. Enraizado aquí, es director de la Banda TAU desde hace más de 25 años. Es vocal de la Orden Tercera Franciscana y al mismo tiempo pertenece como cofrade a la Cofradía del Rosario desde hace muchos años. Como todos los que colaboran en ella, lleva la pasión por la Semana Santa de Viveiro marcado a fuego en su ADN. En su caso, la música es uno de los mayores regalos que brinda a dicha cita.

—¿Cuál ha sido su dedicación profesional?

—Fui pintor y trabajé en el sector de la construcción.

—Pero siempre cultivó una especial afición.

—Sí, la música. Empecé entre los años 1956 y 1957 en la Banda Municipal de Música de Viveiro, que tiene también su historia; hablo de las que nos precedieron. En mi familia, mi abuelo Francisco, mi padre y un tío mío tocaban. En Viveiro, la banda era lo que había. Recuerdo que en la escuela de música solo había que pagar el libro, el Progreso Musical, que costaba 45 pesetas, e inscribirse en el Ayuntamiento. Así entré en el mundo de la música. Al mismo tiempo, teníamos un profesor (Alfonso Mariño) que se dedicaba exclusivamente a la música.

—¿Qué instrumento tocó en la banda?

—Empecé con los platillos. Me gustaba la percusión. Después pasé a tocar la caja, pero fue poco el tiempo que estuve en la banda viveirense. Serían dos o tres años, como mucho. También tocaba el tamboril en un grupo de gaitas que había en Viveiro, el antiguo *Brisas do Landro*, del famoso Pepe Randa, del que se formarían después *Os Píndaros*. Era una afición en la que a su vez se ganaba un dinero, no mucha cantidad, gracias a las actuaciones. Más tarde, siete músicos de la banda salimos de ella e hicimos un grupo al que llamamos *Eteis* (la palabra siete al revés). Íbamos a tocar al Chipe, cuando era sala de fiestas, y ganábamos 40 pesetas. Estoy hablando de los años 1961 ó 1962. Yo trabajaba y ganaba un peso diario,

Procesión del Domingo de Resurrección, alrededor de la iglesia de Santa María de Campo, año 1953

Banda Municipal de Viveiro, año 1961

que eran cinco pesetas. El músico estaba bien valorado.

—¿Cuándo y cómo comenzó su implicación más profunda e intensa con la Semana Santa de Viveiro?

—Fue cuando creamos el grupo Dominantes, por el año 1970, después de *Eteis*, *Os Magos* y *Variedades* (hasta 1965, cuando me fui al servicio militar) y antes de Estukas. Para comenzar en la Semana Santa vino Antonio Rivera a pedir la caja. No se la dejé, porque me ofrecí a tocar con ella. A partir de ahí, empezamos cinco. Así acompañaba El Prendimiento y después La Piedad y el Santo Entierro. Aumentamos el número de jóvenes, con baterías y tambores. Antes de empezar en la TAU se formó un grupo de 15 ó 20 personas. Hicieron una banda pequeña que era de Cruz Roja de Viveiro, compuesta por cinco tambores, dos cornetas y dos bombos. La TAU, que pertenece a la Tercera Orden Franciscana, nació en el año 1977. Empezó con Manuel Vázquez Chao de fundador, y luego dirigiéndola Manuel Cora Paraño. Yo entré en 1991 ó 1992 como director. Eran 26 componentes entonces. Siempre ha sido de formación masculina. Es una banda de gaitas, cornetas y tambores. El año pasado nos reunimos la Banda TAU y la Banda Nuestra Señora de la Misericordia en un concierto especial con motivo de los 40 años de su creación.

—Además de músico, ¿ha sido llevador en procesiones viveirenses?

—En la Semana Santa de Viveiro siempre voy delante, controlando a la Banda TAU. Algún año ayudé a llevar el Ecce Homo de la Columna, porque no había gente suficiente.

Banda Municipal de Viveiro en la procesión del Santo Entierro, año 1963

—¿Qué tipo de piezas musicales toca la Banda TAU en los desfiles en Semana Santa?

—Míticas son "Altísimo", "Grial" o "Perdónanos Señor" que fueron arregladas por Antonio Amigo Ramos y, además, tenemos una canción a la Virgen Nuestra Señora de los Ángeles, entre otras. Son piezas lentas, para procesiones. También tocamos el Himno Nacional cuando llega el Santísimo y el del Antiguo Reino de Galicia o el Himno Franciscano. Siempre el paso es lento y se adaptan las piezas según va la Pasión. Tocamos desde el Viernes de Dolores hasta el Día de Resurrección. Y, por ejemplo, Jueves y Viernes Santo enlazamos una procesión con otra. El ritmo siempre es frenético. También interpretamos piezas para pasacalles, por ejemplo en el Domingo de Ramos, antes de la procesión.

—¿Cómo valora la participación de la juventud en la banda que dirige?

—El más pequeño que tenemos en la banda creo que va a cumplir ocho años. Los jóvenes están entregados. La Banda TAU fue la primitiva y muchas se crearon a raíz de la misma. También en ocasiones ayudamos a otras bandas, como a la de Nuestra Señora de la Misericordia. Además, hay padres e hijos tocando juntos y han pasado muchas generaciones por ella.

—Para un músico será todo un honor participar en la Semana Santa.

—Un director nos decía "tengan en cuenta que nos ve más gente en Semana Santa que en alguna fiesta". Si falta la música... la Semana Santa de Viveiro sería

más fría. La gente pone más atención cuando tocan las bandas. Una banda va abriendo y diciendo lo que viene detrás.

—¿Cómo recuerda el acompañamiento de la cita viveirense de otras épocas?

—Recuerdo que iban los Flechas Navales, abriendo, y la Banda Municipal detrás, cerrando. Actualmente, por ejemplo en el Santo Entierro, abre la Banda TAU, detrás van la Naval, los tambores del Cristo y al final la Municipal y aún queda una "en casa". De noche, en el Viernes Santo, cada paso lleva su agrupación.

—¿Cuándo ingresó en la Orden Tercera Franciscana?

—En la actualidad soy vocal en la junta. Empecé en ella hace 15 ó 16 años. Hay que pasar una época de preparación, formarse, saber la vida de San Francisco y tomar los hábitos. También soy vocal por la Orden Tercera en la Xunta de Cofradías.

—¿Qué significado tiene para usted la Semana Santa de Viveiro?, ¿qué recuerdos tiene de niño también?

—Ha cambiado mucho con los años pero hay que cambiar, ir acorde con los tiempos. La Semana Santa da mucho ajetreo. Antes las señoras traían su banquillo a la plaza a escuchar los sermones; hoy el de las Siete Palabras se hace en la iglesia. Yo siento bastante la Semana Santa y colaboro en ella en todo, hasta tocando las campanas. Metí incluso hijos y nietos, que me han ayudado en el Desenclavo por ejemplo. Colaboro igualmente animando a los chavales, para que no decaiga. Tiro por mi pueblo, por Viveiro. La Semana Santa de Viveiro es única de ver y disfrutar. Como espectador es distinto que vivirla desde dentro. Soy fiel a ella, mientras pueda. Recuerdo hasta el primer tambor con 5 ó 6 años que tuve cuando hacíamos la procesión de los niños, que hice con una lata grande de conservas y el forro de la manga de una chaqueta. Hasta teníamos un predicador, Mochiño de Balbina, que se subía a un cajón y decía el sermón. Y a mi padre le cogía las puntas, para hacer las arquetas. Era una Semana Santa completa, con estandartes y todo. La Semana Santa infantil de hoy en Viveiro es como si fuera una de los adultos.

Banda de la Piedad, año 1985

Banda TAU, año 1993

Banda TAU en la actualidad — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

«SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS DOLORES» • 1741 — FOTOGRAFÍA: RAFA RIVERA

Los últimos momentos del Convento de Santo Domingo de Viveiro

Francisco Javier Martínez Prieto
Sacerdote diocesano

Laudare, Praedicare, Benedicere...

... "*Alabar, predicar, bendecir"* una bella síntesis de la vida dominicana. Estas tres palabras definen los elementos centrales (contemplación, alabanza y misión apostólica) como la savia de una comunidad seguidora del legado de Santo Domingo de Guzmán. La Semana Santa vivariense emanó de las más profundas raíces de aquellas órdenes mendicantes de franciscanos y dominicos que propagaron la semilla de nuestra tan arraigada tradición religiosa.

Si en el libro *Pregón* del año 2017 quise tratar acerca del derribo del templo de Santiago de Viveiro allá por 1840 y de la incorporación de su patrimonio al desamortizado Convento de San Francisco, en el presente libro *Pregón* quiero aproximarme a los últimos momentos del Convento de Santo Domingo, ubicado frente a la Puerta del Santo Cristo (Porta da Vila) y el traslado de buena parte de su patrimonio al templo de Santa María del Campo de Viveiro en Enero de 1851.

Buena parte de las canterías de este convento y su templo, correspondientes a construcciones de diferentes épocas y autores —época gótica, proyectos del maestro Pedro Poderoso y Pedro de Cubas de 1568, la capilla mayor proyectada en 1623 por los maestros Diego Ibáñez Pacheco y Juan Ruíz, los mismos estos últimos que proyectarían en 1624 la obra del nuevo claustro, o el final de obras del mismo terminadas hacia 1632 por el maestro Pacheco... maestro que trabajaría también hacia 1660 en la reconstrucción de la arruinada bóveda de la capilla mayor... lo mismo que las canterías de la escalinata de entrada contratadas a Pedro Martínez en 1659...— terminarían sus días recicladas en fachadas de particulares postores o en la construcción del muelle y rellenos del barrio de la Pescadería y el Lodeiro.

El presente trabajo es un pequeño acercamiento previo a un futuro encargo más pormenorizado y extenso que entrará a describir las obras de demolición realizadas y los diversos momentos de las mismas.

ORÍGENES DEL CONVENTO DOMINICO

La comunidad dominicana contó con 17 conventos en Galicia (13 masculinos y 4 femeninos). Sería aceptable la fecha de 1228 como el inicio de la orden en nuestra comunidad gallega, donde arrancaría en el Convento compostelano de Santo Domingo de Bonaval. El de Viveiro se considera la séptima fundación en Galicia y se tiende a fijar la fecha probable de su origen entre 1280 y 1285 por los primeros datos que a él se remiten, dejando bajo sospecha una posible presencia anterior.

Siguiendo esos fundamentos, previos a Viveiro habrían surgido Santiago, Ribadavia (1254), Tuy (1272), Lugo (1273/4), Coruña (1273/1280) y Pontevedra (1282). No hemos de hacernos ideas de grandes construcciones, sino de modestas casas en las que iniciaban una vida sencilla, integrándose en la vida de las villas, hasta el momento en que iniciaban comedidas construcciones conventuales. Sabemos que en 1300 las casas de Ortigueira y Viveiro fueron muy humildes, incluso simples residencias.

En el caso de Ortigueira la fundación se ubica entre 1290 y 1300. La relación entre los dos conventos va a ser estrecha debido a su cercanía y a compartir atenciones testamentarias. No fue así el caso de San Sadurniño, que en su documentación manifiesta una mayor relación con el convento de A Coruña. Ese otro convento masculino de nuestra diócesis, el Rosario de San Sadurniño, pasó a atención dominica muy tardíamente, en 1580, luego de haber estado durante unos 40 años administrado por la orden franciscana, que a su vez había sucedido a la de Regulares de San Agustín.

No hemos de hacernos ideas de grandes construcciones, sino de modestas casas en las que iniciaban una vida sencilla...

El caso de Nuestra Señora de Valdeflores terminó convirtiéndose en el único convento femenino dominico de nuestra diócesis mindoniense. Parece haber surgido hacia el 1364. Previamente habría nacido en 1310 el de las Madres de Belvís en Santiago de Compostela.

Para entender el papel, en sus orígenes, jugado por las órdenes mendicantes en aquel Viveiro de la Baja Edad Media debemos tener en cuenta que el Obispo don Álvaro Gómez en 1292 había excomulgado al Concejo de Viveiro por no acogerse a su señorío episcopal. Franciscanos y dominicos se encontraban respaldados por el rey Alfonso X y confirmados en sus privilegios por Sancho IV el 8 de diciembre de 1290. Ese respaldo del rey pudo favorecer el asentamiento de estas órdenes mendicantes en una villa portuaria de interés estratégico para la corona como lo era Viveiro en aquel momento. Por dichos privilegios reales los predicadores quedaban exentos del pago de portazgos, alcabalas...

La confrontación de las parroquias vivarienses —al servicio del mitrado— con dichas órdenes, atendía a esa lucha de privilegios entre el episcopado y el rey. El recientemente fallecido historiador y Padre franciscano Fray José García Oro, lo formuló en sus estudios con el interrogante de "padres municipalistas". En ese contexto hemos de advertir las buenas relaciones, por intereses, en esa etapa medieval entre el Concejo y los dominicos.

A principios del siglo XIV comienza a construirse un nuevo convento fuera de murallas, prácticamente inmediato a la actual "Porta da Vila", se autoriza desde el Concejo a que sea una "fortificación": *"que a cerrasen con a villa con muro e con ameas e que ouvese andames por arcos que y avia de aver entre lla iglesia y la casa de los frailes..."*. Pero el tiempo y la experiencia hablarán sobre esa edificación, mostrando el peligro estratégico que suponía de convertirse en un baluarte peligroso en el que podría acuartelarse el enemigo.

En 1366 se inició el arrasamiento del edificio pagando a los dominicos los daños y la reconstrucción de un nuevo convento. Éste se realizará más distanciado de la "Porta da Vila"; con un camino que dejase pasar dos carros en ambos sentidos. En 1363 el Obispo de Mondoñedo había ya intervenido con el Prior de Santo Domingo de Viveiro autorizando el segundo traslado de la iglesia conventual (Bula de Inocencio VI, *Sacrae vestrae religionis*, 21-VII-1357).

Patronazgos de linajes vivarienses como el de Martín Vizoso (con enterramiento de panteón familiar con baldaquinos en la iglesia del convento),

> ...el único convento femenino dominico de nuestra diócesis mindoniense...

cobros por enterramientos, misas y testamentos varios irán salvaguardando vida y obras de su comunidad. Con el tiempo, ante el arruinamiento de su iglesia en 1437, fue necesario vender posesiones consistentes en montes y fincas que habían sido heredadas de Ruy Sánchez en la parroquia ortegana de San Julián de Barbos. El templo y convento dominico serán reconstruidos, agrandados y reparados en muchas ocasiones, siendo su iglesia la más amplia que había en Viveiro.

FRAILES DESTACADOS Y ESTUDIOS DEL CONVENTO

Del Convento de Viveiro surgieron destacadas figuras locales de la orden como Fray Lope de Galdo. Fue distinguido por el Papa Luna (Benedicto XIII) que le nombró su penitenciario y le encargó su apología del cristianismo. Provincial de España desde 1434, embajador del Reino de Castilla en el Concilio General de Basilea y Vicario General de la provincia gallega. El 18 de abril de 1437 autorizó a la comunidad reunida en capítulo en Viveiro bajo su presidencia, para la venta de los bienes de San Julián de Barbos (Ortigueira) con objeto de allegar fondos para la restauración de la iglesia conventual que —como ya se dijo— se hallaba en ruinas.

Entre los frailes vivarienses también destacó Fray Pedro de Vivero, alma de la fundación del convento dominico de Orense en el siglo XVII, ejerciendo como superior de esa casa. Y no podemos dejar de mencionar a Fray Teodoro de la Madre de Dios, conocido como Teodoro de Quirós, nacido en Viveiro en 1599 y fallecido en Nueva Segovia (Filipinas), el 4 de diciembre de 1662. Fue uno de los grandes evangelizadores de Filipinas ejerciendo allí el magisterio de filosofía y teología, definidor de la Orden y consejero general de la provincia, prior del Convento de Manila, autor de la obra "arte o gramática de la lengua tagala", de "una doctrina, un confesonario y un catecismo" y de "vida del alma. Librito muy devoto del Rosario".

Los frailes del Convento de Viveiro predicaban los sermones de la Candelaria, Domingo de Ramos, Corpus... así como la Cuaresma en Ribadeo, Valdeflores, o sermones que se realizaban en la villa de

Luarca. Los franciscanos de la localidad nos legaron —entre otros—, el ejercicio del Vía Crucis, y propiamente los dominicos de Viveiro nos legaron el Santo Entierro y el acto del Descendimiento o Desenclavo, que primitivamente se escenificaba, con el mismo Cristo articulado que se hace en la actualidad, en el altar mayor del Convento de Santo Domingo. El Santo Entierro tenía lugar en el siglo XVII dentro del propio claustro conventual hasta que en 1678 comenzó a realizar se por las calles de Viveiro. Actos ambos que continuaron sostenidos por la Cofradía del Santo Rosario tras la desaparición del Convento.

Con el proceso de centralización de los Reyes Católicos se abrieron años oscuros en los conventos dominicos gallegos, regentados desde Castilla sin gran interés. La orden vivió una reforma que la empobrecería tremendamente frente a la capacidad relativamente floreciente de los anteriores siglos. Fue una etapa de abuso y calamidad para las casas en Galicia, a las que se les impusieron superiores castellanos. Las visitas que se realizaban a los conventos de Galicia lo hacían gorroneando a cuenta de las casas locales, cargándoseles abusivamente los gastos ocasionados por los visitadores. Así por ejemplo, en 1636 el Padre Juan del Pozo como visitador del Convento de Viveiro cargó sobre éste 727 reales por su viaje hasta Oviedo.

El abuso continuó en esos años convirtiendo los conventos gallegos en enfermerías a las que se retiraba a aquellos frailes con precario estado de salud. En el siglo XVII 130 frailes utilizaron los conventos gallegos como enfermerías, 12 de ellos en Viveiro y 8 en Ortigueira.

En el aspecto formativo aquella negra reforma había empobrecido nuestros conventos existiendo noviciado en Viveiro, pero no casa de estudios para dar carrera. El 12 de Septiembre de 1632 el Provincial Fray Jacinto de la Plaza y los priores de los conventos se juntan para tratar el problema de carencia docente en el convento vivariense. Se acuerda enviar a los aprendices a Lugo para la formación de los mismos abonando 200 reales al año por novicio. Con el tiempo, el convento referente para la formación para los frailes de Viveiro será en Belvís (Santiago).

En esta etapa destacará el mecenazgo de la piadosa dama doña María Sarmiento, viuda del capitán general de Filipinas D. Gómez Pérez das Mariñas. Doña María Sarmiento funda, bajo la atención de los dominicos, el Colegio Insigne de la Natividad en 1563 y lo dota del legado del coto de Malados en Cerdido. También será mecenas doña Margarita Pardo de Cela y Montenegro, que fundaría una cátedra pública de Artes en 1694. Sabemos que en el Convento de Viveiro hubo también, al menos entre 1736 y 1738 cátedra de teología dogmática, complemen-

«VIVEIRO EN EL SIGLO XIX, CON EL CONVENTO DOMINICO AÚN SIN DEMOLER» — FOTOGRAFÍA: ARCHIVO JACOBO PÉREZ-GÁNDARAS PEDROSA

tando así la de Moral que parece que se mantuvo desde el siglo XIV. En el caso de Ortigueira existieron en el XVIII las cátedras de moral, filosofía y gramática.

Otro de los bienhechores, ya a principios del XIX en el convento de Viveiro, fue el notario de la villa D. Jacinto Antonio Cajete, que contribuirá fundando de modo particular un patronato de escuela de niñas.

LA INVASIÓN FRANCESA

Sabemos que a principios del siglo XIX el convento llegó a contar con 28 frailes, pero que la orden fue teniendo dificultades para sumar los números mínimos de 24 y luego de 12 que se exigieron por casa en las primeras leyes de desamortización. A veces estas cifras marcaban el criterio de reajuste y reagrupación con el fin de mantener en funcionamiento algunos conventos.

En el momento de la invasión francesa muchos conventos de Galicia sufrieron un fuerte saqueo. El Padre Aureliano Pardo narra en su obra *Los dominicos en Galicia* que "los Dominicos del Reino de Galicia, animados del más acendrado patriotismo, no dudaron en sacrificarse, prestando su concurso personal allí donde era necesario, y desprendiéndose de sus caudales y de las joyas de oro y plata de sus iglesias que pudieron salvar de la rapacidad francesa, para el sostenimiento de la guerra. Cuando ésta finalizó en dicho reino, dedicaron una buena parte de sus edificios a cuarteles donde se albergaban nuestras tropas, como aconteció en Coruña, Vivero y Santiago".

En el caso de Viveiro, Donapétry cita que "durante la permanencia en Vivero de las tropas francesas del Comandante Marssan y en la invasión de Febrero de 1809, este monasterio fue víctima de la rapiña y de la devastación, siendo destinada una parte del edificio, durante algunos años, a cuartel no sólo de las tropas francesas sino también de las españolas acantonadas en la villa, y hubo que reparar los destrozos ocasionados en los claustros y otras dependencias del mismo".

TRIENIO LIBERAL (1820-1823)

En 1820 se restaura la Constitución de 1812 y los gobiernos liberales debieron hacer frente a una deuda que se venía arrastrando durante todo el sexenio absolutista (1814-1820). Las Cortes revalidarán el decreto desamortizador de Cádiz (13-IX-1813) añadiendo a las propiedades a desamortizar las que pertenecieran a la Inquisición española, recién extinguida. No llegando los fondos para el pago de la deuda, se intentó recurrir también a propiedades de los municipios, y en la desesperada búsqueda de fondos se recurrió el 1 de Octubre de 1820 a la desamortización eclesial suprimiendo conventos y

«LA ORACIÓN EN EL HUERTO» • ESC. GREGORIO FERNÁNDEZ s. XVII; (imagen ángel) JUAN LUIS OTERO 1968 — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO

monasterios. Sus bienes quedaron aplicados al crédito público siendo declarados "bienes nacionales". Fue necesaria una ley el 11 de Octubre de ese año para que preservasen ese carácter y no pasasen a todo tipo de "manos muertas".

En la contabilidad de los últimos diez años de existencia del Convento del Rosario de San Sadurniño figura continuamente la compra de "la Gaceta de Madrid", nuestro actual "Boletín Oficial del Estado". Lo que en ella se publicaba era del máximo interés para unas comunidades que llevaban amenazadas de supresión desde hacía años, convertidas en la solución económica de una nefasta gestión previa. Una solución que se tornaba fácil para el estado pero un despropósito para el futuro de las órdenes mendicantes.

El Convento de Viveiro se ordenó clausurar temporalmente por la Real Orden del 16 de mayo de 1821 sobre el arreglo de conventos de la provincia de Galicia. El Jueves 7 de junio de 1821 la Gaceta daba voz a un artículo de oficio surgido la víspera en el que se decía "en San Saturnino y Santa María de Ortigueira los de Sto. Domingo, agregando al primero tres religiosos de la comunidad del de Vivero al igual instituto, que se suprime, los seis restantes al segundo". Por estas normas se reordenaba la ubicación de los religiosos de conventos que habrían sido intervenidos. La intervención del de Viveiro se subsanaba con el reparto de tres frailes para el Convento del Rosario de San Sadurniño y seis al de Ortigueira –llamada por error de Santa María en lugar de Santa Marta.

Constaba el convento de Viveiro de los siguientes sacerdotes: Fray Manuel Doval, Presidente y Prior electo; Fray José Touriz, Presentado; Fray Tomás Villalba y Cañas; Fray Juan Bravo; Fray Isidro Vázquez de San Bernardo, organista; Fray Benito Gil; Fray Lorenzo González, Lector de Artes; Fray Clemente López, Secretario y Predicador; Fray Francisco Camiña, Procurador de las religiosas de Valdeflores; y del lego Fray Manuel del Rosario, Procurador.

> En diferentes diarios de prensa nacional de 1822 figuran anunciadas las fincas del Convento de Viveiro sacadas a venta pública, y en hemeroteca a lo largo de los siguientes 30 años nos encontramos continuamente anuncios de tierras en venta de este convento y del de Valdeflores.
>
> De haberse cumplido totalmente el proyecto de supresión de conventos en Galicia en ese trienio hubiesen subsistido solamente los de Lugo, Coruña, Santiago y Pontevedra. Tuy, Ortigueira y San Sadurniño continuaron alegando, entre otras cosas, la enseñanza de novicios.
>
> El Obispo mindoniense Bartolomé Cienfuegos sufrió este difícil momento, del que recoge en el "Episcopologio" don Enrique Cal Pardo que "con relación al de dominicos de Viveiro, indicaba a las autoridades que hubiera preferido que se conservase, aunque para ello tuvieran que suprimirse los de Ortigueira y San Saturnino. Pero de Madrid recibió una contestación que decía "que se esté a lo mandado en el asunto".

RESTABLECIMIENTO DEL CONVENTO Y ÚLTIMOS AÑOS

Caído el Trienio Liberal con la intervención realizada desde Francia a favor del rey por parte del Duque de Angulema, en abril de 1823, se restablecieron muchos de los conventos que habían sido suprimidos. Por eso nos cuenta Donapétry que dos años más tarde fue restablecido el Convento de Viveiro, un 24 de septiembre de 1823 a las diez de la mañana ingresan solemnemente los religiosos en la Iglesia al canto de la Salve acompañados por el órgano y el repique de las campanas.

A través de las anotaciones de los frailes del Convento de San Sadurniño, que examiné hace años en el Archivo Histórico de Galicia, puedo apuntar algunas cosas de cómo pudieron haber sido esos últimos años en el Convento de Viveiro.

La comunidad de dominicos de San Sadurniño recibía en 1827 "La Gaceta de Bayona", un periódico que salía dos veces a la semana, de cuatro páginas por número, compuesto a dos columnas, que aumentaría su formato a partir de 1830. Pagaban por el mismo 220 reales al año. Fue un órgano oficioso de propaganda del sector defensor de la restauración absolutista encabezado por su ministro de Hacienda, Luis López Ballesteros. En ese enero de 1827 los frailes de San Sadurniño

...haberse cumplido totalmente el proyecto de supresión de conventos en Galicia en ese trienio...

«ECCE-HOMO DE LA MISERICORDIA» • s. XVII — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO

«NUESTRA SEÑORA DE LA CLEMENCIA» • FRANCISCO GIJÓN 2004 — FOTOGRAFÍA: TOÑO GOÁS

se hicieron con un arma, pagando por su licencia 30 reales (en 1834 tres armas más), y en los siguientes años hacen compra de varios perros que podrían ser utilizados como alarma. En esa misma fecha realizan tasación y venta de metales: *"28,45 rs aquilatador que trajo Fr. Gregorio Trigo"*. Quizá la comunidad necesita dinero para responder a difíciles momentos y cargas de impuestos por las que se quejan repetidamente, entre ellas el pago del "diputado de Cortes" (4 reales).

En las cuentas de 1834 del Convento de San Sadurniño se recogen los pagos a frailes para realizar viajes – probablemente en algunos casos el regreso a sus lugares de origen (entre ellos aparece el viaje de Fray Moreyra a Valencia de Alcántara), entre estos figura que en febrero de 1835 Fray Francisco viajó a Viveiro (un gasto de 12 reales). En julio de 1835 se pagan gastos de nuevas ropas a todos frailes. Recordemos que con la exclaustración se les prohibirá vestir el hábito y necesitarían ropas decentes para su nueva etapa de vida. Muchos secularizaron, pero en Galicia el porcentaje fue más bien bajo en proporción con otras regiones de España. En las cuentas de San Sadurniño de agosto de 1835 figuran 3500 reales "a los padres para portarlos a sus respectivos destinos". Y previo al cierre del Convento se realizan atrasos y pagos a todos aquellos que habían trabajado en el mismo, entre ellos el cocinero Luis da Fraga.

Quedaron solamente en el convento del Rosario de San Sadurniño haciendo guardia y custodia Fray Tomás Sieira y Fray Bartolomé Rodríguez que el 27 de septiembre de 1835 dejarán su última anotación en el libro de cuentas de la comunidad: "En últimos de este mes haciéndose cargo el crédito público de los papeles y enseres de esta comunidad, se dio por concluido este libro, y así lo firmamos a vte y siete de septe de mil ochocientos treinta y cinco. Fr. Thomas Sieyra Fr. Bartolomé Rezl".

El Convento de Santo Domingo de Viveiro se suprimió definitivamente por el gobernador civil de Lugo el 5 de septiembre del año 1835... *"Hallábanse un día reunidos —el 4 de septiembre del mencionado año— en el refectorio de su convento los Padres Dominicos, cuando les fue intimada la orden de abandonar para siempre aquella santa casa, cuyas avenidas estaban militarmente ocupadas por la Milicia Nacional. Con lágrimas en los ojos dejaron su morada los buenos Padres"..."Más tarde prohibiose a los exclaustrados vestir el hábito de su Orden, y un viento huracanado arrancó de las calles de Vivero los edictos en que se notificaba el tiránico decreto"* (El Eco de Vivero, año XII, número 583, Predicción de un Fraile vivariense).

> ... cuando les fue intimada la orden de abandonar para siempre aquella santa casa...

Como en el caso de San Sadurniño, en Viveiro los frailes debieron preparar ese camino de su exclaustración. Nos dice Donapétry que *"al tiempo de la expulsión sólo había en este monasterio nueve religiosos, de los cuales ocho eran sacerdotes: Fray Francisco Pérez, Prior; Fray Esteban Pérez, Lector; Fray Manuel Doval; Fray Juan Bravo; Fray Francisco Martínez, Procurador; Fray Luis Pérez, Sacristán; Fray Francisco Rodríguez; Fray José Martínez de la Vega y un lego profeso: Fray Domingo Lence"*.

TRASLADO DE BIENES

Poco después de la exclaustración, los Padres Fray Esteban Pérez, Fray Juan Bravo, Fray Francisco Martínez, Fray Francisco Rodríguez, Fray José Martínez de la Vega y Fray Vicente Leira, este último natural de Viveiro y exclaustrado del convento de Lugo, el Padre Aureliano Pardo en sus crónicas sobre nuestro Convento nos cuenta que *"llevaron todos los ornatos que pudieron de la iglesia conventual. En 14 de marzo de 1837 tenía D. Domingo Antonio Lage, en su poder, en calidad de depósito, dos cálices de plata, de cuarenta onzas de peso, con sus patenas y cucharillas; una cruz procesional, también de plata, cuyo peso era de ochenta y cinco onzas, con la efigie del Redentor en el anverso y la de la Virgen del Rosario en el reverso, y una lámpara del mismo metal, de cuarenta y cinco onzas de peso, que pertenecía a la capilla mayor"*.

La iglesia conventual continuó abierta algunos años. Al principio como auxiliar de la parroquia de Santiago que sería demolida en 1840. Se nos dice de la iglesia de los dominicos que estaba muy próxima a arruinarse. En el caso de San Sadurniño el Prior continuó hasta su muerte atendiendo la parroquial, en el de Ortigueira y Viveiro los ayuntamientos solicitaron —conforme al decreto del 15 de diciembre de 1840— dichos edificios para utilidad pública. Con la

«LA RESURRECCIÓN» • LEOPOLDO RODRÍGUEZ 2005/2008 — FOTOGRAFÍA: VAZTRA

diferencia de que el Ayuntamiento de Ortigueira lo hizo el 19 de enero de 1841 solicitando la iglesia para parroquial de la villa y el convento para casa consistorial, mientras que el de Viveiro en sesión del 17 de febrero de ese mismo año acordó solicitarlo *"para emplear sus materiales y escombros en composición de calles y en la interesante obra de un muelle desde el puente hasta la punta del Lodeiro, con un dique y fondeadero para seguridad de los buques al abrigo de las tempestades... y para que quede su fondo expedito sirviendo al pueblo de un grande desahogo y sitio para feria o mercado de que necesita"* (actas Ayuntamiento de Viveiro, folio 29v, Archivo Municipal de Viveiro).

En la sesión del Ayuntamiento del 8 de julio de 1842 se propuso una nueva idea de solicitar el edificio para cárcel y cuartel de la milicia nacional. Pero una Real Orden del 18 de noviembre de 1848 dispondrá la demolición del convento y la concesión del solar al ayuntamiento para destinarlo a plaza de mercado. Nuestros mayores recuerdan perfectamente "a Feira" que en ese solar se vino realizando desde entonces hasta la mitad del siglo XX, prácticamente durante unos 100 años. Sabemos que el derribo comenzó el 10 de enero de 1851.

La campana mayor y el esquilón se trasladaron para su uso en la iglesia de Santa María de Galdo, la campana mediana se envió a la iglesia de San Esteban de Valcarría. Beneficiándose por su venta la fábrica de Santa María del Campo (3000 reales). A la iglesia de Santa María del Campo se trasladaron a mediados de Enero de 1851 las imágenes, retablos y objetos de culto que no hubiesen recogido previamente los frailes. También los restos mortales del camposanto que se incorporaron al de Santa María.

Entre las imágenes trasladadas a Santa María la de los copatronos de Viveiro (Santo Tomás y San Roque) que eran propiedad del ayuntamiento, junto con su antiguo retablo que se conserva en la actualidad en el Museo Diocesano de Mondoñedo. En el procedimiento de entrega de altares y objetos de culto estuvieron presentes el párroco de Santa María, don Joaquín de Soto, el fraile exclaustrado Fray Francisco Martínez, el alcalde don Cipriano José García Méndez y el administrador de rentas don Francisco Aguilera.

El padre Manuel Mª de los Hoyos escribe en 1966: *"del convento no permanece nada en la actualidad. La imagen en piedra de la portada de la iglesia se halla ahora sobre la de las Dominicas. El solar de la huerta se ha convertido en el campo de la feria y en parte de él se ha edificado. Se conserva un trozo de la cerca. La posesión del monasterio se extendía desde el mar hasta el monte, aunque se hallaba cortada por un camino público que entraba en la ciudad y llevaba a Santiago. A orilla de él se encontraba la ermita del*

«EL DESENCLAVO» — FOTOGRAFÍA: TOÑO GOÁS

Santo Cristo, que era atendida por los Dominicos. Con las limosnas se atendía al sostenimiento del hospital de San Lázaro, situado en la parte opuesta de la población. Hoy la ermita se halla en poder particular, con casa adjunta. La señora que en ella vive, su propietaria, atiende a la capilla".

ELIMINACIÓN DE SÍMBOLOS DE LA ORDEN

En en retablo mayor de Santa Marta de Ortigueira, en la predela superior a la imagen de Santo Domingo, subsiste un emblema con la espada y la rama junto a la cruz propios de la Inquisición. La espada simbolizaba el trato a los herejes, la rama de olivo la reconciliación con los arrepentidos. El símbolo subsistió a la eliminación de los mismos, propia del momento desamortizador, quizá por hallarse en el interior y en el retablo. No subsistieron los escudos dominicos de la fachada del convento y de la iglesia.

En el frontispicio de entrada al claustro del convento de San Sadurniño la cruz de Santo Domingo aparece mutilada, pero cabe la posibilidad de que esto aconteciese en 1824 al construir el tejadillo de un "tinglado" en que cobijarse en la portería.

Con la eliminación de los emblemas y heráldica de los dominicos se trasladan elementos como la escultura de Santo Domingo que Juan Sarmiento había realizado para fachada del convento de Viveiro y que actualmente se conserva sobre la puerta de entrada del convento de Valdeflores. En el caso de Santa Marta de Ortigueira la hornacina donde supuestamente estaría Santo Domingo se presenta vacía en la actualidad.

INTENTO DE RESTAURAR EN VIVEIRO

Cuando la orden dominica se intentó restaurar en Galicia lideró el proyecto el Padre Fray Andrés María Solla. Después de varias propuestas lo conseguirá en San José de Padrón, un convento carmelita en precario estado que había sido cedido a los dominicos en 1864. Se constituyó en él la nueva comunidad el 20 de octubre de 1870.

En el caso de Viveiro el Padre Hoyos escribía en 1966 que *"elementos de la villa afectos a la Orden han mostrado deseos de un establecimiento dominicano en ella. Han sido varios los intentos de fundación que ha habido por expreso deseo del vecindario. Hasta se donó una casa para este objeto, mas la distancia y las pocas vías de comunicación, entre otros motivos, no han permitido dar realización a estos anhelos".*

En Viveiro somos conocedores de ese intento de restauración en el solar donde nació el Venerable D. Luis de Trelles Noguerol. Un edificio que superaba los 20 metros de altura, construido a base de ladrillos de adobe fabricados en Celeiro a principios del siglo XX. A su lado jugamos en nuestra infancia, ignorando los peligros de su derrumbe, que se produjo la noche del jueves 7 de junio de 2012.

LA PROFECÍA DEL PADRE ADÁN

Cuenta Juan Donapétry citando un artículo de Jesús Noya del "Eco de Vivero", que poco antes de la exclaustración del Convento predicó en su iglesia el fraile vivariense Miguel Adán, y comentando al profeta Daniel (Cf. Daniel 7, 1-28) profetizó aquello de *"inmundos animales congregaranse y pacerán libremente en este sitio"*. Ciertamente los vivarienses debieron recordar aquella predicación en los días en que en su mismo sitio acudían a la feria los terceros domingos de mes.

En la ausencia de los Padres dominicos los vivarienses retomamos el testigo de nuestra fe y de la evangelización... y una mañana nos pusimos en camino nuevamente para preparar el espacio del descendimiento de Cristo de la Cruz. Nuestra Semana Santa recoge el testigo y el recuerdo de su siembra. Herederos de un legado que nos compromete y que nos presta una escalera para saber subir al madero, para quitarle los clavos a tantos cristos sufrientes de nuestro presente.

Bibliografía

- Aureliano Pardo Villar, *Los dominicos en Galicia*, Ed. Imprenta y Enc. del Seminario Conciliar, Santiago de Compostela 1939. / *El convento Santo Domingo de Vivero* Boletín de la comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Lugo, Tomo II. 1946.
- Carlos Adrán Goás, *La procesión del Santo Entierro en el siglo XVII*, Libro Pregón Semana Santa de Viveiro 2012.
- Carlos Andrés González Paz, *Fortificaciones medievales en la tierra de Viveiro*, Estudios Mindonienses 21, 2005.
- Carmen Manso Porto, *Arte Gótico en Galicia: Los Dominicos*, volumen I y II, A Coruña 1993.
- Clara Rodríguez Núñez, *El monasterio de Nuestra Señora de Valdeflores*, Estudios Mindonienses 9, 1993.
- Enrique Chao Espina, *Historia de Viveiro*, Edicións do Castro, Sada 1988.
- Francisco J. Martínez Prieto, *A Parroquial de San Adrián de Veiga e o antigo templo parroquial de Santa Marta de Ortigueira*, en Revista Terras do Ortegal 5, Ortigueira 2018.
- José García Oro, *Viveiro en los siglos XIV y XV. La colección de Santo Domingo de Viveiro*, Estudios mindonienses 3, 1987.
- Juan Donapétry Iribarnegaray. *Historia de Vivero y su Concejo*, Viveiro 1952.
- Manuel María de los Hoyos, *Registro Historial de la Provincia de España*, Tomos I,II y III, Madrid 1966-1968.
- Ramón Hernández, *Los dominicos en Galicia, y particularmente en Vivero*, Libro Pregón Semana Santa de Viveiro 2004.

FOTOGRAFÍA: RAFA RIVERA

GETSEMANÍ

Mª Dolores Fdez. Basanta
Semana Santa 2019

Silencias y te silencian.
Oras. ¿Por ti o por mi?
¿Eres hombre que redime
o eres rey con su corona?
¿O eres Dios sin más certeza?
Mirando al cielo y rodilla en tierra.
Esperando en la espera
Flecha certera del Padre
donde tu pusiste la tristeza
de la entrega
y el Padre puso la esperanza
del valor y del coraje.
Silencias y te silencian.
Los ojos gritan y callan
El olivo es tu bandera
el testigo de tu habla muda y cierta
El ángel dio santo y seña
Y una plegaria en los labios
deja a la voluntad
rodar en fortuna ajena
Silencias y te silencian.
Las manos se han vuelto necias
y ruegan y protestan
pero el alma abandonada
camina hacia la cima. hacia la meta
Silencias y te silencian.
Y en el Viveiro empedrado
busco tus ojos por siempre
y sé que las lágrimas puras
que de tu rostro resbalan
son agua de fecunda fuente
Silencias y te silencian.
Eres oración del huerto

Huerto de oración inmenso
Mi Cristo de los Olivos
Mi Cristo sempiterno
Silencias y te silencian.
Una oración se oyó allá a lo lejos.

«SANTÍSIMO CRISTO DE LA PIEDAD» • JOSÉ RIVAS 1945 — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO

Setenta y cinco años de pasión

Ramón Pernas

Lino Grandío apagó las luces de dentro de la tienda, dejó encendida sólo la del escaparate de la Vajilla, y dio dos vueltas a la llave de la puerta, cerrándola. Anduvo pocos pasos cuando se encontró en el cantón de abajo de la Plaza a Mario Couceiro, que acababa de salir de la ferretería. Tras saludarse se les unió Pepe Cociña y juntos se dirigieron hacia San Francisco.

Aquel martes veinticinco de abril, el aire olía a primavera, justo ahora ya no llovía. Todo el día estuvieron cayendo esos incomodos chubascos que son frecuentes en los meses de abril y mayo.

Cinco años antes, había terminado la guerra civil y el general Franco gobernaba España. Un viento de dolor de la joven posguerra teñía de tristeza el ambiente. La piedad, la reflexión y la búsqueda de valores tradicionales, animaban aquella noche del año cuarenta y cuatro a un grupo de entusiastas, de vivarienses cabales agrupados en torno a la asociación de comerciantes e industriales de Viveiro, a impulsar de forma decidida la secular semana santa que desde el siglo XIII contaba los días finales de la Cuaresma y representaba al modo franciscano las estampas de la pasión de Cristo, desfilando solemne en procesión por las calles de Viveiro. Esfuerzo mantenido por la cofradía del Rosario y por la franciscana Orden Tercera.

Se trataba ahora de dar un nuevo impulso, de modernizar la Semana Grande, de buscar un modelo a seguir, de creara una cofradía matriz de la que mas adelante pudieran salir hermandades piadosas que transitaran por la misma senda.

Desde septiembre estuvieron dándole vueltas a la idea en reuniones informales, contactaron con cofrades de Astorga y de Zamora, les enviaron fotografías de los días grandes de la Semana Mayor de Valladolid, e incluso de Cartagena y de Sevilla, y hoy a las nueve estaban convocados por el cura párroco Francisco Fraga, para darle forma a lo que sería la muy ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad, que ese fue el nombre elegido, tras darle muchas vueltas a otros propuestos con desigual fortuna.

> ... para darle forma a lo que sería la muy ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad, que ese fue el nombre elegido...

A las nueve en punto en el salón parroquial de la iglesia conventual de San Francisco, esperaban cincuenta y ocho personas que empezaba la reunión. Los últimos promotores en incorporarse fueron Álvaro Santiago y José Pérez Abadín.

Tras una introducción mas bíblica que práctica de don Francisco Fraga tomó la palabra Paco Fanego y mostró dos láminas con lo que el entendía que una vez aprobados la constitución de la cofradía y de redactar unos estatutos ajustados al derecho canónico, habría que nombrar una junta directiva, lo que se hizo y fue el nuevo directivo Leonardo Villar quien propuso que la presidencia recayera en Lino Grandío.

Una vez formada la primera junta directiva, Paco Fanego mostró a los asistentes un esbozo de lo que el consideraba que debería ser el hábito de los cofrades y se decidió que el que mostró en la primera lamina, compuesto por un sayón de raso negro, un capirote blanco y un cíngulo de cordón blanco a imitación del que usan los franciscanos, sería el uniforme de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad. Paco Fanego añadía una capa blanca de satén pero no tuvo el quórum requerido.

A las diez y cuarto se levantó la sesión. Se había dado el primer y decisivo gran paso, y quedaba abierta después de varios siglos, una nueva etapa en la Semana Santa de Viveiro.

El trabajo a realizar era ímprobo y costoso. Encargar un paso procesional de grandes dimensiones como no se había visto nunca en Viveiro, un anda donde instalar el paso, buscar al maestro imaginero mas adecuado, reunir financiación suficiente para sufragar los inmensos gastos que se iban a derivar de la creación de la nueva cofradía, hacer rifas, lotería de navidad, obras de teatro que pudieran contribuir a realizar todos los proyectos y así se hizo. La contribución individual

de todos los miembros de la primera junta directiva, fue muy generosa y se pudo encargar a José Rivas, tras varios viajes a Compostela para contactar con imagineros, un paso penitencial inspirado en La Pietá de Giacomo Dupré, y que posee una bellísima factura con la Madre, la virgen María abatida de dolor sujetando en su regazo, en su colo de Madre a Nuestro Señor después de ser descendido de la cruz donde fue asesinado.

El anda la realizó Otero, ebanista y escultor compostelano vecino de Viveiro, y se encargó a las monjas concepcionistas la confección de un estandarte con el símbolo de la cofradía bordado en plata. Una corona de espinas, tres clavos y dos lanzas, una de ellas con la esponja, formando un aspa.

Al año siguiente medio centenar de nazarenos vestidos de negro con un largo capirote blanco desfilaron en la tarde noche del Jueves Santo, inaugurando una nueva etapa de la Semana Santa en un pequeño pueblo cabe la mar, en el norte de Lugo. Y hasta hoy. Han pasado los años y las lluvias de abril y mayo, y aquellos treinta y cinco hombres que portaron sobre sus hombros el primer anda de la Piedad, han dejado que sus hijos primero, y sus nietos después, desfilen cada año por las estrechas calles del viejo pueblo. Y año a año la cofradía estrenaba algo nuevo, una cruz con su sabanilla de seda, insignias de plata, hachones con un complicado mecanismo eléctrico que se iba enganchando a la red cada cincuenta metros, varales presidenciales, lábaros de terciopelo, espectaculares arreglos florales, banda de tambores, iluminación de la arqueta, y tres años después de ser constituida la cofradía, salió a la calle la revista Pregón que tras muchos años es la memoria ilustrada de la semana Santa vivariense.

Desde la Piedad se propicio la formación de nuevas hermandades y en los siguientes años nacieron El Prendimiento, las Siete Palabras y la Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz, todas ellas en el pasado siglo, y tras unos años en los que languideció nuestra singular semana de Pasión, volvió a resurgir con nuevo esplendor a principios de este siglo que vio nacer a la cofradía del Nazareno dos de Fora, y a la de la Misericordia, mientras se renovaban imágenes, y desfilaban nuevos pasos en todas las hermandades citadas.

Y setenta y cinco años después de la titánica tarea emprendida por media docena larga de visionarios, de emprendedores pioneros, comprometidos con el desarrollo de su pueblo, la Semana Santa, goza de muy buena salud y mas de mil vecinos conforman la magna procesión que desfila en la noche de cada Viernes Santo, en la mas solidaria de las manifestaciones que se celebran en Viveiro y en donde la participación es mucho mas que desinteresada.

Para mi que hice estación penitencial recorriendo todos los “oficios” semana santeros, desde niño de borla a centurión romano, pasando por anunciador trompetil del Encuentro, y llevador de pasos, hasta directivo y pregonero de los días del dolor, es una obligación de gratitud, una deuda debida, manifestar mi memoria y homenaje a las personas que soñaron una nueva celebración de la Semana de Pasión y vieron su sueño cumplido. La semilla germinó en las siguientes generaciones y hoy desde el viernes de Dolores hasta el lunes de resurrección es Viveiro una referencia más allá de Galicia, y entre las grandes Semanas Santas de España.

Y los nuevos proyectos parecen no tener fin desde la escultura en bronce de los Heraldos de El Encuentro, instalada hace un par de años, hasta el proyecto de un ambicioso museo, pasando por la exposición temporal junto a la iglesia de San Francisco, y los nuevos pasos complementarios de la mayoría de las cofradías, son ya realidades en el resurgimiento de actos sacros y desfiles procesionales.

Setenta y cinco años es un periodo notable para consolidar cualquier proyecto. La Semana Santa es un ejercicio místico de fe popular, una manera sencilla de rememorar la piedad y volver a encontrarnos con nuestros signos de identidad. Es antropología cultural y espectáculo piadoso, capaz de conmoverme cada año cuando en el atrio de Santa María, Jesús cae por tercera vez y al levantarse nos bendice con su mano a quienes lo acompañamos hasta su muerte en cruz, cuando es asesinado por la vesania de los hombres, y a muerto tocan las campanas de la iglesia. Y cuando esto escribo me parece estar viendo en las escaleras de la plaza a los componentes de la primera junta directiva de la Piedad y cuando los costaleros, los llevadores, hacen que el paso se transporte a mano alzada y la colla haga bailar a la imagen meciéndola, me parece estar viendo a Niquitrís, y a Xaral, a Santiaguito y a Paco Fanego, los fundadores, aplaudir rabiosamente.

La primera piedra de este ya largo camino, la han puesto ellos. Para todos los que han venido después, y a los que vengan, vaya mi gratitud sincera.

FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO

FOTOGRAFÍA: VAZTRA

FOTOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL PALEO

FOTOGRAFÍA: TOÑO GOÁS

Encuentro de Resurrección

FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

FOTOGRAFÍA: JUAN FEAL

En camino hacia la Pascua

Segundo Leonardo Pérez López
Deán de la Catedral de Santiago

1.-Viendo la fe que tenían. Marcos 2.1-12.

Pensando en un pasaje bíblico, que pudiera servirnos de referencia, para iniciar nuestra reflexión, lo encontré en el texto evangélico del VII domingo del tiempo ordinario. El pasaje es como sigue:

> *Cuando a los pocos días volvió Jesús a Cafarnaún, se supo que estaba en casa. Acudieron tantos que no quedaba sitio ni en la puerta. Él les proponía la palabra. Llegaron cuatro llevando un paralítico y, como no podían meterlo, por el gentío, levantaron unas tejas encima de donde estaba Jesús, abrieron un boquete y descolgaron la camilla con el paralítico. Viendo Jesús la fe que tenían, le dijo al paralítico: "Hijo, tus pecados quedan perdonados." Unos escribas, que estaban allí sentados, pensaban para sus adentros: "¿Por qué habla éste así? Blasfema. ¿Quién puede perdonar pecados, fuera de Dios?" Jesús se dio cuenta de lo que pensaban y les dijo: "¿Por qué pensáis eso? ¿Qué es más fácil: decirle al paralítico "tus pecados quedan perdonados" o decirle "levántate, coge la camilla y echa a andar"? Pues, para que veáis que el Hijo del hombre tiene potestad en la tierra para perdonar pecados..." Entonces le dijo al paralítico: "Contigo hablo: Levántate, coge tu camilla y vete a tu casa." Se levantó inmediatamente, cogió la camilla y salió a la vista de todos. Se quedaron atónitos y daban gloria a Dios, diciendo: "Nunca hemos visto una cosa igual".*

El texto puede ser aplicado a aquel hombre y a nosotros, a vosotros queridos Cofrades que hacéis posible la Semana Santa de Viveiro, verdadero referente de historia y actualidad de vuestro pueblo. El ministerio sanante de Jesús es como una línea transversal de todo el Evangelio. En este caso, Jesús se encuentra con un hombre que estaba cerrado en sí mismo, sin fuerza para nada. Pero unos amigos, que creen apasionadamente en el poder sanador del Señor, no escatiman esfuerzos para presentarlo a Jesús. Y el texto subraya la actitud de ellos como causa y razón del encuentro maravilloso que se va a dar entre el tullido y Jesús. *Viendo la fe que tenían*, Jesús se siente conmovido y tocado en su corazón por la fe de aquellas personas, que creen que Jesús puede ser el comienzo de una nueva vida, por eso Jesús, viendo la fe que tenían, pronuncia unas palabras que cambian para siempre la vida de aquella persona y para cada uno de nosotros si vamos de corazón al encuentro de Jesús. Aquellas palabras son: 1. Tus pecados son perdonados. 2. Levántate, ponte en pie, recobra tu dignidad, libérate de lo que paraliza tu vida. 3. Coge tu camilla, enfréntate al futuro ya que estás perdonado de tu pasado. 4. Vete a tu casa, es decir, comienza una vida nueva con los tuyos. Os deseo que viendo vuestra fe los miles de visitantes de la Semana Santa se entusiasmen por seguir a Jesús.

A esto se nos invita en el camino hacia la Pascua, ya que no podemos seguir a Jesús siendo paralíticos, necesitamos revivir la celebración del perdón en nuestra vida personal y comunitaria. El perdón celebrado gozosamente en el sacramento de la penitencia nos libera de aquello que nos bloquea interiormente.

El espíritu de este tiempo litúrgico y la expresión de las celebraciones litúrgicas y populares que vivimos en estos días, necesitan tener este trasfondo de que con Jesús todo es posible, y que a partir del encuentro que vamos a tener con el Señor ya nada va a ser igual. Se inicia un tiempo nuevo para cada uno de nosotros.

2.-En la comunión de los santos

Muy pronto, otro año más, en el día en que los cristianos de todo el mundo inauguremos la semana más densa y más solemne del año litúrgico, con la celebración de la entrada de Jesús en Jerusalén, prolongando una costumbre de gran solera, la anunciará la prensa, las campanas y las gentes de esta tierra vivariense que, de nuevo, la ciudad de Viveiro celebra y vive su Semana Santa, en fidelidad a la tradición y a la fe de sus antepasados, pero siempre con la seguridad de que algo nuevo está brotando ¿no lo notáis en el aire y en vuestros corazones?.

Y porque esta Semana Santa es la vuestra —la nuestra— es única. Tal vez no sea la más rica, ni la más artística, ni la más brillante del mundo, pero es

la vuestra, la que amamos, la que queremos vivir con intensidad, la que intentamos ofrecer con belleza y con sentido a los visitantes, de cerca o de lejos, interesados o simplemente curiosos, religiosos o ateos.

Para cualquier hijo de la Iglesia mindoniense que conozca la milenaria historia de esta ciudad que, de alguna manera, nos va situando espiritualmente en la entrada de la Semana Mayor, es un orgullo y una esperanza. Con lo cual, se me viene a la mente el texto del Éxodo: "Descálzate porque el terreno que pisas es sagrado"; porque sagrada es nuestra fe que se funda en el corazón traspasado de Cristo. Sagrada es la fe de los hombres y mujeres de esta tierra, que han sido capaces de contagiaros y transmitiros el don más preciado de vuestra vida a través de los pasos y celebraciones de la Semana Santa. Porque estas celebraciones, llegadas a nosotros desde la Baja Edad Media, terminan con el exultante canto de la noche de Pascua, el pregón más solemne que cantarse pueda: *"Exulten por fin los coros de los ángeles, exulten las jerarquías del cielo, y por la victoria de rey tan poderoso que las trompetas anuncien la salvación"*. Pero hoy toca, antes de llegar al triunfo, hablar del camino de la cruz que nos lleva a la pasión y muerte de Cristo, y también al pedregoso camino de nuestras culpas y de nuestras muertes al pecado.

Mi fe me asegura, además, que no existen en todo el año días más santos que éstos, porque en ellos celebramos sus misterios centrales, aquéllos que justifican y fundamentan el ser cristiano, aquéllos que abren este mundo a la esperanza aunque los hombres nos empeñemos en cerrarla.

Por todo ello, estoy convencido de que merece la pena aunar esfuerzos para que esta ciudad de Viveiro, en los comienzos de la primavera, y en su primera luna llena, se prepare para celebrar su Semana Santa. Los tambores y las cornetas llegan al final de sus ensayos. Los instrumentos y utensilios procesionales relucen ya de limpios, como con ganas de salir a la calle para anunciar a la gente que se acerca el camino, el momento y la hora de Jesús al que queremos seguir. Las túnicas con olor a alcanfor están ya planchadas y colgadas en vuestras casas.

3.- Hoy es el día de la salvación

Pero aún estamos en el camino, que nos invita a preparar los corazones con oración, penitencia y limosna para vivir la Pascua del Señor, su paso de la muerte a la vida. Porque la encarnación del Verbo se ha realizado en el tiempo y se consuma en un tiempo histórico, del que hacemos memorial, recuerdo y presencia hasta el fin de los tiempos. Estamos, pues, en un tiempo salvífico y la Semana Santa de este año no es la del año pasado, en la que repetimos las mismas ceremonias. Es un paso más en nuestra historia de relación con Dios, por tanto una oportunidad, un *kairós* nuevo, que puede ser el definitivo que cambie nuestra vida para entregarla definitivamente a Aquel que por amor vino al mundo, por amor está con nosotros en la Eucaristía, y por amor nos espera en el momento de nuestra llegada a la casa paterna. Por esto debemos comprender el sentido del tiempo propio del cristianismo como Historia de la Salvación.

Para los antiguos el tiempo era circular, de tal forma que ya el mismo Platón, en el siglo de la gran ilustración ateniense, decía a sus discípulos: yo mismo me volveré a encontrar ante vosotros apoyado en mi bastón. Es decir, el tiempo era un círculo esclavizante, al que el hombre está amarrado sin poder soltarse, con un pesado fardo a su espalda, que cuando llega a la cumbre, quiere soltarlo, pero cae y vuelve rodando hasta el suelo, y así una y otra vez hasta el infinito, tal como se nos cuenta en el mito de Prometeo.

Esta era la situación de los hombres y la búsqueda del sentido de la vida de las religiones antiguas: o bien la disolución en la divinidad, la reencarnación indefinida sin saber a dónde llegaba la suerte o la desgracia del hombre, o el gran mito de Prometeo que acabamos de señalar. ¿Acaso no es esta la situación de muchos hombres y mujeres de nuestro tiempo que buscan la salvación al margen de Cristo, hasta probar de todo y al final sentirse hundidos en la degradación humana más profunda? Para probarlo no tenemos más que leer un género literario, hoy en boga, como son los relatos de los conversos y personas que vuelven de la laicidad más radical a la fe[1].

Sin embargo, el tiempo bíblico no es circular sino lineal, divido en etapas sucesivas en las que Dios hace camino con nosotros, nos va acercando a él, nos habla con el corazón abierto, de corazón a corazón como decía san Pedro Canisio, hasta llegar a la comunión definitiva con Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo. Esta es la gran revelación bíblica: cada etapa de nuestra vida es un paso más en el camino de nuestro encuentro con Dios, encuentro amoroso desvelado en el amor Trinitario, a la luz del cual se entiende hasta dónde puede llegar el amor humano, en cuanto reflejo del ser mismo de Dios, y no expresión de nuestro capricho o egoísmo que todo lo deva-

1.- Cuadernos Cristianisme i Justicia, Por qué volví a la fe, nº. 159; J. Peraire Ferrer-J. A. Martínez Puche, *Edith Stein y convertidos de los siglos XX y XXI*, Madrid 2009.

lúa. Por esto, para un cristiano la visión del hombre y del futuro es siempre positiva y esperanzada, no estamos atados al pasado, sino llamados a un futuro salvado. De aquí que el pecado sea un atarnos al pasado y el perdón y la gracia nos hacen mirar al futuro con la entrega gozosa de nuestro corazón.

Desde aquí podemos entender como esta Semana Santa se sitúa para nosotros en un nuevo peregrinaje, como una etapa más de nuestro caminar con el Maestro y así viene a ser para nosotros:

2.1. Un tiempo de gracia, porque en él se nos presentan y se nos contagian aspectos complementarios de lo que es y significa el amor apasionado de Cristo en nosotros. Pero la gracia está en el tiempo, por eso el tiempo de la gracia no es homogéneo, todo igual, sino que cada tiempo litúrgico tiene una peculiar virtualidad de la gracia. Sería postura voluntarista y pelagiana, decir, que todo depende de nosotros, el vivir igual todos los tiempos litúrgicos. Sería como querer ver que se confía la santificación personal al esfuerzo de la voluntad propia. ¿No estamos aquí retratados muchos hombres y mujeres de hoy?

2.2. Un catecumenado de la fe, el año litúrgico con sus acentos fuertes en el adviento, la cuaresma, pascua y Pentecostés, viene a ser el camino que la Iglesia nos invita a recorrer para sostenernos en la fragilidad de nuestra fe, fragilidad que viene de la cultura circundante pero, sobre todo, de la inseguridad con que los creyentes estamos viviendo nuestra existencia. Me pregunto muchas veces, qué arraigo tenían nuestros mayores que eran capaces de vivir y transmitir la fe con tal pasión, y que nosotros no somos capaces de hacerlo, siendo esclavos de la mediocridad que lo invade todo. En vuestra ciudad tenéis insignes ejemplos de muchas personas que vivieron apasionadamente la fe entre vosotros.

2.3. Este sentido lineal del tiempo nos ayuda a no perder la historicidad del misterio de Cristo. El tuvo una vida concreta y así entiendo que salva mi vida concreta. La gran tradición espiritual católica siempre ha querido unir nuestra vida y nuestras actitudes a la humanidad santísima del Verbo de Dios. Así lo sintetizó bellamente, pero al mismo tiempo de forma radical, san Ignacio de Loyola, cuando nos pregunta: ¿qué ha hecho Cristo por mí? ¿Qué hago yo por Cristo? Y ¿qué voy a hacer yo por Cristo?.

«EL CALVARIO» • JOSÉ RIVAS 1946/1949; RODRÍGUEZ Y PUENTE 1952 — FOTOGRAFÍA: TOÑO GOÁS

«LA FLAGELACIÓN» • JOSÉ TENA 1908 — FOTOGRAFÍA: TOÑO GOÁS

3º misterio doloroso

La coronación de espinas

Flagelado por ley, tal injusticia
desgarrando tus carnes, mi señor
Este ocioso tormento es la servicia
del encono, la saña y del rencor.

Coronarte de espinas, el ultraje
de cubrirte de "púrpura real"
y rendirte burlesco vasallaje
son diabólicos vértices del mal

y Tú callas, sintiendo en cada espina
las codicias, la esposa maltratada,
el secuestro, las muertes con inquina
y la tribu rival exterminada.

Tus cristianos en guerras, las dos guerras.
Por millones los muertos; por millones
"semimuertos" morando por sus tierras,
"semivivos" rumiando sinrazones.

En silencio soportas el insulto
mientras lloran de sangre tus mejillas...
De tu lado me pongo en el tumulto
y postrado, te adoro, de rodillas.

¡Cuántas veces también hice lo mismo!
Aumenté tu dolor con mi pecado.
Me acerqué, inconsciente, hasta el abismo...
Hoy te quiero, al sentirme perdonado.

Jesús Albo Soto

Semana Santa 2019

FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

FOTOGRAFÍA: RAFA RIVERA

FOTOGRAFÍA: RAFA RIVERA

El Encuentro

FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

Debido a la lluvia se celebró dentro de la Iglesia de San Francisco aún así su sobriedad y emotividad son reflejo del carácter de dicho encuentro

Valores dunha información cordial

Luz Pozo Garza
Real Academia Galega

1. Prolegómenos

Dicía F. Dostoyevski: "O máis importante no é o cerebro, senón o que guía ao cerebro: o carácter, o corazón"...

Nesta idea, tan anticipadamente expresada polo escritor ruso, susténtanse as relevantes doutrinas da meirande parte da Filosofía actual desde hai décadas...

E chega ás miñas mans, no agasallo da moi querida amiga, a doutora María Novo —ata agora, titular da Cátedra Unesco, en Madrid— quen non só me presentou no congreso científico ao novo doutor Jordi Pigem, que "destaca como pionero en el desarrollo del <nuevo paradigma> senón que me obsequia co seu transcedente obra. Inteligencia VITAL. Una visión-postmaterialista de la vida y la conciencia. 2016.

Ese xove doutor en Filosofía, pioneiro dos principios recoñecidos coma Novo Paradigma —que son valores para un mundo en transformación— considera imposible de soster o brutal materialismo no que veu caer a sociedade e o mundo no que vivimos...

Algunhas das súas propostas parten dos principios ineludibles:

A vida non son obxectos, senón relacións A vida é intelixencia na autorrealización do ser Todo o que ten vida ten intelixencia: humanos, animais, prantas. Incluso foi recoñecida a intelixencia da célula no incesante fluír.

Todo iso xa está demostrado. Haberá que insistir na superación do materialismo e, por exemplo, darlle preponderancia aos sentimentos do corazón sobre as decisións interesadas que o cerebro argalla... Jordi Pigem, na súa obra: La Nueva Realidad, —Del economicismo a la conciencia cuántica— manifesta como a conciencia cuántica e outras áreas, levan esta fascinante realidade a unha vida máis plena.

Da mesma banda, Hans Jonas afirma: "una explicación puramente mecanicista de la vida (...) no puede ser suficiente."

2. Unha data: 2 marzo 1953

Ata aquí desexaba eu chegar agora. Con estes "prolegómenos" de base para, finalmente, entrar no asunto que nos interesa: Tentamos analizar o transcendente feito que tivo lugar en Viveiro, no espazo relixioso das confrarías que rexen a Semana Santa: "En la secretaría de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad (...) se reunieron los señores directivos." Ocupa la presidencia de honor, el Director espiritual Don Francisco Fraga Fernández y la efectiva, el Hermano mayor Don Lino Grandío Carballeira, actuando como secretario, el titular, Don José Gómez Cociña."

Foi o día 2 de marzo do ano 1953, cando dan públicamente conta da acta aprobada para fixar a data da reunión que levarían a cabo coas señoras de la Hermandad de la Santa Cruz, para a súa organización e normativa...

Nese mesmo intre, suspendida brevemente a xunta, fan entrada as señoras invitadas. Os directivos dan conta do proxecto acordado: «la creación de una Hermandad, integrada por señoras y señoritas de la localidad, que vistan la clásica mantilla es-

Directiva da Hermandade de Mulleres da Santa Cruz, anos 50

Presidencia Hermandade de Mulleres da Santa Cruz, 1954

pañola, para ello, y contando con el anda del Cristo de la Agonía, se podría hacer un nuevo "paso" que lo formaría simplemente una cruz...»

Tería a súa saída a tarde do Venres Santo. Foi no ano 1953: a invitación, por parte dos confrades da "Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad" ás mulleres de Viveiro, a participar nesta tradicional, e valorada conmemoración, de mesmo setecentos anos de vida, de éxitos, de entusiasmo, de fama... De Fe.

3. Conclusión

Ao final do escrito, deduzo que a invitación e participación das mulleres viveirenses en "La Hermandad de la Santa Cruz", respondeu á nova visión social que viña incrementándose desde o movemento feminista do XIX ata os nosos días. A obra de Jordi Pigem, *Inteligencia Vital*; a de María Novo, *El éxito vital*, onde se decide vivir os propios soños ou facer da nosa vida unha obra de arte. Ver o mundo con atención e lucidez...

Penso e conclúo: tamén os directivos de la "Cofradía del Santo Cristo de la Piedad", ao acoller mulleres nas súas filas relixiosas, non só poñían atención á vida senón que facían a homenaxe que as donas merecen pola riqueza interior-todo corazón-beleza, compaixón e entrega. Tamén sensiblidade. Estudo e liberdade.

A muller é un clarísimo espello da familia e da vida universal. Un auténtico agasallo da Natureza.

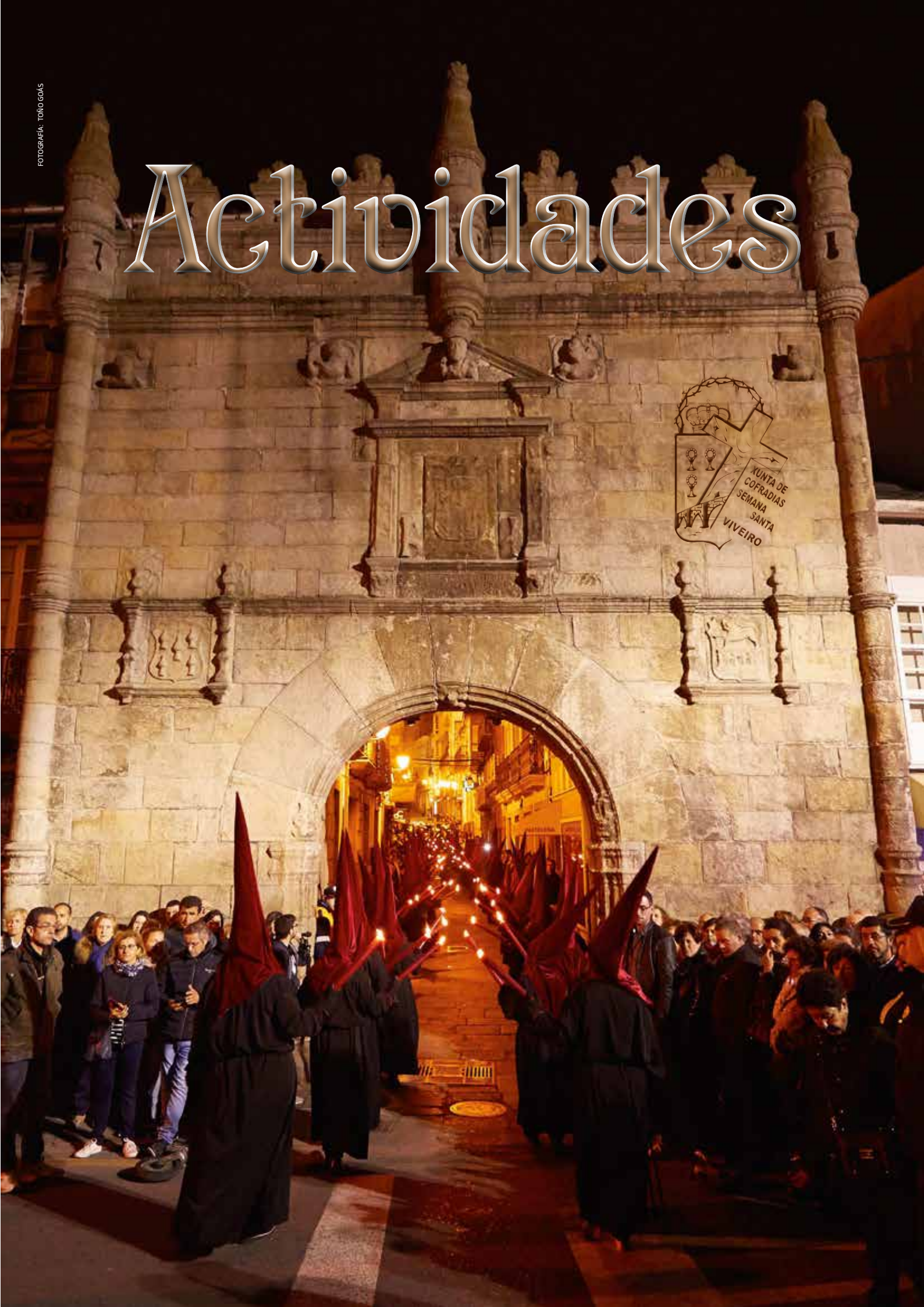
Naquela primeira escolma figuran, na Xunta Directiva, as donas viveirenses: Irmá Maior: Juana González de Cebreiro; Vice-Irmá Maior: Mercedes Cao de Varela; Secretaria: Concepción Lenzano Calenti; Tesoreira: Encarna Galdo Fernández; Contadora: Silvia Rubal de López; Vocales: Concepción Gómez Cociña; Luz Pozo Garza; Amadora Varela A. de Toledo; Toñita Gómez Cociña.

Noraboa as donas elexidas. Noraboa aos señores electores... Noraboa á xunta directiva actual representada pola Irmá Maior: Mª Carmen López Gómez.

GRANDES APERTAS

«MARÍA AL PIE DE LA CRUZ» • MODESTO QUILIS 1908 — FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

Actividades



FOTOGRAFÍA: TOÑO GOÁS

Adral

Un año más seguimos completando nuestra Semana Santa con el programa de difusión cultural “Adral”.

Se inició el miércoles 28 de febrero en la Sala Multiusos del Concello, con la conferencia inaugural “Vivir hoxe a Semana Santa” impartida por D. Gonzalo Varela Alvariño, párroco de Ribadeo y profesor de la universidad pontificia de Salamanca.

Continuó el sábado 3 de marzo, en la iglesia de San Francisco, con el concierto de la Banda Municipal de Música “O Landro” de Viveiro titulado “Música para 40 días e 40 noites”.

El sábado 10 de marzo, tuvo lugar en los Claustros del San Francisco la presentación y bendición de la nueva exposición permanente de Semana Santa donde está expuesto parte del patrimonio de la V.O.T. (Encuentro, Cena). Este logro de la Xunta de Cofradías y del Concello de Viveiro permite ver a lo largo del año imágenes que hasta la fecha permanecían guardados todo el año y sólo era posible verlos durante la Semana Santa.

El mismo día, en la iglesia de San Francisco, se celebró el concierto de la “Escolanía de la Catedral de Santiago de Compostela”.

El viernes 6 de marzo concierto en la Iglesia de las Concepcionistas ofrecido por la “Orquesta de Corda e Coro do conservatorio de Música de Viveiro”.

El sábado 17 de marzo, tras un pasacalle por el casco viejo, se celebró el “VIII Certame de Bandas Cidade de Viveiro”, con carácter benéfico a favor de Cáritas.

Participaron: la “Banda TAU” de Viveiro, la “Banda Naval del Casino” de Viveiro, la “Banda Nosa Señora da Misericordia” de Viveiro, la “Banda Nosa Señora das Angustias” de Ferrol y la “Banda Nazareno y Soledad” de Astorga.

El jueves 22 de marzo, en los Multicines Viveiro se proyectó la película “Red de Libertad”. Contando para la presentación de la misma con su protagonista la conocida actriz “Asumpta Serna”. La recaudación integra a favor de Cáritas.

Y como colofón el sábado 24 de marzo, en el Teatro Pastor Díaz tuvo lugar el Pregón de la Semana Santa de Viveiro a cargo de D. Luis de Carlos Beltrán, socio director del bufete de abogados Uría Menendez. Cerrando el acto la Coral Polifónica “Alborada” de Viveiro.

Tras la finalización del Pregón, como viene siendo habitual, se procedió a la inauguración de la exposición “Antesala de un Museo”.

Promoción de Viveiro y su Semana Santa

Un año más la Xunta de Cofradías y el Concello de Viveiro han ido de la mano en la promoción turística de nuestra celebración.

El pasado mes de julio se estuvo presente en la feria Fextur de Silleda.

En septiembre tuvo lugar en Lucena, Córdoba, el Encuentro Internacional de Semana Santa para la creación del itinerario europeo "caminos de pasión" con la presencia del teniente de alcalde de Viveiro Jesús Fernández, posteriormente el plenario municipal acordó formar parte de este itinerario.

Ya a comienzos del presente año tuvimos la oportunidad gracias a la *Axencia de Turismo de Galicia* de realizar una presentación en la Feria Internacional de Turismo de Madrid "Fitur" con la intervención de la concejala de turismo Marisol Rey, el presidente de la Xunta de Cofradías José Veiga, la alcaldesa de Viveiro María Loureiro y la proyección del nuevo video promocional.

Así mismo se presentó el cartel de la semana santa 2019 obra del artista vivariense David Catá.

Del 6 al 10 de febrero presentamos la semana santa en la feria internacional de turismo gastronómico "Xantar" en Ourense con degustación del postre típico de nuestra semana santa, el pan de los apóstoles.

Desde el día 21 al 24 de febrero se celebró en Zamora el VII Encuentro Nacional de Cofradías Penitenciales, paralelamente tuvo lugar el encuentro de las semanas santas de interés turístico internacional existentes en la actualidad en España organizado por la Junta de Castilla y León. Viveiro estuvo presente con stand propio y realizando una presentación de nuestra ciudad y su semana santa con la intervención del teniente de alcalde Jesús Fernández y el presidente de la Xunta de Cofradías José Veiga, se proyectaron sendos videos promocionales y para cerrar con un mag-

FESTUR

FITUR

LUCENA

nífico broche musical este acto se desplazó a Zamora la banda de Nuestra Sra. de la Misericordia que posterior participó en el Encuentro Nacional de Bandas de Semana Santa.

Los pasados día 18 y 19 de marzo estuvimos presentes en Braga (Portugal) invitados por el Concello de Viveiro en el II Foro de la Red Europea de Celebraciones de Pascua y Semana Santa donde se procedió a la firma de los estatutos de constitución de la asociación de la cual forma parte Viveiro conjuntamente con otras localidades españolas entre las que se encuentran, Lorca, Orihuela, Lucena y de otros países como Italia, Portugal, Eslovenia, Malta que intentarán conseguir la inclusión de la semana santa y la pascua dentro de la red europea de itinerarios culturales.

La adhesión del Concello de Viveiro a esta asociación supone un paso mas en la proyección y promoción de nuestra Semana Santa.

El 23 de marzo se celebró en Santiago de Compostela el I Encuentro de Semanas Santas de Interés Turístico con la presencia de Mondoñedo, Santiago, Ferrol y Viveiro. Asistieron el vicepresidente de la Xunta de Cofradías, José Luis Couceiro y la portavoz Mª Carmen López que en su intervención hizo una breve reseña sobre la historia de nuestra Semana Santa, su imaginería y el sentimiento con el que se vive la pasión en Viveiro.

XANTAR OURENSE

ZAMORA

BRAGA

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Otras actividades...

Una delegación de la Xunta de Cofradías acompañó a M.I.Sr. D. Xosé Román Escourido Basanta, párroco in-solium de la Unidad Pastoral de Viveiro y miembro de la Xunta en su toma de posesión como canónigo de la SEO de Mondoñedo.

Un año más se cumplió la tradición de participar en la Ofrenda a la patrona de la diocesis, la Virgen de los Remedios en Mondoñedo.

Se editó por iniciativa del concello una tarjeta-postal franqueada.

OFRENDA A LA PATRONA DE LA DIÓCESIS

CANÓNIGO DE LA SEO DE MONDOÑEDO

POSTAL

Visitas a la expo-permanente

sail the Way

III TRAVESIA NAVEGA EL CAMINO 2018

El día 22 de julio de 2018 arrivó a Viveiro una nueva estapa de la travesía por mar de Navega el Camino, que partió de la localidad de vasca de Hondarribia el 14 de julio y cuyo punto de destino fue la localidad coruñesa de Muros. Desde allí hasta Santiago de Compostela realizaron a pié los últimos 10 km para acudir a la misa del peregrino y obtener la ansiada Compostela. Durante su estancia en la ciudad de Viveiro los navegantes tuvieron la ocasión de visitar la exposición permanente de nuestra semana santa situada en los claustros de San Francisco de donde se llevaron una grata impresión.

Con la incorporación a la exposición permanente del local de la VOT desde marzo pasado el número de visitantes a aumentado considerablemente recibiendo información más de 3000 personas de la mano de José Luis Couceiro.

Colaboraciones

Por tercer año continuó el patrocinio de todos los equipos del Viveiro Club de Fútbol y el Viveiro SD según el convenio entre la Xunta de Cofradías y los Clubs.

Dentro de ese convenio se celebró, con gran asistencia de público, un partido benéfico a favor de "ASPANANE". Tuvo lugar el sábado día 21 de julio y en él se enfrentaron el CD Lugo y el Viveiro CF. También se sortearon dos camisetas oficiales, una del Lugo y otra del Deportivo de la Coruña con un donativo final a favor de la asociación de 2.855€.

A favor de Cáritas y con la colaboración de Multicines Viveiro, el día 22 de marzo de 2018, se proyectó la película "Red de Libertad". Para lo cual se contó con la presencia de la protagonista de la misma la actriz "Assumpta Serna" que hizo la presentación del evento.

También con el mismo fin se celebró el día 17 de marzo, el "VIII Certame de Bandas Cidade de Viveiro", en el Teatro Pastor Díaz. Los dos eventos reportaron un donativo de 1.439€.

Exposiciones

En la Sala Multiusos del Concello se expusieron desde el 24 de marzo hasta el 1 de abril, cuadros del artista holandés afincado en Bravos "Enno Paulusma" donde pudimos apreciar su faceta de pintor con un realismo asombroso.

Simultáneamente y durante el mismo periodo de tiempo también se expusieron en el mismo Salón Multiusos carteles de diversas Semanas Santas de España correspondientes al año en curso.

Otra exposición tuvo lugar los mismos días en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Municipal. Donde el artista vivariense David Catá mostró el trabajo De-construcción Cúpula "Pulchra ut luna" de la decoración de la iglesia de San Cibrao de Vieiro, donde puede contemplarse.

Otro año más se realizó la exposición "Antesala de un Museo", con la novedad de contar con un paso más, el de la "Cena" y una exposición de fotografías antiguas de nuestra Semana Santa. Completada con las exposiciones de pasos de Semana Santa de las iglesias de Santa María y San Francisco, capilla de la VOTF y la capilla procesional del Pazo de la Misericordia.

ENNO PAULUSMA

DAVID CATÁ

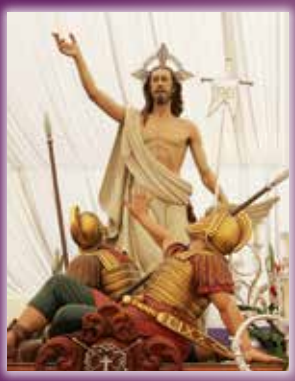
CARTEIS

ANTESALA DE UN MUSEO

SALA DE LA ESPERANZA

SALA DE LA PASIÓN

SALA DE LA RESURRECCIÓN



Exposición permanente del Claustro de San Francisco

El 10 de marzo del año 2018 el Sr. Obispo de la diócesis de Mondoñedo-Ferrol, D. Luis Angel de las Heras Berzal, con la presencia de la alcadesa de Viveiro, Dña María Loureiro García, autoridades locales, padre asistente y miembros de la junta discretorial de la VOT así como de las cofradías y hermandades, inauguró el nuevo local de exposición de los claustros del antiguo convento de San Francisco cedido por el Excmo. Concello de Viveiro a la Xunta de Cofradías para acoger gran parte del patrimonio de nuestra fraternidad más antigua, la Venerable Orden Tercera Franciscana, así mismo se completó la exposición con una parte del antiguo retablo de la parroquial de Santiago en San Francisco. Agradecer a los hermanos terciarios el trabajo realizado en el montaje de la exposición que viene a completar la ya existente en el Claustro bajo de San Francisco.

FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

FOTOGRAFÍA:

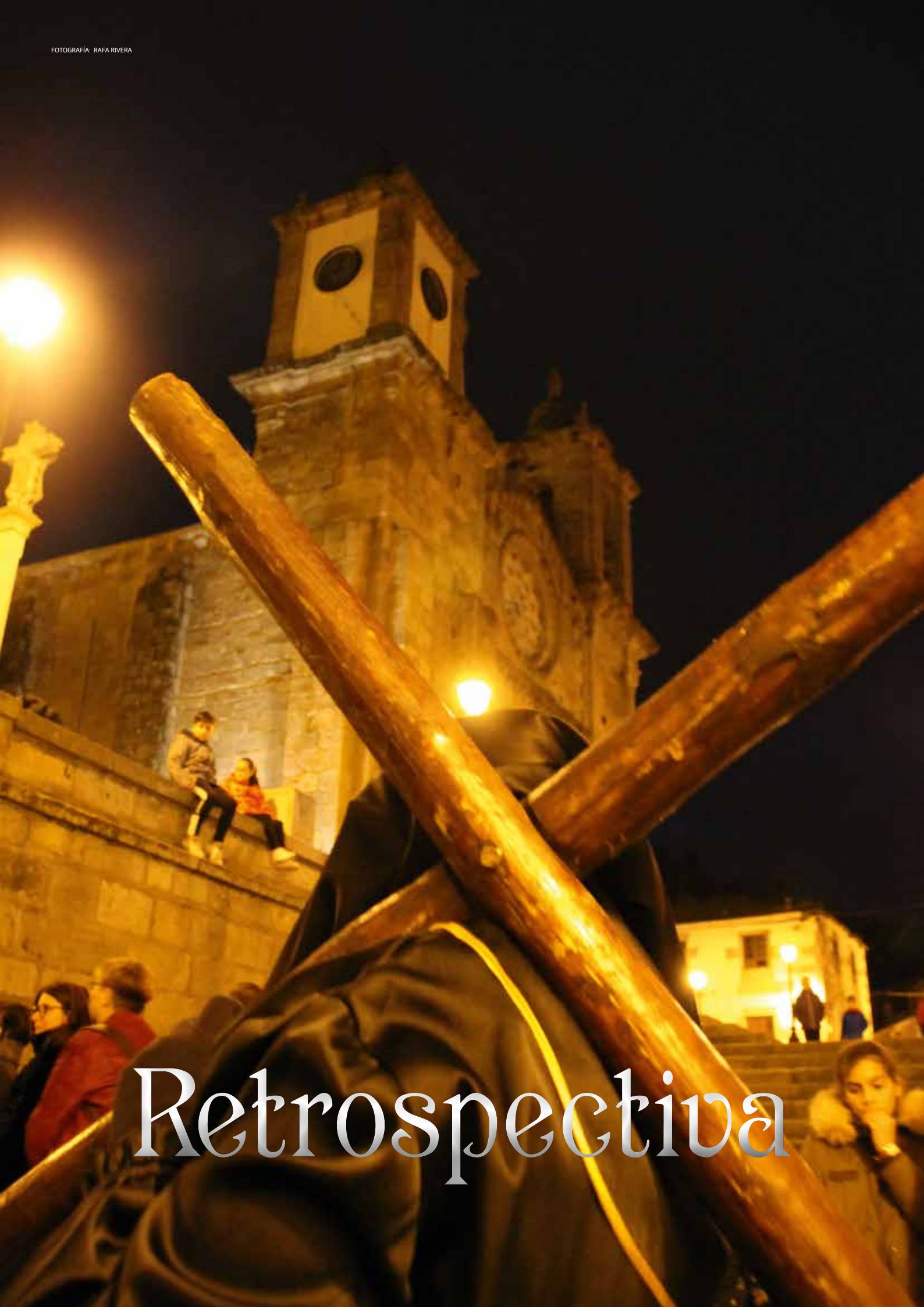
FOTOGRAFÍA:

FOTOGRAFÍA:

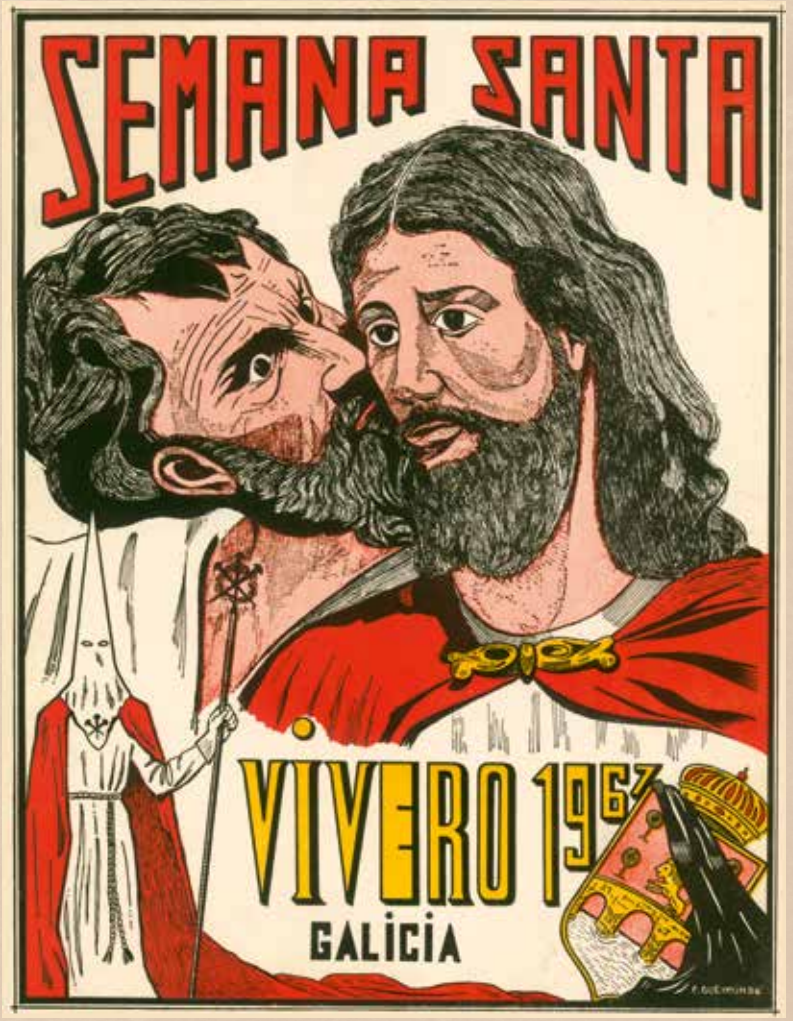
FOTOGRAFÍA:

FOTOGRAFÍA: JOSÉ MIGUEL SOTO

FOTOGRAFÍA: RAFA RIVERA



Retrospectiva



In memoriam

Por FRANCISCO FRAGA FERNANDEZ

SI, «In memoriam» hemos intitulado el 4 de octubre de 1940 una página del Libro de Fábrica de nuestra parroquia de Santiago con el fin de interesar la lectura de lo escrito en aquélla a los que algún día pudieran fijar sus ojos en aquel título, ya que allí se describe el simbolismo histórico que representan los múltiples relieves tallados en el magnífico púlpito de nuestra Iglesia parroquial, objeto de aquella página escrita y también de este modesto artículo, para divulgar el contenido histórico que encierra esta obra de arte, en la que D. José Otero Gorrita, su autor, puso cariño y excepcional gusto extético de verdadero artista; con lo cual, al transcribir lo más interesante de la expresada página satisfaré los deseos de mi entrañable ex-discípulo el Dr. D. Enrique Chao Espina, Catedrático de la Escuela de Comercio e Instituto Femenino de La Coruña y meritísimo Cronista de Vivero, que año tras año me viene acuciando para que en el Libro Programa de Semana Santa publique aquel escrito sobre el púlpito de San Francisco, por el que desfilaron en nuestra Semana Mayor los más destacados oradores de nuestra época, como el Exmo. Sr. Arzobispo de Barcelona Dr. D. Marcelo González Martín, siendo canónigo de Valladolid, el M. I. Sr. D. Francisco Romero, canónigo magistral de Zamora, el dominico P. Solís, los franciscanos P. Gaspar Calvo Moralejo, rector del Colegio de Franciscanos de Santiago, y PP. Felipe Otero, prefecto de Misiones, Agustín González y Manuel Feijoo, el jesuíta P. Valentín García, rector de la Universidad Laboral de Gijón, el capuchino P. Quintín de Seriegos, los claretianos P. Nazario Alonso y Eulogio Nebreda, el Dr. D. José M.ª Díaz Fernández, director espiritual de nuestro Seminario, y otros muchos.

Pues bien, este púlpito de estilo plateresco, elegante en su conjunto, armónico con los altares-retablos, sobre todo con el mayor, (ahora retirado por la restauración del grandioso ábside del siglo XIV), proporcionado con la suntuosidad de la iglesia, e inaugurado en la fiesta patronal de Santiago del año 1.938, en sus diversas partes, simboliza la Iglesia, nuestra parroquia, nuestro templo de origen franciscano, nuestra diócesis y aun Galicia desde el punto de vista de la predicación apostólica, como vamos a ver por lo siguiente que transcribo del aludido Libro de Fábrica:

«Corona el elegante tornavoz un ángel ante la cruz, con una cartela en las manos, que dice: «Clama, ne cesses»... intimación de Isaías a todo predicador. Más abajo, cobijados bajo arcaturas, aparecen los doce Apóstoles, primeros predicadores del Evangelio, y, como influenciada por éstos, la España católica, en los pingantes representada: en sus Reyes, por los bustos de Pelayo, Recaredo y Fernando el Católico; en sus Mártires, por San Hermenegildo; en sus sabios, por San Isidoro; en sus conquistadores, por Colón, no faltando los bustos representativos de la nobleza, del monacado y del pueblo evangelizado. —En el antepecho en hermosos medallones de alto relieve, aparecen las imágenes: del primer evangelizador de España, Santiago el Mayor, Patrono de esta parroquia, con su leyenda «Per Evangelium ego vos genui»; a su derecha, la del Titular de esta Iglesia, San Francisco de Asís, con la leyenda, «Magni Regis praeco ego sum»; a su izquierda, la del Doctor Seráfico, Maestro de la Orden Franciscana, San Buenaventura, con la leyenda, «Verbum ipsius sicut fácula ardebat», y una cartela que dice, aludiendo a Santiago, «Inter omnia sepulcrum ejus gloriosius»; sigue a éste la del gran predicador capuchino Beato Diego José de Cádiz, con la leyenda que dice, recordando su predicación en este templo: «Heic quasi tuba exalvit vocem suam»; y en otro extremo, la de la Beata Constanza de Castro, cuyo sepulcro se halla en el presbiterio, la que, como seguidora fiel de la palabra divina, que tantas veces en esta iglesia de San Francisco escuchó, y ostenta un bordón de peregrina de Roma y Jerusalén, tiene por leyenda: «Verbum Dei hic audivit et custodivit illud». —En el pasamanos figuran las representaciones de cuerpo entero, siguientes, comenzando por arriba, la de San Martín Dumiense, fundador de la Sede Mindoniense en Dumio; la de San Fructuoso, obispo de la misma; la de San Rosendo, Obispo y Patrono de esta Diócesis, trasladada ya la Sede de San Martín de Mondoñedo; la del Obispo Santo, San Gonzalo, el milagroso hundidor de las naves normandas en la bahía de Foz; la de San Pedro Mezonzo, Obispo gallego en Iria, defensor del sepulcro de Santiago, autor de la *Salve*, por eso la cartela de ésta en su mano y amigo de San Rosendo; y, por último, la del Obispo gallego y laniobrense Ermarico, uno de los Padres del famoso Concilio III de Toledo, ostentando una cartela, como alusión, que dice: «Trinitas in Unitate», y cuya Sede, según fundada opinión, pudo estar en Landrove (Vivero)— En el respaldo aparecen el sepulcro y la cruz de Santiago con las veneras jacobeas; y todo este bello e histórico conjunto, exornado con los primores del estilo plateresco, asiéntase sobre elegante pedestal de columnata, que termina en una especie de palmera estilizada».

Así, toda esta descripción la he copiado del Libro de Fábrica de esta parroquia de Santiago, tal como la he escrito en éste en la fecha arriba indicada; debiendo hacer constar que el sepulcro de la Beata Constanza se halla actualmente en la nave principal adonde ha sido trasladado, a causa de la restauración del ábside, llevada a cabo por la Dirección General de Arquitectura, bajo el segundo arco formero, partiendo del púlpito hacia abajo con la siguiente inscripción fijada sobre el mismo, en la pared, que dice, tomada del Martirologio Romano Seráfico: *«Bta. Constanza, genere, virtute ac sanctitate illustrissima»*, inscripción que es un admirable elogio de nuestra santa terciaria vivariense, la cual, vertida al castellano, así dice: *«Bta. Constanza, esclarecidísima por su linaje, virtud y santidad»*.

REPRODUCIMOS LA PORTADA DEL LIBRO "PREGÓN" DE 1967 Y UN ARTÍCULO DEL MISMO DE DON FRANCISCO FRAGA FERNÁNDEZ

Pregón 1990

Pronunciado en la iglesia parroquial de Santiago en San Francisco, el sábado, día 7 de abril

Fernando Güemes Díaz

FOTOGRAFÍA: FOTO PRIETO

TODOS LOS ENCUENTROS. EL ENCUENTRO

Rebajemos con el agua de la verdad la generosa presentación de que acabo de ser objeto, única fórmula magistral para no caer en el engaño de creer que quien os habla es más de lo que siempre fue: uno de tantos, uno de aquellos niños de la guerra que tuvieron la fortuna y la ventaja de recibir estudios, pan y amor. Uno de tantos...

Por aquel tiempo quemaban las iglesias. Y fué entonces cuando Sarita de Babeu me trajo a esta misma pila bautismal para hacerme a un tiempo cristiano y vivariense. Favores ambos que necesitarían de dos vidas para ser pagados. La mujer que me trajo aquí desconocía las palabras de Rilke "el hombre nace circunstancialmente en cualquier parte y luego, con el paso de los años, crea para sí mismo una patria". Desconocía las palabras, pero intuía su alto significado. Sabía que estas calles vosotros habríais de ser la patria de mi infancia, única patria válida en toda la historia de un hombre, de uno cualquiera.

Quemaron las iglesias. Los unos quemaron las iglesias... y los otros en injusta y desmedida represalia, quemaron lo imposible, quemaron el lenguaje. Y es por eso que os hablo en una lengua que no es de este reino, que no es de este país, cuyos habitantes, como las aves de los jardines de Samarkanda, cantan en dos lenguas, una de oro - enraizada en su corazón y otra de plata, para uso y cortesía con extranjeros y bárbaros del sur.

Es en esta lengua de plata en la que os hablo, y lejos de ofenderos con el sonido artificial de un gallego al uso, prefiero pedir perdón por una ignorancia de la que solo es culpable aquella malhadada disposición que en los años oscuros nos privó de tal riqueza.

Con respetuosa humildad os hablo en el idioma que más directamente conecta con mi pasado. Plata vieja castellana, herramienta de mi trabajo de sanador con la que no quisiera cortarme hoy, en esta ocasión, en este mi gran momento de haber sido investido pregonero, último grado de un escalafón que solo por vuestra generosidad ha venido a saltarse otros grados intermedios: tales el de cofrade, prohombre, personaje notable de las artes, caballero del cuarto poder, político rampante o influyente mecenas.

Y sin embargo... yo he sido entre estos muros nada menos que ayudante de monaguillo. Me son familiares rostros, vestiduras y clavijas de los santos que nos rodean, pues habéis de saber que del grado ínfimo de ayudante llegué muy pronto al de escalador de altares y limpiador de floreros. El agua corrompida de un jarrón de crisantemos, su olor, representa para mí lo que para Proust su magdalena: un retorno, una búsqueda del tiempo... de aquel tiempo.

Aquel tiempo, cuando la Semana Santa era Semana de Pasión y el luto algo más que un color negro. Tiempo muy distinto a este de hoy, atormentado por su propia falta de sentido, tiempo en que el hedonismo ha vaciado las arcas del espíritu y endurece el corazón de los hombres. Ya a nadie extraña que cuando va a morir Dios, el mundo esté de vacaciones.

Tiempo este de hoy para negar que la religiosidad haya quedado relegada a la intimidad de las personas, como oficialmente se nos ha hecho saber. Tiempo de pregonar sin arrebato, sin dejarse embriagar por la nostalgia; colocando acentos y fijando tintas para que estas palabras de invitación a compartir esta gran fiesta no suenen a propios y extraños como ya dichas, y, dichas y sabidas, faltas de sustancia.

Un pregón no tiene títulos. Es cierto. Se dice y basta. Pero si hubiera de llevar alguno, yo le pediría a Cortazar en su gloria el de "todos los encuentros. El Encuentro", por creer de buena fé que en la mañana del Viernes Santo, en la plaza mayor de esta ciudad, tienen lugar algo más que una bellísima manifestación de teatro sacro, algo más que un retablo con figuras, un retablo de lágrimas, cuadratura misma de la emoción. Un drama, si, un drama de santos articulados viejo como la historia misma del pueblo, y al cual ni los más acendrados gallegüistas y doctores de la lengua han conseguido rebautizar en vernácula.

Al aire del Encuentro, todos los encuentros.

Los vivarienses se encuentran. Por la Tau templaria de sus tres caminos vuelven a la ciudad los hijos de la Diáspora. Vienen cumpliendo el rito del retorno a sus orí-

Directiva de la Piedad y representantes de Viveiro y su comarca en Cuba, 1951

Presidencia Piedad, 1974

Procesión de la Pasión, 1974

Estandarte Piedad años 70

Procesión de la Pasión, 1960

ARCHIVO: FOTO CARLOS

genes, a la familia —reducto de intimidad e intrahistoria personal—, a los amigos — puerto franco, plaza abierta a la confidencia—, a los vecinos mismos —fuente de la más limpia de las emociones tribales: pertenecer, ser de aquí.

Los vivarienses se encuentran al filo de la Semana Santa y secretamente refuerzan su capacidad de grupo. Crecen hacia adentro, que es forma sabia de crecer.

Hay quien llevado por su entusiasmo arrastra tras de sí otras gentes con la intención de deslumbrarlas. Hay quien vuelve con los suyos para enseñarles lo que ya saben, que es bueno volver y encontrar. Hay quien vuelve solo, momentáneamente solo, para matar su soledad en la primera calle, con el primer saludo. Nada hay que contar, nada es nuevo. La comunicación se llevó el encanto de las noticias y hasta la propia llegada se va produciendo de modo anárquico. La comunidad, que es altamente permeable a la sensación de retorno, sabe quien ha venido y quien no ha pasado del simple deseo y está en la ausencia, reviviendo.

Los vivarienses se encuentran. Prodigioso encuentro el del hombre con los suyos, cuando los suyos son toda una ciudad.

Quien nos visita por vez primera, y lo hace precisamente en estos días en que la piedra es más piedra y la campana más voz que bronce, recibe la impresión de haberse extraviado en un amable laberinto rabiosamente romántico: la sonrisa de cristal de sus galerías entre el espejo delirio y la estola de los montes, las calles estrechas, tortuosas, las conversaciones cantadas en la más dulce de las lenguas... y para que nada falte, la persistente huella del románico, el gótico y el plateresco bajo la lluvia mansa, el sol o el artificio de la noche son carta garante de que acaba de entrar en un pueblo con historia.

Voluntariamente extraviado en el laberinto, pasará los días y las horas hechizado si es alma sensible. Un bebedizo de hospitalidad le será escanciado tan generosamente que cuando haya de abandonarnos jamás ha de olvidar este lugar. Tan es así que ha de volver, tan es así que es muy posible que aquí se quede para siempre y adopte los modos y maneras del vivariense.

Cada hombre tiene su momento. Hay quien nace decidor de sus pesares y hay quien nace “caladiño”. Muchos son los momentos de esta Semana Santa en que el vivariense va a ser traspasado por sus creencias y tradiciones, pero ninguno como éste de la mañana del Viernes en su Plaza Mayor.

Y es prodigio que la tal transfixión suceda a la luz del día y en ausencia de músicas, inciensos y luminarias; a cielo abierto, y sin más hilo conductor que la voz de un curafraile, el pueblo es un niño que escucha un relato, una historia de amores y suplicios cuyos pormenores son tan conocidos como los arrebatados términos, inflexiones y silencios del orador—siempre distinto, siempre el mismo. Predicar el Encuentro es sueño antiguo que vive en la memoria de los niños, aunque niños y adultos sepamos muy bien que El Encuentro no se predica, el Encuentro se interpreta, se ejecuta, y de tal ejecución van a ser a la vez público y jurado los vivarienses. Es su parte en la representación. Es su parte activa y bien activa, que desde hace más de cien años toda la Semana Santa y sus actos les pertenece como legado al haberles sido transferida la responsabilidad de supervivencia y el mantenimiento de sus valores internos. Hace más de cien años que el pueblo de Vivero heredó su Semana Santa...

Primera salida de la Piedad el 31 de marzo de 1945

Era otro treinta y seis, el de mil ochocientos, cuando los españoles habíamos comenzado a matarnos, según costumbre, en nombre de Dios, la Patria y el Rey. Para subvencionar los gastos de aquella otra insensatez, de aquella otra guerra civil de carlistas y cristinos, el ministro Mendizabal tuvo la funesta ocurrencia de desamortizar los bienes de la Iglesia y ofrecer piedras y tierras en falaz y pública subasta, como lo son todas las subastas desdes que el mundo gira. Item más que la tal desamortización era invento antiguo, cosa de herejes, y si había dado algún resultado en la Alemania de Lutero y en la Inglaterra de Enrique VIII, y si acababa de tener éxito en la Francia napoleónica, aquí, según costumbre, fue un desastre que hizo más ricos a los ricos y dejó a los necesitados con más hambre, si cabía, de justicia retributiva.

Lo cierto es que acabado el año la estricta norma y su cumplimiento alcanzaron a nuestros conventos franciscanos y dominicos. Aquellos dos reductos de cultura hubieron de cerrar sus puertas y acallar sus campanas.

Lloraron las imágenes, el viento y la lluvia arrancaron de los muros los decretos. Lloraron los vecinos la marcha de sus queridos religiosos... y el pueblo se dispuso a hacerse cargo del legado cultural de la Semana Santa. Los seglares, organizados en una orden Tercera Franciscana y una Compañía del Santo Rosario dominica, aceptaron la herencia. Por este ensalmo la Semana Santa Vivariense se hizo más popular y, dicen, menos canónica.

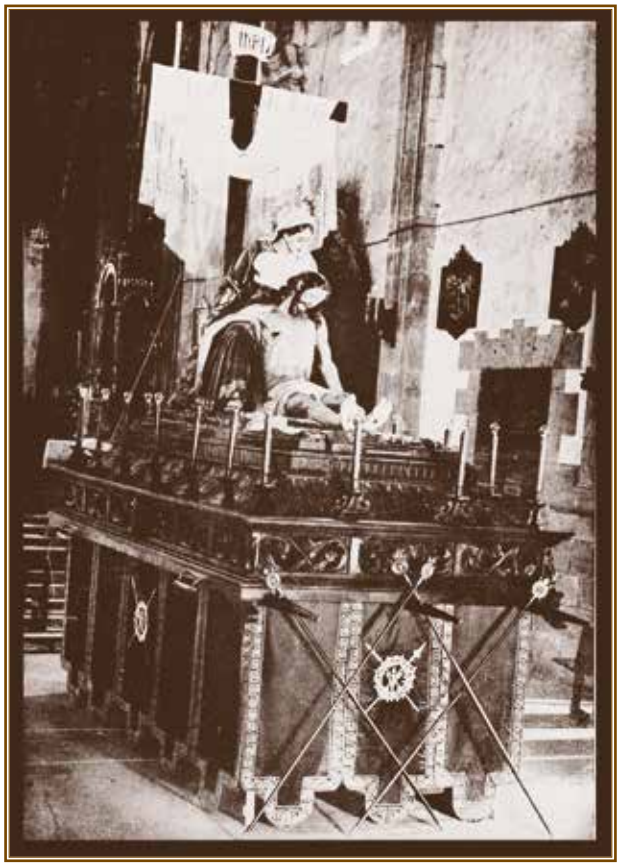
Un sabor de seglaría trasciende desde entonces en todos sus actos; mester de seglaría que vino a organizarse, pasados los años, en esto que aquí veis: una serie de colectivos animosos y desinteresados, sin más afán que el cuidado de la tradición y siempre, siempre, al margen de imitaciones y competencias. En sus orígenes los lábaros y estandartes que me respaldan no son otra cosa que el pueblo instituido en cofradías. Mester de seglaría orgulloso sin vanidad, convencido hasta la médula de que en parte alguna de la cristiandad hay nada que pueda siquiera recordar en sus formas al Encuentro. Hay, si, representaciones de la Pasión y Autos sacramentales y lucimientos varios sobre tablados, arropados de bambalinas y proyectores, con un público aleccionado por autoridades oficiales y agencias de turismo. Hay otras plazas, hay otros actos, otras procesiones, pero solo hay un Encuentro... y él vivariense, que lo sabe, lo tiene por joya de su corona.

Joya tan antigua que allá por el siglo V, la monja gallega Egeria, peregrina a los Santos Lugares, recogen en sus notas de viaje una celebración de la Semana Santa en Jerusalén, y lo hace con acentos tan localistas que vale este su cuaderno de bitacora como rastro por el que adivinar la existencia, ya en aquellos años, de un esbozo de drama sacro aquí en su Galicia.

Orígenes remotos los del Encuentro, que son muchos y muy eruditos los documentos que avalan los orígenes litúrgicos del teatro. Innumerables, los relativos a la dramatización de la Pascua. No los citemos, no caigamos en la tentación, dejemos dormir un sueño a Gómez Manrique y sus lamentaciones hechas para la Semana Santa. Fijémonos solamente en que en la citada obra los personajes son los mismos que los del Encuentro.

Eran los años de mil y cuatrocientos. A los ojos de Isabel de Castilla asomaban tal vez las mismas e iguales lágrimas que, mal contenidas, asoman a los ojos de nuestros espectadores del viernes santo. Don Fernando

Niños atributos de la pasión, 1958



Santísimo Cristo de la Piedad (Libro Pregón 1947)

miraba a otra parte y se distraía en cavilaciones e intrigas por que no viesen sus allegados la humedad de sus ojos. La Corte Itinerante de Castilla se guardaba muy bien de romper la observancia que Alfonso X el Sabio impusiera en sus Siete Partidas de que “tales representaciones se deben fazer apuestamente e con gran devoción e en las grandes ciudades donde quieran obispar y arzobispos y con mandato de ellos o los que tuvieran sus veces”, y no “en aldeas, ni lugares viles ni por ganar dinero con ellas”.

Orígenes remotos los del Encuentro, más acá sin duda de los Autos Sacramentales de los que decía el Rey Sabio que movían al hombre a hacer bien y tener devoción; más allá, no cabe duda, del florido Siglo de Oro, tal vez en el Renacimiento se sentaron las bases de estas representaciones a pié de calle ¿quien lo sabe?. La historia de los conventos vivarienses y su costodia de la Semana Santa no tiene lugar precisamente en una noche de los tiempos. Sin embargo hubo demasiadas noches en esta España nuestra, demasiadas oscuridades que deban ser desveladas por estudiosos. No es este el momento de hacer erudición, que de pregoneros eruditos está empedrado este crucero. Pregonero a tus pregones.

Y pregono, digo, sostengo que El Encuentro es una de las más raras manifestaciones del teatro religioso en Occidente, que es el más valioso legado cultural heredado por este pueblo y que es joya de su patrimonio.

Y digo y sostengo que es teatro, y como tal hay escenario, público, actores y director de escena y de todos ellos haremos mención en el orden que más convenga asu atención y a mi escaso ingenio.

Hubo un tiempo en que la representación contó con un director escénico. Lo tiene todavía, aunque su figura se mantenga en el más estricto anonimato. El es quien da los últimos toques, dispone vestiduras, rige tiempos y se ocupa de la guarda y custodia de las imágenes actores.

Pero allá en los otros noventa, acabando el siglo, hubo un hombre que lo fue todo para El Encuentro: gestor, empresario, director, organizador y Dios me perdone —dueño y señor de cuanto cristo crucificado o por crucificar quedaba bajo su imperio, que era mucho y muy discutido.

El espíritu del Sr. Robustiano —que flota a mis espaldas dispuesta a corregir por vía expeditiva cuanto yo diga— sabrá que, por la cuenta que me tiene, he de ajustarme a verdad e historia. Consta en documentos y prensa de la época que Robustiano Iglesias se consagró en cuerpo y alma a la Orden Tercera y al Encuentro, de forma tal, que llegó a enfrentarse con los poderes terrenales, la curia y el papado para llevar adelante su empresa.

Hermano ministro de la Orden desde 1888, a menos de un mes de su nombramiento reivindicó los derechos pretendidamente usurpados por el señor cura párroco D. Manuel Bouco, sin ceder de ellos nunca, llegando incluso a desembocar la polémica en un año de 1899 sin procesiones y convirtiendo las calles de Vivero en las calles de amargura, especialmente para la clase comercial que perdió sus ventas. Un desastre. Entre el cura y el seglar se cruzaron tantas y tan variadas escaramuzas que, de no haber nacido Guareschi en la Italia de este siglo, hubiese pensado más de uno que la figura inefable de D. Camilo

Santísimo Cristo de la Piedad (Libro Pregón 1954)

Altar que rinde homenaje a los difuntos de la Piedad y sus filiales (Libro Pregón 1957)

y Pepone eran cosa de plagio. Como un Cid exigía justicia; como un Fernando de Cordoba ajustaba cuentas pendientes. Fue y es figura única de la Semana Santa Vivariense y representante máximo de la participación seglar en actos cuaresmales. Llegó donde hizo falta y nadie fue capaz de detener su fuego y su juego. Baste con decir que en el año 94 —y después de cuatro años de no celebrarse El Encuentro— sacó a la calle las imágenes secundado de marineros ante el escándalo y la repulsa de sus enemigos liberales que no dudaron en rasgarse las vestiduras ante tamaño atrevimiento. En octubre murió el señor cura. Las crónicas no dicen si a resultas.

Cuatro años más tarde Iglesias cesaba en su cargo y mucho más tarde, en 1926, el Sr. Robustiano subió a la gloria, seguramente a poner un poco de orden y a llevar sus quejas directamente a San Francisco. Es lástima que no podamos extendernos en su anecdotario. Robustiano Iglesias cuenta en su haber con algunas florecillas rayanas en lo inverosímil. Sea como fuere, gracias a él y a los muchos seguidores de su doctrina conservadora El Encuentro se mantuvo libre de contaminación y novedades que pudiesen alterar se esencia. Es el sentimiento güelfo, radical del que hablan los estudiosos del tema. Y es también la regla, la estricta regla, por la que sigue rigiéndose El Encuentro.

Si todo ello no merece una lápica en su muy querida capilla de la Orden Tercera, cáiganse todas las placas, mármoles y bronces de los ilustres hijos y benefactores de este noble y leal ciudad.

Yo pongo aquí mi estela verbal y humilde y en ella escribo: “Robustiano Iglesias Piñeiro 18– –1926. In memoriam”. Formulada la demanda, evocado el personaje, volvamos a la Plaza. Es Viernes Santo y son las primeras horas de la mañana.

El espacio escénico está dispuesto. Desde una esquina de la alta plaza un sayón de muy negros lutos ajusta su capuz y por los agujeros, como quién mira al público tras el telón, comprueba que todo es correcto. Recibida la señal, emboca el instrumento. Rasga el cielo el sonido de una trompeta, en otro tiempo corneta miliciana y ahora clarín empavesado. Con esto y poco más da comienzo el

Acto primero. escena primera

Desee un balcón de la burguesía —siempre el mismo, siempre en el norte escénico— bien elevado sobre las cabezas del pueblo, un cura Pilatos salmodia la sentencia. Importa y mucho, y mucho más, la entonación de la salmodia que el ropaje. La costumbre y la tradición aceptan el anacronismo indumentario de este juez, que muy acostumbrado anda el pueblo a que le lean sus culpas jueces disfrazados de jueces, revestidos de togas y hopalandas, como para tenerle en cuenta a un señor cura que no vista a la moda del Imperio. La sentencia, con toga o sin ella, es la sentencia. El cantus firmus de la salmodia, prolongando por nueve veces, nueve, los acentos finales, hace la sentencia más terrible y contribuye sobremanera a que el público, el pueblo de fieles e infieles, vea de verdad a Poncio Pilatos. Son prodigios del arte que domina como nadie la casta sacerdotal, artífices de la liturgia, del maravilloso teatro de la liturgia y aún de la liturgia del teatro. Tan es así que puede verse a Pilatos hablando desde lo alto de soberbia escalinata, vistiendo púrpura cesárea, flanqueado de flabelos y pebeteros y guardia armada. A su derecha reza un cartel que es su ley la del Senado y el Pueblo Romano... aunque parezca que dice Santa Bárbara.

Leída la sentencia, y sin interrupción, da comienzo la

Escena segunda

Al Nordeste de la plaza, y por la misma calle en que sonara el clarín, hace su entrada en escena un cristo dolorido y tambaleante. La multitud, congregada mayoritariamente en la parte baja de la plaza se dispone a atender a un tiempo a esta entrada espectacular y al gesto y palabra del predicador.

Mi señor Gómez Manrique viajó poco. Y aunque a la corte de Enrique IV llegaron embajadas del Kan de la Mongalia y se recibieron plenipotenciarios de Bagdad y la luminosa Damasco, mi señor Gómez Manrique no llegó a tener noticia del gamelang javanés, ni del teatro de marionetas de las islas allende Katay. Y es por eso que jamás tuvo conocimiento de la extrema importancia que en estos menesteres del teatro popular tiene el narrador. Si lo hubiese sabido, tal vez, en lugar de su discurso triangular, habría confiado toda la magia a la voz del predicador, como supieron hacer los franciscanos un tiempo más tarde.

A partir de esta escena segunda, acto primero, todo el peso de la obra cae sobre la voz del narrador. A su libre albedrío se deja cuanto haya que decir de lo divino y de la humano, de nuestras faltas, del dolor del vivir y morir cristianos. Alzará la voz atronando la plaza y buscando efectos y un segundo después y a medio decibelio de la inaudible interpelará al público sobre sus culpas y a las imágenes sobre su destino. Todo le está permitido. Todo,

Portadas libros Pregón con motivos de la Piedad años
1947
1950
1951
1955
1968
1991
1994
1999
2015

menos perder el hilo de la historia, por que el ha venido aquí para ser uno más y cumplir con su papel y éste no es otro que repetirle al público —punto por punto— lo que está sucediendo, exactamente lo que está sucediendo. Esta es la clave. La misma clave del teatro de narrador de esas otras culturas lejanas. Reforzar con la palabra lo que la imagen nos presenta.

El narrador conduce el Encuentro como un director su escena. Si es primerizo, y nunca ha visto tal cosa, ha de notarse su vacilación después que vea al Cristo caer, realmente caer, sobre su arqueta. Para la segunda caida no andará repuesto del todo, más ha de seguir adelante con su parlar florido comadrón de emociones. Poco importa lo que diga y las alturas metafísicas a que se remonte. El público de los Misterios Medievales tampoco entendía nada. Era la vivacidad del cuadro lo que les movía al llanto y la purificación.

Acto Primero. Escena Tercera

San Juan, en la cabecera escénica de la plaza, se demora entre gentiles, en un portal de estucos y pesadas puertas labradas, próximo a pócimas y ungüentos. Conjurado por la voz del narrador a hacer su entrada, cruza la escena con paso breve, leve y liviano, girando a un lado y a otro su noble perfil de príncipe danés.

Ondea al viento de la mañana su capa carmesí, tal como no la soñara el hijo de Zebedeo en su reino de los cielos, pesada y grave. Un sayo verde veronés ciñe su figura, desde el cuello manierista, terso y elegante, a sus descalzos pies de apóstol en funciones. Tiene algo de cisne este San Juan.

Aunque el predicador no lo dijere, se ve bien que representa su personaje al amor de amigo. Grande actor este San Juan semoviente, que sin tocar a Cristo le envuelve en sus brazos.

Joven, lampiño, casi un Apolo, como los griegos representaron a Jesús antes de que desde el mismísimo Jerusalém llegase la tendencia, justa y necesaria, de representar al Cristo como un sirio de barba y cabello negros. Así era la imagen de Jesús. Jesús Apolo. San Juan Apolo, por más que esta imagen del Encuentro, feble, casi enjuta, recuerde más bien cualquiera de los paladines del medievo. Tal vez Lancelot.

En el final de esta escena, Juan encuentra a María donde la sabe acompañada de beatas, al filo de la calle principal en el lugar llamado “cantiño de Santiago”. Ambas imágenes una en pos de otra se encaminan hacia el fondo de la plaza al Encuentro con el Cristo. En este justo momento se alcanza el climax de la escena cuarta. El Encuentro, propiamente, el Encuentro.

Escena cuarta

No hay más pasión que la femenina o ésta es la mayor de las pasiones. Cuando mediado el siglo XV se rompe el equilibrio entre el amor y el sufrimiento y la palabra clave es sufrir el paterismo religioso se torna artificial. La verdadera raíz de tal artificio hay que buscarla en la “Meditaciones sobre la vida de Cristo” de San Buenaventura. Esta franciscano describe en su obra el Encuentro tal y como nosotros los vivarienses lo representamos cada año. Este es el origen de la iconografía ¿Patetismo artificial? ¿Artificio de sufrires varios?. En ningún evangelio se dan detalles, solo San Buenaventura aporta noticias sobre atrezzo, maquillaje, vestuario, escenografía. Aquí en las Meditaciones está todo, todo cuanto necesita nuestra pobra imaginación para recrear el momento. Agradezcamos el atrevimiento del franciscano y consuelense los escépticos pensando que sin Amadis, es hartamente difícil recrear mentalmente la figura del caballero andante. Sin las Meditaciones, sin el juego posterior de pintores y dramaturgos, todo habría de quedar en el aire y esta, no lo olvidemos, es una historia terrenal, por eso viste Jesús su túnica morada (cuando ascienda a su gloria será roja) y la Virgen es una ola de terciopelo en su largo manto.

María llora. Mecanismos bien simples mueven sus manos para que su pañuelo de blonda enjugue una inexistentes lágrimas. Por más difíciles mecanismos, un público experimentado y conocedor hasta la saciedad de los por menores de la obra, no acierta a enjugar las suyas.

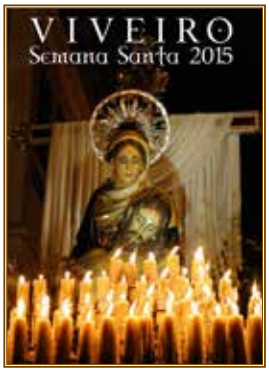
María abraza a su hijo. Pasaje difícil por cuanto el brazo derecho del Cristo tiene articulación limitada. Pasaje difícil por cuanto ambas arquetas han de acoplarse, una sobre otra y congelar la escena breves segundos. A la pericia de los manipuladores se debe el efecto, siempre logrado, de que tal abrazo sea real.

Roto el abrazo, María vuelve a llorar, momento que aprovecha el narrador para conjurar la presencia del cuarto personaje con cuya entrada en escena comienza la escena quinta.

Escena quinta

Del ángulo suroeste de la plaza, por la diestra del narrador, irrumpe el personaje.

El artista la representa como una dama veneciana del



siglo. Manto dorado, tocas de Holanda. El rostro de la bella desconocida, aún siendo esencialmente femenino, es, como ella misma, un rostro en la multitud, el rostro de un personaje anónimo.

Difícil se las tendría el artista si así no fuese y en lugar de la Verónica, fuese llamada a escena cualquiera de las otras mujeres de que se rodeaba Jesús, y no digamos María Magdalena, cortesana de orilla del Tiberiades, peligrosamente bella y con ese toque de distinción y clase que aquí andaría de más. Magdalena, la que tenía siete demonios y era huésped habitual del Palacio de Maqueronte. Magdalena, una dama de la cortesanía. Difícil para esta escena. Como también lo sería darle un papel a María de Betania, hacendosa ama de casa, hermana de un resucitado.

¿Por qué Verónica?. Verónica, Venice, Berenice... demasiados nombres para una mujer sin rostro que lo mismo pasa por ser la hemorroisa en el Evangelium Nicodemi que llena de leyendas toda la Edad Media e irrita al mismísimo Calvino por disponer de una misa a su nombre en el martes de carnaval como reza el misal de Maguncia de 1493. ¿Por qué la Verónica?.

Tal vez por que el autor de la obra necesitaba de la presencia de un personaje insólito, una mujer que no fuese precisamente la Madre de Dios. El autor sabe muy bien que en la época en que se desarrolla la acción clama el Levítico: "Quién toque un mueble cualquiera donde se allá sentado mujer lavará sus vestidos, se bañará en agua y será impuro hasta la tarde". La inclusión de Verónica es un gesto de contestación, un gesto brillantemente feminista. Y hay más...

Verónica guarda entre sus manos, al acercarse al Cristo, un elemento teatral por excelencia: un pañuelo. En este mágico prodigioso ha de quedar impresa la Santa Faz. Un pañuelo de gasa, de lino, tal vez de lienzo, por medio del cual Verónica, simplemente una mujer, se transforma en el primer retratista del Señor. Se llega al Cristo, le sale al paso y, diligente y asistencial pone una vez más en juego la habilidad de los manipuladores. Una secuencia encadenada, a compas, de planos bien medidos, sin saltos, lleva la acción a un mutis perfecto y cargado de efectos.

El predicador explica, sujeto a canon, lo evidente y el pueblo se deja asombrar una vez más por el milagro. En el murmullo del público reside uno de los pequeños encantos de este mutis magistral. Los padres lo explican a sus hijos, las abuelas a sus nietos y el vivariense a los extraños al mismo tiempo que la voz del narrador subraya y carga la acción.

Un papel corto el de Verónica. Uno de esos papeles cortos que llenan la escena y el personaje. A ochenta pasos de la puerta de los Peces, en la llamada puerta del cireneo sucedió el milagro: el rostro se grabo en los tres pliegues y el nombre de Verónica se grabo en la historia.

Escena sexta

Con la escena sexta, segunda caída de Jesús, acabará el primer acto del Encuentro. Antes de caer, el resto de los personajes se le han adelantado camino del mutis total. Puede decirse que está casi solo en medio del público que sigue atrapado por la palabra del narrador y que contempla esta segunda caída con el mismo asombro que la primera.

En el tiempo en que se gestó la estructura primaria del Encuentro puede decirse que no existía la figura teatral del entreacto. Las representaciones discurrían de principio a fin sin interrupción, tuviese la extensión que tuviese ya que el público estaba muy acostumbrado a largas ceremonias parateatrales.

¿Cómo explicar el inciso que supone la procesión intermedia del Encuentro? ¿Por qué esa larga deambulación de imágenes de un escenario a otro?

En un momento de su desarrollo y casi sin interrupción a la escena sexta del primer acto, toda la representación toma la forma inequivoca de desfile procesional. Una primera explicación, la más sencilla, seria la de distribuir el acto entre dos parroquias. Y una segunda, también viable, la concesión o transigencia con el deseo del pueblo que prefiere casi siempre ver a los santos entre dos filas de devotos. Pero hay una tercera razón, y quien conozca este pueblo lo sabe y siente, y esa razón tercera hay que buscarla en el acendrado sentido matriarcal vivariense. La procesión entreacto que estamos comentando no tiene más nombre que el de "ir a acompañar a la virgen". No al Cristo, sino a su madre. Por el camino más largo, por el que tenga más galerías y ventanas a las que asomar este gesto de solidaridad. Sin redobles, sin cánticos, sin lábaros ni penitentes, a la clara luz de la mañana la procesión tiene más grandeza en su pequeñez que los solemnes desfiles de la alta noche.

Dibujo de Moncho Pernas para el libro Pregón, 1956

Segundo y último acto

El escenario ha cambiado. Hemos salido del entorno de galerías románticas, cruzado y ascendido por las estrechas rúas camino de un calvario intangible. Ahora la escena va a tener lugar entre el plateresco conventual de las concepcionistas y el magistral románico de Santa María. Un espacio rectangular muy adecuado a la escenografía. El Cristo se ve obligado a transitar por entre la multitud pegado a ella, pegado a esa masa compacta, a ese mar de rostros por el que se desliza. Nunca más cerca. El público de palco proscenio, el de galería y balcón ha desaparecido. Tras las celosías las religiosas miran y rezan. En la relería de los ventanales más bajos, los niños anidan como gorriones. Han llegado volando calle arriba desde la otra reja, la que rodea el pedestal del poeta. Otros niños gorriones son alzados a hombros de sus padres en un intento de acercarse más si cabe a las imágenes.

Suena de nuevo el clarín y los tambores mientras la voz del narrador introduce la escena primera del segundo acto. Hay en su voz la misma técnica sugerente, si bien aquí, en este espacio, con mayores ecos y resonancias muy convenientes a la situación ya que a partir de este momento su discurso ha de ir moderándose para alcanzar el justo tono final, no siempre fácil de conseguir.

Cristo cae por tercera vez sobre su falso suelo. Doblan a muerto las campanas por tres veces. La Virgen llora. San Juan y la Verónica, situadas en la derecha de la escena cierran con la Virgen y el Cristo un semicírculo que abraza y es abrazado por el público. La voz del narrador conjura la presencia del Cireneo, que no aparecerá en escena pero que está ahí por acuerdo y convencionalismo entre público y narrador. No es preciso verlo. Está ahí mismo. Ayudando a Cristo a llevar su pesada carga.

Hay muchas cosas en el Encuentro que son de por si invisibles. Y no por quebrantamiento de leyes físicas, sino invisibles en el mismo grado que en otros teatros son personajes o manipuladores, tales son en el Oriente el No, el Kabuki y el gran teatro de marionetas y sombras javanés. El cireneo —figura simplemente evocada— es tan invisible como los manipuladores de las imágenes.

Al alzarse del suelo el Cristo tras la tercera caída la luz, que ahora le ilumina de frente, pone al descubierto su condición de imagen actor. Su rostro, cejas, pómulos, párpados han sido pintados por el artista con tal técnica que es superponible al maquillaje del actor dramático que ha de marcar su gesto y hacerlo llegar muy lejos y muy visible. Quienquiera comprobarlo no tiene más que acercarse al Cristo del Encuentro y mirarlo como se debe mirar a un cristo, desde abajo. Nada hay en esa cabeza que perdone la intención dramática, desde el maquillaje comentado, a la corona de espinas, verde, ochavada y en un todo contínuo con el pelo como si corona y cabeza fuesen una sola pieza. El efecto que se consigue es el de centrar toda nuestra atención allí donde el artista quiso que la centrásemos: el rostro de Cristo.

“Dejemos que el Cristo siga”, dice el narrador, y cuando parece que toda la representación va a concluir y ya se han puesto en marcha las imágenes el narrador pide al Cristo su bendición.

La segunda y última escena del segundo acto, la escena de la bendición, es una de las notas más características del Encuentro como pieza de teatro religioso. La escena por si misma se sale del guión, del texto. La norma hasta el momento había sido que la representación de los hechos se ajustase a los mismos, fuese el guión escrito por San Buenaventura o por autor más moderno, siguiendo el evangelio paso a paso.

Presidencia de la Piedad, 1964

Homenaje de la Piedad a las víctimas del 11M, 2004

Colla llevadores de la Piedad 50 aniversario

Banda romana de tambores de la Piedad, 1997

Proyecto José Gorrita

Procesión Pasión, 1967

Procesión Pasión, 1964

Representación escueta de los hechos... y no la intromisión audaz del público para pedir a un Cristo que detenga su camino hacia la muerte y acceda a bendecir cuanto la voz del predicador vaya sugiriendo y suplicando.

"Bendice Señor"... y tras la fórmula la teoría de oficios, artes, vocaciones y estados entre los cuales es seguro que se encuentra cada cual muy directamente aludido. Aludido y contemplado aquella mano vacilante que traza en el aire el signo de la redención. También ahora la mano se ve mejor, y no por efecto de la luz. Ahora no.

La comitiva de figuras abandona escena en el mismo orden de aparición.

Cae el telón de los días entre un rumor de rezos antiguos. Duermen las imágenes sueños de altares. Duermen las vestiduras sueños de arcas cerradas. Y la ciudad, despierta y laboriosa, se dispone a consumir los trabajos y los días en tanto la rueda del tiempo no le traiga de nuevo su Semana Santa y con ella El Encuentro.

Hemeroteca

hace 25 años

PUBLICADO EN: "HERALDO DE VIVERO"
25 de abril de 1994;

CULTOS DE LA SEMANA SANTA DE 1994

En la procesión de La Piedad desfilarán diez Pasos

La procesión de La Pasión, que desfila en la noche del Viernes Santo, contará este año con diez Pasos, con motivo de que la Cofradía del Cristo de La Piedad cumple cincuenta años desde su fundación. Este desfile, que en sí ya era el más vistoso de cuantos forman la Semana Santa de Viveiro, en esta ocasión ocupará, prácticamente, desde la Pescadería hasta la Feria, y lo que es toda la Travesía y en él está previsto que participen un millar de personas.

Hoy viernes, a partir de las nueve de la tarde, y en los Claustros de San Francisco, se inauguran las exposiciones sobre fotografía de Semana Santa y de carteles anunciadores de la misma, de Viveiro y de otros lugares de España.

El Pregón de la Semana Santa lo pronunciará, mañana sábado, a las ocho y media de la tarde, en la iglesia de San Francisco, José Cora Rodríguez, primer Valedor do Povo de nuestra Comunidad Autónoma, y cerrará el acto la Coral Polifónica de Viveiro.

El Domingo de Ramos, a las 10,30 de la mañana, se celebrará la Bendición de Ramos y Palmas en la Iglesia de Santa María, con procesión y celebración Eucarística; y a las 12,30 en el atrio de la parroquial de Santiago - San Francisco tendrá lugar también la Bendición de Ramos y Palmas, partiendo a continuación la procesión de La Borriquita y finalizando con celebración Eucarística.

A la tarde, a las 7, y tras la Eucaristía que se celebrará en la iglesia de San Francisco, donde predicará el Sermón el padre Pablo Matanzas, saldrá la procesión del Ecce-Homo, organizada por la JUFRA.

A las siete de la tarde del lunes, conferencia para la juventud, en el salón de actos del Centro de Servicios Sociales. Y el martes, a las ocho de la tarde, la Hermandad de la Santa Cruz organiza un solemne Via Crucis en la iglesia de San Francisco, y a las ocho y media, en la iglesia de Santa María, Celebración Penitencial para adultos.

El miércoles habrá una Celebración Penitencial para la juventud, en la iglesia de Santa María del Campo, a las ocho de la tarde, y a las diez y media de la noche, de la iglesia de San Francisco, partirá el Via Crucis de Hombres con el paso del Cristo de la Agonía.

JUEVES SANTO

A las seis de la tarde, en la parroquia de Santa María, solemne Celebración Eucarística de la Cena del Señor, con participación del Coro parroquial; y a la misma hora, en la parroquia de Santiago-San Francisco, también, Celebración Eucarística de la Cena del Señor, con la participación de la Coral Polifónida de Viveiro. En ambas parroquias habrá lavatorio de pies y traslado del Santísimo Sacramento al Monumento, donde permanecerá expuesto para su adoración hasta la media noche.

La procesión de La Cena, saldrá a las ocho de la tarde de la iglesia de San Francisco, con los pasos de Oración en el Huerto, Flagelación, Ecce Homo, Dolorosa y La Cena; organizada por la Tercera Orden Franciscana.

A las nueve y media de la noche, en la parroquia de Santa María, oración ante el Señor, novena de la Virgen de la Soledad y Negaciones de Pedro, predicando el padre Gaspar Ortega.

A las diez y media de la noche, la procesión de El Prendimiento, partirá de la iglesia de San Francisco, con los pasos de El Beso de Judas y del Ecce Homo. A las once y media, Hora Santa en la iglesia conventual de las Concepcionistas y a la misma hora en la iglesia de San Francisco, Vigilia del Jueves Santo.

VIERNES SANTO

A las nueve y media de la mañana, en la Plaza, acto del Encuentro, que terminará en el atrio de Santa María con la tercera caída del Nazareno, predicando el padre Pablo Matanzas. A las doce, en la iglesia de San Francisco, Sermón de las Siete Palabras, por el padre Santiago Agrelo. A las cinco de la tarde, en las parroquias de Santiago y Santa María Celebración Litúrgica de la Muerte del Señor, y a continuación, en el atrio de Santa María, se celebrará el Desenclavo, predicado por el padre Gaspar Ortega.

A las siete de la tarde, de la iglesia de Santa María, partirá la procesión del Santo Entierro, organizada por la Cofradía del Santísimo Rosario, con los pasos de San Juan, María Magdalena, Cristo Yacente y Dolorosa.

A las nueve de la noche, con motivo del cincuenta aniversario de la Cofradía del Cristo de La Piedad, habrá una magna procesión, de carácter extraordinario, en donde participarán los pasos de La Borriquita, Ultima Cena, El Beso de Judas, Cristo de la Columna, el Nazareno del Encuentro, el Calvario de las Siete Palabras, La Piedad, Santo Entierro, María al Pie de la Cruz y Virgen de la Soledad. A continuación, en la iglesia de San Francisco, Sermón de la Soledad, y a su terminación procesión Dos Caladiños.

El Sábado Santo, a partir de las doce del mediodía, acompañamiento de la Virgen de la Soledad en la iglesia de San Francisco; a las cinco y media de la tarde, en el salón de actos del Centro de Servicios Sociales, proyección audiovisual sobre la Semana Santa de Viveiro, realizada por José Luis Moar Rivera; y a las diez de la noche, en las parroquias de Santa María y Santiago, Solemne Liturgia de la Vigilia Pascual.

El Domingo de Resurrección, a las diez y media de la mañana, en la parroquia de Santa María, procesión del Encuentro de Resurrección, con misa y predicación del padre Gaspar Ortega.

Doscientos cincuenta llevadores para la procesión de La Piedad

Un total de 250 llevadores harán falta para la magna procesión de La Piedad, que desfilará en la noche del Viernes Santo, con la participación de diez pasos. Para conseguir este número, los componentes de la Cofradía de La Piedad están captándolos entre los estudiantes de los institutos y equipos deportivos, además de transmitir el lema de «dos por uno» para que cada llevador de otros años convenza a un compañero para que participe echando el hombro en esta magna procesión.

Además de los pasos indicados, en la procesión está previsto que participen veinte niñas vestidas de samaritanas, veinte mujeres con mantillas, los romanos del Santo Entierro, veinticinco cruces y un total de veinticinco personas portando cruces y atributos. Los estandartes de cada Cofradía irán precediendo a la imagen que le corresponde, así como los Hermanos Mayores de cada una de ellas, que irán después de la última imagen, la Virgen de la Soledad, y cerrando la procesión las autoridades y la Banda Municipal. Participarán también los cuarenta componentes de la Banda Tau y los tambores de Santa María y de la Cofradía de La Piedad.

FOTOGRAFÍA: EDUARDO RUIZ

Actos y Celebraciones

13 ABRIL
SÁBADO DE PASIÓN

CONCIERTO

Hora: **18:00 h.**

Lugar: En la Iglesia del Convento de las Madres Concepcionistas.

CONCIERTO X ANIVERSARIO de la **Banda Nuestra Señora de la Misericordia de Viveiro.**

PREGÓN

Hora: **20:30 h.**

Lugar: Teatro Pastor Díaz

Organiza: Xunta de Cofradías

A cargo de **D. José Manuel González-Paramo**, Doctor y doble Master en Economía por la Universidad de Columbia, Nueva York.

Será presentado por **D. Luis de Carlos Bertrán**.

Cerrará el acto la Coral Polifónica **"Alborada"** de Viveiro

14 ABRIL
DOMINGO DE RAMOS

Procesión de la "Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén" también llamada de "La Borriquita"

Hora: **12:00 h.**

Itinerario: **1** - Salida: Iglesia de S. Francisco.

Organiza: Parroquia de Santiago

Pasos: **Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén** (José Rivas-1948).

Bendición de Ramos y Palmas en la Plaza Mayor.

14 ABRIL
DOMINGO DE RAMOS

Procesión del Ecce-Homo

Hora: **19:30 h.**

Itinerario: **1** - Salida: Iglesia de S. Francisco.

Organiza: V.O.T. Franciscana.

Pasos: **Ecce-Homo de los franceses** (s. XV).
Coronación de espinas o **«El Sentado»** (s. XV).
Cristo de la Vera Cruz (s. XV).
Virgen Inmaculada dolorosa (s. XVIII).

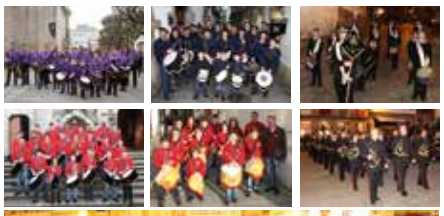
15 ABRIL
LUNES SANTO

Tamborrada

Hora: **21:00 h.**

Itinerario: Por las calles de Viveiro con final en la Plaza Mayor

Organiza: Xunta de Cofradías Semana Santa.



16 ABRIL
MARTES SANTO

Vía Crucis de Mujeres

Hora: **21:00 h.**

Itinerario: **3** - Salida: Iglesia de S. Francisco.

Organiza: Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz

Pasos: **Cristo de la Vera Cruz** (s. XV). Se recoge en Sta. María la imagen de **María al Pie de la Cruz** (Modesto Quilis - 1908).

17 ABRIL
MIÉRCOLES SANTO

Vía Crucis de Hombres

Hora: **22:00 h.**

Itinerario: **4** - Salida: Iglesia de S. Francisco.

Organiza: Parroquia de Santiago y Hermandad de las Siete Palabras.

Pasos: **Cristo de la Agonía** (José Rivas - 1946).
Le acompañan 14 penitentes con la Cruz a cuestas.

18 ABRIL
JUEVES SANTO

Procesión de la Última Cena

Hora: **19:30 h.**

Itinerario: **1** - Salida: Iglesia de S. Francisco.

Organiza: V.O.T. Franciscana.

Pasos: **La Cena** o «Los Apóstoles» (Juan Sarmiento - 1808).
La Oración del Huerto (escuela de Gregorio Fernández - s. XVII; Imagen del Ángel de Juan Luis Otero - 1968).
La Flagelación o «El Cristo de la Columna», (José Tena - 1908).
Ecce-Homo o «El Cristo de la caña», (José Rivas - 1950).
Stma. Virgen de los Dolores (1741).

18 ABRIL
JUEVES SANTO

Procesión del Prendimiento

Hora: **22:00 h.**

Itinerario: **2** - Salida: Iglesia de S. Francisco.

Organiza: Hermandad del Prendimiento.

Colabora: Cofradía "O Nazareno dos de Fóra".

Pasos: **El Prendimiento** o «El Beso de Judas» (José Rivas - 1947).
Las Negaciones de S. Pedro (Antonio Bernal Redondo - 2010/2019). **Ecce-Homo «Corazón de Jesús»** (s. XVII).
Nuestro Padre Jesús Nazareno (Francisco Romero Zafra - 2012).
Virgen de los Dolores (principios s. XX).

18 ABRIL
JUEVES SANTO

Procesión de la Misericordia

Hora: **00:30 h.**

Itinerario: **5** - Salida: Capilla de la Misericordia.

Organiza: Cofradía de la Misericordia.

Pasos: **Ecce-Homo de la Misericordia** (s. XVII).
Nuestra Señora de la Clemencia (Francisco Gijón - 2004).

Estación de penitencia frente al Convento de las Madres Concepcionistas.

19 ABRIL
VIERNES SANTO

El Encuentro

Hora: **10:00 h.**
Lugar: En la Plaza Mayor y el Atrio de Santa María.
En caso de lluvia, en la Iglesia de San Francisco.
Organiza: V.O.T. Franciscana
Predica: Padre Francisco Onrubia, franciscano de Herbón.
Pasos: **Jesús con la Cruz a cuestas** o «El Cristo que cae», (s. XV).
San Juan y La Verónica (Juan Sarmiento - 1775).
La Dolorosa (1741).

Imágenes articuladas

19 ABRIL
VIERNES SANTO

Sermón de las Siete Palabras

Hora: **12:00 h.**
Lugar: En la Iglesia de San Francisco.
Organiza: Hermandad de las Siete Palabras.
Predica: Óscar Fernández Expósito, sacerdote diocesano, párroco de la UP del Ensanche de Ferrol.
Participa: **Coral Polifónica "Alborada"** de Viveiro.

19 ABRIL
VIERNES SANTO

Descendimiento
o también llamado **Desenclavo**

Hora: **18:30 h.**
Lugar: Atrio de Santa María.
Organiza: Ilustre y Venerable Cofradía del Stmo. Rosario.
Predica: Padre Rufino Callejo de la Paz, O.P. de Madrid.
Pasos: **Cristo del Desenclavo** (s. XVII).
La Dolorosa (s. XX).
San Juan (s. XX).

19 ABRIL
VIERNES SANTO

Procesión del Santo Entierro

Hora: **19:30 h.**
Itinerario: **1** - Salida: Iglesia de Santa María.
Organiza: Ilustre y Venerable Cofradía del Stmo. Rosario.
Pasos: **La Magdalena** (José Tena - 1916).
San Juan (José Tena - 1909).
Santísimo Cristo Yacente (José Tena - 1908) custodiado por cuatro ángeles que portan los atributos de la Pasión (Rodríguez y Puente - 1955), escoltado por una guardia romana.
Virgen de la Soledad (José Rivas - s. XX).

19 ABRIL
VIERNES SANTO

Procesión Extraordinaria de la Pasión con motivo del 75 aniversario de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad

Hora: **22:00 h.**
Itinerario: **2** - Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Cofradía del Stmo. Cristo de la Piedad.

Colaboran: Venerable Orden Tercera, Hermandad del Prendimiento, Cofradía de la Misericordia, Cofradía do Nazareno dos de Fora, Hermandad de las Siete Palabras, Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz e Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Rosario.
Pasos: **La Oración del Huerto** (escuela de Gregorio Fernández - s. XVII; Imagen del Ángel de Juan Luis Otero - 1968).
El Prendimiento (José Rivas - 1947).
Ecce-Homo de la Misericordia (s. XVII).
Nuestro Padre Jesús Nazareno (Francisco Romero Zafra - 2012).
El Calvario (José Rivas - 1946/1949, Rodríguez y Puente - 1952).
Stmo. Cristo de la Piedad (José Rivas - 1945), acompañado de la Banda Romana de tambores de la Cofradía, que dará un pasacalles una hora antes.
María al Pie de la Cruz (Modesto Quilis - 1908).
Virgen de la Soledad (José Rivas - s. XX).

19 ABRIL
VIERNES SANTO

Sermón de la Soledad

Hora: **00:00 h.**
Lugar: Iglesia San Francisco
Organiza: V.O.T. Franciscana.

Procesión de la Soledad
también llamada **"Dos Caladiños"**

Hora: **00:30 h.**
Itinerario: **1** - Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: V.O.T. Franciscana.
Pasos: **La Verónica** (Juan Sarmiento - 1775).
San Juan (Juan Sarmiento - 1775).
Virgen de la Soledad (1741).

A su finalización, ante la Venerada Imagen de la Virgen Dolorosa, canto popular de la Salve en la Iglesia de San Francisco.

20 ABRIL
SÁBADO DE GLORIA

Procesión de la Esperanza de la Resurrección

Hora: **19:30 h.**
Itinerario: **1** - Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Hermandad de Mujeres de la Santa Cruz.
Pasos: **Nuestra Señora de la Esperanza**
(Francisco Romero Zafra - 2010).

21 ABRIL
DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Procesión del Encuentro de Resurrección

Hora: **12:00 h.**
Itinerario: **1** - Salida: Iglesia de Santa María.
Organiza: Ilustre y Venerable Cofradía del Stmo. Rosario.
Predica: Padre Rufino Callejo de la Paz, O.P. Madrid.
Participa: Coral Polifónica "Alborada" de Viveiro.
Pasos: **San Juan** (s. XX).
Nuestra Señora del Sagrado Corazón
(Francisco Font - 1880).
En la Plaza Mayor tendrá lugar el Encuentro de Resurrección.

21 ABRIL
DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Procesión del Vía Lucis

Hora: **19:30 h.**
Itinerario: **1** - Salida: Iglesia de San Francisco.
Organiza: Hermandad de las Siete Palabras.
Pasos: **La Resurrección** (Leopoldo Rodríguez - 2005/2008).
Nuestra Señora del Camino de la Luz
(Antonio Espadas - 2013).

Reparto de Libro "Pregón"

Lugar: Salón Multiusos del Concello de Viveiro.
Organiza: Xunta de Cofradías
Horario: de 11,30 a 14,00 h. y de 18,00 a 21,30 h.

A todos los cofrades de las distintas cofradías.
Editado por la Xunta de Cofradías.

PROGRAMA de VISITAS GUIADAS

Horario:

LUNES SANTO	18:00 h.	VIERNES SANTO	13:00 h.
MARTES SANTO	18:00 h.	SÁBADO DE GLORIA	17:30 h.
MIÉRCOLES SANTO	18:00 h.	DOMINGO DE RESURRECCIÓN	13:00 h.
JUEVES SANTO	12:00 h.		

Lugar: Partirán todos los días desde la Plaza Mayor
Organiza: Organizadas por el Centro Comercial Histórico de Viveiro y en colaboración con la Xunta de Cofradías de la Semana Santa por **Suso Martínez**, historiador y guía turístico.

ACTOS LITÚRGICOS

Parroquia Santiago. Iglesia de San Francisco

11 de ABRIL. Jueves
A las **20:30 h.** Celebración del Sacramento de la Reconciliación de la Unidad Pastoral de Viveiro (Confesiones)
14 de ABRIL. Domingo de Ramos:
A las **13:00 h.** y **19:00 h.** Eucaristía
18 de ABRIL. Jueves Santo:
A las **17:00 h.** Celebración de la Cena del Señor. Eucaristía.
19 de ABRIL. Viernes Santo:
A las **17:00 h.** Acción litúrgica de la muerte del Señor.
20 de ABRIL. Sábado Santo:
A partir de las **12:00 h.** Acompañamiento en la oración ante la imagen de la Virgen de la Soledad. A las **22:30 h.** Solemne liturgia de la Vigilia Pascual.
21 de Abril. Domingo de Resurrección:
A las **11:00 h.** y **19:00 h.** Eucaristía. **18:00 h.** Vía Lucís.

Santa María del Campo

Del 9 al 17 de ABRIL.
Novena a la Virgen de la Soledad.
14 de ABRIL. Domingo de Ramos:
A las **11:00 h.** Bendición de Ramos, Procesión y Eucaristía.
18 de ABRIL. Jueves Santo:
A las **17:30 h.** Celebración de la Cena del Señor. Eucaristía.
A las 21:00 h. Sermón de las Negaciones de San Pedro. A cargo del Padre Rufino Callejo De la Paz, dominico del Convento de Santo Domingo El Real de Madrid.
19 de ABRIL. Viernes Santo:
A las **17:30 h.** Acción Litúrgica de la muerte del Señor.
20 de ABRIL. Sábado Santo:
A las **21:30 h.** Solemne liturgia de la Vigilia Pascual.
21 de Abril. Domingo de Resurrección:
A las **13:00 h.** Eucaristía.

Convento de la Concepción

14 de ABRIL. Domingo de Ramos:
A las **10:00 h.** Bendición de Ramos y Eucaristía.
18 de ABRIL. Jueves Santo:
A las **16:30 h.** Celebración de la Cena del Señor. Eucaristía. A las **22:30 h.** Vigilia de oración ante el Santísimo. Organiza Adoración Noctuna.
19 de ABRIL. Viernes Santo:
A las **16:00 h.** Acción litúrgica de la muerte del Señor.
20 de ABRIL. Sábado Santo:
A las **20:30 h.** Solemne liturgia de la Vigilia Pascual.

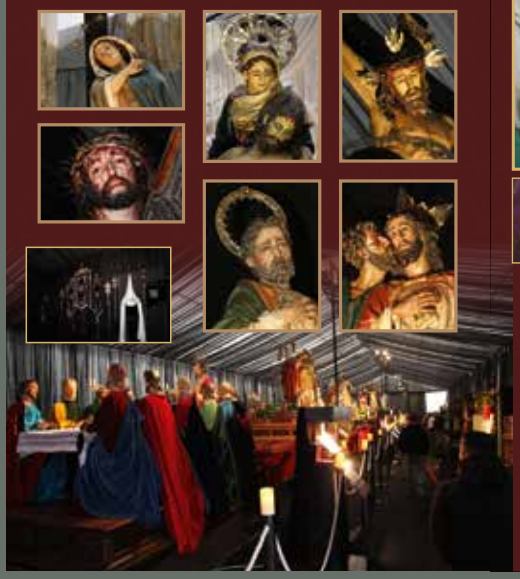
Residencia Betania

14 de ABRIL. Domingo de Ramos:
A las **10:00 h.** Bendición de Ramos, Procesión y Eucaristía.
18 de ABRIL. Jueves Santo:
A las **17:00 h.** Celebración de la Cena del Señor. Eucaristía.
19 de ABRIL. Viernes Santo:
A las **16:00 h.** Acción litúrgica de la muerte del Señor.
20 de ABRIL. Sábado Santo:
A las **20:30 h.** Solemne liturgia de la Vigilia Pascual.

Capilla Orden Tercera Franciscana

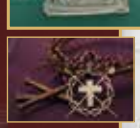
Del 4 al 12 de ABRIL.
Todos los días a las **19:00 h. Novena a la Virgen de los Dolores:** rosario y oración de la novena. A las **19:30 h.** Eucaristía.
12 de ABRIL.Viernes de Dolores:
A las **11:00 h.** Eucaristía. Exposición del Santísimo hasta los cultos de la tarde. A las **20:30 h.** Solemne Eucaristía.

ANTESALA DE UN MUSEO



DEL 13 AL 21 DE ABRIL

Plaza Jacinto Calvo. Horario de: 11,00 a 23,00 h.



EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA
75 ANIVERSARIO COFRADÍA SANTÍSIMO CRISTO DE LA PIEDAD

EXPOSICIONES de los PASOS del 14 al 21 ABRIL

IGLESIA DE SAN FRANCISCO Y CAPILLA DE LA VOTF

IGLESIA DE SANTA MARÍA

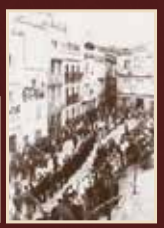
CAPILLA PROCESIONAL PAZO DE LA MISERICORDIA

Horario de: 10,00 a 22,00 h.

EXPOSICIONES del 13 al 21 ABRIL

En la Plaza Maior de Viveiro

Retrospectiva Fotográfica



CARTELES DE LA SEMANA SANTA EN ESPAÑA

DEL 13 AL 21 DE ABRIL

En la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Municipal

Horario de:
11,30 a 14,00 h.
18,00 a 21,30 h.

Gradus per Gradus

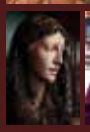
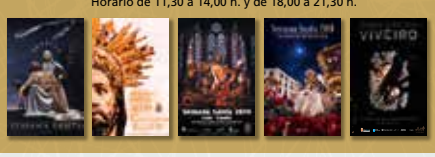
Escultores Imagineros del s. XXI en la Semana Santa Vivariense

"Gradus per Gradus" en latín o lo que es lo mismo ***"Paso a Paso"***, nunca mejor dicho, cuando nos referimos a la Semana Santa de Viveiro. Paso a paso se ha forjado esta tradición secular desde el Siglo XIII.

Sin parar de crecer desde sus orígenes, procesionan pasos esculpidos entre el siglo XV y el presente siglo XXI.

Reúne esta exposición muestras y trabajos de los distintos y destacados escultores imagineros del panorama nacional que durante las dos primeras décadas del presente siglo han contribuido con sus obras, previo encargo de cofradías y hermandades penitenciales de la Semana Santa Vivariense a engrandecer esta tradición secular.

Leopoldo Rodríguez Rocha (Santiago de Compostela), Francisco Romero Zafra (Córdoba), Antonio Bernal Redondo (Córdoba), Francisco Gijón Comino (Madrid) y Antonio Espadas Carrasco (Úbeda) son los escultores imagineros que con seis nuevos pasos llegados durante las dos décadas del presente siglo dan continuidad al esplendor de una Semana Santa viva y en crecimiento sin prisas pero también sin grandes pausas.



En el salón multiusos del Concello de Viveiro.
Horario de 11,30 a 14,00 h. y de 18,00 a 21,30 h.